

Panasonic®

Instruções de Funcionamento Câmara Digital

Modelo n° DC-G100D



LUMIX

Antes de utilizar este produto, leia estas instruções com atenção e guarde este manual para consultas futuras.

Prezado Cliente Europeu

Por favor, consulte primeiro as páginas “[Relativamente ao adaptador AC e cabo de ligação USB para modelos europeus](#)”.

O firmware foi atualizado para melhorar as capacidades da câmara, adicionar funcionalidade e melhorar a segurança.

- Para mais detalhes, consulte as páginas “[Atualização do firmware](#)”.

DVQP3096ZB
M1223KZ1035

Prezado Cliente,

Gostaríamos de aproveitar esta oportunidade para lhe agradecer a sua preferência por esta Câmara Digital da Panasonic. Por favor, leia este documento com atenção e guarde-o para futuras referências. Tenha em conta que os controlos e componentes reais, itens do menu, etc., da sua Câmara Digital podem parecer ligeiramente diferentes dos apresentados nas ilustrações neste documento.

Preste atenção às leis dos direitos de autor.

A gravação de fitas ou de discos pré-gravados ou outro material publicado ou divulgado com propósitos diferentes da sua utilização privada pode infringir as leis dos direitos de autor. Mesmo para uso privado, a gravação de certos materiais pode ser restrita.

❖ Encontrar a informação de que necessita

Pode encontrar a informação de que necessita nas páginas seguintes deste documento.

Índice	➔ 6
Índice por Função	➔ 16
Nomes das peças	➔ 26
Guia do menu	➔ 309
Índice remissivo	➔ 490

Acerca das Instruções de Funcionamento

❖ Símbolos usados neste documento

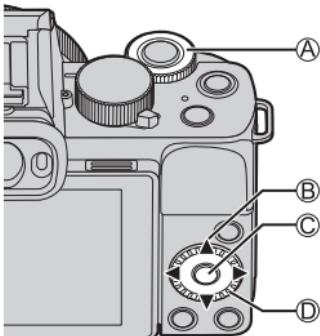
Os ícones pretos mostram condições em que podem ser usados, e os ícones cinzentos mostram condições em que não podem ser usados.

Exemplo:   **P A S M**     /  

Modo de gravação

Imagens · Vídeos

Símbolos de funcionamento



		Disco dianteiro
		Botão do cursor para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita
		Botão [MENU/SET]
		Disco de controlo

- Outros símbolos, como os ícones apresentados no ecrã da câmara, também são usados nas explicações.
 - Este documento descreve o procedimento para selecionar os itens do menu conforme apresentado a seguir:

Exemplo) Defina [Qualidade] do menu [Gravar] para [].

→ [] → [Qualidade] → Selecione []

Símbolos de classificação de notificação

	Para confirmar antes de usar a função
	Dicas para uma melhor utilização da câmara e dicas de gravação
	Notificações e itens suplementares relativamente às especificações
	Informação relacionada e número da página

-
- As imagens e desenhos deste documento são uma ilustração para explicar as funções.
 - A descrição nestas instruções de funcionamento baseia-se na lente permutável (H-FS12032).

Capítulos

1. Introdução	20
2. Iniciar	30
3. Operações básicas	50
4. Modo de gravação	76
5. Gravação de imagem	119
6. Focagem/Zoom	126
7. Drive/Obturador/Estabilizador de imagem	159
8. Luminosidade (Exposição)/Cor/Efeito de imagem	209
9. Flash	228
10. Gravar vídeos	240
11. Reproduzir e editar imagens	272
12. Personalização da câmara	293
13. Guia do menu	309
14. Wi-Fi/Bluetooth	375
15. Fazer a ligação a outros dispositivos	426
16. Materiais	437

Índice

Acerca das Instruções de Funcionamento.....	3
Capítulos.....	5
Índice por Função	16

1. Introdução 20

Antes da Utilização	20
Acessórios Padrão.....	22
Lentes que podem ser usadas.....	23
Cartões de memória que podem ser usados.....	24
Nomes das peças	26
Câmara	26
Lente	28
Pega do tripé.....	29
Ecrãs do monitor.....	29

2. Iniciar 30

Fixar uma Alça de Transporte	30
Carregar a bateria.....	31
Inserção da bateria	31
Carregar a bateria.....	33
Notificações relativas à carga	35
[Económico]	37
Inserir cartões (opcional)	39
Formatar cartões (iniciar).....	40
Fixar uma lente	41
Esticar/retrair a lente <quando as lentes permutáveis (H-FS12032) estiverem ligadas>	43
Instalar a cobertura da lente	44
Para fixar a cobertura da lente que veio com as lentes permutáveis (H-FS45150).....	44
Ajustar a direção e ângulo do monitor	46
Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez).....	47

3. Operações básicas	50
Operações básicas de gravação	50
Como segurar a câmara	50
Tirar fotografias	52
Gravar vídeos	53
Selecionar o modo de gravação	54
Operações de Configuração da Câmara	55
Definições de Visualização	57
Ajustar a dioptria do visor	57
Alternância entre o monitor e o visor	58
Alterar a informação apresentada.....	60
Menu rápido	63
Ecrã das informações de gravação do monitor	65
Métodos de funcionamento do menu.....	67
[Reiniciar].....	69
Gravar com as funções táteis	70
AF tátil/Obturador tátil	70
AE tátil.....	71
Gravar com a pega do tripé	72
Instalar a correia para a mão	72
Fixar a câmara na pega do tripé	73
Utilizar como pega	74
Utilizar como tripé	75

4. Modo de gravação	76
Modo Automático Inteligente.....	76
Menu [Auto inteligente]	81
Tirar fotografias com tons de cor, graus de desfocagem e luminosidade diferentes	83
Modo de Disparo Pessoal ([Auto-disparo]).....	85
Definição de microfone incorporado ([Auto-disparo])	88
Selfie 4K.....	89
Modo AE do programa	93
Modo AE com prioridade na abertura	95
Modo AE com prioridade no obturador	98
Modo de Exposição Manual.....	100
Gravação com Live View Compósito	103
Modo visualização prévia.....	106
Modo Guia do Cenário.....	107
Tipos de Modo Guia do Cenário	109
Modo de Controlo Criativo	112
Tipos e ajustes dos efeitos de filtro.....	113
Tirar fotografias com diferentes graus de desfocagem e luminosidade	117
5. Gravação de imagem	119
[Formato].....	119
[Tamanho foto]	120
[Qualidade].....	121
[Def. de Pasta/Ficheiro]	123
[Reiniciar num.]	125

6. Focagem/Zoom	126
Selecionar um modo de focagem	126
Usar AF	128
[Sensibilidade AF(foto)].....	130
Selecionar o modo AF.....	131
[Detetar rosto/olho]	133
[Busca]	135
[49 áreas].....	137
Multi personalizado (Horizontal, Vertical, Centro).....	138
Multi personalizado (C1 a C3)	140
[1 área].....	141
[Foco pontual]	142
Mover a área de AF por toque	144
Otimizar a focagem e a luminosidade para a posição tocada	144
Mover a Área de AF durante a Visualização com o visor	146
Gravar usando focagem manual.....	148
Gravar com zoom	153
Conversão Tele Extra.....	154
[Zoom digital]	157
Lente de zoom eletrónico.....	158

7. Drive/Obturador/Estabilizador de imagem	159
Escolher o modo Drive.....	159
Tirar fotografias de disparo contínuo	160
Gravação de Foto 4K.....	164
Selecionar imagens a partir de um ficheiro de disparo contínuo 4K.....	170
Operações de seleção da imagem	172
Gravação pós-focagem.....	178
Selecionar o ponto de focagem da imagem a ser guardada	181
Sobreposição de focagem	183
Gravar usando o temporizador	186
Gravar com fotog. Intervalo Tempo.....	189
Gravar com Animação Stop Motion	192
Fotografias com intervalo de tempo/ Vídeos com animação Stop Motion	195
Gravação do enquadramento	197
[Modo silencioso]	203
[Tipo de obturador].....	204
Estabilizador de imagem.....	206
Definições do estabilizador de imagem	207

8. Luminosidade (Exposição)/Cor/Efeito de imagem 209

[Fotometria].....	209
Compensação da exposição.....	210
Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE).....	212
Sensibilidade ISO	214
Balanço de brancos (WB)	217
Ajustar o balanço de brancos	221
[Estilo foto]	223
[Definições de filtro]	226
[Gravação simultânea sem filtro]	227

9. Flash 228

Usar um flash.....	228
Definir o flash	229
[Modo flash]	229
[Ajustar flash]	233
[Sincro flash]	234
[Compens. exp. auto.].....	235
Gravar usando um flash sem fios	236

10. Gravar vídeos	240
Gravação de vídeos.....	240
Tirar fotografias durante a gravação de um vídeo	244
Modo de Filmes Criativos	246
[Recorte ao vivo em 4K].....	249
Modo Lento e Rápido.....	252
Menu Lento e Rápido.....	255
Filmes Simples.....	257
Definições de vídeo (Focagem automática)	261
[AF contínuo].....	261
[Def. personal. AF(vídeo)]	262
Definições de vídeo (Luminosidade).....	263
[Nível de luminância].....	263
[Sensib. ISO (vídeo)].....	264
Definições de vídeo (Áudio).....	265
[Disp. nível grav. som].....	265
[Aj. nível grav. som].....	265
[Cancel. ruído do vento].....	266
[Red. ruíd. objetiva].....	266
[Microfone integrado]	267
[Indicador microfone integr.].....	268
Definições de vídeo (Visualização).....	269
[Padrão Zebra]	269
[Marcador Fotograma]	270
Gravação do registo.....	271

11. Reproduzir e Editar Imagens	272
Reprodução de imagens	272
Reproduzir vídeos	274
Extrair uma imagem	276
Alterar o modo de visualização	277
Visualização aumentada	277
Ecrã de miniaturas	278
Reprodução do Calendário	279
Grupo de imagens	280
Apagar imagens	281
[Composição de luz]	282
[Comp. sequência]	284
[Retoque de limpeza]	286
[Processamento RAW]	288
[Divide vídeo]	292
12. Personalização da câmara	293
Botões Fn	294
[Comut.func. dial]	299
Personalização do menu rápido	301
Modo Personalizado	305
Meu menu	307

13. Guia do menu	309
Lista do menu	310
Menus apresentados em modos de gravação específicos....	314
Menu [Auto inteligente]	314
Menu [Filme criativo].....	314
Menu [Lento e Rápido].....	315
Menu [Guia de Cena].....	315
Menu [Controlo criativo].....	315
Menu [Gravar]	316
Menu [Vídeo].....	329
Menu [Utilizad.]	333
Menu [Config.].....	356
Menu [Reproduzir]	364
Inserir caracteres	374
14. Wi-Fi/Bluetooth	375
Ligar a um Smartphone	377
Utilizar a câmara com um Smartphone.....	390
Ver fotografias num televisor	402
Enviar imagens a partir da câmara	404
Ligações Wi-Fi	417
Enviar definições e imagens selecionadas.....	423
Menu [Configuração Wi-Fi]	425
15. Fazer a ligação a outros dispositivos	426
Visualizar numa TV	427
Gravar durante a monitorização de imagens da câmara.....	430
Importar imagens para um PC.....	431
Copiar imagens para um PC.....	431
Instalar o software.....	433
Guardar num gravador.....	436

16. Materiais	437
Usar acessórios opcionais	437
Flash externo (opcional)	437
Microfones externos (opcional).....	438
Adaptador AC (opcional)/Acoplador DC (opcional).....	441
Visualização com o monitor/visor	442
Ecrã de gravação.....	442
Ecrã de reprodução	447
Apresentação da mensagem.....	450
Resolução de problemas	453
Cuidados a ter durante a utilização	464
Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria	474
Número de imagens paradas que podem ser gravadas e tempo de gravação do vídeo com cartões.....	477
Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação	478
Especificações.....	482
Índice remissivo	490
Marcas comerciais e Licenças.....	497

Índice por Função

Fonte de alimentação

A carregar	→31
Erro ao carregar	→34
Indicação da bateria	→35
Função de poupança de energia	→37
Número de fotografias que pode tirar, tempo de gravação disponível	→474

Cartão

Cartões que podem ser usados	→24
[Formatar]	→40
Estrutura de pastas	→432
[Def. de Pasta/Ficheiro]	→123
[Reiniciar num.]	→125
Inserir caracteres	→374
Número de imagens, tempo de gravação	→477

Lente

Fixar	→41
Cobertura da lente	→44

Pega do tripé

Ligaçao, utilização	→72
---------------------	-----

Configurações básicas

[Língua]	→362
[Aj. relógio]	→47
[Fuso horário]	→356
[Som]	→358
[Reiniciar]	→69

Visor

Ajuste da dioptria	→57
Sensor de olhos	→58
[Sensor de Olho AF]	→334

Ecrã

Ecrã de gravação	→442
Ecrã de reprodução	→447
Monitor/Visor	→29 →442
Ecrã das informações de gravação do monitor	→65 →446
Alterar a visualização	→60
Ajuste do Monitor/Visor	→360
Luminância do Monitor/Visor	→360
Velocidade de visualização	→359
Medidor do nível	→61
Linhas da grelha	→345
[Histograma]	→345
[Altas luzes]	→346

AF/MF

Modo de focagem	→126
[AF contínuo]	→261
Selecionar o modo AF	→131
Deteção do rosto/olho	→133
Busca do movimento	→135
[AF-ON]	→213
Configurar a sensibilidade AF	→130 →329
Bloqueio AF/AE	→212
AF do toque	→70 →144
[AF pad táctil]	→146
[Lamp aux AF]	→335
[MF]	→148
[Guia MF]	→347
[Assist. MF]	→338
[Realçar contorno]	→344

Estabilizador de imagem

[Estabilizador]	→ 206
[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	→ 207

Drive

Modo Drive	→ 159
[Disp. continuo]	→ 160
[FOTO 4K]	→ 164
[Pós-focagem]	→ 178
[Temporizador]	→ 186
[Fotog. Intervalo Tempo]	→ 189
Gravar com Animação Stop Motion	→ 192

Qualidade de imagem

[Tamanho foto]	→ 120
[Qualidade]	→ 121
RAW	→ 121
JPEG	→ 121
[Formato]	→ 119
[Equi. brancos]	→ 217
[Estilo foto]	→ 223
[Definições de filtro]	→ 226
[Espaço de cor]	→ 317
[Realçar sombra]	→ 318
[i.dinâmico]	→ 319
[Resol intel.]	→ 319
[Obt. longo]	→ 322
[Comp. sombr.]	→ 322
[Compensação difração]	→ 323
[HDR]	→ 325

Tirar fotografias

Modo de Disparo Pessoal	→ 85
Modo de gravação	→ 54
Menu rápido	→ 63
Zoom	→ 153
Conversão tele extra ([Gravar])	→ 154
Gravação do enquadramento	→ 197
Gravação com tempo	→ 102
Gravação com Live View	→ 103
Compósito	
[Exposição múltipla]	→ 327
[Tipo de obturador]	→ 204
[Modo silencioso]	→ 203
Apresentação no ecrã	→ 442

Exposição

[Compens. exposição]	→ 210
Alternância do programa	→ 94
Modo de Pré-visualização	→ 106
[Fotometria]	→ 209
Bloqueio AE	→ 212
[AE um toque]	→ 296
[AE táctil]	→ 71
Sensibilidade ISO	→ 214
[ISO Alargado]	→ 333

Flash

[Modo flash]	→ 229
[Ajustar flash]	→ 233
[Sincro flash]	→ 234
[Config. sem fios Flash]	→ 236
Flash Externo	→ 437

Gravação de vídeo

Gravação de filmes	→ 240
Tirar fotografias durante a gravação de um vídeo	→ 244
[Info. posição vertical (Vídeo)]	→ 352
[Teleconv. est] ([Vídeo])	→ 156
Modo de Filmes Criativos	→ 246
[Recorte ao vivo em 4K]	→ 249
Modo Lento e Rápido	→ 252
[Filme simples]	→ 257
Gravação do registo (V-Log L)	→ 271

Visualização (Vídeo)

[Padrão Zebra]	→ 269
[Marcador Fotograma]	→ 270

Qualidade de imagem (vídeo)

[Qual. grav.]	→ 241
[Red. cintil.]	→ 331

Exposição (vídeo)

Definições da exposição	→ 246
[Modo de exposição L&R]	→ 255
[Nível de luminância]	→ 263

Áudio

[Disp. nível grav. som]	→ 265
[Aj. nível grav. som]	→ 265
Sem som	→ 265
Redução do ruído do vento	→ 266
Definição de microfone incorporado ([Auto-disparo])	→ 88
[Microfone integrado]	→ 267
[Indicador microfone integr.]	→ 268
Microfone Externo	→ 438
[Red.ruid.vento]	→ 440

Reprodução

[Rever autom.]	→ 342
Reprodução de imagens	→ 272
Reprodução de vídeos	→ 274
Apresentação de miniaturas	→ 278
Visualização do calendário	→ 279
Visualização ampliada	→ 277
Grupo de imagens	→ 280
Guardar fotos 4K	→ 170
Visualizar numa TV	→ 427
Eliminar	→ 281
Apresentação no ecrã	→ 447
[Slideshow]	→ 365

Editar imagens

Sobreposição de focagem	→ 183
[Composição de luz]	→ 282
[Comp. sequência]	→ 284
[Retoque de limpeza]	→ 286
[Processamento RAW]	→ 288
[Proteger]	→ 366
[Recortar]	→ 371
[Classificação]	→ 366
[Redimen.]	→ 370
[Rodar]	→ 371
[Divide vídeo]	→ 292

Personalização

Menu [Utilizad.]	→ 333
Botão da função	→ 294
Modo de gravação personalizada	→ 305
Meu Menu	→ 307
Menu rápido	→ 301
Funcionamento do disco	→ 299

Ligar a outros dispositivos

Enviar imagens (PC)	→431
Visualizar numa TV	→427
Saída HDMI	→426
	→430

Wi-Fi/Bluetooth

Ligaçāo Bluetooth	→379
Ligaçāo do Wi-Fi	→384
	→417
[Configuraçāo Wi-Fi]	→425
Aplicação "LUMIX Sync" para Smartphone	→377
[Remote shooting]	→391
Informaçāo de localizaçāo	→399
Enviar imagens ([Smartphone])	→395
Enviar imagens ([PC])	→411
Enviar imagens ([Dispositivo AV])	→415

Software

"PHOTOfunSTUDIO"	→434
"SILKYPIX"	→435

Manutenção

[Refresca. pixel]	→363
-------------------	------

1. Introdução

Antes da Utilização

❖ Firmware da sua câmara/lente

Podem ser fornecidas atualizações do firmware para melhorar as capacidades da câmara ou adicionar funcionalidades. Para uma gravação mais suave, recomendamos que atualize o firmware da câmara/lente para a versão mais atualizada.

- Para ver a informação mais atualizada acerca do firmware, ou para descarregar/atualizar o firmware, visite o seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(apenas em inglês)
- Para verificar a versão do firmware da câmara/lente, fixe a lente à câmara e selecione [Mostrar ver.] no menu [Config.].

❖ Manuseamento da câmara

Quando usar a câmara, tenha cuidado para que não seja derrubada, para que não leve nenhuma pancada e não aplique demasiada força. Isto pode causar um mau funcionamento ou danos na câmara e lente.

A câmara não é à prova de pó/pingos/água.

Evite utilizar a câmara em locais com demasiado pó ou areia ou onde a água possa entrar em contacto com a câmara.

Se areia, poeiras ou líquidos, como gotas de água, aderirem ao monitor, limpe-os com um pano macio seco.

- As operações táteis podem ser reconhecidas incorretamente.

Não coloque as mãos dentro da estrutura da câmara.

Isto pode causar uma falha ou danos, pois o sensor é um dispositivo de precisão.

❖ **Condensação (Quando a lente, o visor ou o monitor estiver embaciado/a)**

- A condensação ocorre quando há diferenças na temperatura ou humidade. Tenha cuidado, pois isso pode dar origem a sujidade, mofo e mau funcionamento na lente, visor e monitor.
- Se ocorrer condensação, desligue a câmara e não a utilize durante cerca de 2 horas. O embaciamento desaparece naturalmente quando a temperatura da câmara se aproximar da temperatura ambiente.

❖ **Certifique-se de que efetua previamente uma gravação de teste**

Efetue previamente uma gravação de teste de um evento importante (casamento, etc.), para se certificar de que a gravação pode ser efetuada normalmente.

❖ **Sem compensação relativamente à gravação**

Tenha em conta que não é feita qualquer compensação caso a gravação não possa ser efetuada devido a um problema com a câmara ou cartão.

❖ **Tenha cuidado com os direitos de autor**

De acordo com a lei dos direitos de autor, não pode usar imagens nem áudio gravados com outros intuios para além do uso pessoal sem a permissão do proprietário dos direitos de autor.

Tenha cuidado, pois há casos em que se aplicam restrições na gravação, mesmo que seja para uso pessoal.

❖ **Leia também “Cuidados a ter durante a utilização”**

(→464)

Acessórios Padrão

Verifique se todos os acessórios se encontram incluídos, antes de utilizar a câmara.

- Os acessórios e a sua forma diferem, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Para mais detalhes acerca dos acessórios, consulte “Instruções de Funcionamento <Básico>” (fornecido).

- **Referimo-nos à estrutura da câmara digital como câmara neste documento.**
- **Referimo-nos ao conjunto da bateria como conjunto da bateria ou bateria neste documento.**
- **O cartão de memória é opcional.**
- Deite fora todos os materiais de embalagem de forma correta.
- Guarde as peças pequenas num local seguro e longe do alcance das crianças.

Lentes que podem ser usadas

Esta unidade pode utilizar as lentes dedicadas compatíveis com a especificação de montagem de lente Micro Four Thirds™ System (montagem Micro Four Thirds).



❖ Acerca da lente e das funções

Dependendo da lente usada, algumas funções, como a Focagem automática, função estabilizadora de imagem e zoom, podem ser desativadas ou funcionar de modo diferente.

- Consulte os catálogos/websites para obter a informação relativa às lentes suportadas.

[\(apenas em inglês\)](https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html)

-  • A distância focal assinalada na lente Micro Four Thirds é equivalente a dupla quando convertida para câmara de rolo de 35 mm. (Será equivalente a lente de 100 mm quando for utilizada uma lente de 50 mm).

Cartões de memória que podem ser usados

Pode usar os seguintes cartões de memória com esta câmara.

- Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC e cartão de memória SDXC são chamados pelo nome genérico “**cartão**” neste documento.

**Cartão de memória SD/
Cartão de memória SDHC/
Cartão de memória SDXC
(Máximo 512 GB)**

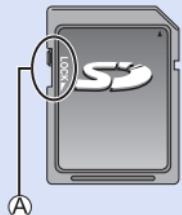
A câmara suporta cartões de memória SDHC/SDXC em conformidade com a Classe de Velocidade de UHS 3 da norma UHS-I.

Utilize um cartão que esteja em conformidade com as seguintes classificações da Classe de Velocidade SD ou da Classe de Velocidade UHS.

- As classes de velocidade são padrões que garantem a velocidade mínima necessária para uma gravação contínua.

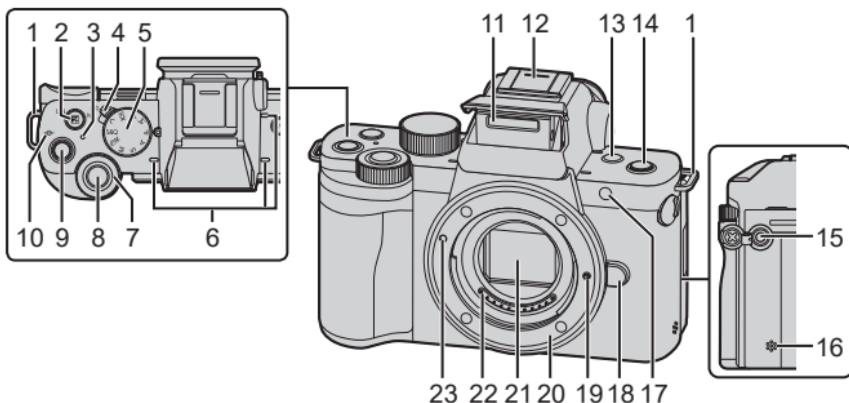
Função	[Qual. grav.]	Classe de velocidade	Exemplo de indicação
Gravação de vídeo	[FHD]/[HD]	Classe 4 ou superior	CLASS 4 ④
	[4K]	Classe de velocidade UHS 3	3
[FOTO 4K]/ [Pós-focagem]	—		

- Pode evitar a escrita e apagamento de dados definindo o interruptor de proteção contra escrita  no cartão para "LOCK".
- Os dados guardados no cartão podem ficar danificados devido a ondas eletromagnéticas, eletricidade estática ou falha da câmara ou do cartão. Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.
- Guarde o cartão de memória fora do alcance de crianças para evitar que o engulam.

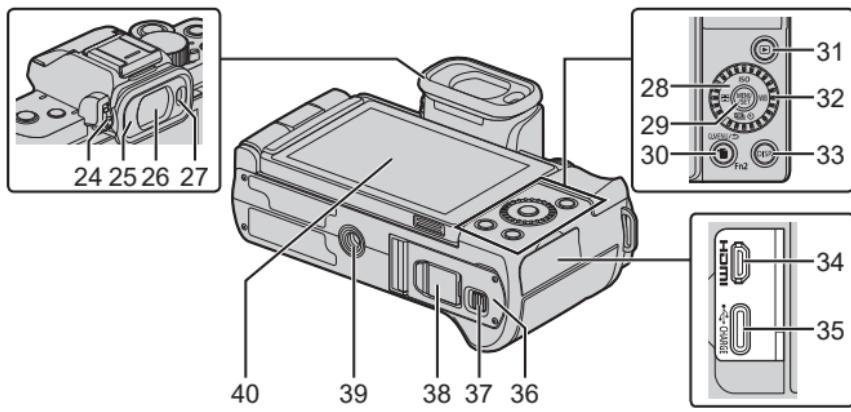


Nomes das peças

Câmara



1	Alça de transporte para o ombro (→30)	12	Sapata (Cobertura da sapata) (→437) • Guarde a cobertura da sapata fora do alcance de crianças para evitar que a engulam.
2	Botão de [+] (Compensação da exposição) (→210)/ Botão Fn (Fn1) (→294)	13	Botão [LVF] (→58) Botão Fn (Fn3) (→294)
3	Luz de carga (→34)/ luz da ligação WIRELESS (→358, 375)	14	Botão [] ([Enviar Imagem (Smartphone)]) (→410)/ Botão Fn (Fn4) (→294)
4	Interruptor de ligar/desligar a câmara (→47)	15	Entrada [MIC] (→438)
5	Disco do modo (→54)	16	Altifalante (→358)
6	Microfone estéreo (→265) • Não bloqueie o microfone com o dedo. Poderá ter dificuldades em gravar o áudio.	17	Luz do temporizador (→186)/ Lâmpada auxiliar AF (→335)
7	Seletor frontal (→55)	18	Botão de libertação da lente (→42)
8	Obturador (→52)	19	Patilha de bloqueio da lente
9	Botão de gravação de vídeo (→53, 240)	20	Fixador
10	[–O–] (marca de referência da distância de gravação) (→152)	21	Sensor
11	Flash (→50, 228)	22	Pontos de contacto
		23	Marca de ajuste da lente (→41)

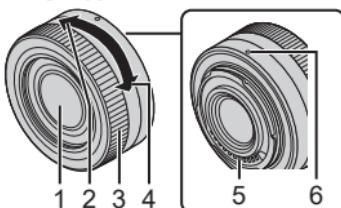


24	Disco de ajuste da dioptria (→57)	34	Entrada [HDMI] (→426)
25	Ocular (→466)	35	Entrada [USB/CHARGE] (→33, 426)
26	Visor (→58, 442)	36	Porta do cartão/bateria (→31, 39)
27	Sensor de olhos (→58)	37	Patilha de desbloqueio (→31, 39)
28	Botões do cursor (→56) [ISO] (Sensibilidade ISO) (▲) (→214)	38	Tampa do acoplador DC (→441) • Se utilizar um transformador de CA, certifique-se de que está a utilizar o conector CC (DMW-DCC11: opcional) e o transformador de CA (DMW-AC10: opcional) da Panasonic.
29	[WB] (Equilíbrio de brancos) (►) (→217) [4K] (Modo Drive) (▼) (→159) [] (Modo AF) (◀) (→128)	39	Encaixe do tripé (→72, 471) • Se tentar fixar um tripé com um parafuso com mais de 5,5 mm, poderá não conseguir fixar em segurança, ou pode danificar a câmara.
30	Botão [MENU/SET] (→56, 67)	40	Monitor (→29, 442)/ Ecrã tátil (→56)
31	Botão [] (Apagar) (→281)/botão [Q.MENU] (→63)/botão [] (Cancelar) (→68)/ botão Fn (Fn2) (→294)		
32	Botões do disco de controlo (→55)		
33	Botão [DISP.] (→60)		

➔ • Use [Fn5] a [Fn9] (ícones táteis) (→298)

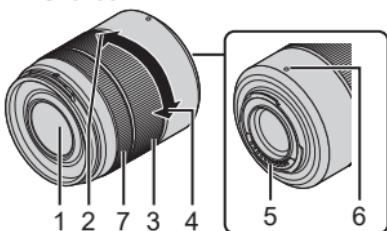
Lente

H-FS12032

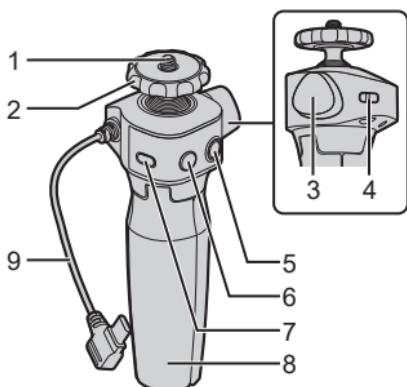


- | | |
|---|---|
| 1 | Superfície da lente |
| 2 | Tele |
| 3 | Anel de zoom (→ 153) |
| 4 | Grande angular |
| 5 | Ponto de contacto |
| 6 | Marca de ajuste da lente (→ 41) |
| 7 | Anel de focagem (→ 148) |

H-FS45150



Pega do tripé



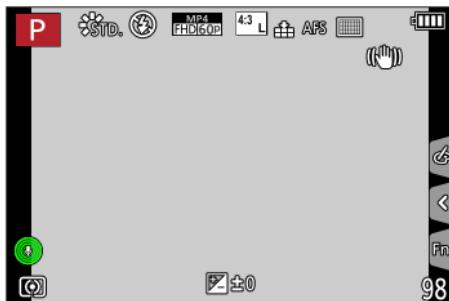
- | | |
|---|--------------------------------|
| 1 | Parafuso da câmara |
| 2 | Suporte da câmara |
| 3 | Alavanca de aperto |
| 4 | Presilha da correia para a mão |
| 5 | Botão de gravação de vídeo |
| 6 | Botão do obturador |
| 7 | Botão de hibernação |
| 8 | Pega |
| 9 | Cabo de ligação |

- Para mais informações sobre como fixar a câmara e operar a pega do tripé, consulte a página [72](#).

Ecrãs do monitor

Na altura da compra, o monitor apresenta os seguintes ícones.

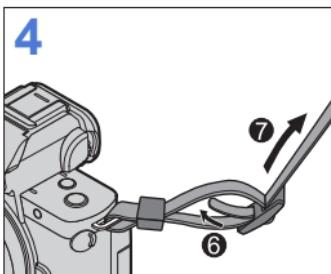
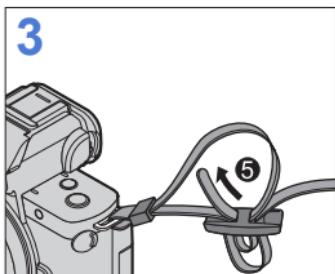
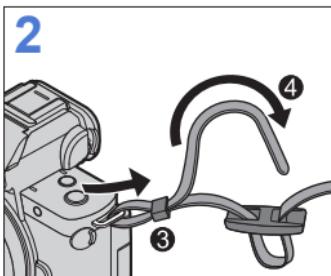
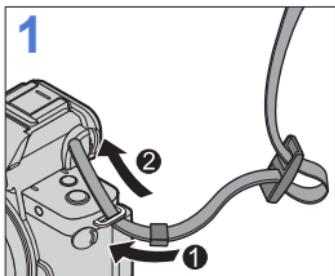
- Para mais informações acerca dos ícones para além dos descritos aqui, consulte a página [442](#).



2. Iniciar

Fixar uma Alça de Transporte

Fixe uma alça de transporte na câmara do seguinte modo para evitar que esta caia.



- Puxe a alça de transporte e certifique-se de que não sai.
- Fixe o outro lado da alça de transporte do mesmo modo.
- Use a alça para o ombro à volta do seu ombro.
 - Não a passe à volta do pescoço.
Pode dar origem a acidentes ou danos.
- Não deixe a alça para o ombro num local ao alcance de uma criança.
 - Pode dar origem a acidentes, pois uma criança pode enrolá-la à volta do pescoço.

Carregar a bateria

Insira a bateria na câmara e carregue-a.

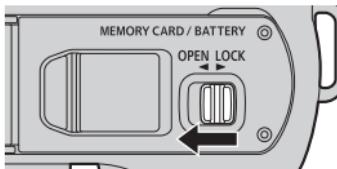
- A bateria que pode ser utilizada com a câmara é a DMW-BLG10.
(A partir de dezembro de 2023)

- A bateria não vem carregada na altura da compra. Carregue a bateria antes da utilização.
- Certifique-se de que a câmara está desligada.

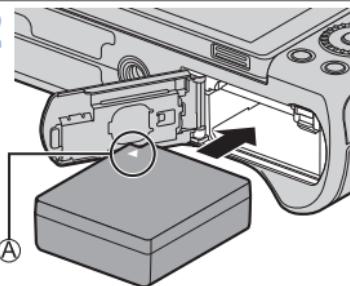
Inserção da bateria

- Utilize sempre baterias genuínas da Panasonic (DMW-BLG10).
- Se utilizar outras baterias, não é possível garantir a qualidade deste produto.

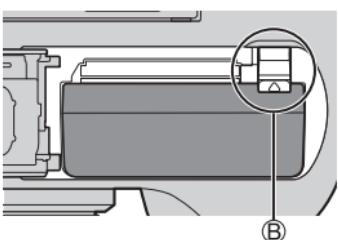
1



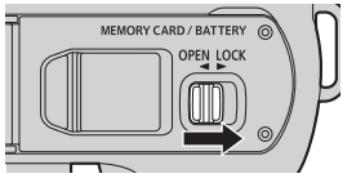
2



3



4

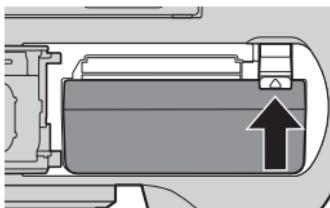


Ⓐ Verifique se inseriu a bateria na orientação correta.

Ⓑ Certifique-se de que a alavancinha está a manter a bateria no respetivo lugar.

❖ Retirar a bateria

Pressione a alavanca na direção da seta.



- Retire a bateria depois da utilização.
(A bateria perde energia se for deixada na câmara durante um longo período de tempo.)
- Para retirar a bateria, desligue a câmara e aguarde até o indicador LUMIX do ecrã se apagar. (Se não aguardar pode provocar o mau funcionamento da câmara e danificar o cartão ou os dados gravados.)
- A bateria fica quente após o uso e durante ou após o carregamento. A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Tenha cuidado quando retirar a bateria, pois esta salta.

Carregar a bateria

Tempo de carregamento

Cerca de 180 min

- Use a estrutura da câmara e o transformador de CA fornecido.
- O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria ficar completamente descarregada.

O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como a bateria foi usada.

O tempo de carregamento da bateria em ambientes quentes/frios ou de uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser mais comprido do que o habitual.



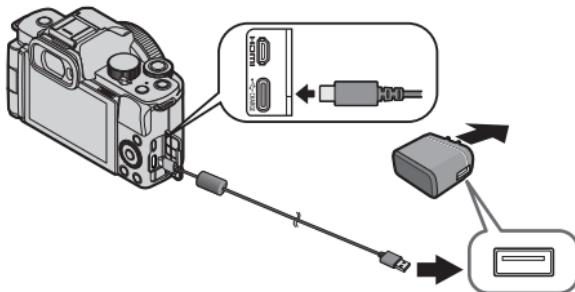
- Use os produtos fornecidos com a câmara para efetuar o carregamento.

1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].

- A câmara não pode ser carregada quando está ligada.

2 Insira a bateria na câmara.

3 Ligue entrada [USB/CHARGE] da câmara e o transformador de CA utilizando o cabo de ligação USB.

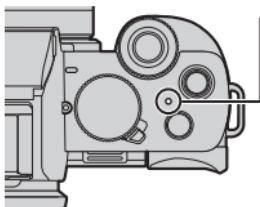


- Verifique a direção dos terminais e insira/remova a ficha corretamente.
(Inserir a ficha inclinada pode causar uma deformação ou mau funcionamento)

4 Insira o transformador de CA na tomada elétrica.

- A luz de carga pisca a vermelho e a carga começa. (→34)

❖ Indicações da luz de carga



Luz de carga (Vermelha)

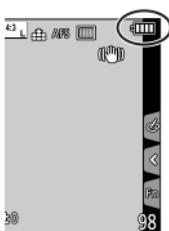
Acesa: Carga em curso
Apagada: Carga completo
A piscar: Erro ao carregar



- Também pode carregar a bateria ligando um dispositivo USB (PC, etc.) e a câmera com o cabo de ligação USB.
Nesse caso, a carga pode levar algum tempo.
- Não utilize nenhum outro cabo de ligação USB, à exceção do fornecido.
Isso pode dar origem a um mau funcionamento.
- Não utilize nenhum outro transformador de CA, à exceção do fornecido.
Isso pode dar origem a um mau funcionamento.
- Após o carregamento, desligue a ligação à fonte de alimentação.
- Quando a luz de carga estiver a piscar, a bateria não está a carregar corretamente.
 - A temperatura da bateria ou em seu redor é demasiado alta ou demasiado baixa. Tente carregar a uma temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C.
 - Os terminais da bateria estão sujos.
Retire a bateria e limpe a sujidade com um pano seco.
- Mesmo quando o interruptor de ligar/desligar a câmera for definido para [OFF], desligando assim a câmera, continua a consumir energia.
Quando a câmera não for usada durante um longo período de tempo, retire a ficha da tomada elétrica para poupar energia.

Notificações relativas à carga

❖ Indicações de energia



(75%)	75% ou superior
(74%)	74% a 50%
(49%)	49% a 25%
(24%)	24% ou inferior
(Bateria fraca)	Bateria fraca <ul style="list-style-type: none">• Carregar ou substituir a bateria.

- O nível da bateria indicado no ecrã é aproximado.



- Para ter a garantia de que está a utilizar produtos seguros recomendamos que utilize uma bateria recarregável genuína da Panasonic. Outras baterias recarregáveis podem provocar um incêndio ou explosão. Não nos responsabilizamos por quaisquer acidentes ou falhas ocorridos em resultado da utilização de uma bateria recarregável de contrafação.
- Não deixe quaisquer objetos de metal (como clipes) perto das áreas de contacto da ficha da alimentação.
Caso contrário, pode causar um fogo e/ou choque elétrico com um curto-circuito ou com o calor que foi gerado.
- Não utilize o transformador de CA nem os cabos de ligação USB com outros equipamentos.
Isso pode dar origem a um mau funcionamento.
- Não use extensões USB ou adaptadores de conversão USB.
- A bateria pode ser carregada, mesmo que ainda tenha alguma carga, mas não recomendamos que continue a carregar a bateria quando esta já estiver completamente carregada.
(A bateria tem características que reduzem o seu tempo de funcionamento e fazem com que a bateria inche.)
- Se houver um corte de energia ou outro problema com a tomada elétrica, o carregamento pode não ser completado com sucesso.
Volte a ligar a ficha da alimentação.
- Não ligue a portas USB de teclados ou impressoras, nem a um hub USB.
- Se o PC ligado entrar no estado de hibernação, o carregamento pode parar.
- Se a indicação da bateria não passar para [■■■■] mesmo quando o carregamento está concluído, a bateria pode estar a deteriorar-se.
Tente não usar a bateria.

[Económico]

Esta é uma função para colocar automaticamente a câmara no estado de hibernação (modo de poupança de energia) ou desligar o visor/monitor, caso não seja efetuada qualquer operação durante um certo tempo. Reduz o consumo de energia da bateria.

 ➔ [🔧] ➔ Selecione [Económico]

	[Modo sleep]	Define o tempo até a câmara entrar no estado de hibernação. (Selecionar a definição [OFF] pode aumentar o consumo de energia da câmara.)
	[Modo sleep (Wi-Fi)]	Define a câmara para entrar no modo de hibernação 15 minutos após ser desligada de Wi-Fi. (Selecionar a definição [OFF] pode aumentar o consumo de energia da câmara.)
	[LVF/Monitor auto off]	Define o tempo até o visor/monitor se desligar. (A câmara não é desligada.)
	[Hora]	Coloca a câmara no estado de hibernação quando o ecrã de gravação for apresentado no monitor quando a mudança automática entre o visor/monitor estiver ativa.
[Grav. LVF em poup. Energia]	[Apresentar]	Define o tempo até a câmara entrar no estado de hibernação. [Apenas info monitor]: Coloca a câmara no estado de hibernação apenas quando o painel de controlo (➔60) for apresentado. [Live View de Tudo]: Coloca a câmara no estado de hibernação a partir de qualquer ecrã durante a espera da gravação.

- Para recuperar de [Modo sleep], [Modo sleep (Wi-Fi)], ou [Grav. LVF em poup. Energia], efetue uma das seguintes operações:
 - Prima o obturador até meio.
 - Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF] e depois de novo para [ON].
- Para recuperar de [LVF/Monitor auto off], prima qualquer botão.



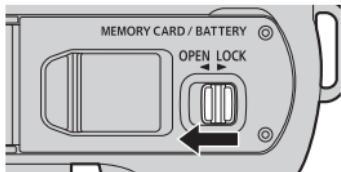
- [Económico] não está disponível nos seguintes casos:
 - Enquanto ligado a um PC
 - Durante a gravação/reprodução de vídeo
 - Ao gravar com [Pré-Disp. contínuo 4K]
 - Durante [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando gravar com [Animaç. Stop Motion] (quando selecionar [Fotografia automática])
 - Ao gravar com [Composto Live View]
 - Ao gravar com [Exposição múltipla]
 - Durante [Slideshow]
 - Durante a saída HDMI para gravação

Inserir cartões (opcional)

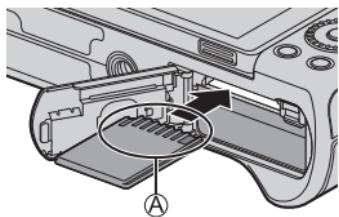


- Verifique se a câmara está desligada.

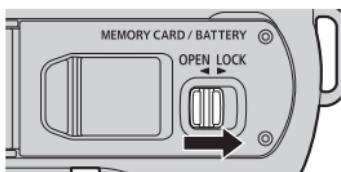
1



2



3



Ⓐ Não toque nos contactos de ligação do cartão.

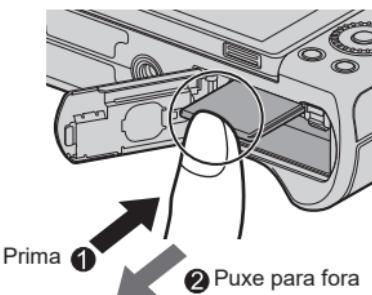
❖ Indicações de acesso ao cartão

A indicação de acesso acende-se a vermelho quando o cartão estiver a ser acedido.



❖ Retirar um cartão

Prima o cartão até ouvir um clique. De seguida, retire o cartão a direito.





- Para retirar o cartão, desligue a câmara e aguarde até o indicador LUMIX do ecrã se apagar. (Se não aguardar pode provocar o mau funcionamento da câmara e danificar o cartão ou os dados gravados.)
- O cartão pode estar quente após a utilização do cartão. Tenha cuidado quando o retirar.
- **Não efetue as seguintes operações durante o acesso.**
A câmara ou o cartão podem funcionar incorretamente e as imagens gravadas podem ficar danificadas.
 - Desligue a câmara.
 - Retire a bateria ou o cartão, ou desligue o transformador de CA (opcional) ou o conector CC (opcional).
 - Expor a câmara a vibrações, impactos ou eletricidade estática.

Formatar cartões (iniciar)

Formate os cartões com a câmara antes da utilização.



- Quando um cartão for formatado, todos os dados armazenados no cartão são apagados e não podem ser recuperados.
Faça uma cópia de segurança de quaisquer dados necessários antes de formatar o cartão.

➡ [] ➡ Selecione [Formatar]



- Não desligue a câmara nem efetue outra operação durante a formatação.
- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto estiver a formatar.
- Se o cartão foi formatado num PC ou noutro equipamento, formate-o novamente na câmara.

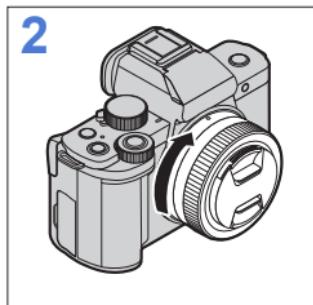
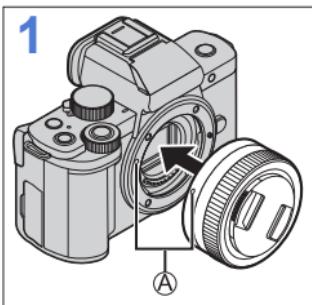
Fixar uma lente



- Verifique se a câmara está desligada.
- Mude de lente num local onde não haja muita sujidade ou pó. Se entrar sujidade ou pó na lente, consulte a página 465.
- Mude de lente com a tampa da lente colocada.
- Ao fixar ou libertar a lente permutável (H-FS12032), retraia o corpo da lente.

Alinhe as marcas de ajuste da lente  na lente e na câmara e, de seguida, rode a lente na direção da seta.

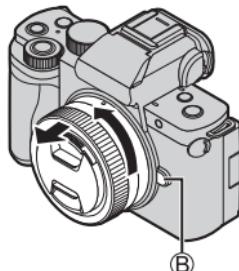
- Fixe a lente, rodando até ouvir um clique.



- Insira a lente a direito.
Inserir a lente inclinada pode danificar a montagem da lente da câmara.

❖ Retirar uma lente

- ① Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- ② Enquanto prime o botão de libertação da lente ⑧, rode a lente na direção da seta até que pare e depois retire-a.



- Após retirar a lente, certifique-se de que fixa a tampa da estrutura e a tampa traseira da lente.

Esticar/retrair a lente

<quando as lentes permutáveis (H-FS12032) estiverem ligadas>

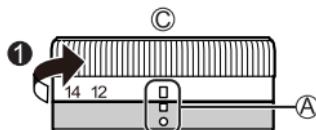
❖ Como esticar a lente

Rode o anel de zoom na direção da seta

① da posição **Ⓐ** (a lente está retraída) para a posição **Ⓑ** <12 mm para 32 mm> para esticar a lente.

- Quando o corpo da lente é retraído, as imagens não podem ser gravadas.

Ⓒ A lente é retraída



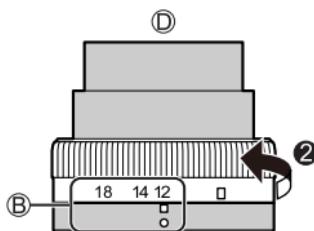
❖ Como retrair a lente

Rode o anel de zoom na direção da seta

② da posição **Ⓑ** <12 mm para 32 mm> para a posição **Ⓐ** para retrair a lente.

- O anel de zoom parece dar um estalido na posição dos 12 mm, mas continue a rodar a objetiva até chegar à posição **Ⓐ**.
- Quando não estiver a gravar imagens, recomendamos que retrai a lente.

Ⓓ A lente é esticada



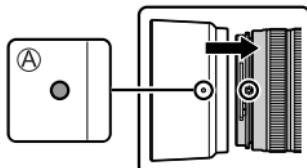
Instalar a cobertura da lente

Quando gravar com uma luz de fundo intensa, pode ocorrer reflexão irregular dentro da lente. A cobertura da lente reduz a entrada de luz indesejada nas imagens gravadas e baixa a redução de contraste. A cobertura da lente corta o excesso de iluminação e melhora a qualidade de imagem.

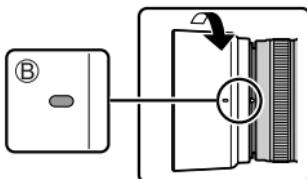
- A lente permutável (H-FS12032) não possui uma cobertura da lente.

Para fixar a cobertura da lente que veio com as lentes permutáveis (H-FS45150)

- 1 Alinhe o marcador **(A)** (○) na cobertura da lente com a marca na extremidade da lente.

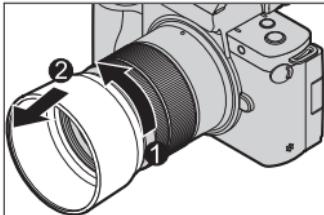


- 2 Rode a cobertura da objetiva na direção da seta até parar e, em seguida, alinhe a marca **(B)** (○) na cobertura da objetiva com a marca na ponta da objetiva.



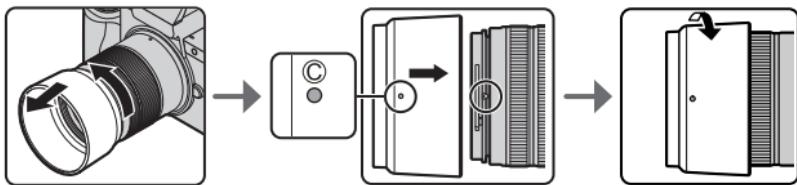
❖ Retirar a cobertura da lente

Gire a cobertura da lente na direção da seta para a libertar.



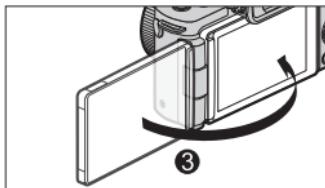
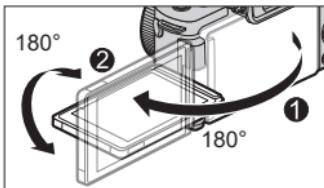
❖ Guardar temporariamente a cobertura da lente

- ① Gire a cobertura da lente na direção da seta para a libertar.
- ② Alinhe o marcador © (●) na cobertura da lente com a marca na extremidade da lente.
- ③ Gire a cobertura da lente na direção da seta até encaixar no local adequado.



Ajustar a direção e ângulo do monitor

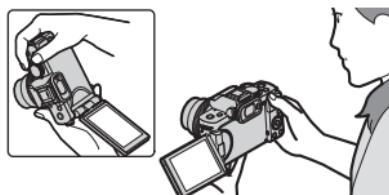
Ao adquirir esta câmara, o monitor vem guardado dentro da estrutura da câmara. Vire a superfície do monitor para fora antes da utilização.



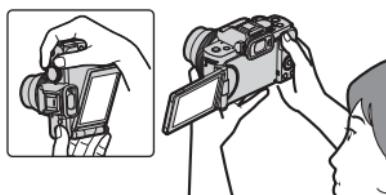
❖ Disparo de ângulo livre

Pode rodar 180° na direção da lente e 90° para baixo.

Tirar fotografias em ângulos baixos



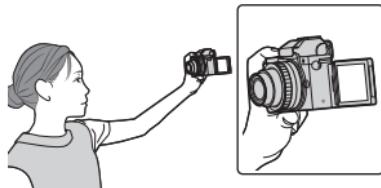
Tirar fotografias em ângulos altos



❖ Tirar fotografias de si

próprio

Se rodar o monitor como apresentado na figura, a câmara muda para Modo de Disparo Pessoal. (→85)



- Os ângulos de ajuste servem apenas de orientação.
- Não faça força excessiva no monitor. Isso pode dar origem a danos ou a um mau funcionamento.
- Quando não usar a câmara, feche o monitor com a superfície do monitor virada para dentro.

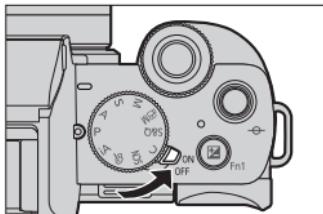
Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez)

Quando liga a câmara pela primeira vez, aparece um ecrã para acertar o relógio e a região.

Certifique-se de que acerta estas definições antes da utilização, para garantir que as imagens são gravadas com a informação da data e da hora correta.

1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [ON].

- Se o ecrã de seleção da língua não for apresentado, passe para o passo 4.



2 Quando aparecer [Por favor, seleccione a língua], prima .

3 Defina a língua.

- Prima para selecionar a língua, e depois prima .

4 Quando aparecer [Acerte o relógio], prima .

5 Acerte o relógio.

: Selecione um item (ano, mês, dia, horas, minutos ou segundos).

: Selecione um valor.



Definir a sequência de visualização

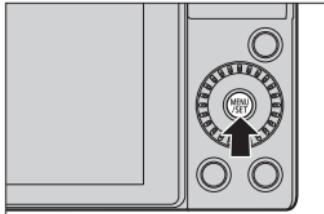
Ⓐ e formato de apresentação da hora Ⓑ.

- Prima para selecionar o fuso horário [Formato] e depois prima , o ecrã de definição da sequência de visualização e formato de apresentação da hora são apresentados.



6 Confirme a sua seleção.

- Prima .

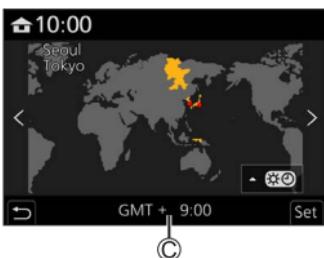


7 Quando aparecer [Acerto do relógio concluído.], prima .

8 Quando aparecer [Defina a área de residência], prima .

9 Defina a área de residência.

- Prima  para definir a sua área de residência e prima .
- Se estiver a usar a hora de verão [], prima . (As horas avançam uma hora.)
Para voltar às horas normais, prima de novo .



- Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)

- Quando é utilizada uma lente permutável (H-FS12032) e o corpo da lente está retraído, não é possível efetuar a gravação (será apresentada uma mensagem). Rode o anel de zoom para esticar a lente. ([→43](#))



- Se a câmara for usada sem acertar o relógio, este estará definido para as 0:00, de 1 de janeiro de 2020.
- As definições do relógio são mantidas durante cerca de 3 meses usando a bateria do relógio incorporada, mesmo sem a bateria do aparelho.
(Deixe a bateria completamente carregada na câmara durante cerca de 24 horas para carregar a bateria incorporada.)



- [Aj. relógio] podem ser alterados a partir do menu:
[🔧] ➔ [Aj. relógio]

3. Operações básicas

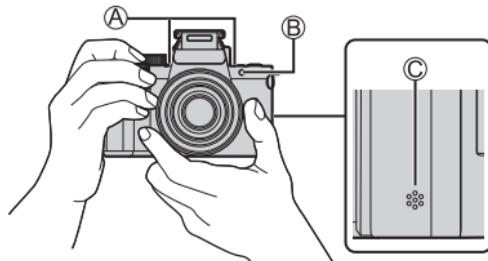
Operações básicas de gravação

Como segurar a câmara

Para minimizar a vibração da câmara, segure a câmara de modo a não se mover durante a gravação.

Segure a câmara com ambas as mãos, mantenha os braços parados de lado e fique com os pés um pouco separados.

- Segure firmemente a câmara com a sua mão direita na pega da câmara.
- Suporte a lente a partir de baixo com a sua mão esquerda.
 - Não cubra o flash, a lâmpada auxiliar de AF, o microfone ou o altifalante com os dedos ou outros objetos.



Ⓐ Microfone

Ⓑ Lâmpada auxiliar de AF

Ⓒ Altifalante



❖ Função de Deteção de Orientação Vertical

Esta função deteta quando tirar fotografias com a câmara segurada na vertical.

Com as predefinições, as imagens são reproduzidas automaticamente na vertical.

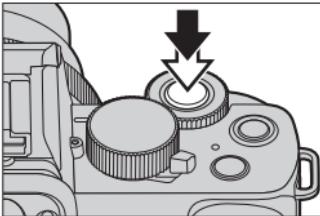
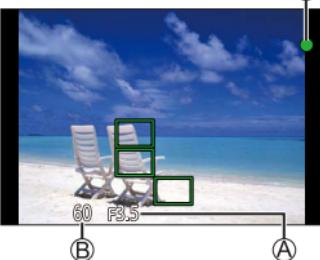
(→[372](#))



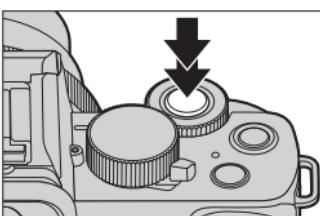
- Quando a câmara for significativamente inclinada para cima ou para baixo, a função de deteção da orientação vertical pode não funcionar corretamente.
- Pode definir se deseja ou não gravar a informação de orientação vertical da câmara durante a gravação de vídeo:
[] → [] → [Info. posição vertical (Vídeo)] (→[352](#))

Tirar fotografias

1 Ajuste a focagem.

- Prima o obturador até meio (prima suavemente).
 - É apresentado o valor da abertura **A** e a velocidade do obturador **B**.
(Se o valor da abertura e a velocidade do obturador forem apresentados a vermelho e a piscar, significa que não tem a exposição adequada, a menos que esteja a utilizar um flash.)
 - Quando o objeto estiver focado, a indicação de focagem **C** acende.
(Quando o objeto não estiver focado, a indicação pisca.)
- 

2 Inicie a gravação.

- Prima o obturador por completo (prima ainda mais).

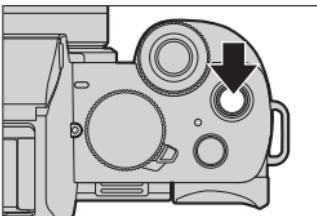


- As imagens gravadas podem ser visualizadas automaticamente definindo [Rever autom.] do menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar]). Também poderá alterar a duração de visualização da imagem para a sua definição preferida. (→342)
- Com as predefinições, não pode tirar uma fotografia até que o objeto seja focado.
Se definir [Prior. foc./disparo] no menu [Utilizad.] ([Foco/Soltar Obturador]) para [BALANCE] ou [RELEASE], poderá tirar uma fotografia mesmo que o objeto não esteja focado. (→336)

Gravar vídeos

1 Inicie a gravação.

- Prima o botão de gravação de vídeo.
- Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.

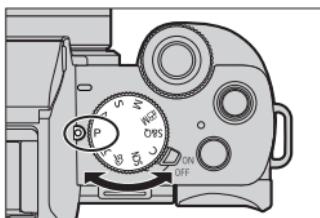


2 Pare a gravação.

- Prima de novo o botão de gravação de vídeo.

Selecionar o modo de gravação

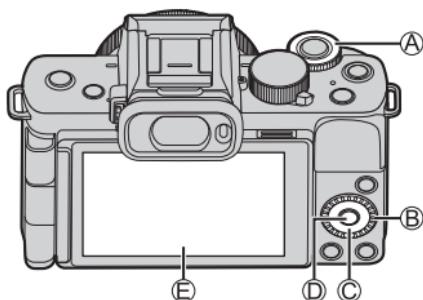
Rode o seletor do modo.



iA	Modo Automático Inteligente (→76)
	Modo Automático Inteligente Plus (→79)
P	Modo AE do programa (→93)
A	Modo AE com prioridade na abertura (→95)
S	Modo AE com prioridade no obturador (→98)
M	Modo de exposição manual (→100)
	Modo de Filmes Criativos (→246)
S&Q	Modo Lento e Rápido (→252)
C	Modo Personalizado (→305)
SCN	Modo Guia do Cenário (→107)
	Modo de Controlo Criativo (→112)

Operações de Configuração da Câmera

Quando alterar as definições da câmara, utilize-a usando as seguintes partes.

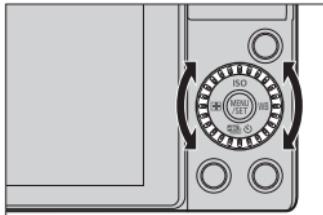
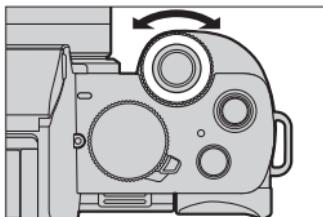


A	Seletor frontal (→55)
B	Botões do disco de controlo (→55)
C	Botões do cursor (→56)
D	Botão [MENU/SET] (→56)
E	Ecrã tátil (→56)

❖ Disco dianteiro (▲)/Disco de controlo (◎)

Rodar:

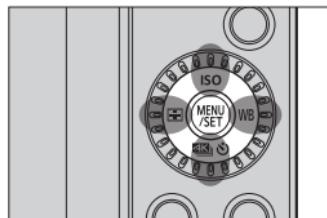
Selecione um item ou valor numérico.



❖ Botões do cursor (▲▼◀▶)

Prima:

Selecione um item ou valor numérico.



❖ Botão [MENU/SET] (MENU/SET)

Prima:

Confirme a definição.

❖ Ecrã tátil

As operações podem ser efetuadas tocando nos ícones, barras deslizantes, menus e outros itens apresentados no ecrã.

Ⓐ Tocar

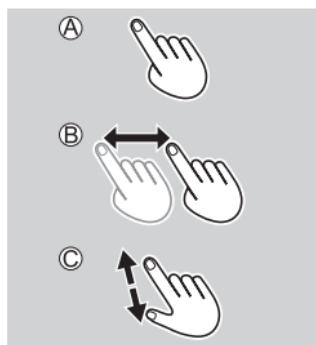
Tocar e levantar o dedo do ecrã tátil.

Ⓑ Arrastar

Mover um dedo enquanto toca no ecrã tátil.

Ⓒ Afastar / Aproximar

Operações de aumentar a distância entre dois dedos (afastar) e diminuir a distância entre dois dedos (aproximar) enquanto estão a tocar no ecrã tátil.



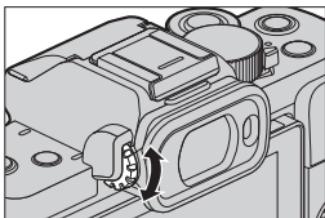
- Se usar uma película de proteção para monitores disponível comercialmente, por favor siga as instruções que acompanham a película. (A visibilidade e o funcionamento podem diminuir, dependendo do tipo de película de proteção de ecrã.)
- ➔ As operações táteis podem ser desativadas:
[] ➔ [] ➔ [Def. tácteis] (➔ 341)

Definições de Visualização

Ajustar a dioptria do visor

Rode o disco de ajuste da dioptria enquanto olha através do visor.

- Ajuste até poder ver claramente o texto no visor.

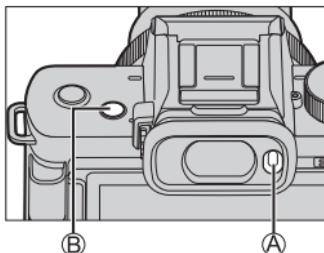


Alternância entre o monitor e o visor

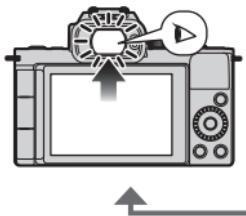
Com as predefinições, é definida a mudança automática entre visor e monitor.

Quando olha através do visor, o sensor ocular **(A)** é ativado e a câmara passa da visualização com o monitor para a visualização com o visor. Pode alternar entre a visualização com o monitor e visor com **[LVF] (B)**.

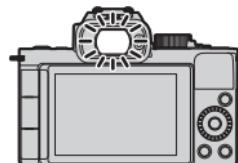
Prima [LVF].



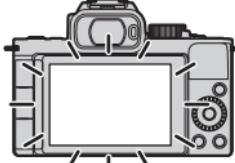
Mudança automática entre o visor/monitor



Visualização com o visor



Visualização com o monitor





- Se [Veloc. de exibição LVF] estiver definido para [ECO 30fps] quando é utilizado o visor, a câmara pode ser operada durante mais tempo, uma vez que a descarga da bateria é reduzida.
- No Modo de Disparo Pessoal, o visor muda automaticamente para a apresentação no monitor e tanto o [LVF] como o sensor ocular ficam desativados.
- O sensor ocular não funciona corretamente devido à forma dos seus óculos, o modo como se segura a câmara, ou no caso de luzes intensas em redor da ocular.
- Durante a reprodução de vídeo ou apresentação de diapositivos, a mudança automática entre o visor/monitor não funciona.



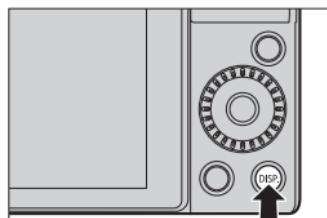
- Para focar quando observar através do visor:
[] ➔ [] ➔ [Sensor de Olho AF] (➔334)
- A sensibilidade do sensor de olhos pode ser alterada:
[] ➔ [Sensor de Olho] (➔360)

Alterar a informação apresentada

Pode trocar entre o método de visualização do visor/monitor.

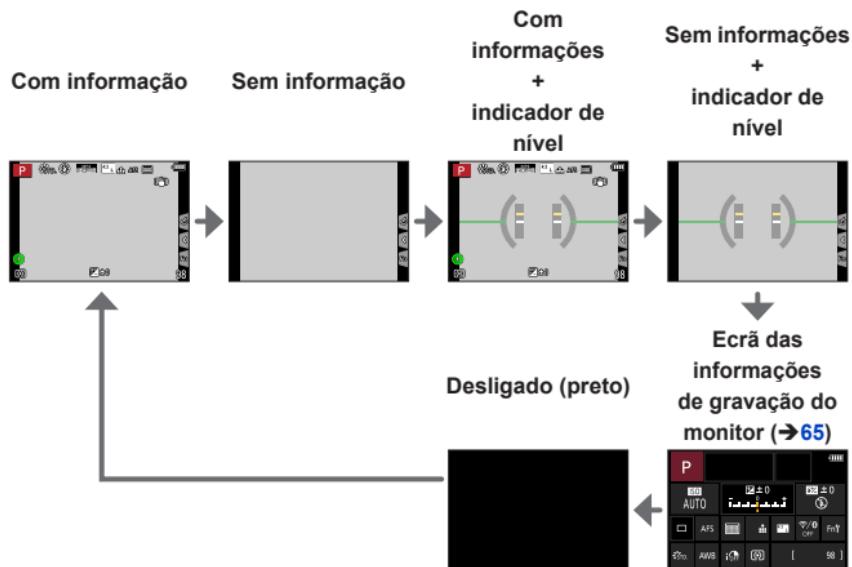
Prima [DISP.]

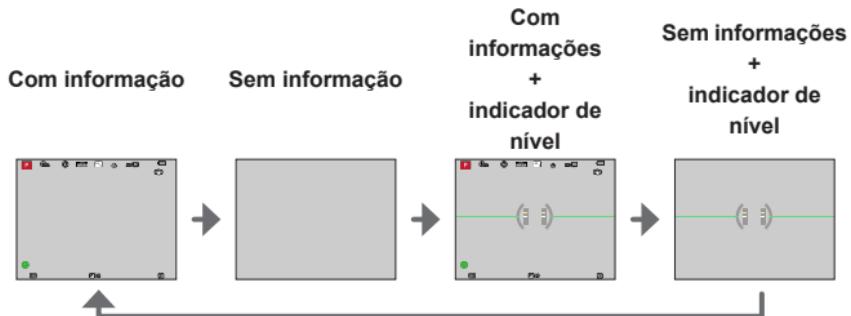
- A informação apresentada é ligada.



❖ Ecrã de gravação

Monitor

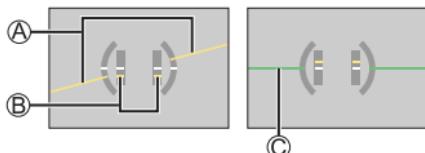


Visor

- • Pode trocar entre o método de visualização do visor/monitor:
[] → [] → [Def. apresent. LVF/Monitor] (→ 347)

Utilizar o indicador de nível

A linha amarela indica o ângulo de inclinação atual. Corrija o ângulo de inclinação da câmara de forma a coincidir com a linha branca.



- (A) Horizontal
(B) Vertical
(C) Verde (sem inclinação)

- 💡 • Mesmo após corrigir a inclinação, pode haver um erro de cerca de $\pm 1^\circ$.
• Quando a câmara é inclinada significativamente para cima ou para baixo, o indicador do nível pode não ser apresentado corretamente.
• Pode ajustar o medidor do nível e reiniciar os valores ajustados em [Ajuste no Med. nível.] no menu [Config.]. (→ 363)

❖ Ecrã de reprodução



*1 Premir **▲ ▼** altera a informação apresentada. ([→449](#))

*2 Este é um ecrã sem a apresentação de pontos realçados a piscar que é apresentado quando [Altas luzes] de [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar]) for definido para [ON].

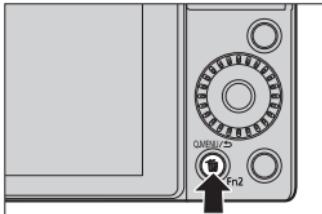
Noutros ecrãs sem ser este, as partes expostas excessivamente no ecrã piscam. ([→346](#))

Menu rápido

Este menu permite-lhe definir rapidamente as funções que são usadas frequentemente durante a gravação sem ativar o ecrã do menu. Também pode alterar o método de apresentação do menu rápido e os itens a serem apresentados.

1 Apresentar o menu rápido.

- Prima [Q.MENU].



2 Selecione um item do menu.

- Rode .
- A seleção também pode ser efetuada tocando num item do menu.



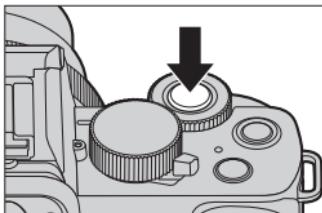
3 Selecione um item de definição.

- Rode .
- A seleção também pode ser efetuada tocando num item de definição.



4 Fechar o menu rápido.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode fechar o menu, premindo [Q.MENU].





- Alguns itens não podem ser definidos, dependendo do modo de gravação ou definições da câmara.



- O menu rápido pode ser personalizado:
[] ➔ [] ➔ [Q.MENU] ➔ [CUSTOM] (→ [301](#))

Ecrã das informações de gravação do monitor

Este ecrã permite-lhe ver as definições de gravação atuais no monitor.

- Este ecrã só é apresentado quando [Apres info monitor] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar]) está definido para [ON].

1 Apresenta o ecrã das informações de gravação do monitor.

- Prima [DISP.] várias vezes.

2 Toque nos itens.

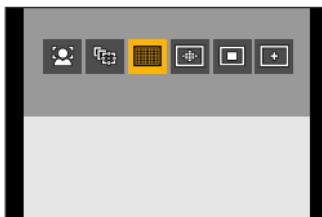
- São apresentados os ecrãs de definição para cada um dos itens.



3 Alterar a definição.

Exemplo) Alterar o modo de AF

- Toque no item de definição.
- Consulte as páginas a explicar cada item para obter informação sobre como alterar as definições.

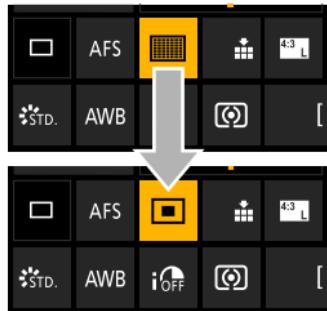


(Quando [Set] é apresentado no ecrã)

4 Toque em [Set].

Os passos **2** a **4** também podem ser alterados usando as seguintes operações.

- ① Prima [Q.MENU].
- ② Prima **▲ ▼ ◀▶** (ou rode ) para escolher um item.
- ③ Rode  para alterar os valores das definições.



- Alguns itens não podem ser definidos, dependendo do modo de gravação ou definições da câmara.

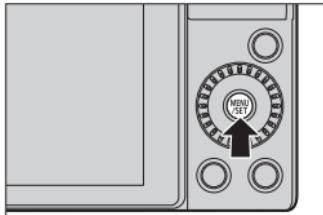
Métodos de funcionamento do menu

Nesta câmara, o menu é usado para definir um variado conjunto de funções e efetuar personalizações da câmara.

As operações do menu podem ser efetuadas usando os cursores, discos e toque.

1 Apresentar o menu.

- Prima .



2 Mudar o tipo de menu.

- ① Prima .
- ② Prima  para selecionar um separador como .

 - Também pode selecionar o separador rodando  ou .

- ③ Prima .



3 Selecione um item do menu.

- Prima  para selecionar um item, e depois prima .
- Também pode efetuar a mesma operação rodando  para selecionar o item do menu e prima .



4 Selecione um item de definição e confirme a sua seleção.

- Prima **▲ ▼** para selecionar um item de definição, e depois prima **[MENU/SET]**.
- Também pode efetuar a mesma operação rodando **[⊗]** para selecionar o item de definição e depois prima **[MENU/SET]**.



5 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode fechar o menu, premindo várias vezes **[↓]**.



- • Para mais detalhes acerca dos itens do menu, consulte o guia do menu. (→309)

❖ Apresentar descrições sobre os itens e definições do menu

Se premir [DISP.] enquanto um item do menu ou definição estiver selecionada, é apresentada uma descrição sobre o item no ecrã.



❖ Itens do menu a cinzento

Os itens do menu que não podem ser usados são apresentados a cinzento. Em algumas condições de definição, a razão pela qual a definição está desativada é apresentada quando prime  se selecionar um item que está a cinzento.

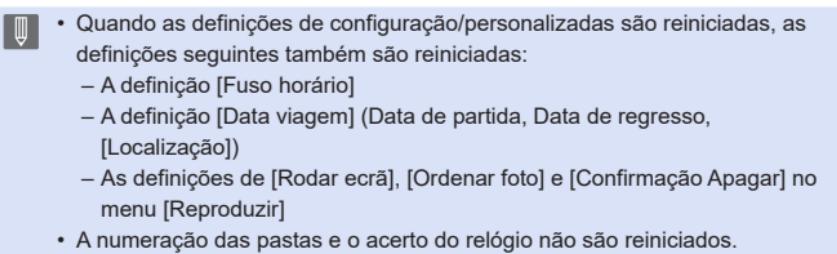


[Reiniciar]

Voltar a colocar cada uma das seguintes definições de volta às predefinições:

- Definições de gravação
- Definições de rede (definições de [Configuração Wi-Fi] e [Bluetooth])
- Definições personalizadas (definições [Detec. rosto] e [Configuração Perfil])
- Definições de configuração/personalizadas
(exceto para as definições [Configuração Wi-Fi], [Bluetooth], [Detec. rosto] e [Configuração Perfil])

 ➔  ➔ Selecione [Reiniciar]



Gravar com as funções táteis

AF tátil/Obturador tátil



As funções táteis permitem-lhe focar o ponto que tocar, libertar o obturador, etc.

1 Toque em [↖].



2 Toque no ícone.

- O ícone muda sempre que lhe tocar.

↳ AF AF tátil	Focagem na posição tocada.
↳ Obturador tátil	Grave focando o ponto tocado.
↳ X Desligada	—

3 (Quando definido para algo sem ser DESLIGADO)

Toque no objeto.



- Quando o obturador tátil falhar, a área AF primeiro fica vermelha e depois desaparece.
- Consulte “Operações no ecrã de movimento da área AF” na página 134 para obter mais informações acerca das operações para mover a área AF.
- Também pode otimizar a focagem e brilho na posição tocada:
[C] ➡ [] ➡ [Def. tácteis] ➡ [AF tátil] ➡ [AF+AE] (➔ 144)

AE tátil

iA **FA** **P** **A** **S** **M** **±M** **S&Q** **SCN** **6**



Esta função ajusta a luminosidade de acordo com uma posição tocada. Quando o rosto de um objeto parecer escuro, pode iluminar o ecrã para corresponder ao rosto.

1 Toque em [<].

2 Toque em [↴ AE].

- O ecrã das definições do AE tátil aparece.



3 Toque no objeto onde deseja ajustar a luminosidade.

- Para voltar à posição onde ajustar a luminosidade no centro, toque em [Reinic.].

4 Toque em [Set].



❖ Como desativar o AE tátil

Toque em [].



- Quando a seguinte função for usada, AE tátil não está disponível:
 - Modo de Disparo Pessoal
 - [Zoom digital]
 - [Recorte ao vivo em 4K]



- Também pode ajustar a focagem e brilho para a posição em que tocar. (Nesta altura, o AE tátil não está disponível):
 - [] ➡ [] ➡ [Def. tácteis] ➡ [AF táctil] ➡ [AF+AE] (→ 144)

Gravar com a pega do tripé

Pode ser utilizada como pega para gravar enquanto caminha. Pode tirar fotografias ou gravar vídeos sem utilizar a câmara. Também pode ser utilizada como um tripé.

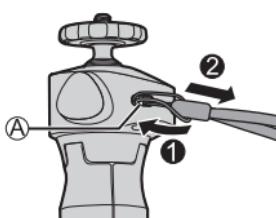
- Utilize a pega do tripé fornecida com a DC-G100DV ou a pega do tripé (DMW-SHGR2: opcional).



- Insira a bateria recarregável e um cartão de memória na câmara antes de a montar na pega do tripé.
- Não utilize pegadas do tripé para além da fornecida ou uma pega do tripé Panasonic genuína (DMW-SHGR2: opcional).
- Após a utilização, remova a pega do tripé da câmara.
- Tenha cuidado para que os seus dedos ou qualquer outra parte do corpo não fiquem presos.
- A capacidade de transporte (peso total de carga da estrutura, lente, bateria e outros acessórios da câmara) é 1,2 kg.
(Quando a capacidade de transporte for excedida, poderá causar ferimentos ou danos).
- Confirme que a pega do tripé está corretamente fixa à câmara antes de a utilizar.
- Não transporte a pega do tripé apenas com a correia para a mão quando a câmara estiver ligada.
- Consoante o ângulo da câmara ou a lente e acessórios ligados, poderá não ficar equilibrada e tornar-se instável. Não a utilize como tripé quando a pega do tripé estiver num estado instável.
- Não a transporte segurando apenas nas pernas quando as pernas do tripé estiverem afastadas.

Instalar a correia para a mão

Ⓐ Presilha da correia para a mão



Fixar a câmara na pega do tripé

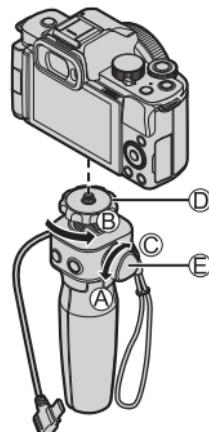


- Segure bem na câmara e na pega do tripé e fixe-as corretamente para que não caiam.
- Para a remoção, efetue os passos em sentido contrário.

1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].

2 Desaperte o suporte da câmara.

- Rode a alavanca de aperto na direção de ④.
① Suporte da câmara
② Alavanca de aperto



3 Fixar a câmara na pega do tripé.

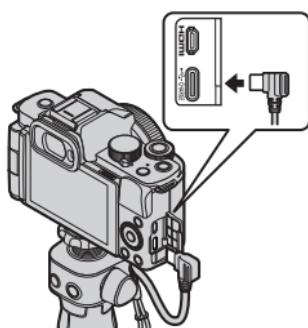
- Alinhe o parafuso da câmara com o encaixe do tripé na câmara. Rode o suporte da câmara na direção de ② e aperte bem.

4 Bloqueie o suporte da câmara.

- Ajuste a orientação da câmara. Rode a alavanca de aperto na direção de ④ e aperte bem.
- O suporte da câmara pode ser inclinado 40 graus em qualquer direção.

5 Ligue a câmara com o cabo de ligação.

- Ligue o cabo de ligação à entrada [USB/CHARGE] da câmara.
- Verifique a direção dos terminais e insira/ retire a ficha a direito. (Inserir inclinado pode deformar o terminal e causar um mau funcionamento.)

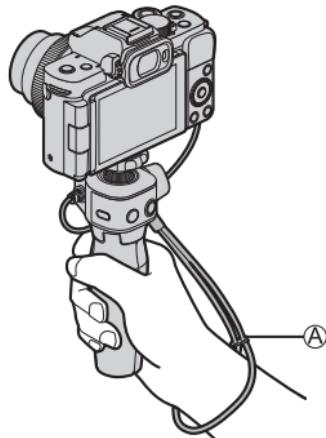


Utilizar como pega

Para evitar quedas, certifique-se de que prende a correia fornecida e a fixa ao pulso.

1 Junte as pernas da pega do tripé, coloque a correia para a mão à volta do seu pulso e agarre-a.

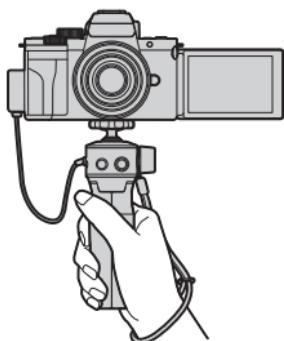
- Deslize o ajustador A e prenda a correia para a mão no seu pulso.
- Ao ajustar a direção da câmara, segure-a com a mão e desaperte a alavancinha de aperto para ajustar a direção. Após o ajuste, aperte corretamente a alavancinha de aperto



2 Pressione o botão e inicie a gravação.

❖ Estilo disparo pessoal

Se fixar a câmara na direção apresentada e rodar o monitor, poderá gravar em Modo de Disparo Pessoal. (→ 85)



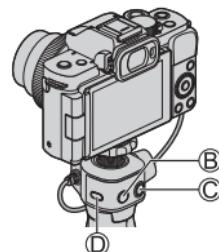
❖ Captar imagens

① Foca no objeto.

- Prima o botão do obturador ② até meio (prima suavemente).

② Tire uma fotografia.

- Prima o botão do obturador até ao fim (prima o botão até abaixo).



❖ Gravar vídeo

① Inicie a gravação.

- Prima o botão de gravação de vídeo ③.
- Solte o botão de gravação de vídeo imediatamente depois de o ter premido.

② Fim da gravação.

- Prima de novo o botão de gravação de vídeo.

❖ Botão de hibernação (④)

Prima: A câmara passará para o estado de hibernação (poupança de energia).

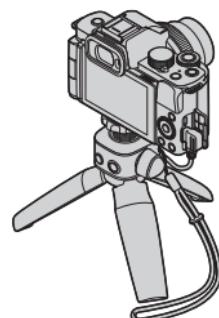
- Este é o mesmo estado que [Modo sleep] em [Económico]. (→ 37)
- Quando a câmara estiver programada para um estado em que o [Modo sleep] não funcione, a câmara não irá entrar no estado de hibernação.
- A câmara pode entrar no estado de hibernação mesmo quando o [Modo sleep] estiver definido para [OFF].
- Para despertar a câmara do estado de hibernação, prima o botão do obturador até meio.

Utilizar como tripé

1 Afaste as pernas da pega do tripé.

2 Coloque-a num local nivelado e estável.

- Ao ajustar a direção da câmara, segure-a com a mão e desaperte a alavanca de aperto para ajustar a direção. Após o ajuste, aperte corretamente a alavanca de aperto.



4. Modo de gravação

Para mais informações sobre o modo [P] e o modo [S&Q], consulte as páginas 246 e 252, e para o modo [C], consulte a página 305.

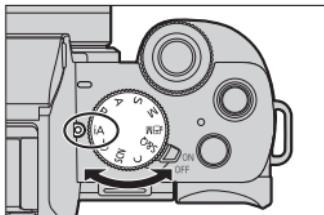
Modo Automático Inteligente



No modo [iA] (Modo Automático Inteligente), a câmara deteta o cenário para definir automaticamente e da melhor forma as definições de gravação para corresponderem ao objeto e às condições de gravação.

1 Ajuste o disco do modo para [iA].

- Nas predefinições, o modo está definido para modo Automático Inteligente Plus.



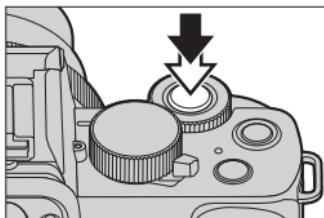
2 Aponte a câmara ao objeto.

- Quando a câmara detetar o cenário, o ícone do modo de gravação muda.
(Deteção automática do cenário)



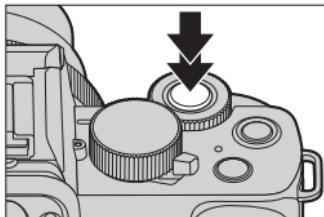
3 Ajuste a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- Quando o objeto estiver focado, a indicação de focagem acende.
(Quando o objeto não estiver focado, a indicação pisca).



4 Inicie a gravação.

- Prima o botão do obturador até ao fim.



- A compensação da luz de fundo funciona automaticamente para evitar que os objetos apareçam escuros quando houver uma luz de fundo.

❖ Tipos de deteção automática do cenário

		Quando está a tirar uma fotografia	Quando está a gravar um vídeo
	[i-Retrato]	✓	✓
	[i-Cenário]	✓	✓
	[i-Macro]	✓	✓
	[i-Retrato nocturno]*1	✓	
	[i-Cenário nocturno]	✓	
	[i-Foto noct. manual]*2	✓	
	[i-Comida]	✓	
	[i-Bebé]*3	✓	
	[i-Pôr-do-sol]	✓	
	[i-Luz fraca]		✓
	[iA]/[iA+]	✓	✓

*1 Apresentado apenas quando se utiliza o flash.

*2 Apresentado apenas quando [Foto noct.man.i.] estiver [ON].

*3 Apresentado apenas quando crianças (que estão registadas na câmara com o Reconhecimento de rosto) com menos de 3 anos são reconhecidas.



- Se nenhum dos cenários for aplicável, é gravado com [iA]/[iA+] (definição padrão).
- Quando [Detec. rosto] está definido para [ON] e se a câmara reconhecer um rosto semelhante a um rosto registado, [R] é apresentado no canto superior direito dos ícones [iA], [iA+] e [iB].
- Pode selecionar diferentes tipos de cenários para o mesmo objeto, dependendo das condições de gravação.

❖ Modo Automático Inteligente Plus

[**iA⁺**] permite-lhe ajustar algumas definições, como a luminosidade e o tom de cor ao mesmo tempo que utiliza [**iA**] para outras definições de modo que possa gravar imagens mais adequadas às suas preferências.

(✓: Disponível, -: Não disponível)

	iA⁺ Modo Automático Inteligente Plus	iA Modo Automático Inteligente
Definir o tom da cor	✓	-
Definir a luminosidade (exposição)	✓	-
Função de controlo da desfocagem	✓	-
Menus que pode definir	Mais	Menos

 ➔ [**iA**]/[**iA⁺**] ➔ Selecione [Modo Auto inteligente]

Definições: [**iA**] (Modo Automático Inteligente)/
[**iA⁺**] (Modo Automático Inteligente Plus)



- Também pode visualizar o ecrã de seleção tocando no ícone do modo de gravação, no ecrã de gravação.



❖ [Modo AF]

[Modo AF] está automaticamente definido para [] ([Detetar rosto/olho]).

- Se tocar no objeto, a câmara muda para [] ([Busca]) e a função de busca AF começa a funcionar.
 - A função de busca AF também funciona se premir [] (◀) e depois premir o botão do obturador até meio.
- Cada vez que premir [] (◀) altera o modo AF.

- ➔ • Para mais informações acerca dos modos AF, consulte a página 133 e 135.

❖ Flash

Quando gravar com o flash, a câmara passa para o modo de flash adequado para as condições de gravação.



- Quando usar Sincronização Lenta ([], []), tenha cuidado com vibrações na câmara, pois a velocidade do obturador fica lenta.
- Em Modo Automático Inteligente Plus, pode definir [Modo flash] em [Flash] no menu [Gravar] para [] (Flash forçado desligado) mesmo quando o flash está aberto.

Menu [Auto inteligente]

P A S M



❖ [Foto noct.man.i.]

Se for detetada, automaticamente, um cenário noturno enquanto segura na câmara, com [Foto noct.man.i.] pode gravar uma fotografia com menos vibrações e menos ruídos, sem utilizar um tripé, combinando um disparo contínuo de fotografias.

➔ /[] ➔ Selecione [Foto noct.man.i.]

Definições: [ON]/[OFF]

- O flash fica fixo na definição (Flash forçado desligado).

❖ [iHDR]

Se houver, por exemplo, um grande contraste entre o fundo e o objeto, [iHDR] grava várias fotografias com exposições diferentes e combina-as para criar uma fotografia com gradação excelente.

➔ /[] ➔ Selecione [iHDR]

Definições: [ON]/[OFF]

- [iHDR] é ativado quando necessário. Quando ativado, [HDR] será apresentado no ecrã.
- Como as fotografias de disparo contínuo são combinadas depois de gravadas, pode ter de esperar alguns momentos até poder gravar outra fotografia.
- No caso de uma composição a partir de um disparo contínuo, podem aparecer imagens residuais se o objeto estiver em movimento.



- O ângulo de visão fica ligeiramente estreito.
- Depois de premir o botão do obturador, não mova a câmara durante a operação de disparo contínuo.
- Esta função não funcionará para fotografias enquanto estiver a ser gravado um vídeo.
- [iHDR] e [Foto noct.man.i.] não estão disponíveis quando usar as seguintes funções:
 - Modo de Disparo Pessoal
 - [Disp. continuo]
 - [FOTO 4K], [Pós-focagem]
 - [Variável Sequencial]
 - [RAW^{■■■}], [RAW^{■■■}], [RAW] ([Qualidade])
 - [Teleconv. estj] ([Gravar])
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion] (quando [Fotografia automática] estiver definido)
- [iHDR] não funciona quando disparar o flash.

Tirar fotografias com tons de cor, graus de desfocagem e luminosidade diferentes



❖ Definir as cores

- ① Prima [WB] (►) para visualizar o ecrã das definições.
- ② Rode ou para ajustar a cor.
 - Prima o botão do obturador até meio para voltar ao ecrã de gravação.
 - A definição da cor regressa ao nível predefinido (ponto central) quando esta unidade é desligada ou quando se muda o modo de gravação na câmara.



❖ Definir a luminosidade

- ① Prima [].
- ② Rode ou para ajustar a luminosidade.
 - Prima o botão do obturador até meio para voltar ao ecrã de gravação.



❖ Desfocar o fundo (Função de controlo da desfocagem)

- ① Prima [] e depois prima [Fn4].
- ② Rode ou para ajustar as condições de desfocagem do fundo.
 - Prima o botão do obturador até meio para voltar ao ecrã de gravação.
 - O modo AF é definido para []. A posição da área de AF pode ser definida tocando no ecrã. (Não pode alterar o tamanho)



❖ Operações no ecrã tátil

- ① Toque em [].
- ② Toque no item que pretende definir.
 - []: Cores
 - []: Grau de desfocagem
 - []: Luminosidade
- ③ Arraste a barra de deslocação ou o fotómetro para definir.
 - Prima o botão do obturador até meio para voltar ao ecrã de gravação.



- Dependendo da lente utilizada, poderá ouvir um som da lente durante o funcionamento do controlo da desfocagem. Isto deve-se à operação de abertura da lente e não se trata de um mau funcionamento.
- Consoante a lente usada, o som de funcionamento do Controlo da desfocagem poderá ficar gravado durante a gravação de um vídeo quando esta função for utilizada.
- ➔ • No ecrã de definição da luminosidade pode atribuir o enquadramento da exposição para ▲▼:
[] ➔ [] ➔ [Def. Exib. Comp. Exposição] (➔339)

Modo de Disparo Pessoal ([Auto-disparo])

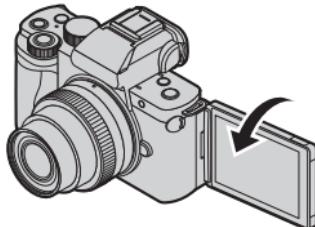
FA FA P A S M M S&Q SCN



Pode tirar fotografias de si próprio facilmente enquanto olha para o ecrã.

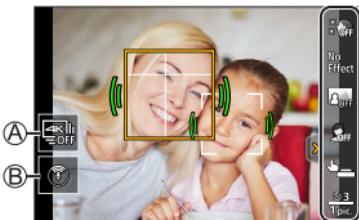
1 Rode o monitor como apresentado na figura.

- Uma imagem em espelho será apresentada no monitor.
- A operação de toque está ativada.
- [AF rápido] está definido para [ON].
(→ 334)



2 Toque no item.

- Para mais detalhes, consulte a página 86.
- Ⓐ Selfie 4K (→ 89)
- Ⓑ Definição de microfone incorporado ([Auto-disparo]) (→ 88)



3 Toque em [Sair].

4 Decida a pose em que pretende aparecer enquanto olha para o monitor.

- A área de AF aparece à volta do rosto do objeto, devido à função de deteção do rosto/olhos.
- A câmara vai apresentar automaticamente uma marca para indicar o alvo de gravação do som em torno da área de AF consoante o estado do objeto.
(→ 268)
- No Modo AF, se [] não estiver disponível com o modo de gravação atual, será utilizada uma definição de focagem disponível para cada modo de gravação.

5 Tirar fotografia.

- Para informações sobre como começar a tirar fotografias, consulte [Obturador] (→[87](#))
- Independentemente da definição do [Obturador] pode começar a gravar premindo o botão do obturador ou o botão de gravação de vídeo.



- Com a predefinição, vai focar automaticamente após a contagem decrescente terminar. ([AF após Contag. decresc.] (→[351](#)))

❖ Configurar os itens

▶ : Predefinições

OFF [Pele suave]	▶ OFF/1 a 10 Torna os rostos das pessoas mais luminosos e os seus tons de pele mais suaves.
No Effect [Seleccionar filtro]	▶ [] (Sem efeito), [] (Expressivo), [] (Retro), [] (Alto contraste), [] (Monocromático), [] (Efeito brinquedo) Adiciona um efeito de filtro apropriado a [Auto-disparo].
OFF [Controlo de segundo plano]	▶ [] (Desligado), [] (Desfocagem), [] (Claro) Muda o grau de desfocagem do fundo dos rostos detetados.
OFF [Modo Emagrec.]	▶ OFF/1 a 10 Faz as pessoas parecerem mais magras.

	<p>[] (Apenas botão do obturador), ► [] (Tátil), [] (Amigo), [] (Rosto)</p> <p>Define a forma como se solta o obturador.</p> <p>[] (Apenas botão do obturador): Prima o botão do obturador para tirar fotografias ou o botão de gravação de vídeo para gravar vídeos.</p> <p>[] (Tocar): Foca na posição tocada antes de tirar uma fotografia. (Grava um vídeo quando estiver no modo []/[]).</p> <p>[] (Amigo): O obturador é libertado quando dois rostos detetados se movem para mais perto um do outro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mesmo que estejam presentes outros objetos, a deteção de rosto/olhos deteta apenas um máximo de dois rostos.  <p>[] (Rosto): O obturador é libertado quando é detetado um rosto que é tapado por uma mão ou outro objeto e, depois, é detetado novamente.</p> 
 [Obturador]  [Contag. decresc.]/ ³ _{1pic.} [Fotos]	<p>OFF/1 a 10 (► 3)</p> <p>Defina o número de segundos antes de gravar ([Contag. decresc.]).</p> <p>► [$1_{\text{pic.}}$] (1 img.), [$2_{\text{pic.}}$] (2 img.), [$3_{\text{pic.}}$] (3 img.), [$4_{\text{pic.}}$] (4 img.)</p> <p>Defina o número de disparos consecutivos ([Fotos]).</p>

❖ Gravar vídeos de disparo pessoal com definições ajustadas automaticamente

A câmara grava pessoas bem iluminadas e com fundos lisos focando automaticamente nelas. É bom para gravar vídeos de disparo pessoal para carregar nas redes sociais.

Ajuste o disco do modo para um dos seguintes.

- Modo [P], modo [A], modo [S], modo [M]
- Modo [M] (Defina [Modo expos.] para [P])
- Modo [S&Q] (Defina [Modo de exposição L&R] para [P])



- Pode gravar vídeos em modos de gravação diferentes do acima mencionado, mas não ficarão definidos como vídeos de disparo pessoal com definições ajustadas automaticamente.

Definição de microfone incorporado ([Auto-disparo])



Pode definir o alcance de captação de som quando usar o microfone incorporado tocando num ícone do ecrã.

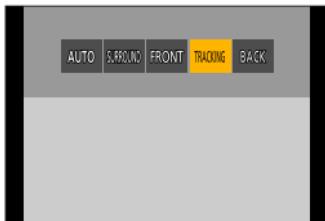
1 Toque em [].



2 Selecione e toque no alcance de captação de som.

Definições: [AUTO]/[SURROUND]/
[FRONT]/[TRACKING]/
[BACK]

- Para mais detalhes, consulte a página 267.



- Esta funcionalidade não fica operacional com o [Microfone integrado] do menu de vídeo.

Selfie 4K



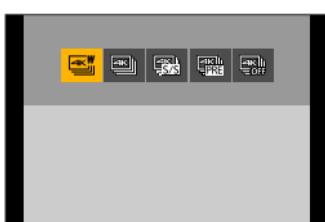
Pode trocar para o modo Foto 4K e tirar fotografias de si próprio.

1 Toque em [].



2 Selecione e toque no método de gravação.

- Em Modo de Disparo Pessoal, pode tirar fotografias com [Disp. cont. 4K (Âng. amp.)], uma definição que lhe permite incluir um panorama de fundo maior. (Em modos além do Modo de Disparo Pessoal, a definição muda para [Disp. contínuo 4K].)



 [Disp. cont. 4K (Âng. amp.)]	<p>Um modo Photo 4K para tirar selfies com um ângulo de visão ainda mais amplo do que [Disp. contínuo 4K]</p> <p>Velocidade de disparo contínuo: 15 fotografias/segundo</p> <p>Gravação de áudio: Não disponível</p>
--	--

- Para obter informações sobre outros tipos de modo Foto 4K e os métodos de gravação para o modo Foto 4K, etc., consulte (→166)

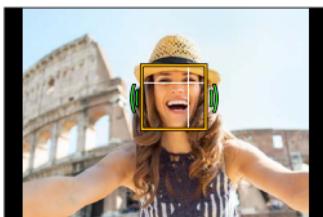
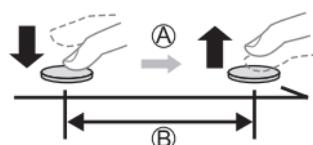
3 Decida a pose em que pretende aparecer enquanto olha para o monitor.

(Se tiver selecionado [Disp. cont. 4K (Âng. amp.)])

- ① Prima o botão do obturador até meio.
- ② Prima e mantenha premido o obturador por completo enquanto quiser efetuar a gravação.

- Ⓐ Prima sem soltar
Ⓑ A gravação é efetuada

- A gravação começa aproximadamente 0,5 segundos depois de premir o botão do obturador até ao fim. Portanto, prima o botão até ao fim com uma ligeira antecedência.
- [AF contínuo] não funciona durante a gravação. A focagem fica fixa na primeira imagem.
- Se parar de gravar imagens de disparo contínuo demasiado cedo, a câmara pode continuar a gravar durante um certo tempo.



- Durante a gravação de fotografias em 4K, o ângulo de visão fica mais estreito. (Exceto quando gravar com [Disp. cont. 4K (Âng. amp.)])
- Para a gravação de fotografias em 4K, só pode definir [Seleccionar filtro].

- Se definir [Auto-disparo] para [OFF], o modo não muda para modo de Disparo Pessoal mesmo que rode o monitor. (→351)
- Tenha o cuidado de não olhar diretamente para a luz do flash e para a lâmpada auxiliar de AF.
- Se [Pele suave] estiver definido
 - Se definir a força do efeito para [2] ou mais, a apresentação do ecrã de gravação irá atrasar-se mais do que o normal, como a queda de um fotograma. Além disso, quando gravar, vai precisar de algum tempo para processar a imagem antes do disparo seguinte.
 - O efeito de suavização também é aplicado à parte que tem um tom semelhante ao aspeto do objeto.
 - Este modo pode não ser eficaz com luz insuficiente.
- Quando [Controlo de segundo plano] está definido para [ON] (Desfocagem), a apresentação do ecrã de gravação irá atrasar-se mais do que o normal, como a queda de um fotograma. Além disso, quando gravar, vai precisar de algum tempo para processar a imagem antes do disparo seguinte.
- Se a iluminação não for suficiente quando [Controlo de segundo plano] está definido para [ON] (Claro), poderá não conseguir tirar fotografias como pretende.
- Quando as seguintes funções forem usadas, Modo de Disparo Pessoal não está disponível:
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
 - [Exposição múltipla]
 - [Composto Live View]
- Definição [Pele suave] e [ON] (Desfocagem) de [Controlo de segundo plano] não estão disponíveis quando usar as seguintes funções:
 - Gravação de vídeo
 - [Água com Reflexo], [Cena Nocturna Clara], [Céu Nocturno Fresco], [Cena Nocturna Quente Brilh.], [Cena Nocturna Artística], [Iluminações Brilhantes], [Foto noct. manual], [Imagen Suave de uma Flor], [Comida Apetitosa], [Sobremesa Engraçada] (Modo [SCN])
 - Modo [ - Focagem Manual

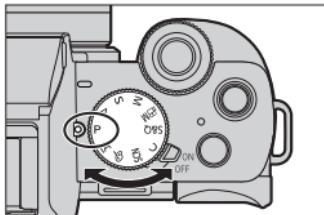
- Quando as seguintes funções forem usadas, uma definição [Controlo de segundo plano] de [] (Claro) não está disponível:
 - Gravação de vídeo
 - Qualquer modo para [] além de [Pele Sedosa]/[Monocromático]
 - Modo [], modo [], modo []
- Quando [Definições de filtro] no menu [Gravar] / [Vídeo] não estiver disponível, [Seleccionar filtro] no Modo de Disparo Pessoal também está indisponível.
- Quando gravar um vídeo, [Modo Emagrec.] e [Fotos] não podem ser usados.
- [] (Amigo) e [] (Rosto) não estão disponíveis quando usar as seguintes funções:
 - Modo [M], modo [S&Q]
 - Modos de gravação que não permitem a definição para [] do Modo AF ([→ 132](#))
 - Focagem Manual

Modo AE do programa



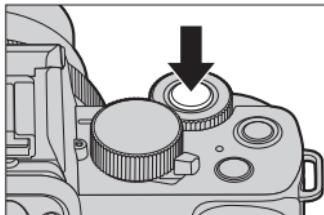
No modo [P] (modo AE do programa), a câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura para o brilho do objeto. Também pode usar a alternância do programa para alterar combinações de velocidade do obturador e valores de abertura enquanto mantém a mesma exposição.

1 Ajuste o disco do modo para [P].

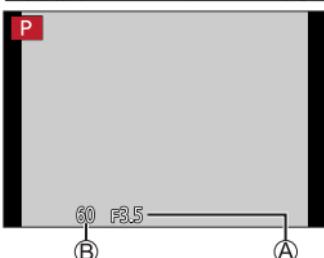


2 Prima o botão do obturador até meio.

- Isto apresenta o valor de abertura Ⓐ e velocidade do obturador Ⓑ no ecrã de gravação.
- Se a exposição correta não for obtida, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.



3 Inicie a gravação.



❖ Alternância de programa

Pode alterar automaticamente o conjunto da velocidade do obturador e valor de abertura com a câmara enquanto mantém a mesma exposição. Isto permite-lhe, por exemplo, tornar o fundo mais desfocado, diminuindo o valor de abertura, ou gravar um objeto em movimento de um modo mais dinâmico, diminuindo a velocidade do obturador.

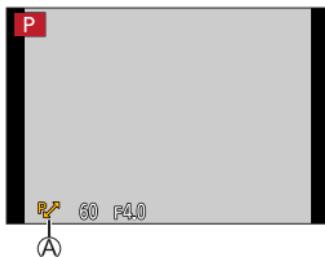
① Prima o botão do obturador até meio.

- Isto apresenta o valor de abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação. (Cerca de 10 segundos)

② Rode ou enquanto os valores são apresentados.

- Isto apresenta o ícone de alternância do programa no ecrã de gravação.

③ Inicie a gravação.



Cancelar a alternância do programa

- Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- Rode ou até que o ícone da mudança do programa desapareça.



- A alternância do programa não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - Flash
 - [FOTO 4K], [Pós-focagem]
 - [ISO] (Sensibilidade ISO)



- Pode personalizar as operações do disco:
 - [] → [] → [Definir disco] → [Rotação (F/SS)] ([→ 340](#))
 - O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:
 - [] → [] → [Med.expos.] ([→ 347](#))

Modo AE com prioridade na abertura



No modo [A] (Modo AE com prioridade na abertura), pode definir o valor de abertura antes da gravação.

A velocidade do obturador é definida automaticamente pela câmara.



Valores de abertura mais pequenos

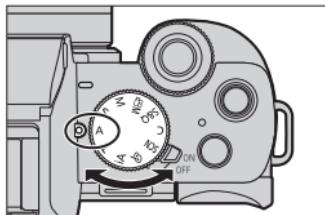
Torna-se mais fácil desfocar o fundo.



Valores de abertura maiores

É mais fácil manter a focagem de tudo, incluindo o fundo.

- 1 Ajuste o disco do modo para [A].**

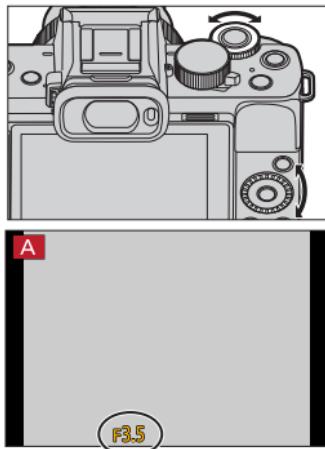


2 Defina o valor de abertura.

- Rode ou .

3 Inicie a gravação.

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.



❖ Profundidade das características do campo

Valor da abertura	Pequeno	Grande
Distância focal da lente	Teleobjetiva	Grande angular
Distância até ao objeto	Perto	Mais distante
Profundidade do campo (área com focagem definida)	Raso (estreito) Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com um fundo desfocado.	Profundo (panorâmico) Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com tudo focado, incluindo o fundo.



- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.
Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ 106)
 - O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir.
Verifique as imagens no ecrã de reprodução.
 - Quando usar uma lente com um anel de abertura, defina a posição do anel de abertura para outra opção sem ser [A] para usar o valor de abertura da lente.
-
- Pode personalizar as operações do disco:
[] → [] → [Definir disco] → [Atribuir disco (F/SS)]/[Rotação (F/SS)] (→ 340)
 - O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:
[] → [] → [Med.expos.] (→ 347)

Modo AE com prioridade no obturador



No modo [S] (Modo AE com prioridade no obturador), pode definir a velocidade do obturador antes da gravação.

O valor de abertura é definido automaticamente pela câmara.



Velocidades do obturador lentas

Torna-se mais fácil capturar o movimento

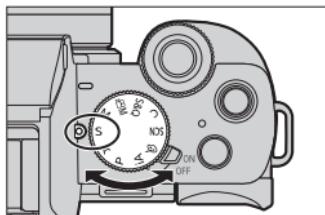


Velocidades do obturador

rápidas

Torna-se mais fácil congelar o movimento

- 1 Ajuste o disco do modo para [S].

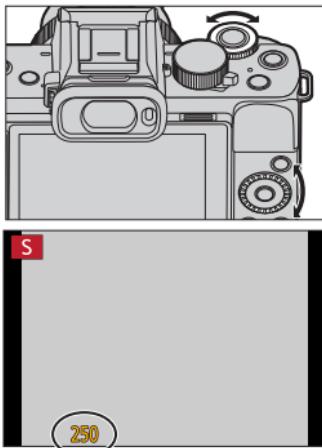


2 Defina a velocidade do obturador.

- Rode  ou .

3 Inicie a gravação.

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.



- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.
Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. ([→ 106](#))
- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir.

Verifique as imagens no ecrã de reprodução.

- Velocidades do obturador mais rápidas do que 1/ 50 de segundo não estão disponíveis quando disparar o flash. ([→ 232](#))



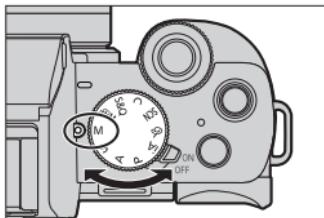
- Pode personalizar as operações do disco:
   [Definir disco]  [Atribuir disco (F/SS)]/[Rotação (F/SS)] ([→ 340](#))
- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:
  [Med.expos.] ([→ 347](#))

Modo de Exposição Manual



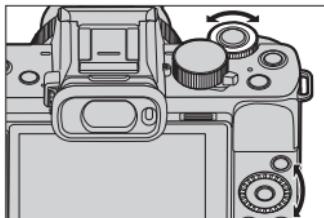
No modo [M] (modo de exposição manual), pode tirar fotografias definindo manualmente o valor de abertura e a velocidade do obturador. Nas predefinições, a sensibilidade ISO está definida para [AUTO]. Como resultado, a sensibilidade ISO será ajustada de acordo com o valor de abertura e velocidade do obturador. A compensação da exposição também pode ser usada quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO].

1 Ajuste o disco do modo para [M].



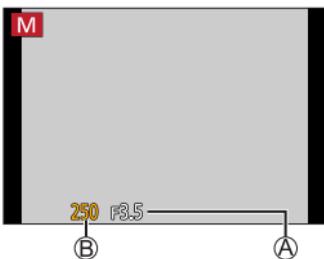
2 Defina o valor de abertura e a velocidade do obturador.

- Rode para definir o valor de abertura e para definir a velocidade do obturador.
- (A) Valor da abertura
(B) Velocidade do obturador



3 Inicie a gravação.

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.



❖ Velocidades Disponíveis do Obturador (Seg.)

[EFC]	[T] (Tempo, max. cerca de 60 segundos), 60 a 1/500
[ESHTR]	1 a 1/16000



- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.

Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→106)

Pode definir o modo de pré-visualização para funcionar constantemente no modo [M].

[C/F] → [■] → [Previs.constant] (→343)

- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir.

Verifique as imagens no ecrã de reprodução.

- Quando usar uma lente com um anel de abertura, defina a posição do anel de abertura para outra opção sem ser [A] para usar o valor de abertura da lente.
- Velocidades do obturador mais rápidas do que 1/ 50 de segundo não estão disponíveis quando disparar o flash. (→232)



- Pode personalizar as operações do disco:

[C/F] → [] → [Definir disco] → [Atribuir disco (F/SS)]/[Rotação (F/SS)] (→340)

- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:

[C/F] → [■] → [Med.expos.] (→347)

❖ Assistente de exposição manual

Quando a sensibilidade ISO está definida para outro valor além de [AUTO], assistente de exposição manual (exemplo:) será apresentado no ecrã de gravação.

Pode verificar a diferença entre o valor de exposição atual e a exposição correta (± 0) medida pela câmara.

- Use o assistente de exposição manual como guia.

Recomendamos que verifique as imagens no ecrã de reprodução quando gravar.

❖ [T] (tempo)

Se definir a velocidade do obturador para [T], o obturador mantém-se aberto quando o botão do obturador é carregado até ao fim (até cerca de 60 segundos).

O obturador fecha-se se voltar a premir o botão do obturador.

Utilize esta opção quando desejar manter o obturador aberto durante um longo período de tempo, para tirar fotografias de fogo-de-artifício, de um cenário noturno ou do céu estrelado.



- Recomendamos a utilização de um tripé ou a função de controlo à distância do obturador (→[393](#)) durante a gravação com tempo.
- A gravação com tempo pode criar um ruído percetível.
Se está preocupado com o ruído, recomendamos que defina [Obt. longo] (→[322](#)) para [ON] no menu [Gravar] antes de gravar.
- O tempo não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - Quando se grava utilizando o flash (Quando [Síncro flash] está definido para [2ND])
 - [FOTO 4K], [Pós-focagem]
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion] (quando [Fotografia automática] estiver definido)
 - [Variável Sequencial]
 - [HDR]
 - [Modo silencioso]
 - Obturador eletrónico

Gravação com Live View Compósito



A câmara grava imagens a intervalos de tempo de exposição definidos, e combina partes com alterações na luz brilhante para guardar os resultados como uma única imagem.

- Pode verificar uma imagem combinada em cada intervalo de tempo de exposição.
- Esta função é útil para capturar estrelas cadentes e fogo de artifício com cenário noturno no fundo.

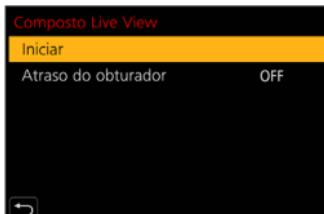


- Use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.

1 Ajuste o disco do modo para [M].

2 Iniciar Gravação com Live View Compósito.

- \rightarrow \rightarrow [Composto Live View]
 \rightarrow [Iniciar]

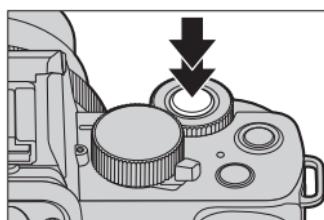


3 Ajustar o tempo de exposição por fotograma (velocidade do obturador) e Sensibilidade ISO.

- Rode para definir a velocidade do obturador. (1/2 segundo a 60 segundos)
- Prima e rode para definir a sensibilidade ISO.

4 Obtenha uma imagem com ruído reduzido.

- Prima o botão do obturador até ao fim.
- É apresentado um ecrã de contagem decrescente. Espere até que este passo termine.



5 Inicie a gravação.

- Prima o botão do obturador até ao fim.
 - As imagens são combinadas sempre que o tempo de exposição definido no passo 3 tenha decorrido.
- (A) Apresentação do histograma.
(B) Tempo de exposição por fotograma x Número de imagens combinadas.
(C) Tempo decorrido.
 - O número é actualizado com cada aumento no número de imagens combinadas.



6 Pare a gravação.

- Prima outra vez o botão do obturador até ao fim.
- Isto diminui o ruído e guarda a imagem.
- Live View Compósito pode gravar até 3 horas por gravação.
(A gravação para automaticamente quando o tempo de gravação exceder as 3 horas).

❖ [Atraso do obturador]

Se pretender reduzir as vibrações que ocorrem no início da gravação devido à pressão do botão do obturador, pode definir [Atraso do obturador] no Passo 2. O obturador será libertado quando o tempo definido terminar após premir o botão do obturador.

Definições: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]

❖ Como cancelar uma Gravação com Live View Compósito

No ecrã de gravação, prima [Fn2].



- [Obt. longo] fica fixo a [ON].
- O flash apenas vai disparar no primeiro fotograma.
- Após obter uma imagem para redução de ruído, alguns menus não são apresentados.
- A imagem para redução de ruído será eliminada se as seguintes operações forem efetuadas. Siga de novo o passo 4.
 - Selecione [Iniciar] com [Composto Live View].
 - Alterar a velocidade do obturador
 - Alterar a sensibilidade ISO
 - Alterar o modo de reprodução
- Quando o obturador for premido por completo para parar a gravação, a última imagem não será incluída na imagem combinada.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Composto Live View] não está disponível:
 - Modo de Disparo Pessoal
 - [Definições de filtro]
 - [Modo silencioso]
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
 - [HDR]
 - [Exposição múltipla]
 - Obturador eletrónico

modo visualização prévia



Pode verificar os efeitos da abertura no ecrã de gravação fechando fisicamente as lâminas de abertura da lente para o valor de abertura definido para a gravação atual.

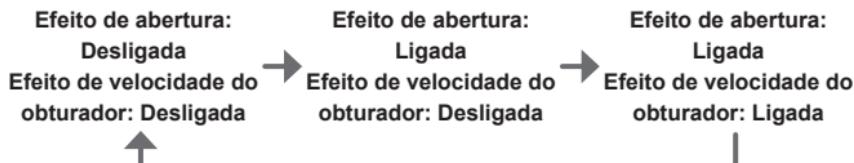
Para além dos efeitos da abertura, pode verificar os efeitos da velocidade do obturador em simultâneo.

- Use o botão Fn registado com [Pré-visualizar] para a operação. Nas predefinições, isto está registado no [Fn6].

Para mais informações acerca do botão Fn, consulte a página 294.

Prima [Fn6].

- Cada vez que premir o botão, alterna entre ecrãs de pré-visualização do efeito.



- Pode gravar no modo de pré-visualização.
- A verificação do alcance do efeito da velocidade do obturador é de 8 segundos a 1/16000 de segundo.
- O modo de pré-visualização não está disponível quando gravar com [Pré-Disp. contínuo 4K].

Modo Guia do Cenário

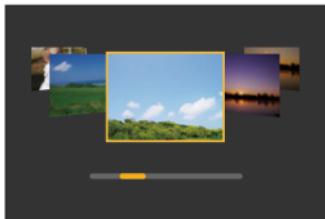


Se selecionar um cenário adequado ao objeto e às condições de gravação com referência às imagens de exemplo, a câmara define a exposição, cor e focagem ideais, permitindo-lhe gravar de um modo adequado ao cenário.

1 Coloque o disco do modo em [SCN].

2 Selecione o cenário.

- Prima **◀▶** para selecionar o cenário e prima **MENU/SET**.
 - A seleção também pode ser efetuada rodando **▲▼** ou **○**.
 - Também pode selecionar o cenário tocando numa imagem de exemplo.
- Prima [DISP.] para alternar o ecrã entre apresentação normal, apresentação da guia e apresentação da lista.
A apresentação da guia apresenta a descrição de cada cenário.





- Também pode visualizar o ecrã de seleção tocando no ícone do modo de gravação, no ecrã de gravação.



- Dependendo da cena, o ecrã de gravação pode parecer que tem fotogramas em falta.
- Para alterar o cenário, selecione [Mudar Cena] no menu [Guia de Cena] e depois prima **[MENU/SET]**. Pode voltar ao passo 2.
- Alguns dos itens de menu de gravação não podem ser definidos porque a câmara ajusta automaticamente as definições para os valores ideais.
- Apesar de o Equilíbrio de brancos estar fixo em [AWB] para determinados tipos de cenários, pode realizar uma sintonização fina ao equilíbrio de brancos ou utilizar o enquadramento do equilíbrio de brancos premindo o botão **[WB] (▶)** no ecrã de gravação.

Tipos de Modo Guia do Cenário



1: [Apagar Retrato]

Definição de [Pele suave] e [Modo Emagrec.]

Pode aplicar as mesmas definições de [Pele suave] e [Modo Emagrec.] que as especificadas no Modo de Disparo Pessoal.

- ① Toque em [] e selecione o item de definição.

[Pele suave]	Torna os rostos das pessoas mais luminosos e os seus tons de pele mais suaves.
[Modo Emagrec.]	Faz as pessoas parecerem mais magras.



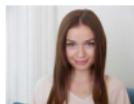
- ② Toque na barra de deslocação.

- Pode definir para “Desligado” ou para um valor no intervalo entre [1] e [10]. Se selecionar a extremidade esquerda da barra de deslocação Ⓐ, será definida para “Desligado”.



- ③ Toque em [Sair]

- Se mudar Modo AF para uma definição diferente de [] (Deteção rosto/olhos), [Pele suave] e [Modo Emagrec.] ficarão indisponíveis.



2: [Pele Sedosa]

- Se uma parte do fundo, etc., for de uma cor parecida com a cor da pele, essa parte também é suavizada.
- Este modo pode não ser eficaz quando a luminosidade é insuficiente.



3: [Suavidade Retro-iluminada]



4: [Tom Relaxante]



5: [Rosto de Criança Doce]

- Quando toca no rosto, é gravada uma fotografia com a focagem e a exposição definidas para o local tocado



6: [Cenário Distinto]



7: [Céu Azul Brilhante]



8: [Brilho Romântico Pôr-do-Sol]



9: [Brilho Vivo do Pôr-do-Sol]



10: [Água com Reflexo]

- O filtro Estrela utilizado desta forma pode provocar reflexos em objetos diferentes da superfície da água.



11: [Cena Nocturna Clara]



12: [Céu Nocturno Fresco]



13: [Cena Nocturna Quente Brilh.]



14: [Cena Nocturna Artística]



15: [Illuminações Brilhantes]

**16: [Foto noct. manual]**

- Depois de premir o botão do obturador, não move a câmara durante a operação de disparo contínuo.
- O ângulo de visão fica ligeiramente mais estreito.

**17: [Retrato Nocturno Descoberto]**

- Recomendamos que utilize um tripé e temporizador.
- Quando [Retrato Nocturno Descoberto] está selecionado, mantenha o objeto imóvel durante cerca de 1 segundo depois de tirar a fotografia.

**18: [Imagen Suave de uma Flor]**

- Para a gravação de grandes planos, recomendamos que evite usar o flash.

**19: [Comida Apetitosa]**

- Para a gravação de grandes planos, recomendamos que evite usar o flash.

**20: [Sobre mesa Engraçada]**

- Para a gravação de grandes planos, recomendamos que evite usar o flash.

**21: [Movimento Animal Congelado]**

- A predefinição de [Lamp aux AF] é [OFF].

**22: [Fotografia de Desporto Nítida]****23: [Monocromático]**

Modo de Controlo Criativo



Pode selecionar os efeitos a serem aplicados a fotografias de exemplo e pré-visualizar estes efeitos no ecrã.

1 Coloque o disco do modo em [].

2 Selecione o efeito de filtro.

- Prima \blacktriangle \blacktriangledown para selecionar o efeito de filtro e prima [MENU/SET] .
 - A seleção também pode ser efetuada rodando [DISP.] ou [OK] .
 - Também pode selecionar o efeito de filtro tocando numa imagem de exemplo.



[A] Pré-visualização

- Prima [DISP.] para alternar o ecrã entre apresentação normal, apresentação da guia e apresentação da lista.
A apresentação da guia apresenta a descrição de cada filtro.

- Também pode visualizar o ecrã de seleção tocando no ícone do modo de gravação, no ecrã de gravação.



- Dependendo do efeito de filtro, pode parecer que faltam fotogramas no ecrã de gravação.
- [Equi. brancos] fica fixo em [AWB] e a sensibilidade ISO em [AUTO].

❖ Menu de Controlo Criativo

 ➔ Selecione []

[Efeito de filtro]	Permite-lhe apresentar o ecrã de seleção do efeito de filtro.
[Gravação simultânea sem filtro]	Permite-lhe definir a câmara para tirar uma fotografia simultaneamente com e sem efeito de filtro.

Tipos e ajustes dos efeitos de filtro

- 1 No ecrã de gravação, prima [WB] (▶).
- 2 Rode  ou  para escolher.
 - Prima o botão do obturador até meio para voltar ao ecrã de gravação.
 - Quando o efeito de filtro for ajustado, o ícone do filtro no ecrã de gravação é indicado com [+].



Efeito de imagem	Itens que pode definir
[Expressivas]	Vivacidade das cores
[Retro]	Cores
[Velhos tempos]	Contraste
[Alto contraste]	Cores
[Pouca luz]	Cores
[Sépia]	Contraste
[Monocromático]	Cores
[Monocromático dinâmico]	Contraste
[Monocromático áspero]	Efeito de imagem granulada
[Monocromático suave]	Grau de desfocagem
[Arte de Impressão]	Vivacidade das cores
[Dinâm. elev.]	Vivacidade das cores
[Processo Cruzado]	Cores
[Efeito brinquedo]	Cores
[Pop brinquedo]	Gama em que a luminosidade periférica é reduzida
[Eliminar branqueamento]	Contraste
[Efeito diminuto]	Vivacidade das cores
[Focagem suave]	Grau de desfocagem
[Fantasia]	Vivacidade das cores
	<input checked="" type="checkbox"/> O raio de luz é curto/O raio de luz é comprido
[Filtro Estrela]	<input checked="" type="checkbox"/> Mais pequeno/Maior
	<input checked="" type="checkbox"/> Rodar para a esquerda/Rodar para a direita
[Cor de Um Ponto]	Quantidade de cor retida
[Brilho do sol]	Cores

❖ Definir o tipo de desfocagem ([Efeito diminuto])

① Defina o efeito de filtro para [Efeito diminuto].

② Toque em [] e depois em [].

③ Prima ▲▼ ou ◀▶ para mover a parte focada.

- Também pode mover a parte focada, tocando no ecrã.
- Também pode ligar a orientação de desfocagem tocando em [].



④ Rode [] ou [] para mudar o tamanho da parte focada.

- A porção também pode ser aumentada/reduzida, afastando/juntando os dedos no ecrã.
- Para voltar às predefinições da porção focada, prima [DISP.].

⑤ Prima [] para escolher.



- Não é gravado qualquer áudio em vídeos.
- O comprimento do vídeo gravado será cerca de 1/8 do tempo de gravação real. O tempo de gravação de vídeo apresentado será cerca de 8 vezes mais comprido do que o tempo de gravação apresentado durante a gravação normal de vídeo.
Dependendo da velocidade de fotogramas da gravação do vídeo, o tempo de gravação do vídeo e o tempo de gravação disponível podem ser diferentes dos valores acima.
- Se terminar a gravação de vídeo após um curto período de tempo, a câmara pode continuar a gravar durante um certo período de tempo.

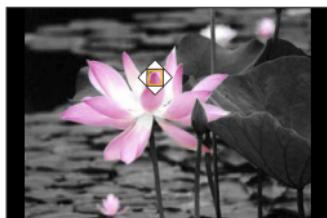
❖ Definir a cor a ser deixada ([Cor de Um Ponto])

① Defina o efeito de filtro para [Cor de Um Ponto].

② Toque em [] e depois em [].

③ Prima ▲ ▼ ◀ ▶ para mover a moldura e selecionar a cor que deseja deixar.

- Também pode selecionar a cor que deseja deixar tocando no ecrã.
- Para que o fotograma volte ao centro, prima [DISP].



④ Prima [] para escolher.

❖ Definir a posição da fonte de iluminação e tamanho ([Brilho do sol])

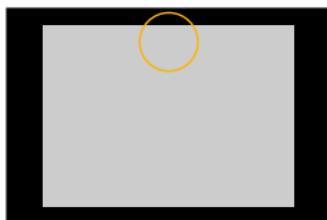
① Defina o efeito de filtro para [Brilho do sol].

② Toque em [] e depois em [].

③ Prima ▲ ▼ ◀ ▶ para mover a posição central da fonte de iluminação.

- A posição da fonte de iluminação também pode ser movida, tocando no ecrã.

④ Rode [] ou [] para ajustar o tamanho da fonte de iluminação.



- Isto também pode ser aumentado/reduzido, juntando ou afastando os dedos no ecrã.
- Para voltar às predefinições da fonte de iluminação, prima [DISP].

⑤ Prima [].

Tirar fotografias com diferentes graus de desfocagem e luminosidade

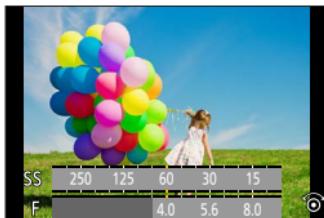
❖ Luminosidade

- ① Prima [].
- ② Rode  ou  para ajustar a luminosidade.
 - Prima o botão do obturador até meio para voltar ao ecrã de gravação.



❖ Desfocar o fundo (Função de controlo da desfocagem)

- ① Prima [] e depois [].
- ② Rode  ou  para ajustar as condições de desfocagem do fundo.
 - Prima o botão do obturador até meio para voltar ao ecrã de gravação.



❖ Operações no ecrã tátil

- ① Toque em [].
- ② Toque no item que pretende definir.
 - []: Ajustar o efeito de filtro
 - []: Grau de desfocagem
 - []: Luminosidade
- ③ Arraste a barra de deslocação ou o fotómetro para definir.
 - Prima o botão do obturador até meio para voltar ao ecrã de gravação.



- ☞ • O funcionamento do controlo da desfocagem não está disponível em [Efeito diminuto] (Modo []).
- ➔ • No ecrã de definição da luminosidade pode atribuir o enquadramento da exposição para ▲▼:
[] ➔ [] ➔ [Def. Exib. Comp. Exposição] (→339)

5. Gravação de imagem

[Formato]

IA FA P A S M SCN



Pode selecionar o formato de imagem.

Selecionar [Formato]

[4:3]	Formato de um monitor 4:3
[3:2]	Formato de uma câmara de rolo padrão
[16:9]	Formato de uma televisão 16:9
[1:1]	Formato quadrado



- Quando a seguinte função for usada, [Formato] não está disponível:
 - [Exposição múltipla]

[Tamanho foto]

IA **AF** **P** **A** **S** **M** **WB** **S&Q** **SCN** **6**



Define o tamanho da foto.

[MENU/SET] → [CAMERA] → Seleccione [Tamanho foto]

[Formato]	4:3	3:2	16:9	1:1
[Tamanho foto]	[L] 20M 5184×3888	[L] 17M 5184×3456	[L] 14.5M 5184×2920	[L] 14.5M 3888×3888
	[M] 10M 3712×2784	[M] 9M 3712×2480	[M] 8M 3840×2160	[M] 7.5M 2784×2784
	[S] 5M 2624×1968	[S] 4.5M 2624×1752	[S] 2M 1920×1080	[S] 3.5M 1968×1968

- Quando escolher [Teleconv. est] ([Gravar]), os tamanhos da foto [M] e [S] são indicados com **[EX]**.



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Tamanho foto] não está disponível:
 - [FOTO 4K], [Pós-focagem]
 - [RAW] ([Qualidade])
 - [Exposição múltipla]

[Qualidade]



Defina a taxa de compressão para guardar fotos.

[MENU/SET] → [] → Seleccione [Qualidade]

Definição	Formato do ficheiro	Detalhes das definições
		Imagens JPEG que dão prioridade à qualidade de imagem.
	JPEG	Imagens JPEG com qualidade de imagem padrão. Isto é útil para aumentar o número de imagens graváveis sem alterar o tamanho de imagem.
RAW	RAW+JPEG	Isto grava fotos RAW e JPEG ([] ou []) em simultâneo.
RAW	RAW	Isto grava imagens RAW.



Nota acerca de RAW

O formato RAW refere-se a um formato de dados de imagens que não foram processadas na câmara.

A reprodução e edição de imagens RAW requer a câmara ou o software dedicado.

- Pode processar imagens RAW na câmara. (→[288](#))
- Use o software ("SILKYPIX Developer Studio" da Adwaa) para proceder e editar ficheiros RAW num PC. (→[435](#))
- As fotografias tiradas com [RAW] não podem ser apresentadas ampliadas ao máximo durante a reprodução.

Tire fotografias com [RAW^{■■}] ou [RAW^{■■■}] se desejar verificar a respetiva focagem na câmara após a gravação.



- As imagens RAW são sempre gravadas no tamanho [L] do formato [4:3].
- Quando apagar uma imagem gravada com [RAW^{■■}] ou [RAW^{■■■}] na câmara, tanto as imagens RAW como JPEG serão apagadas em simultâneo.
- [RAW^{■■}], [RAW^{■■■}] e [RAW] não estão disponíveis quando usar as seguintes funções:
 - Modo [**SCN**] ([Foto noct. manual])
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Qualidade] não está disponível:
 - [FOTO 4K], [Pós-focagem]
 - [Exposição múltipla]

[Def. de Pasta/Ficheiro]

Defina o nome da pasta e do ficheiro onde deseja guardar as imagens.

Nome da pasta	Nome do ficheiro
100ABCDE 	PABC0001.JPG
① Número da pasta (3 dígitos, 100 – 999)	③ Espaço da cor ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
② Segmento definido pelo utilizador de 5-caracteres	④ Segmento definido pelo utilizador de 3-caracteres
	⑤ Número do ficheiro (4 dígitos, 0001 – 9999)
	⑥ Extensão

➔ ➔ Selecione [Def. de Pasta/Ficheiro]

[Selecionar Pasta]	Selecione uma pasta para guardar imagens.	
	Cria uma nova pasta com um número de pasta aumentado. • Se não houver pastas gravadas no cartão, é apresentado um ecrã para reiniciar o número da pasta.	
[Criar nova pasta]	[OK]	Incrementos do número da pasta sem alterar o segmento definido pelo utilizador de 5-caracteres (② acima).
	[Mudar]	Altera o segmento definido pelo utilizador de 5-caracteres (② acima). Isto também aumenta o número da pasta.
[Def. do nome ficheiro]	[Link de Núm. de Pasta]	Usa o segmento definido pelo utilizador de 3-caracteres (④ acima) para definir o número da pasta (① acima).
	[Definição do Utilizador]	Altera o segmento definido pelo utilizador de 3-caracteres (④ acima).

- Caracteres disponíveis: Caracteres alfanuméricos (maiúsculas), numerais, [_] (consulte “Inserir caracteres” ([→374](#)))



- Cada pasta pode guardar até 1000 ficheiros.
- Os números do ficheiro são atribuídos sequencialmente de 0001 a 9999 pela ordem de gravação.
!Se alterar a pasta de armazenamento, será atribuído um número contínuo a partir do número do último ficheiro.
- Nos seguintes casos, será criada automaticamente uma nova pasta com um número de pasta acrescido quando o ficheiro seguinte é guardado:
 - O número de ficheiros na pasta atual atingiu os 1000.
 - O número do ficheiro atingiu os 9999.
- Não pode criar novas pastas quando houver pastas numeradas de 100 até 999.
Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate o cartão.

[Reiniciar num.]

Atualize o número da pasta para reiniciar o número do ficheiro em 0001.

 ➔ [F] ➔ Selecione [Reiniciar num.]



- Quando o número da pasta alcançar 999, o número do ficheiro não poderá ser reiniciado.
Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate o cartão.
- **Para reiniciar o número da pasta em 100:**
 - ① Efetue [Formatar] para formatar o cartão. (➔40)
 - ② Efetue [Reiniciar num.] para reiniciar o número do ficheiro.
 - ③ Selecione [Sim] no ecrã de reiniciar o número do ficheiro.

6. Focagem/Zoom

Selecionar um modo de focagem



Selecionar o método de focagem (modo de focagem) para corresponder ao movimento do objeto.

Defina um modo de focagem.

- ➡ [CAMERA]/[MOVIE] ➡ [Modo focagem]



[AFS]	Esta função é adequada para gravar objetos parados. Quando o obturador é premido até meio, a câmara foca uma vez. A focagem é fixada quando o obturador for premido até meio.
[AFF] ^{*1}	Este é adequado para gravar objetos com movimentos que não possam ser previstos. Se o objeto se mover enquanto o obturador for premido até meio, a focagem é reajustada automaticamente, de acordo com o movimento do objeto.
[AFC] ^{*1}	Esta função é adequada para gravar objetos em movimento. Enquanto o obturador é premido até meio, a focagem é ajustada constantemente, de acordo com o movimento do objeto.
[MF]	Focagem Manual. Use esta função quando desejar fixar a focagem ou evitar ativar AF. (→148)

*1 Isto prevê o movimento do objeto, mantendo-o focado. (Previsão do movimento)



- Nos seguintes casos, [AFF] ou [AFC] funciona do mesmo modo que [AFS] quando o obturador for premido até meio:
 - Modo **[P/M]**, modo **[S&Q]**
 - [Disp. contínuo 4K(S/S)]
 - Em situações de baixa iluminação
- [AFF] não está disponível quando grava fotografias em 4K. O AF contínuo funciona durante a gravação.
- Esta função não se encontra disponível na gravação pós-focagem.

Usar AF

IA **AF** **P** **A** **S** **M** **±M** **S&Q** **SCN** **6**



AF (focagem automática) refere-se à focagem automática.

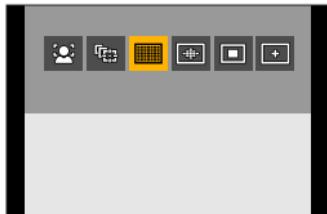
Selecione o modo de focagem e o modo AF adequado para o objeto e cenário.

1 Defina um modo de focagem. (→126)

- **MENU** → [CAMERA]/[MOVIE] → [Modo focagem] → [AFS]/[AFF]/[AFC]

2 Selecione o modo AF.

- Prima [**AF**] (◀) para visualizar o ecrã de seleção do modo AF e escolha-o usando **MENU**. (→131)
 - No modo [**IA**]/[**AF**][†], cada pressão de [**AF**] (◀) alterna entre [**PF**] e [**FR**]. (→80)

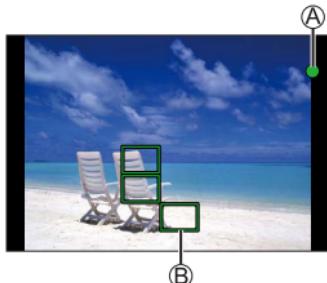


3 Prima o obturador até meio.

- AF começa a funcionar.

(A) Visor de focagem

(B) Área de AF



Focagem		
	Focado	Desfocado
Visor de focagem	Acende	Pisca
Área de AF	Verde	—
Som AF	Dois beeps	—

Baixa luminosidade AF

- Em ambientes escuros, a baixa luminosidade AF funciona automaticamente e o visor de focagem é indicado como [LOW].
- Obter a focagem pode levar mais tempo do que o habitual.

AF Starlight

- Se a câmara detetar estrelas no céu noturno após determinar a baixa luminosidade AF, o AF Starlight será ativado.

Quando a focagem for obtida, o ícone de focagem apresenta [STAR] e a área de AF será apresentada na área focada.

- As extremidades do ecrã não conseguem detetar o AF Starlight.



Objetos e condições de gravação que dificultam a focagem com o modo AF

- Objetos em movimento rápido
- Objetos extremamente brilhantes
- Objetos sem contraste
- Objetos gravados através de janelas
- Objetos perto de objetos brilhantes
- Objetos em locais muito escuros
- Quando gravar objetos tanto distantes como próximos



- Quando as seguintes operações forem efetuadas enquanto grava com [AFF] ou [AFC], pode levar algum tempo para que a câmara foque.
 - Quando ampliar a partir da extremidade de grande angular para a extremidade tele
 - Quando o objeto é alterado de repente de um afastado para um próximo
- Se usar o zoom após obter a focagem, esta pode ser incorreta. Nesse caso, volte a ajustar a focagem.
- Pode libertar o obturador rapidamente, premindo o obturador até meio: [C/F] → [FOCUS] → [Disparo até meio] (→ 333)
- Quando a vibração da câmara diminui, pode focar automaticamente: [C/F] → [FOCUS] → [AF rápido] (→ 334)

[Sensibilidade AF(foto)]



Define a sensibilidade de busca para o movimento dos objetos.

1 Defina o modo de focagem para [AFF] ou [AFC]. (→126)

2 Escolha [Sensibilidade AF(foto)].

- → → [Sensibilidade AF(foto)]



+ Quando a distância para o objeto mudar drasticamente, a câmara reajusta imediatamente a focagem. Pode focar diferentes objetos, um a seguir ao outro.

- Quando a distância para o objeto mudar drasticamente, a câmara espera um pouco antes de reajustar a focagem. Isto permite-lhe evitar o reajuste acidental da focagem quando, por exemplo, um objeto se mover pela imagem.



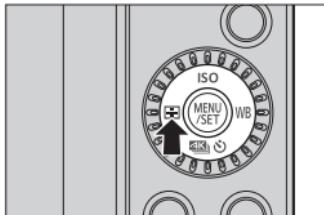
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Sensibilidade AF(foto)] não está disponível:
 - [FOTO 4K], [Pós-focagem]

Selecionar o modo AF



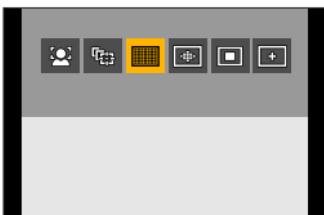
Selecione o método de focagem que corresponde à posição e número de objetos.

1 Prima [] (◀).



2 Selecione o modo AF.

- Prima ▲▼ para selecionar um item, e depois prima .
- A seleção também pode ser efetuada rodando ou .



	[Detetar rosto/olho]	→ 133
	[Busca]	→ 135
	[49 áreas]	→ 137
	etc. Multi personalizado	→ 138 → 140
	[1 área]	→ 141
	[Foco pontual]	→ 142

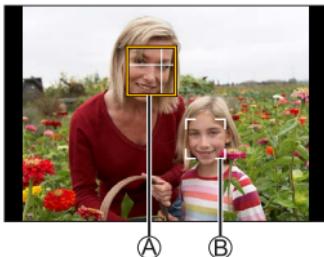
- Quando as seguintes funções forem usadas, [SHOT] não está disponível:
 - [Cena Nocturna Clara], [Céu Nocturno Fresco], [Cena Nocturna Quente Brilh.], [Cena Nocturna Artística], [Iluminações Brilhantes], [Foto noct. manual], [Comida Apetitosa], [Sobremesa Engraçada] (Modo [SCN])
- Quando as seguintes funções forem usadas, [REC] não está disponível:
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Composto Live View]
- Quando o modo de focagem for definido para [AFF] ou [AFC], [AF+] não está disponível.
- Quando as seguintes funções forem usadas, o modo AF é fixado em [FACE] ([Detetar rosto/olho]):
 - No Modo de Disparo Pessoal (Se [FACE] não estiver disponível em Modo AF com o modo de gravação atual, será utilizada uma definição de focagem disponível para cada modo de gravação.)
 - [Recorte ao vivo em 4K]
- Quando as seguintes funções forem usadas, o modo AF é fixado em []:
 - [Zoom digital]
 - [Efeito diminuto] (Modo [W])
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Modo AF] não está disponível:
 - [Pós-focagem]
 - [Desviar ponto de focagem] ([Filme simples])
- Quando [Zoom digital] estiver definido, não pode mover a área de AF nem alterar o tamanho.

[Detetar rosto/olho]

A câmara deteta automaticamente os rostos e olhos dos objetos.

Quando a câmara deteta o rosto de uma pessoa (Ⓐ/Ⓑ), é apresentada uma área de AF.

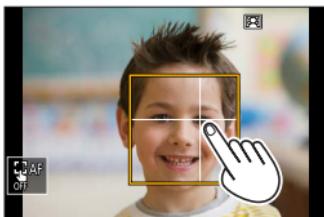
Amarelo	Área AF a ser focada. A câmara seleciona isto automaticamente.
Branco	Apresentado quando são detetados vários objetos.



- A deteção dos olhos funciona apenas com olhos dentro da moldura amarela (Ⓐ).

❖ Especifique o olho a focar

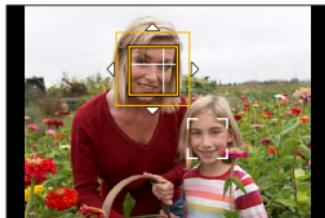
- ➊ Toque no olho a ser utilizado para a focagem.
 - Para cancelar as definições especificadas, toque em [ OFF].



-  • O olho a ser focado não pode ser alterado quando [Recorte ao vivo em 4K] estiver definido.
- Quando ou olhos de uma pessoa forem detetados, o olho mais próximo da câmara é focado.
- A exposição será ajustada ao rosto. (Quando [Fotometria] for definido para [])
- A câmara pode detetar os rostos de até 15 pessoas.
 - Se não forem detetadas pessoas, a câmara funciona como [].
-  • Durante a gravação, pode fazer com que o alcance de captação de som do microfone incorporado funcione com a função de deteção do rosto/olho:  ➔ [Microfone integrado] (➔ 267)

❖ Mova e altere o tamanho da área AF amarela

- ① Prima [] (◀) para visualizar o ecrã de seleção do modo de AF.
- ② Selecione [] e depois prima ▼.
- ③ Prima ▲ ▼ ◀ ▶ para mover a posição da área AF.
- ④ Rode ou para alterar o tamanho da área de AF.
- ⑤ Prima [].
 - No ecrã de gravação, prima [], ou toque em [] para cancelar a definição da área AF.



Operações no ecrã de movimento da área AF

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲▼◀▶	Toque	Move a área AF.
▲	Afastar/ aproximar	Aumenta/reduz a área AF em pequenos passos.
○	—	Aumenta/reduz a área AF.
[DISP.]	[Reinic.]	Primeira vez: Faz a posição da área AF voltar ao centro. Segunda vez: Volta a colocar o tamanho da área AF nas predefinições.

[Busca]

A área de AF segue o movimento do objeto, mantendo-o focado.

Inicie a busca.

- Aponte a área AF para o objeto e prima o obturador até meio.
- Quando o objeto é reconhecido, a área de busca AF fica verde. Quando solta o botão do obturador, a área de busca AF fica amarela e o objeto fica automaticamente focado.
- A mesma operação pode ser efetuada tocando no objeto.
- Para libertar a busca AF
→ Toque [] ou prima .
- Se a busca falhar, a área AF pisca a vermelho.



- Defina [Fotometria] para [(Q)] para continuar a ajustar também a exposição.
- Nos seguintes casos, [] funciona como []:
 - [Água com Reflexo], [Iluminações Brilhantes], [Imagen Suave de uma Flor], [Monocromático] (Modo [**SCN**]))
 - [Sépia], [Monocromático], [Monocromático dinâmico], [Monocromático áspido], [Monocromático suave], [Focagem suave], [Filtro Estrela], [Brilho do sol] (Modo []))
 - [Monocromático], [L.Monocrom.], [L.Monocrom. D] ([Estilo foto])
 - Quando o objeto é pequeno

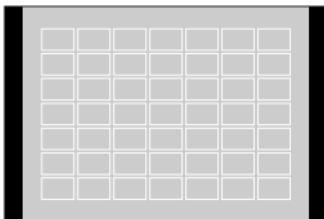
❖ Mover a posição da área AF

- ① Prima [] (◀) para visualizar o ecrã de seleção do modo de AF.
- ② Selecione [], e prima ▼.
- ③ Prima ▲ ▼ ◀▶ para mover a posição da área AF.
 - Também pode mover a área AF tocando.
 - Para que a posição volte ao centro, prima [DISP.].
- ④ Prima .

[49 áreas]

A câmara seleciona a melhor área de AF para focar a partir de 49 áreas.

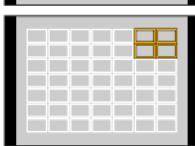
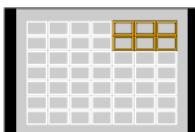
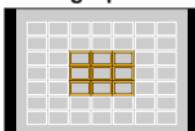
Quando selecionar várias áreas AF, todas as áreas AF selecionadas serão focadas.



❖ Mover e alterar o tamanho da área de AF

Pode definir a posição de focagem selecionando um grupo da área de AF. A área de AF, que está configurada com 49 pontos, é dividida em grupos constituídos por 9 pontos cada (6 pontos ou 4 pontos para os grupos localizados nas extremidades do ecrã).

Exemplos de grupo



- ① Prima  (◀) para visualizar o ecrã de seleção do modo de AF.
- ② Selecione  e prima ▼.
- ③ Prima ▲ ▼ ◀▶ para selecionar um grupo de área de AF.
 - Também pode mover a área de AF tocando.
 - Para que a posição da área de AF volte ao centro, prima [DISP.].
- ④ Prima  .

- ➔ • O método de visualização da área de AF a usar a focagem de 49 áreas pode ser alterado:
 ➔  ➔ [Apres. área AF] (➔337)



Multi personalizado (Horizontal, Vertical, Centro)

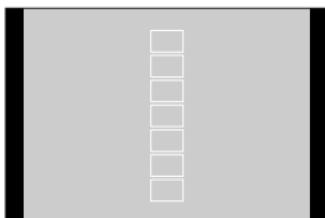
[Padrão horizontal]

Forma ideal para movimento, etc.



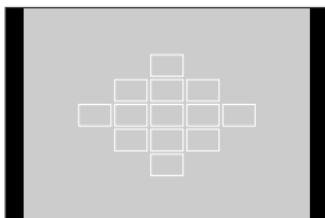
[Padrão vertical]

Forma ideal para gravar estruturas, etc.



[Padrão central]

Dentro das 49 áreas de AF, pode focar uma zona oval central.

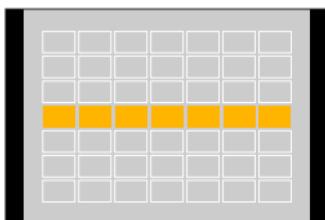


❖ Mover e alterar o tamanho da área AF

- ① Prima [] (◀) para visualizar o ecrã de seleção do modo de AF.
- ② Selecione um ícone Multi utilizador personalizado ([], etc.) e prima ▲.
- ③ Selecione [], [] ou [] e, em seguida, prima ▼.



- ④ Prima ▲ ▼ ◀ ▶ para mover a posição da área AF.
- Também pode mover a área AF tocando.



- ⑤ Rode ou para alterar o tamanho da área de AF.
- Também pode afastar/aproximar na área AF para alterar o tamanho.
- Quando prime uma vez [DISP.] a posição da área de AF volta ao centro. Quando prime uma segunda vez, o tamanho da área de AF volta ao predefinido.

- ⑥ Prima .

Registrar a área de AF definida em [], [] e [] (Personalizado)

- 1 Prima ▲ no ecrã do passo ③.
- 2 Utilize ▲ ▼ para selecionar o ícone do alvo de registo e prima .



• As definições ajustadas em [], [] ou [] serão restauradas para as predefinições quando a câmara for desligada.



• O método de visualização da área de AF a usar a focagem de 49 áreas pode ser alterado:

[] ➔ [] ➔ [Pres. área AF] (→337)

[C1] [C2] [C3]

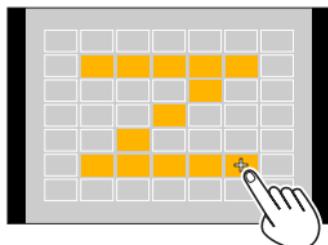
Multi personalizado (C1 a C3)

A forma da área de AF pode ser definida livremente nas 49 áreas AF.
 A área AF definida pode ser registada usando [C1] a [C3].

- ① Prima [] (◀) para visualizar o ecrã de seleção do modo de AF.
- ② Selecione um ícone Multi utilizador personalizado ([] etc.), e prima ▲.
- ③ Selecione um de [C1] para [C3] e prima ▼.



- ④ Selecione a área AF.
 - Operação por toque
Toque na área para criar a área AF.
 - Para selecionar pontos consecutivos, arraste o ecrã.
 - Para cancelar a seleção da área AF selecionada, toque de novo.



- Operação do botão
Prima ▲ ▼ ◀ ▶ para selecionar a área de AF, e depois prima [MENU/SET].
(Repita isto)
 - Para cancelar a seleção da área de AF selecionada, prima de novo [MENU/SET].
 - Para cancelar todas as seleções, prima [DISP].

- ⑤ Prima [Fn4].



- O método de visualização da área de AF a usar a focagem de 49 áreas pode ser alterado:
 [] ➔ [] ➔ [Apres. área AF] (➔ 337)

[1 área]

Especifique o ponto a ser focado.



❖ Mover e alterar o tamanho da área AF

- ① Prima [] (◀) para visualizar o ecrã de seleção do modo de AF.
- ② Selecione [] e depois prima ▼.
- ③ Prima ▲ ▼ ◀▶ para mover a posição da área AF.
- ④ Rode ou para alterar o tamanho da área de AF.
- ⑤ Prima .

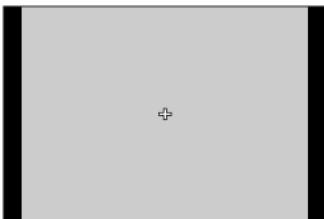


- Consulte “Operações no ecrã de movimento da área AF” na página 134 para obter mais informações sobre as operações detalhadas para mover a área AF.

[+] [Foco pontual]

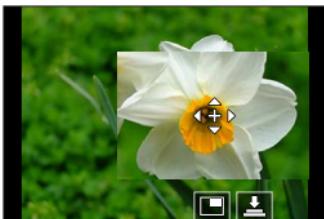
Pode obter uma focagem mais precisa num ponto pequeno.

Se premir o obturador até meio, o ecrã permite-lhe verificar a focagem a ser aumentada.



❖ Mover a posição da área AF

- ① Prima [] (◀) para visualizar o ecrã de seleção do modo de AF.
- ② Selecione [+], e prima ▼.
- ③ Prima ▲ ▼ ◀▶ para definir a posição de [+] e depois prima .
 - A posição selecionada no ecrã será ampliada.
 - A área AF não pode ser movida para a extremidade do ecrã.
- ④ Prima ▲ ▼ ◀▶ para ajustar com precisão a posição de [+].
- ⑤ Prima .



Operações na janela de ampliação

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲▼◀▶	Toque	Move [+].
☀	Afastar/ aproximar	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
◎	—	Aumenta/reduz o ecrã.
—	—	Altera a janela de ampliação (modo de janela/ modo de ecrã completo).
[DISP.]	[Reinic.]	<p>Primeira vez: Volta ao ecrã no passo ③. Segunda vez: Faz a posição da área AF voltar ao centro.</p>

- Quando a imagem é apresentada no modo de janela, pode aumentar a imagem cerca de 3x a 6x; quando a imagem é apresentada em ecrã completo, pode aumentar a imagem cerca de 3x a 10x.
- Também pode tirar uma fotografia tocando em [].



- Quando as seguintes funções forem usadas, [] passa para []:
 – Gravação de vídeo, [FOTO 4K]



- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:
 [] ➔ [] ➔ [Definir AF Pinpoint] (➔ 334)

Mover a área de AF por toque

Pode mover a área AF para a posição em que tocou no monitor.

Otimizar a focagem e a luminosidade para a posição tocada

Escolha [AF táctil].

- ➔ ➔ ➔ [Def. tácteis] ➔ [AF táctil]

[AF]	Isto foca os objetos tocados.
[AF+AE]	Isto foca e ajusta a luminosidade do objeto tocado.



- A predefinição é [AF].

❖ Focagem na posição tocada ([AF])

① Toque no objeto.

- A área AF move-se para a posição tocada.

O tamanho da área de AF pode ser definido quando o Modo AF estiver nos seguintes casos:

- ([Detetar rosto/olho]), ([1 área]), ([Foco pontual])
- etc. ([Padrão vertical], [Padrão horizontal] ou [Padrão central] de Multi Personalizado)

② Aproximar/afastar para alterar o tamanho da área AF.

- O primeiro toque de [Reinic.] faz a posição da área AF voltar ao centro. Quando toca uma segunda vez, o tamanho da área AF volta ao predefinido.
- Com , as operações serão num ecrã ampliado. (→ 143)

③ Toque em [Set].

- Em , toque [Sair].

❖ Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada ([AF+AE])

① Toque no objeto onde deseja ajustar a luminosidade.

- Na posição tocada, é apresentada uma área de AF que funcione do mesmo modo que [].

Isto coloca um ponto para ajustar a luminosidade no centro da área AF.

- [Fotometria] está definido para [], que é utilizado exclusivamente para [AE táctil].



② Aproximar/afastar para alterar o tamanho da área AF.

- O primeiro toque de [Reinic.] faz a posição da área AF voltar ao centro. Quando toca uma segunda vez, o tamanho da área AF volta ao predefinido.

③ Toque em [Set].

- A definição da área [AF+AE] é cancelada se tocar em [] (quando [] está definido: []) no ecrã de gravação.



- Quando as seguintes funções forem usadas, [AF+AE] não está disponível:
 - [Zoom digital]
 - [Recorte ao vivo em 4K]

Mover a Área de AF durante a Visualização com o visor

Durante a visualização com o visor, pode tocar no monitor para alterar a posição e tamanho da área AF.

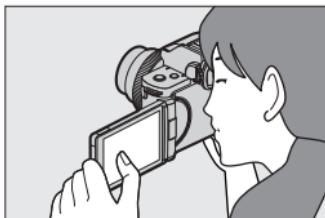
1 Escolha [AF pad táctil].

- → [Def. tácteis] → [AF pad táctil] → [EXACT]/[OFFSET1] a [OFFSET7]



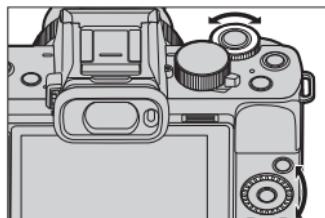
2 Mova a posição da área AF.

- Durante a visualização com o visor, toque no monitor.



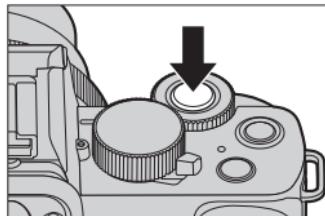
3 Altere o tamanho da área AF.

- Rode ou .
- Quando prime uma vez [DISP.], a posição da área AF volta ao centro. Quando prime uma segunda vez, o tamanho da área AF volta ao predefinido.



4 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



❖ Definir itens ([AF pad táctil])

[EXACT] <p>Move a área AF do visor, tocando numa posição desejada do Touch Pad.</p>	 
[OFFSET1] a [OFFSET7] <p>Move a área AF do visor, de acordo com a distância que arrastar o dedo no touch pad.</p> <p>Selecione o raio a ser detetado com a operação de arrasto. [OFFSET1] (toda a área)/[OFFSET2] (metade direita)/ [OFFSET3] (canto superior direito)/[OFFSET4] (canto inferior direito)/ [OFFSET5] (metade esquerda)/[OFFSET6] (canto superior esquerdo)/ [OFFSET7] (canto inferior esquerdo)</p>	 
[OFF]	—



- Quando as seguintes funções forem usadas, [AF pad táctil] não está disponível.
 - [Recorte ao vivo em 4K]
 - [Desviar ponto de focagem] em [Filme simples]

Gravar usando focagem manual



MF (focagem manual) refere-se à focagem manual.

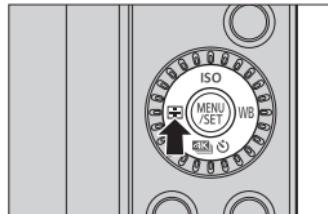
Utilize esta função quando quiser reparar a focagem ou quando a distância entre a lente e o objeto estiver determinada e não quiser ativar a focagem automática (AF).

1 Defina um modo de focagem.

- → → [Modo focagem] → [MF]
- Prima o botão do obturador até meio para voltar ao ecrã de gravação.

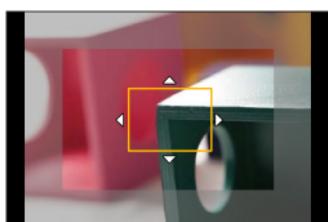


2 Prima [] ().



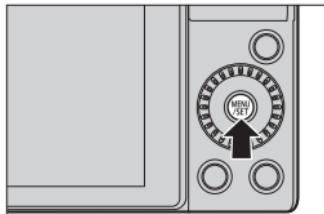
3 Selecione o ponto de focagem.

- Prima para selecionar o ponto de focagem.
- Para que o ponto a ser focado volte ao centro, prima [DISP.].



4 Confirme a sua seleção.

- Prima .
- Isto passa para o ecrã do assist. MF e apresenta uma imagem ampliada.



5 Ajuste a focagem.

As operações utilizadas para focar são diferentes consoante a lente.

Quando usar uma lente permutável sem anel de focagem

Prima ► : Foca num objeto próximo

Prima ◀ : Foca num objeto distante

 Barra de deslocação

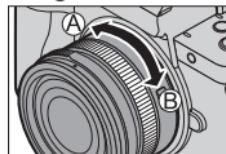


- Manter premido continuamente ▶▶ aumenta a velocidade de focagem.
- A focagem também pode ser ajustada arrastando a barra de deslocação.

Quando usar uma lente permutável com um anel de focagem

Rode para o lado (A) : Foca num objeto próximo

Rode para o lado (B) : Foca num objeto distante

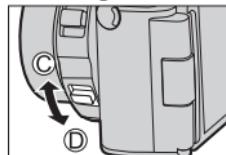


Quando usar a lente permutável tendo uma alavanca de focagem

Mova para o lado (C) : Foca num objeto próximo

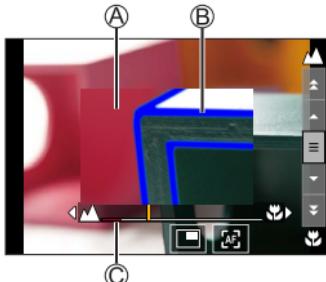
Mova para o lado (D) : Foca num objeto distante

- A velocidade de focagem varia de acordo com a distância a que mover a alavanca de focagem.



- Isto apresenta a parte focada realçada com cor. (Realçar contorno)
- É apresentada uma guia de alinhamento da distância de gravação. (Guia de MF)

(A) Assist. MF (ecrã aumentado)
(B) Realçar contorno
(C) Guia de MF

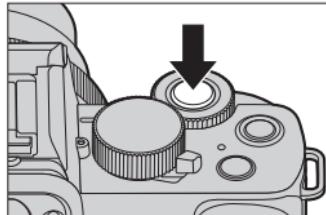


6 Feche o ecrã do assist. MF.

- Prima o obturador até meio.
- Esta operação também pode ser efetuada premindo o .

7 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.



❖ Operações no ecrã do assist. MF

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲▼◀▶*1	Arrastar	Move a posição da área ampliada.
	Afastar/ aproximar	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz o ecrã.
—	*2	Altera a janela de ampliação (modo de janela/ modo de ecrã completo)*3. 
[DISP.]*1	[Reinic.] *1	Primeira vez: Faz a posição do Assist. MF voltar ao centro. Segunda vez: Volta a colocar a ampliação do Assist. MF nas predefinições.
—		AF começa a funcionar.*4

*1 Quando usar lentes permutáveis sem anel de focagem, pode efetuar estas operações após premir ▼ para visualizar o ecrã que lhe permite definir a área a ser aumentada.

*2 Não pode ser definido quando utilizar o modo [FA].

*3 Quando a imagem é apresentada no modo de janela, pode aumentar a imagem cerca de 3x a 6x; quando a imagem é apresentada em ecrã completo, pode aumentar a imagem cerca de 3x a 20x.

*4 A focagem automática também funciona com as seguintes operações.

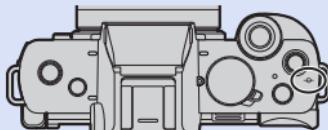
- Premir o botão Fn a que será atribuído[AF-ON] (→212)
- Se arrastar o monitor e levantar o dedo na posição em que pretende focar



- No ecrã de gravação, pode rodar o anel de focagem para visualizar o ecrã do assist. MF. Se o anel de focagem tiver sido rodado para aumentar o visor, o ecrã do assistente é fechado passado algum tempo após terminar a operação.

- A marca de referência da distância de gravação é uma marca usada para medir a distância de gravação.

Use esta opção quando tirar fotografias com focagem manual, ou quando tirar fotografias de grande plano.



- Quando usar uma lente permutável sem anel de focagem e nos casos seguintes, as operações de focagem manual podem não ser possíveis durante a gravação se a velocidade do obturador for muito lenta.
 - Modo [FOCUS M] (Quando [Modo expos.] estiver definido para [M])
 - Modo [S&Q] (Quando [Modo de exposição L&R] estiver definido para [M])
(Quando usar uma lente permutável com um anel de focagem, poderá efetuar operações de focagem manual, mas a focagem automática não funciona durante a focagem manual.)

- O Assist. MF e o guia MF podem não aparecer, dependendo da lente usada. No entanto, pode visualizar o Assist. MF operando diretamente a câmara, usando o ecrã tátil ou um botão.



- Pode memorizar a posição do Assist. MF em separado para orientações vertical e horizontal:

[MF] → [FOCUS] → [Alt. foco para vert / hor] (→337)

- Pode definir o movimento da posição do Assist. MF a repetir:

[MF] → [FOCUS] → [Moldura foco mov. Ciclico] (→337)

- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:

[MF] → [FOCUS] → [Assist. MF] (→338)

- Pode desativar o funcionamento do anel de focagem:

[MF] → [FOCUS] → [Bloq. do Anel de Focag.] (→341)

- Pode alterar a sensibilidade do realce do contorno e o método de visualização:

[MF] → [FOCUS] → [Realçar contorno] (→344)

- Pode alterar a apresentação do guia MF:

[MF] → [FOCUS] → [Guia MF] (→347)

- A câmara memoriza o ponto de focagem quando a desligar:

[MF] → [FOCUS] → [Retomar posição da lente] (→350)

Gravar com zoom

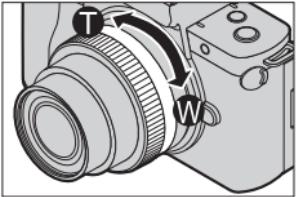
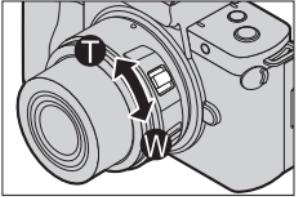
IA **AF** **P** **A** **S** **M** **±M** **S&Q** **SCN** **6**



Use o zoom ótico da lente para ampliar para teleobjetiva ou grande angular.

T : Telefoto, aumenta o objeto distante

W : Grande angular, amplia o ângulo de visão

Lente permutável com um anel de zoom	<p>Rode o anel de zoom.</p> 
Lente permutável que suporta zoom eletrónico (zoom operado eletricamente)	<p>Mova a alavanca do zoom. (A velocidade do zoom varia de acordo com a distância a que mover a alavanca.)</p> <ul style="list-style-type: none"> Se definir [Controlo do zoom] para um botão Fn, pode utilizar lentamente o zoom ótico premindo $\blacktriangleleft\blacktriangleright$ ou rapidamente premindo $\blacktriangle\blacktriangledown$. 
Lente permutável que não suporta o zoom	<p>O zoom ótico não está disponível.</p>

Conversão Tele Extra

A [Teleconv. est] permite-lhe tirar fotografias que ainda são mais ampliadas para além do que está disponível com o zoom ótico, sem deteriorar a qualidade de imagem.

❖ [Teleconv. est] ([Gravar])



- O rácio de ampliação máxima [Teleconv. est] difere, dependendo de [Tamanho foto] e [Formato] definido no menu [Gravar].
 - Quando a definição está definida para [EX M]: até 1,4x
 - Quando a definição está definida para [EX S]: até 2,0x

① Defina [Tamanho foto] para [M] ou [S].

- ➔ ➔ [Tamanho foto] ➔ [M]/[S]

② Escolha [Teleconv. est].

- ➔ ➔ [Teleconv. est]

[ZOOM]	Altera a ampliação do zoom.
[TELE CONV.]	Fixa a ampliação do zoom no máximo.
[OFF]	—

Alterar a ampliação do zoom (operação com botão)

- ① Defina [Teleconv. est] para [ZOOM].
•  ➔  ➔ [Teleconv. est] ➔ [ZOOM]
- ② Defina o botão Fn para [Controlo do zoom]. ([→294](#))
- ③ Prima o botão Fn.
- ④ Prima os botões do cursor para utilizar o zoom.
 - ▲► : T (teleobjetiva)
 - ◀▼ : W (grande angular)
 - Prima de novo o botão Fn ou espere um período de tempo especificado para terminar a operação do zoom.

Ⓐ Ampliações do zoom



Alterar a ampliação do zoom (operação por toque)

- ① Defina [Teleconv. est] para [ZOOM].
•  ➔  ➔ [Teleconv. est] ➔ [ZOOM]
- ② Toque em [].
- ③ Toque em [].



- ④ Arraste a barra deslizante para utilizar o zoom.

 : Teleobjetiva

 : Grande angular

- Para terminar as operações do zoom de toque, toque de novo em [].



❖ [Teleconv. est] ([Vídeo])



① Defina [Qual. grav.] para [FHD] ou [HD].

- → → [Qual. grav.] → [FHD]/[HD]

② Escolha [Teleconv. est].

- → → [Teleconv. est]

[ON]	Fixa a ampliação do zoom no máximo.
[OFF]	—



- Se atribuir [Teleconv. est] a [Def botão Fn] no menu [Utilizad.] ([Operação]) pode visualizar o ecrã de definição da conversão tele extra para imagens e filmes, premindo o botão Fn atribuído. Enquanto este ecrã for apresentado, pode alterar as definições de [Tamanho foto] premindo [DISP].
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Teleconv. est] não está disponível:
 - [Efeito brinquedo], [Pop brinquedo] (Modo)
 - [RAW] ([Qualidade])
 - [FOTO 4K], [Pós-focagem]
 - [HDR]
 - [Exposição múltipla]
 - [Recorte ao vivo em 4K]
- [Teleconv. est] ([Gravar]) não está disponível no seguinte caso.
 - [Foto noct. manual] (Modo)
- [Teleconv. est] ([Vídeo]) não está disponível no seguinte caso.
 - Quando utiliza a saída HDMI durante a gravação (Exceto no modo)
- Durante o Modo de Disparo Pessoal, não pode efetuar operações do zoom por toque.

[Zoom digital]



Pode aumentar o rácio de zoom para 2x superior ao rácio de zoom original. Note que, com o zoom digital, a ampliação diminui a qualidade de imagem.

→ [CAMERA]/[MOVIE] → Selecione [Zoom digital]

Definições: [2x]/[OFF]

- Se utilizar [Zoom digital], recomendamos que utilize um tripé e o temporizador (→186) para tirar fotografias.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Zoom digital] não está disponível.
 - [Efeito brinquedo], [Pop brinquedo], [Efeito diminuto] (Modo [])
 - [RAW[█]], [RAW[█]], [RAW] ([Qualidade])
 - [Pós-focagem]
 - [HDR]
 - [Exposição múltipla]

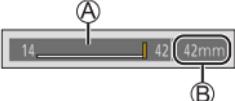
Lente de zoom eletrónico



Define a apresentação no ecrã e o funcionamento quando utilizar uma lente permutável compatível com zoom eletrónico (zoom operado eletricamente).

- Isto apenas pode ser selecionado quando usar uma lente que seja compatível com o zoom eletrónico (zoom que funciona eletricamente).

[MENU/SET] → [C/F] → [○] → Selecione [Auto zoom]

[Ver distância focal]	<p>Apresenta a distância focal do ecrã de gravação durante o controlo do zoom.</p> <p>(A) Indicação de distância focal (B) Distância focal atual</p> 
[Passo de zoom]	<p>Quando operar o zoom com esta definição [ON], o zoom vai parar em posições correspondentes a distâncias predeterminadas.</p> <p>(C) Indicação de zoom por passos</p> <p>Esta definição não funciona quando grava vídeos ou fotografias em 4K com [FILM/PRE] ([Pré-Disp. contínuo 4K]).</p>
[Zoom velocidade]	<p>Pode definir a velocidade do zoom para as operações de zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se definir [Passo de zoom] para [ON], a velocidade do zoom não será alterada. <p>[Foto]: [H] (velocidade alta) / [M] (velocidade média) / [L] (velocidade baixa)</p> <p>[Filme]: [H] (velocidade alta) / [M] (velocidade média) / [L] (velocidade baixa)</p>
[Anel de zoom]	<p>Isto apenas pode ser selecionado quando uma lente compatível com o zoom eletrónico, com uma alavancas do zoom e um anel do zoom, estiver fixada.</p> <p>Quando forem definidas para [OFF], as operações controladas pelo anel de zoom são desativadas para evitar um funcionamento acidental.</p>

7. Drive/Obturador/Estabilizador de imagem

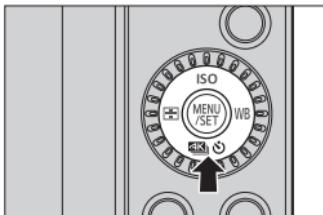
Escolher o modo Drive

[][] P A S M [M] S&Q SCN [



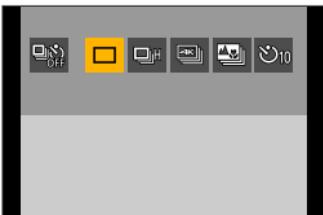
Pode passar o modo drive para Único, Disparo contínuo, etc., para corresponder às condições de gravação.

- 1 Prima [] (▼).



- 2 Selecione o modo Drive.

- Prima para selecionar o modo drive e prima .
- Também pode selecionar rodando .



[Única]	Tira uma fotografia cada vez que premir o obturador.
[Disp. continuo] (→160)	Tira fotografias continuamente enquanto mantiver o obturador premido.
[FOTO 4K] (→164)	Quando o botão do obturador é premido, as imagens são gravadas com a função 4K Photo.
[Pós-focagem] (→178)	Quando o botão do obturador é premido, as imagens são gravadas com [Pós-focagem].
[Temporizador] (→186)	Tira fotografias quando o tempo decorrido terminar após ter premido o obturador.

- Selecione [] para voltar a [Única] (predefinição).

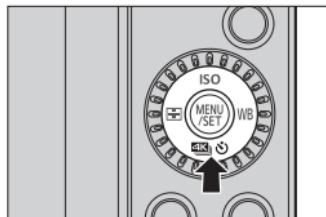
Tirar fotografias de disparo contínuo

iA **A** **P** **A** **S** **M** **±** **M** **S&Q** **SCN** **6**



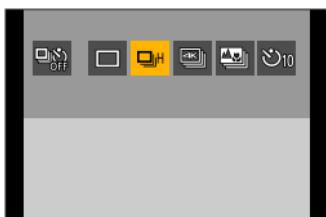
Tira fotografias continuamente enquanto mantiver o obturador premido.

1 Prima [] (▼).



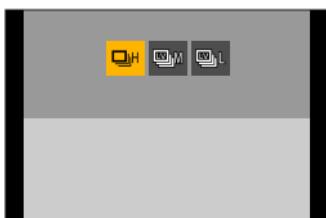
2 Prima para selecionar [Disp. continuo] e prima ▲.

- Também pode selecionar rodando .



3 Selecione a taxa de disparo contínuo.

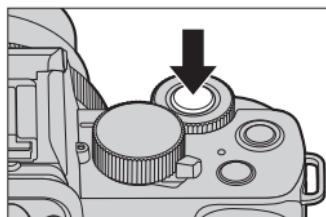
- Prima para selecionar a velocidade de disparo contínuo e prima .
Definições: [H] (velocidade alta)/
[M] (velocidade média)/
[L] (velocidade baixa)



- Também pode selecionar rodando ou .
- Também pode definir a velocidade de disparo contínuo utilizando [Disparo cont.] no menu [Gravar].

4 Inicie a gravação.

- Tira fotografias de disparo contínuo enquanto mantiver o obturador premido.



❖ Taxa de disparo contínuo

	Cortina dianteira eletrónica	Obturador eletrónico	Live View quando tirar fotografias de disparo contínuo
[H] Velocidade alta	6 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) 5 fotogramas/segundo ([AFF]/[AFC])	10 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) 10 fotogramas/segundo ([AFF]/[AFC])	Nenhum ([AFS]/[MF]) Disponível ([AFF]/[AFC])
[M] Velocidade média	4 fotogramas/segundo	4 fotogramas/segundo	Disponível
[L] Velocidade baixa	2 fotogramas/segundo	2 fotogramas/segundo	Disponível

- A taxa de disparo contínuo pode diminuir, dependendo das definições de gravação, como [Tamanho foto] e o modo de focagem.

❖ Número máximo de fotogramas graváveis

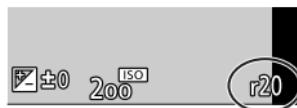
	[Qualidade]	
	/	RAW / RAW / RAW
[H] Velocidade alta		
[M] Velocidade média	480 fotogramas ou mais	20 fotogramas ou mais
[L] Velocidade baixa		

- Quando gravar nas condições de teste especificadas pela Panasonic. As condições de gravação podem reduzir o número máximo de fotogramas graváveis.
- A taxa de disparo contínuo diminui durante a gravação, mas continua a tirar fotografias até que o cartão fique cheio.

❖ Número de fotografias que pode tirar continuamente

Quando premir o obturador até meio, aparece o número de fotografias que pode tirar continuamente no ecrã de gravação.

Exemplo) Para 20 fotogramas: [r20]



- Quando a gravação começar, o número de fotografias que podem ser tiradas continuamente diminui.

Quando aparecer [r0], a taxa de disparo contínuo diminui.

- Quando aparecer [r99+] no ecrã de gravação, pode tirar 100 ou mais fotografias de disparo contínuo.

❖ Focagem quando tirar fotografias de disparo contínuo

Modo de focagem	[Prior. foc./disparo] (→ 336)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Fixado na focagem do primeiro fotograma	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFF]/[AFC]	[FOCUS]	Focagem estimada	Focagem normal
	[BALANCE]	Focagem estimada	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Definição da focagem com a focagem manual	

- Quando o objeto estiver escuro com [AFF] ou [AFC], a focagem é fixada no do primeiro fotograma.
- Com a focagem estimada, a taxa de disparo contínuo é prioritária, e a focagem é estimada dentro do alcance possível.
- Com a focagem normal, a taxa de disparo contínuo pode ficar mais lenta.

❖ Exposição quando tirar fotografias de disparo contínuo

Modo de focagem	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Fixado na exposição do primeiro fotograma	A exposição é ajustada para cada fotograma
[AFF]/[AFC]	A exposição é ajustada para cada fotograma	
[MF]	Fixado na exposição do primeiro fotograma	

❖ Como cancelar [Disp. continuo]

Prima [] (▼) e depois selecione [] ([Única]) ou [].



<ul style="list-style-type: none"> Pode demorar algum tempo a guardar imagens de disparo contínuo. Se continuar a tirar fotografias de disparo contínuo enquanto estiver a guardar, o número máximo de fotogramas graváveis diminuirá.
<p>Quando tirar fotografias de disparo contínuo, recomendamos a utilização de um cartão de alta velocidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Não pode tirar fotografias de disparo contínuo enquanto estiver a usar as seguintes funções: <ul style="list-style-type: none"> – Modo de Disparo Pessoal – [Água com Reflexo], [Iluminações Brilhantes], [Foto noct. manual], [Imagen Suave de uma Flor] (Modo [SCN]) – [Monocromático áspero], [Monocromático suave], [Efeito diminuto], [Focagem suave], [Filtro Estrela], [Brilho do sol] (Modo [ESP]) – Flash – [Fotog. Intervalo Tempo] – [Animaç. Stop Motion] (quando [Fotografia automática] estiver definido) – [Composto Live View] – [Exposição múltipla]

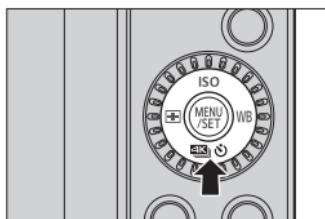
Gravação de Foto 4K



Com foto 4K, pode tirar fotografias de disparo contínuo de alta velocidade a 30 fotogramas por segundo e guardar as imagens desejadas, cada uma constituída por cerca de 8 milhões de pixéis.

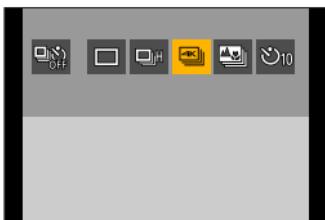
- Use um cartão UHS Classe de Velocidade 3 ou superior quando gravar.
- O ângulo de visão fica mais estreito.
- Quando o tempo de gravação de uma única sessão exceder 10 minutos, a gravação para.
- Quando a temperatura da câmara aumentar, [] pode ser apresentado e a gravação pode parar. Aguarde que a câmara arrefeça.

1 Prima [] (▼).



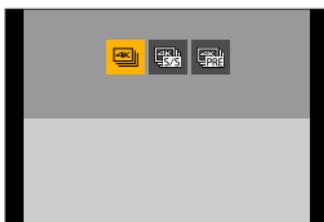
2 Prima ▲▼ para selecionar [FOTO 4K] e prima ▲.

- Também pode selecionar rodando .



3 Selecione [Método de gravação].

- Prima para selecionar o método de gravação e prima .
- Também pode selecionar rodando ou .
- Também pode definir o método de gravação utilizando [FOTO 4K] no menu [Gravar].



([Disp. contínuo 4K])	Quando desejar capturar os melhores momentos de um objeto em movimento rápido Tira fotografias de disparo contínuo enquanto mantiver o obturador premido. Gravação de áudio: Nenhuma	
([Disp. contínuo 4K(S/S)]) "S/S" é uma abreviatura de iniciar/parar.	Quando desejar capturar uma oportunidade de foto imprevisível Começa a tirar fotografias de disparo contínuo enquanto mantiver o obturador premido. Prima de novo o obturador para parar de tirar fotografias de disparo contínuo. O som de aviso e o som de fim são ouvidos. Gravação de áudio: Disponível*1	
([Pré-Disp. contínuo 4K])	Quando desejar capturar no momento de uma oportunidade de foto Tira fotografias de disparo contínuo durante cerca de 1 segundo antes e depois do momento em que o obturador é premido. O som do obturador será ouvido apenas uma vez.	
	Duração de gravação: Cerca de 2 segundos	Gravação de áudio: Nenhuma

*1 O áudio não é reproduzido quando efetuar a reprodução com a câmara.

4 Inicie a gravação.

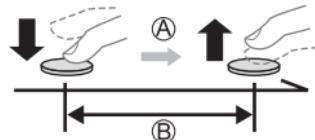
- [AF contínuo] começa a funcionar e a focagem é ajustada continuamente durante a gravação com AF.

[Disp. contínuo 4K]

- 1 Prima o obturador até meio.
- 2 Prima o obturador por completo e mantenha-o premido durante a gravação.

(A) Prima e mantenha premido
 (B) A gravação é efetuada

- Prima o obturador por completo mais cedo, porque a gravação leva cerca de 0,5 segundos para começar após ser premido por completo.



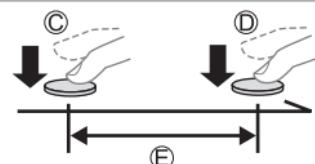
[Disp. contínuo 4K(S/S)]

- 1 Prima o obturador por completo para começar a gravação.
- 2 Prima de novo o obturador por completo para parar a gravação.

(C) Iniciar (Primeiro)
 (D) Parar (Segundo)
 (E) A gravação é efetuada

- Pode adicionar marcadores (marcador branco) premindo [Fn2] durante a gravação.
 (Até 40 marcadores por gravação)

Isto permite-lhe passar para posições onde adicionou marcadores quando selecionar imagens a partir de um ficheiro de disparo contínuo 4K.



[Pré-Disp. contínuo 4K]

Prima por completo o obturador.

Ⓐ Cerca de 1 segundo

Ⓑ A gravação é efetuada

- Enquanto o ecrã de gravação for apresentado, a AF funciona constantemente para continuar a focar.

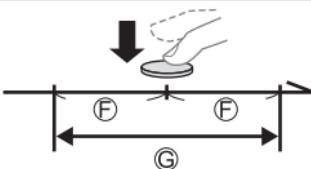
A exposição também é ajustada continuamente, exceto no modo [M].

- Quando o objeto não estiver no centro, use o bloqueio AF/AE caso deseje bloquear a focagem e exposição. (→212)

- Nas predefinições, a revisão automática é utilizada, e é apresentado um ecrã que lhe permite selecionar as imagens a partir de um ficheiro de disparo contínuo.

Para continuar a gravar, prima o obturador até meio para voltar ao ecrã de gravação.

Para mais informações sobre como selecionar e guardar imagens a partir de um ficheiro de disparo contínuo 4K gravado, consulte a página 170.



❖ [Grav. de pré-disp. cont.] ([Disp. contínuo 4K]/[Disp. contínuo 4K(S/S)])

A câmara começa a gravar cerca de 1 segundo antes de o obturador ser premido por completo, para que não perca uma oportunidade de foto.

➡ [CAMERA] ➡ [FOTO 4K] ➡ Selecione [Grav. de pré-disp. cont.]

Configurações: [ON]/[OFF]

- Quando [Grav. de pré-disp. cont.] for utilizado, [PRE] é apresentado no ecrã de gravação.
- O comportamento AF e as restrições de funcionalidade quando usar [Grav. de pré-disp. cont.] são as mesmas que para [Pré-Disp. contínuo 4K].

❖ Como cancelar as funções de Foto 4K

Prima [] () e depois selecione [] ([Única]) ou [].



- Quando realiza [Composição de luz] ou [Comp. sequência], recomendamos que utilize um tripé ou o obturador à distância (→[393](#)).
- **Tirar fotografias de si próprio (Selfie 4K)**
Pode trocar para o modo Foto 4K e tirar fotografias de si próprio. (→[89](#))
Em Modo de Disparo Pessoal, pode tirar fotografias com [Disp. cont. 4K (Âng. amp.)], uma definição que lhe permite incluir um panorama de fundo maior. (Em modos além do Modo de Disparo Pessoal, a definição muda para [Disp. contínuo 4K].)
- As definições tornam-se as seguintes com a gravação de foto 4K:
 - Velocidade do obturador: 1/30 até 1/16000
 - [Vel. min. obt.]: [1/1000] até [1/30]
 - Compensação de exposição: ±3 EV
- O método para guardar o ficheiro difere, dependendo do tipo de cartão.
 - Cartão de memória SDHC:
Será criado um novo ficheiro para continuar a gravar, se o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB.
 - Cartão de memória SDXC:
Os ficheiros não são divididos para se gravar.
- Durante a gravação, o ângulo de visão fica mais estreito. (Exceto quando gravar com [Disp. cont. 4K (Âng. amp.)])
- Ao gravar fotografias 4K, as seguintes funções não estão disponíveis:
 - [Destino] ([Data viagem])
 - [Gravação simultânea sem filtro] (→[113, 227](#))
 - Saída HDMI
- Quando gravar utilizando a função [Pré-Disp. contínuo 4K], o Zoom por Passos não funciona.
- A deteção de cena no modo [] / [] funciona do mesmo modo que na gravação de vídeo.
- Quando [Pré-Disp. contínuo 4K] ou [Grav. de pré-disp. cont.] está definido, a bateria gasta-se mais depressa e a temperatura da câmara aumenta. Escolha estas definições apenas quando gravar.

- Para foto 4K, os itens do menu abaixo são fixados nas seguintes definições:
 - [Tamanho foto]:4K (8M)
 - [4:3]: 3328×2496
 - [3:2]: 3504×2336
 - [16:9]: 3840×2160
 - [1:1]: 2880×2880
 - [Tipo de obturador]: [ESHTR]
 - [Qualidade]: [■■■]
- Na gravação de foto 4K, as seguintes funções não estão disponíveis:
 - [AFF] ([Modo focagem])
 - Flash
 - [Variável Sequencial]
 - Alternância do programa
 - [+] ([Modo AF])
 - [Assist. MF] (apenas [Pré-Disp. contínuo 4K])
- Quando gravar num local extremamente claro ou sob iluminação fluorescente/LED, a cor ou brilho da imagem podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.
Baixar a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.
- A gravação de foto 4K não funciona enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - [Água com Reflexo], [Cena Nocturna Artística], [Iluminações Brilhantes], [Foto noct. manual], [Retrato Nocturno Descoberto], [Imagen Suave de uma Flor] (Modo [SCN])
 - [Monocromático áspero], [Monocromático suave], [Efeito diminuto], [Focagem suave], [Filtro Estrela], [Brilho do sol] (Modo []).
[Animaç. Stop Motion]
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Composto Live View]
 - [Exposição múltipla]

Selecionar imagens a partir de um ficheiro de disparo contínuo 4K

Pode selecionar imagens a partir de ficheiros de disparo contínuo 4K e guardá-las.

- Quando continuar a selecionar imagens a partir da revisão automática após gravar fotos 4K, inicie a operação a partir do passo 2 ou 3.

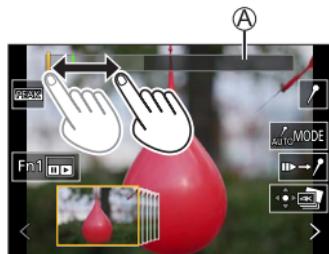
1 Selecione um ficheiro de disparo contínuo 4K no ecrã de reprodução. (→272)

- Selecione uma imagem com o ícone [] e prima ▲.
- Também pode efetuar a mesma operação tocando em [].
- Se as imagens tiverem sido gravadas com [Pré-Disp. contínuo 4K], passe para o passo 3.



2 Selecione o cenário de um modo geral.

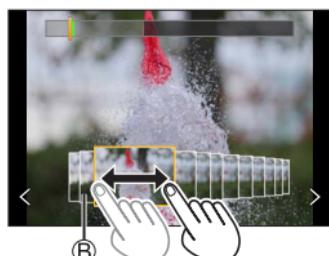
- Arraste a barra deslizante A.
- Para mais informações sobre como usar o ecrã de visualização de diapositivos, consulte a página 172.
- Se as imagens tiverem sido gravadas com [Disp. contínuo 4K] ou [Disp. contínuo 4K(S/S)], tocar em [] permite-lhe selecionar o cenário no ecrã de reprodução de disparo contínuo 4K. (→174)



Ecrã de visualização de diapositivos de seleção da imagem

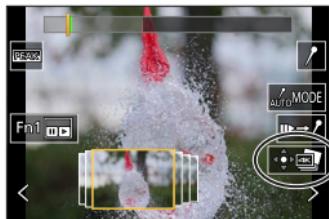
3 Selecione o fotograma a ser guardado.

- Arraste a visualização de diapositivos de seleção da imagem B.
- Também pode efetuar a mesma operação premindo ◀▶.
- Para retroceder ou avançar continuamente fotograma a fotograma, toque e mantenha tocado [◀]/[▶].



4 Guarde a imagem.

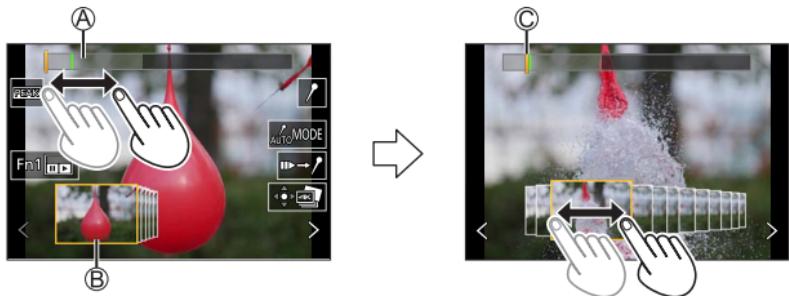
- Toque em [].
- Aparece um ecrã de confirmação.



- A imagem é guardada no formato JPEG.
- A informação da gravação (informação Exif), como a velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO também é guardada na imagem que é guardada.

Operações de seleção da imagem

❖ Operações do ecrã de visualização de diapositivos de seleção da imagem



Ⓐ Barra deslizante

Ⓑ Visualização de diapositivos de seleção da imagem

Ⓒ Posição do fotograma apresentado

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
◀▶ /	Arrastar/ ⟨ ⟩	Seleciona um fotograma. • Para alterar os fotogramas apresentados na visualização de diapositivos de seleção da imagem, selecione o fotograma na extremidade esquerda/direita e toque em [⟨] ou [⟩].
◀▶ Prima e mantenha premido	⟨ ⟩ Prima e mantenha premido	Avança ou retrocede continuamente fotograma a fotograma.
—	Tocar/arrastar	Seleciona o fotograma a ser apresentado.
—	Afastar/ aproximar	Aumenta ou reduz a visualização em pequenos passos.
○	—	Aumenta ou reduz o visor.

	—	Seleciona um fotograma enquanto mantém a visualização ampliada (durante a visualização ampliada).
	Arrastar	Move a posição da área ampliada (durante a visualização ampliada).
—		Muda um marcador a ser apresentado.
[Fn1]		Apresenta o ecrã de reprodução de disparo contínuo 4K.
—		Passa para a operação do marcador.
—		Adiciona ou apaga um marcador (marcador branco).
—		Apresenta as partes focadas realçadas com cor ([Realçar contorno]). • Muda pela ordem de [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
		Guarda a imagem.

- Durante a operação do marcador, pode passar para os marcadores definidos ou para o início ou fim do ficheiro de disparo contínuo 4K. Toque em [] para voltar ao funcionamento anterior.

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
		Passa para o marcador seguinte.
		Passa para o marcador anterior.

❖ Ecrã de reprodução de disparo contínuo 4K



Durante a pausa



Durante a reprodução contínua

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲	▶ / II	Efetua uma reprodução contínua ou pausa (durante a reprodução contínua).
▼	◀ / II	Efetua a reprodução de retrocesso contínuo ou pausa (durante a reprodução de retrocesso contínuo).
▶ / ☀	▶ / II▶	Efetua a reprodução de avanço rápido ou efetua o avanço fotograma a fotograma (durante a pausa).
◀ / ☀	◀ / II◀	Efetua a reprodução de retrocesso rápido ou efetua o retrocesso fotograma a fotograma (durante a pausa).
—	Tocar/arrastar	Seleciona o fotograma a ser apresentado (durante a pausa).
—	Afastar/ aproximar	Aumenta ou reduz a visualização em pequenos passos (durante a pausa).
◎	—	Aumenta ou reduz o visor (durante a pausa).
☀	—	Seleciona um fotograma enquanto mantém a visualização ampliada (durante a visualização ampliada).
▲▼◀▶	Arrastar	Move a posição da área ampliada (durante a visualização ampliada).
—	AUTO MODE	Muda um marcador a ser apresentado.

[Fn1]		Apresenta o ecrã de visualização de diapositivos de seleção da imagem (durante a pausa).
—		Passa para a operação do marcador.
—		Adiciona ou apaga um marcador (marcador branco).
—		Apresenta as partes focadas realçadas com cor ([Realçar contorno]). • Muda pela ordem de [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
		Guarda a imagem (durante a pausa).

- Durante a operação do marcador, pode passar para os marcadores definidos ou para o início ou fim do ficheiro de disparo contínuo 4K. Toque em [] para voltar ao funcionamento anterior.

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	—	Passa para o marcador seguinte.
	—	Passa para o marcador anterior.

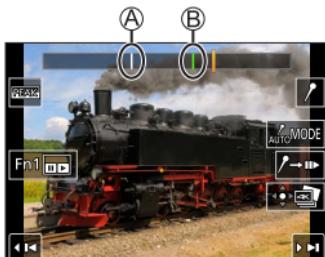
- Para selecionar e guardar imagens de um ficheiro de disparo contínuo 4K num PC, utilize o software "PHOTOfunSTUDIO".
No entanto, não é possível tratar ficheiros de disparo contínuo 4K como vídeos no "PHOTOfunSTUDIO".

❖ Função de Marcação automática

A câmara define automaticamente os marcadores nas cenários em que é detetado um rosto ou o movimento de um objeto. (Marcador verde)

(Exemplo: Na cena quando um veículo passa, um balão rebenta ou uma pessoa se volta)

- É apresentado um máximo de 10 marcadores para cada ficheiro.



Ⓐ Marcadores definidos manualmente

Ⓑ Marcadores definidos pela função Marcação automática

Muda um marcador a ser apresentado

Toque em [] no ecrã de visualização de slides, ecrã de reprodução de disparo contínuo 4K ou ecrã de operação de marcadores.

[Automático]	Apresenta um marcador num cenário em que é detetado um rosto ou o movimento de um objeto.
[Prioridade de rosto]	Apresenta um marcador com preferência dada a um cenário em que é detetado um rosto.
[Prior. movimento]	Apresenta um marcador com preferência dada a um cenário em que é detetado o movimento de um objeto.
[Desligado]	Apresenta apenas os marcadores definidos manualmente.

- Não pode eliminar marcadores definidos pela função Marcação automática.
- Os marcadores podem não ser definidos pela função Marcação automática, dependendo das condições de gravação e do estado dos objetos.
- Nos casos seguintes, os marcadores definidos pela função Marcação automática não são apresentados.
- Ficheiros de disparo contínuo 4K gravados com [Pré-Disp. contínuo 4K]

❖ [Guardar foto 4K em volume]

Pode guardar imediatamente qualquer período de 5 segundos de imagens de um ficheiro de disparo contínuo 4K.

① Selecione [Guardar foto 4K em volume].

- ➡ ➡ [Guardar foto 4K em volume]

② Prima para selecionar um ficheiro de disparo contínuo 4K e prima .

- Se o tempo de disparo contínuo for de 5 segundos ou menos, todos os fotogramas são guardados como imagens.

③ Selecione o primeiro fotograma das imagens a serem guardadas imediatamente, e prima .

- As imagens são guardadas como um grupo de imagens de disparo contínuo no formato JPEG.

Gravação pós-focagem



Tirar fotografias de disparo contínuo com a mesma qualidade de imagem que as fotos 4K enquanto muda automaticamente o ponto de focagem. Pode selecionar o ponto de focagem da imagem a ser guardada após a gravação.

Além disso, a sobreposição de focagem permite-lhe combinar imagens com vários pontos de focagem.

Esta função é adequada para objetos que não se movam.



Efetue a gravação da foto 4K de disparo contínuo enquanto altera automaticamente a focagem.

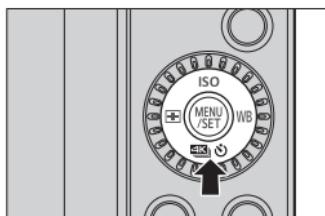
Toque no modo de focagem desejado.

É criada uma imagem com o ponto de focagem desejado.



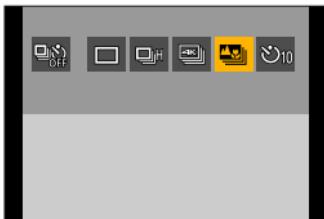
- Use um cartão UHS Classe de Velocidade 3 ou superior quando gravar.
- O ângulo de visualização durante a gravação fica mais estreito.
- Se efetuar a sobreposição de focagem após a gravação, recomendamos que use um tripé durante a gravação.
- Quando a temperatura da câmara aumentar, [] pode ser apresentado e a gravação pode parar. Aguarde que a câmara arrefeça.

1 Prima [] ().



2 Prima para selecionar [Pós-focagem] e prima .

- Também pode selecionar rodando .



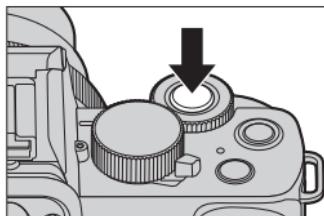
3 Escolha a composição e ajuste a focagem.

- Prima o obturador até meio.
- AF deteta o ponto de focagem no ecrã. (Excluindo as extremidades do ecrã)
- Se não houver áreas no ecrã que possam ser focadas, a indicação de focagem pisca e não se pode efetuar a gravação.
- Mantenha a mesma distância do objeto e a mesma composição até que a gravação termine.



4 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.



- A gravação é efetuada enquanto muda automaticamente o ponto de focagem. Quando o ícone (B) desaparecer, a gravação termina automaticamente.
- O áudio não será gravado.
- Nas predefinições, a revisão automática é utilizada, e é apresentado um ecrã que lhe permite selecionar o ponto de focagem. (→181)



❖ Como cancelar [Pós-focagem]

Prima [] (▼) e depois selecione [] ([Única]) ou [].



- Como a gravação é efetuada com a mesma qualidade de imagem que as fotos 4K, são aplicadas algumas limitações às funções de gravação e menus.
 - As definições de focagem não podem ser alteradas durante a gravação pós-focagem.
 - [Zoom digital] não está disponível.
 - Quando as seguintes funções forem usadas, [Pós-focagem] não está disponível:
 - Modo de Disparo Pessoal
 - [Água com Reflexo], [Cena Nocturna Artística], [Iluminações Brilhantes], [Foto noct. manual], [Retrato Nocturno Descoberto], [Imagen Suave de uma Flor]
(Modo **[SCN]**)
 - [Monocromático áspéro], [Monocromático suave], [Efeito diminuto], [Focagem suave], [Filtro Estrela], [Brilho do sol] (Modo **[**)
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
 - [Composto Live View]
 - [Exposição múltipla]

Selecionar o ponto de focagem da imagem a ser guardada

1 Selecione uma imagem de pós-focagem no ecrã de reprodução. (→272)

- Selecione uma imagem com o ícone [▲] e prima ▲.
- Também pode efetuar a mesma operação tocando no ícone [▲].



2 Toque no ponto de focagem.

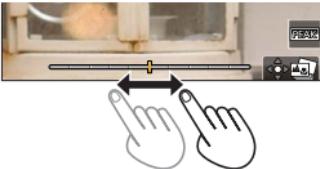
- Quando o ponto estiver focado, aparece uma moldura verde.
 - Se não houver qualquer imagem no ponto focado selecionado, aparece uma moldura vermelha.
- Não pode guardar uma imagem.
- Não pode selecionar a extremidade do ecrã.



3 Guarde a imagem.

- Toque em [].
- A imagem é guardada no formato JPEG.

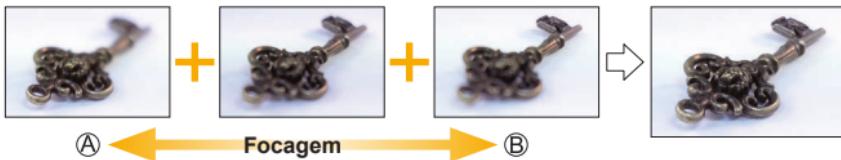
❖ Operações de seleção do ponto de focagem

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲▼◀▶ /	Toque	<p>Seleciona uma posição de focagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> Não pode selecionar durante a visualização ampliada.
		<p>Aumenta o visor.</p> <ul style="list-style-type: none"> Durante a visualização aumentada, pode ajustar com precisão a focagem, arrastando a barra deslizante. <p>(Também pode efetuar a mesma operação premindo ▲▼.)</p> 
		Reduz o visor (durante a visualização ampliada).
[Fn1]		Passa para a operação de sobreposição de focagem. (→ 183)
—		<p>Apresenta as partes focadas realçadas com cor ([Realçar contorno]).</p> <ul style="list-style-type: none"> Muda pela ordem de [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
		Guarda a imagem.

- Não pode visualizar uma imagem numa TV e depois selecionar o ponto de focagem.

Sobreposição de focagem

Ao fundir vários pontos de focagem, pode guardar imagens focadas da frente até ao fundo.



Ⓐ Focagem: Mais próximo

Ⓑ Focagem: Mais distante

1 No ecrã de seleção do ponto de focagem no passo 2 na página 181, toque em [].

- Também pode efetuar a mesma operação premindo [Fn1].



2 Selecione o método de fusão.

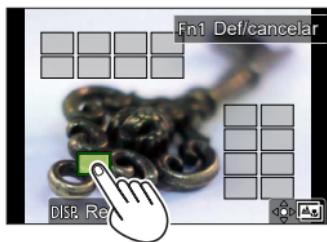
[Fusão automática]	Seleciona automaticamente imagens adequadas para serem fundidas, e funde-as numa única imagem.
[Intervalo de fusão]	Funde imagens com pontos de focagem selecionados numa única imagem.



3 (Quando [Intervalo de fusão] é selecionado)

Toque nos pontos de focagem.

- Selecione, pelo menos, dois pontos.
Os pontos selecionados são indicados com uma moldura verde.
- O alcance da focagem entre dois pontos selecionados é apresentado a verde.
- Alcances que não possam ser selecionados são apresentados a cinzento.
- Para cancelar a seleção, toque de novo num ponto com uma moldura verde.
- Para selecionar pontos consecutivos, arraste o ecrã.



4 Guarde a imagem.

- Toque em [].

❖ Operações quando [Intervalo de fusão] for selecionado

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	Toque	Seleciona um ponto.
[Fn1]	[Def/cancelar]	Define ou cancela um ponto.
	[Todas]	Seleciona todos os pontos. (Antes de selecionar pontos)
	[Reinic.]	Cancela todas as seleções. (Após selecionar pontos)
		Funde as imagens e guarda a imagem resultante.

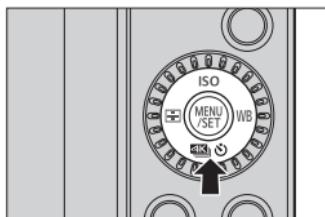


- A imagem é guardada no formato JPEG e a informação da gravação (informação Exif), como a velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO da imagem com o ponto mais aproximado também é guardada com a imagem guardada.
- Desalinhamento da imagem devido a vibrações da câmara será ajustado automaticamente. Se forem efetuados ajustes, o ângulo de visualização fica ligeiramente mais estreito quando as imagens forem fundidas.
- Se o objeto se mover durante a gravação, ou a distância entre objetos for grande, a fusão pode criar uma imagem pouco natural.

Gravar usando o temporizador

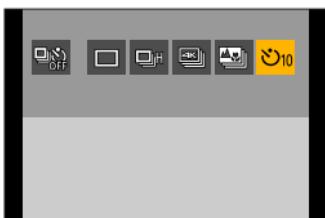


1 Prima [] (▼).



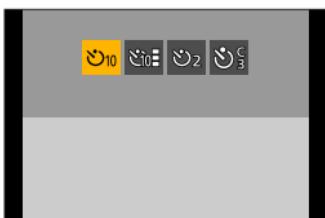
2 Prima ▲▼ para selecionar [Temporizador] e prima ▲.

- Também pode selecionar rodando [].



3 Definir o tempo do temporizador.

- Prima ▲▼ para selecionar o tempo do temporizador e prima [].
- Também pode selecionar rodando [] ou [].
- Também pode ser definido utilizando [Temporizador] no menu [Gravar] ou [Vídeo].

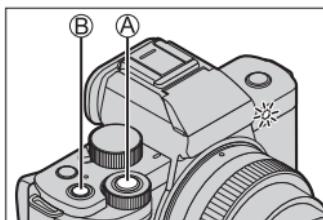


4 Escolha a composição e ajuste a focagem.

- Prima o obturador até meio.
- A focagem e exposição são fixadas quando o obturador for premido até meio.

5 Inicie a gravação.

- Prima o botão do obturador **A** ou o botão de gravação de vídeo **B**.
- A luz do temporizador pisca e o obturador é libertado.



❖ Item de definição (Temporizador)

	Tira uma fotografia passados 10 segundos.
	Tira 3 fotografias com um intervalo de cerca de 2 segundos após 10 segundos. (Ao gravar um vídeo, será a mesma operação com [10].)
	Tira uma fotografia passados 2 segundos. • Esta definição é um modo conveniente de evitar vibrações da câmara causadas pelo premir do obturador.
 (Personalizado)	Vai gravar após o número de segundos registado em [SET] de [Temporizador] no menu [Gravar]/[Vídeo]. (→ 324, 331)

❖ Como cancelar [Temporizador]

Prima [(▼) e depois selecione [] ([Única]) ou [].

- Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar com o temporizador automático.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [] não está disponível:
 - [Gravação simultânea sem filtro] ([→113, 227](#))
 - [Variável Sequencial]
 - [Exposição múltipla]
 - [Composto Live View]
- O temporizador não funciona enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - Em Modo de Disparo Pessoal (quando se tiram fotografias em Modo de Disparo Pessoal, pode definir o Temporizador em [Contag. decresc.] ([→87](#)))
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion] (quando [Fotografia automática] estiver definido)

Gravar com fotog. Intervalo Tempo



Tira fotografias automaticamente no intervalo de gravação definido.

Esta funcionalidade é ideal para manter registo das alterações com o passar do tempo em objetos como animais e plantas.

As fotografias tiradas serão guardadas como um grupo de imagens que também podem ser combinadas num vídeo.



- Certifique-se de que o relógio está acertado. (→47)
- Para grandes intervalos de gravação, recomendamos definir [Retomar posição da lente] para [ON] no menu [Utilizad.] ([Lente/Outros]).

1 Defina a câmara para [Fotog. Intervalo Tempo].

- [Fotog. Intervalo Tempo]



2 Escolha as definições de gravação.

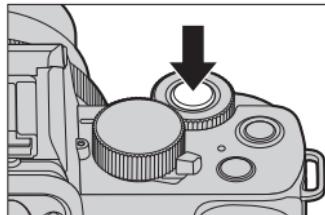
[Config. int. gravação]	[ON]	Define o intervalo antes da gravação seguinte.
	[OFF]	Tira fotografias sem deixar intervalos de gravação.
[Hora de início]	[Agora]	Inicia a gravação quando o obturador for premido por completo.
	[Definir tempo de início]	Inicia a gravação na hora definida.
[Contag. de fotografias]/ [Intervalo de gravação]	Define o número de imagens e o intervalo de gravação a ser usado. <ul style="list-style-type: none"> • [Intervalo de gravação] não está disponível quando [Config. int. gravação] for definido para [OFF]. 	

3 Prima ▲ para selecionar [Iniciar] e prima .



4 Foque o objeto e tire uma fotografia.

- A gravação começa premindo o botão do obturador até ao fim.
- Quando escolher [Definir tempo de início], a câmara entra no estado de hibernação até à hora de início.
- Durante o estado inativo da gravação, a câmara entra no estado de hibernação se não efetuar qualquer operação durante um certo período de tempo.
- A gravação pára automaticamente.



5 Crie um vídeo. (→195)

- Quando a gravação parar, selecione [Sim] no ecrã de confirmação para começar a criar um vídeo. Mesmo que selecione [Não], ainda pode criar um vídeo com [Vídeo intervalo tempo] no menu [Reproduzir]. (→372)



❖ Operações durante a gravação com fotog. Intervalo Tempo

Premir o obturador até meio durante o estado de hibernação liga a câmara.

- Pode efetuar as seguintes operações premindo [Fn2] durante a gravação com Fotog. Intervalo Tempo.

[Continuar]	Volta à gravação. (Apenas durante a gravação)
[Pausa]	Faz uma pausa na gravação. (Apenas durante a gravação)
[Retomar]	Continua a gravação. (Apenas durante a pausa) <ul style="list-style-type: none"> • Também pode premir o obturador para continuar.
[Sair]	Pára a gravação com fotog. Intervalo Tempo.



- A câmara dá prioridade à obtenção da exposição correta. Assim, pode não tirar fotografias no intervalo definido, ou pode não tirar o número de fotografias definido.
Além disso, podem não terminar no tempo final apresentado no ecrã.
- A fotog. Intervalo Tempo é pausada nos seguintes casos.
 - Quando a bateria ficar sem carga
 - Quando definir o interruptor de ligar/desligar da câmara para [OFF]
Defina o interruptor de ligar/desligar da câmara para [OFF] e substitua a bateria ou cartão.
Defina o interruptor de ligar/desligar da câmara para [ON] e depois prima por completo o obturador para continuar a gravação.
(Tenha em conta que as imagens gravadas após substituir o cartão serão guardadas como um grupo separado de imagens.)
- [Fotog. Intervalo Tempo] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - [Foto noct. manual] (Modo **[SCN]**)
 - Modo de Disparo Pessoal
 - [Animaç. Stop Motion]
 - [Composto Live View]
 - [Exposição múltipla]

Gravar com Animação Stop Motion



Tire fotografias enquanto move o objeto aos poucos.

As fotografias tiradas serão guardadas como um grupo de imagens que podem ser combinadas num vídeo stop motion.

1 Defina a câmara para [Animaç. Stop Motion].

- → → [Animaç. Stop Motion]



2 Escolha as definições de gravação.

[Fotografia automática]	[ON]	Tira fotografias automaticamente no intervalo de gravação definido.
	[OFF]	Isto serve para tirar fotografias manualmente, fotograma a fotograma.
[Intervalo de gravação]	Define o intervalo de gravação para [Fotografia automática].	

3 Prima ▲ para selecionar [Iniciar] e prima .

4 Prima ▲ para selecionar [Novo] e prima .



5 Foque o objeto e tire uma fotografia.

- Tire fotografias repetidamente enquanto move o objeto aos poucos.
- O ecrã de gravação apresenta até duas fotografias tiradas anteriormente. Use-as como referência para a quantidade de movimento.
- Pode reproduzir as imagens stop motion gravadas premindo [▶] durante a gravação.
Prima [廻] para apagar as imagens desnecessárias.
Para voltar ao ecrã de gravação, prima de novo [▶].



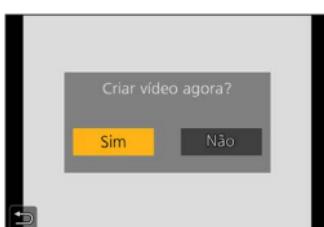
6 Pare a gravação.

- Prima **[MENU]** e selecione [Animaç. Stop Motion] a partir do menu [Gravar] para parar a gravação.



7 Crie um vídeo. (→195)

- Quando a gravação parar, selecione [Sim] no ecrã de confirmação para começar a criar um vídeo.
Mesmo que selecione [Não], ainda pode criar um vídeo com [Vídeo Stop Motion] no menu [Reproduzir]. (→372)





- Se selecionar [Adicional] no passo **4**, são apresentadas as fotografias agrupadas gravadas com [Animaç. Stop Motion]. Selecione uma imagem e passe para o passo **5**.
- Pode gravar até 9999 fotogramas.
- Se a câmara for desligada durante a gravação, é apresentada uma mensagem para continuar a gravação quando a câmara for ligada. Selecionar [Sim] permite-lhe continuar a gravação a partir do ponto da interrupção.
- A câmara dá prioridade à obtenção da exposição correta. Assim, pode não tirar fotografias no intervalo definido quando o flash, etc., for usado para gravar.
- Não pode selecionar uma imagem a partir de [Adicionar a grupo de fotog.] quando for a única gravada.
- [Animaç. Stop Motion] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - Modo de Disparo Pessoal
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Composto Live View]
 - [Exposição múltipla]
- Quando a seguinte função for usada, [Fotografia automática] em [Animaç. Stop Motion] não está disponível:
 - [Foto noct. manual] (Modo **[SCN]**)

Fotografias com intervalo de tempo/ Vídeos com animação Stop Motion

Após efetuar Fotog. Intervalo Tempo ou gravação Animação Stop Motion, pode começar a criar um vídeo.

- Consulte as secções apresentadas em baixo acerca destas funções de gravação.
 - Gravação fotog. Intervalo Tempo: →189
 - Gravação de Animação Stop Motion: →192
- Também pode criar vídeos com [Vídeo intervalo tempo] (→372) ou [Vídeo Stop Motion] (→372) no menu [Reproduzir].

1 Seleccione [Sim] no ecrã de confirmação que aparece após a gravação.



2 Escolha as opções para criar um vídeo.



3 Seleccione [OK].

[OK]	Cria um vídeo.
[Qual. grav.]	Define a qualidade de imagem do vídeo.
[Taxa de fotogramas]	Define o número de fotogramas por segundo. Quanto maior for o número, mais suave será o filme.
[Sequência]	[NORMAL] Une as imagens na ordem de gravação.
	[REVERSE] Une as imagens na ordem inversa à de gravação.



- Não pode criar vídeos se o tempo de gravação exceder os 29 minutos e 59 segundos.
- Nos seguintes casos, não pode criar vídeos se o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB:
 - Quando for usado um cartão de memória SDHC e uma [Qual. grav.] 4K for selecionada
 - Quando [Qual. grav.] estiver definido para FHD ou HD

Gravação do enquadramento



Quando premir o obturador, a câmara pode tirar várias fotografias enquanto muda automaticamente o valor definido para a exposição, abertura, focagem ou equilíbrio de brancos.

- O enquadramento de abertura pode ser selecionado nos seguintes modos:
 - Modo [A]
 - Modo [M] (quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO])

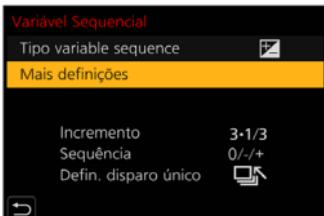
1 Escolha [Tipo variable sequence].

- ➔ ➔ [Variável Sequencial] ➔ [Tipo variable sequence]



2 Escolha [Mais definições].

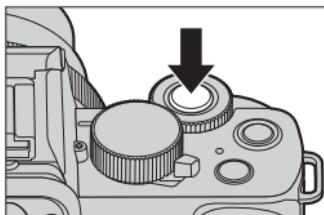
- Para mais informações acerca de [Mais definições], consulte a página relativa ao método de enquadramento.



3 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

4 Foque o objeto e tire fotografias.



❖ Itens de definição ([Tipo variable sequence])

	Enquadramento da exposição	Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera a exposição. (→200)
	Enquadramento de abertura	Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera o valor de abertura. (→200)
	FOCUS Enquadramento da focagem	Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera o ponto de focagem. (→201)
	WB Enquadramento do balanço de brancos	Quando o obturador for premido, a câmara grava automaticamente três imagens com diferentes valores de ajuste do balanço de brancos. (→202)
	[OFF]	—

❖ Como cancelar o enquadramento

Selecione [OFF] no passo 1.



- A gravação de enquadramento não está disponível enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - Modo de Disparo Pessoal
 - [Água com Reflexo], [Iluminações Brilhantes], [Foto noct. manual], [Imagen Suave de uma Flor] (Modo [SCN])
 - [Monocromático áspero], [Monocromático suave], [Efeito diminuto], [Focagem suave], [Filtro Estrela], [Brilho do sol] (Modo [])
 - [FOTO 4K], [Pós-focagem]
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion] (quando escolher [Fotografia automática])
 - [Composto Live View]
 - [Exposição múltipla]
- O Enquadramento da exposição, o Enquadramento da abertura e o Enquadramento da focagem não estão disponíveis ao gravar com o flash. O Enquadramento da abertura e o Enquadramento da focagem podem ser utilizados ao gravar com um flash externo.
- Quando as seguintes funções forem usadas, o Enquadramento do equilíbrio de brancos não está disponível.
 - Modo [], modo []
 - [Disp. continuo]
 - [RAW], [RAW], [RAW] ([Qualidade])
 - [Definições de filtro]

❖ [Mais definições] (Enquadramento da exposição)

[Incremento]	Define a contagem de fotografias e o passo de compensação da exposição. [3•1/3] (grave 3 imagens em 1/3 passos EV) para [7•1] (grave 7 imagens em 1 passo EV)
[Sequência]	Define a ordem de gravação das fotografias.
[Defin. disparo único]	[<input type="checkbox"/>]: Tire apenas uma fotografia de cada vez que premir o obturador. [<input checked="" type="checkbox"/>]: Tire o número definido de fotografias quando o obturador for premido uma vez. <ul style="list-style-type: none">• O ícone [BKT] pisca até que todas as fotografias definidas sejam tiradas.

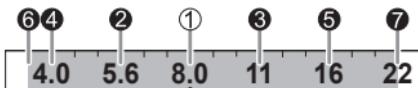


- Quando gravar imagens com o enquadramento da exposição após definir o valor de compensação da exposição, as imagens gravadas baseiam-se no valor de compensação da exposição escolhido.

❖ [Mais definições] (Enquadramento de abertura)

[Contag. de fotografias]	[3]/[5]: Grava o número definido de imagens enquanto define alternadamente o valor de abertura na sequência de um antes e um depois usar o valor de abertura inicial como referência. [ALL]: Grava imagens usando todos os valores de abertura.
--------------------------	--

Exemplo quando a posição inicial for definida para F8.0



① 1^a imagem, ② 2^a imagem, ③ 3^a imagem... ⑦ 7^a imagem



- Os valores de abertura disponíveis variam, dependendo da lente.

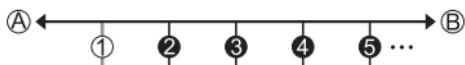
❖ [Mais definições] (Enquadramento da focagem)

[Incremento]	<p>Define o passo de ajuste da focagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> A distância que o ponto de focagem é movido fica mais curta se o ponto de focagem inicial for próximo, e mais comprida, se for afastado.
[Contag. de fotografias]	<p>Define a contagem de fotografias.</p> <ul style="list-style-type: none"> Não pode escolher esta opção quando tirar fotografias de disparo contínuo. <p>As fotografias de disparo contínuo são tiradas enquanto o obturador for premido.</p>
[Sequência]	<p>[0/-+]: Grava enquanto move alternadamente o ponto de focagem na sequência para a frente e depois para trás usando o ponto de focagem inicial como referência.</p> <p>[0/+]: Grava enquanto move o ponto de focagem para o lado mais afastado usando o ponto de focagem inicial como referência.</p>

Exemplo quando escolher [Sequência]: [0/-+]



Exemplo quando escolher [Sequência]: [0/+]



Ⓐ Focagem: Mais próximo

Ⓑ Focagem: Mais distante

① 1^a imagem, ② 2^a imagem... ⑤ 5^a imagem...



- As imagens gravadas com o enquadramento da focagem são apresentadas como imagens de um grupo.
- [Tipo de obturador] fica fixo a [ESHTTR].

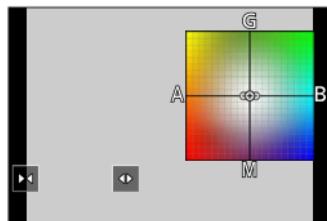
❖ [Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos)

Rode ou para escolher o passo de correção e prima .

Direção horizontal: [A] - [B]

Direção vertical: [G] - [M]

- O passo de correção também pode ser definido tocando em []/[]/[]/[].



[Modo silencioso]

IA **AF** **P** **A** **S** **M** **WB** **S&Q** **SCN** **6**



Isto desativa imediatamente todos os sons do funcionamento e a saída de luz.

O áudio do altifalante será desligado e o flash e lâmpada auxiliar AF serão definidos para o modo de off forçado.

- São fixadas as seguintes definições:
 - [Modo flash]: [] (flash desligado forçado)
 - [Lamp aux AF]: [OFF]
 - [Tipo de obturador]: [ESHTR]
 - [Nível volume]: [] (Desligado)
 - [Volume obtur.]: [] (Desligado)

➔ ➔ Selecione [Modo silencioso]

Configurações: [ON]/[OFF]



- Mesmo quando escolher [ON], as seguintes funções acendem/piscam:
 - Luz do temporizador
 - Luz da ligação Wireless
- Quando usar [Composto Live View], [Modo silencioso] não está disponível.
- Use esta função por sua conta e responsabilidade, tendo em conta a privacidade, retrato e outros direitos das pessoas.

[Tipo de obturador]



Selecione o tipo de obturador a ser usado para tirar fotografias.

[MENU] → [] → Selecione [Tipo de obturador]

[AUTO]	Altera automaticamente o tipo de obturador, dependendo das condições de gravação e velocidade do obturador.
[EFC]	Grava com o tipo de cortina dianteira eletrónica.
[ESHTR]	Grava com o tipo de obturador eletrónico.

	Tipo de cortina dianteira eletrónica	Tipo de obturador eletrónico
Mecanismo	Este tipo inicia a exposição eletronicamente, e termina com o obturador mecânico.	Este tipo inicia e termina a exposição eletronicamente.
Flash	✓	—
Velocidade do obturador (seg.)	[Γ] (Tempo, máx. cerca 60 segundos)* ¹ , 60 a 1/500	1* ² a 1/16000
Som do obturador	Som do obturador mecânico + Som do obturador eletrónico* ³	Som do obturador eletrónico* ³

*1 Esta definição só se encontra disponível no modo [**M**].

*2 Se a sensibilidade ISO for superior a [3200], a velocidade do obturador será mais rápida do que 1 segundo.

*3 O som do obturador eletrónico pode ser definido em [Volume obtur.] e [Tom obturador] em [Som] do menu [Config.]. (→358)



- Quando [E] for apresentado no ecrã, a gravação será com o tipo de obturador eletrónico.
 - Quando gravar um objeto em movimento com o obturador eletrónico, o objeto pode aparecer distorcido na imagem.
 - Quando gravar usando o obturador eletrónico em iluminação como luzes fluorescentes ou LED, podem ser gravadas faixas horizontais. Nesse caso, diminuir a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.
 - Quando as seguintes funções forem usadas, [Tipo de obturador] não está disponível:
 - [Composto Live View]
 - [Modo silencioso]
 - Enquadramento da focagem ([Variável Sequencial])
- • Para reduzir a desfocagem induzida pelo obturador, pode definir o obturador para ser libertado passados alguns segundos após ter premido o obturador:
[CAMERA] ➔ [Atraso do obturador] (➔325)

Estabilizador de imagem

A câmara deteta vibrações durante a gravação e corrige-as automaticamente, para que possa gravar imagens com vibrações reduzidas.



- Quando usar uma lente com um interruptor O.I.S., defina o interruptor na lente para ON.
- Quando utilizar uma lente sem a função de ligação com a câmara, [Estabilizador] não pode ser selecionado.
- Quando utilizar uma lente sem a função de estabilizador, [Modo de utilização] não pode ser selecionado.

Definições do estabilizador de imagem





Defina a operação do estabilizador de imagem para corresponder à situação de gravação.

 → [CAMERA] / [VIDEO] → Seleccione [Estabilizador]

[Modo de utilização]	Define o movimento de estabilização (desfocagem) para corresponder ao método de gravação (normal, panorâmico). (→208)	
[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	[HIGH]	Vai estabilizar uma vibração forte. (Como a largura de estabilização é ampla, o ângulo de visão é mais estreito.) •  é apresentado no ecrã durante a gravação de vídeo.
	[STANDARD]	Vai estabilizar as vibrações. (O ângulo de visão pode ficar mais estreito). •  é apresentado no ecrã durante a gravação de vídeo.
	[OFF]	Vai desligar a estabilização eletrónica (Vídeo).
		A vibração da câmara durante a gravação de vídeo é corrigida ao longo dos eixos vertical, horizontal inclinação e movimento angular sobre o eixo vertical, usando de modo combinado os estabilizadores de imagem na lente e eletrónico. (Estabilizador de imagem híbrido de 5 eixos) • Se o ícone do ecrã de gravação não for indicado com  ou  mesmo quando for utilizada uma lente permutável Panasonic que suporte Duplo I.S.2, atualize o firmware da lente para a versão mais atual. Para obter as informações mais atualizadas acerca das lentes suportadas ou para descarregar o respetivo firmware, consulte o nosso website de suporte. (→20) • Quando utilizar uma lente permutável que não suporte Dual I.S.2 ou quando [Modo de utilização] estiver definido para [OFF],  (Forte) ou  (Padrão) é apresentado.



- Quando o obturador for premido até meio, o ícone de alerta de vibração da câmara [()] pode ser apresentado no ecrã de gravação. Se este for apresentado, recomendamos que use um tripé, o temporizador ou a função de controlo à distância do obturador (→393).
- Recomendamos que desative a função estabilizadora de imagem quando usar um tripé.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] não está disponível:
 - Modo [S&Q]
 - [Zoom digital]
 - [Recorte ao vivo em 4K]

❖ [Modo de utilização]

Defina o movimento de estabilização (desfocagem) para corresponder ao método de gravação (normal, panorâmico).

[Normal]	Corrige a vibração vertical, horizontal e rotacional da câmara. Esta função é adequada para a gravação normal.
[Panorâmica]	Corrige a vibração vertical da câmara. Isto é adequado para o panorâmico horizontal.
[OFF]	Desliga a função estabilizadora da imagem na lente.

- Os estabilizadores de imagem a ativar são diferentes consoante a sua lente.
- Quando usar lentes com um interruptor O.I.S., o modo de funcionamento da câmara não pode ser definido para [OFF]. Coloque o interruptor na lente em OFF.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [] ([Panorâmica]) passa para [] ([Normal]):
 - Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem]

8. Luminosidade (Exposição)/Cor/Efeito de imagem

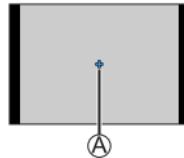
[Fotometria]



O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.

→ [CAMERA]/[MOVIE] → Selecione [Fotometria]

Medição multi	Método em que a exposição mais adequada é medida, avaliando a localização da luminosidade em todo o ecrã.
Ponderada ao centro	Método usado para efetuar a medição que foca o centro do ecrã.
Ponto	<p>Método utilizado para medir a parte extremamente pequena em redor do ponto de medição .</p> <ul style="list-style-type: none">Quando mover a área AF, o ponto de medição também se move para corresponder.



Compensação da exposição

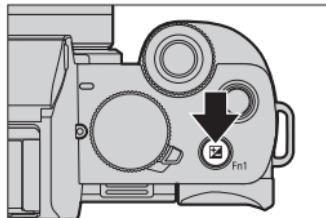


Pode compensar a exposição quando a exposição correta determinada pela câmara for muito clara ou muito escura.

Pode ajustar a exposição em passos de 1/3 EV num raio de ± 5 EV.

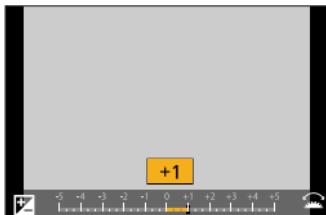
Quando gravar vídeos ou gravar com foto 4K ou pós-focagem, o alcance passa para ± 3 EV.

1 Prima [Fn].



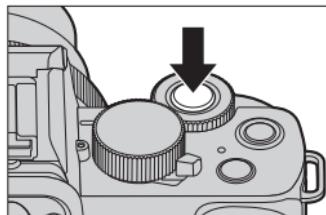
2 Compense a exposição.

- Rode ou .



3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.





- No modo [M], pode compensar a exposição definindo a sensibilidade ISO para [AUTO].
 - Quando o valor de compensação da exposição descer abaixo ou exceder ±3 EV, a luminosidade do ecrã de gravação deixa de mudar.
Prima o obturador até meio ou use o bloqueio AE para visualizar o valor no ecrã de gravação.
 - O valor de compensação da exposição definido é guardado, mesmo que a câmara seja desligada.
-
- Pode definir o reinício do valor de compensação da exposição quando a câmara for desligada:
[C/F] → [EZ] → [Rein. Comp. exposição] (→333)
 - O enquadramento da exposição pode ser definido, e a saída do flash pode ser ajustada no ecrã de compensação da exposição:
[C/F] → [SM] → [Def. Exib. Comp. Exposição] (→339)

Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE)

IA | iA | P | A | S | M | M | S&Q | SCN |



Fixe previamente a focagem e exposição para tirar fotografias com as mesmas definições de focagem e exposição enquanto altera a composição.

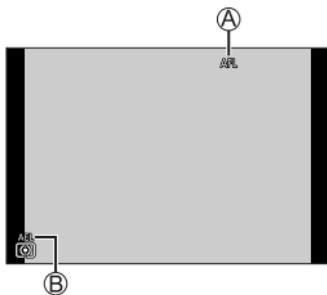
Isto é útil se desejar focar a extremidade do ecrã, ou quando houver, por exemplo, uma luz de fundo.

1 Registe [AF/AE LOCK] para o botão Fn. (→294)

- Estes não podem ser registados para [Fn5] e [Fn9].

2 Bloqueie a focagem e a exposição.

- Prima e mantenha premido o botão Fn.
- Se a focagem for bloqueada, o ícone de bloqueio AF Ⓐ é apresentado.
- Se a exposição for bloqueada, o ícone de bloqueio AE B Ⓛ é apresentado.



3 Mantenha premido o botão Fn para decidir a composição, e efetue a gravação.

- Prima por completo o obturador.

❖ Definir a função de [AF/AE LOCK]

[] → [] → [] → Selecione [Bloq AF/AE]

[AE LOCK]	A exposição é bloqueada.
[AF LOCK]	A focagem é bloqueada.
[AF/AE LOCK]	Tanto a focagem como a exposição são bloqueadas.
[AF-ON]	A focagem automática é ativada.



- A alternância de Programas (Program shift) pode ser configurada mesmo quando AE estiver bloqueado.



- Pode manter o bloqueio, mesmo sem premir e manter premido o botão Fn:
[] → [] → [Manter bloq AF/AE] (→333)

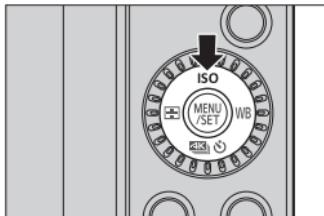
Sensibilidade ISO



Pode definir a sensibilidade da luz (sensibilidade ISO).

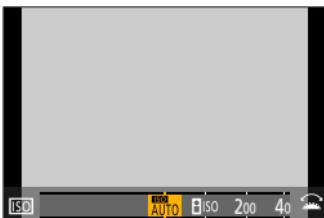
Com as predefinições, pode escolher de 200 a 25600 em incrementos de 1/3 EV.

1 Prima [ISO] (\blacktriangle).



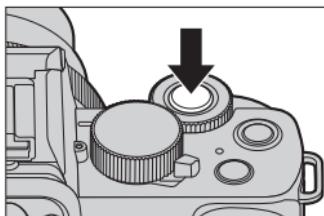
2 Selecione a sensibilidade ISO.

- Rode ou .



3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



Características da sensibilidade ISO

Ao aumentar a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador pode ser aumentada em locais escuros, para evitar vibrações da câmara e desfocagem do objeto. No entanto, as sensibilidades ISO mais elevadas também aumentam as interferências nas fotografias tiradas.

❖ Itens de configuração (sensibilidade ISO)

[AUTO]	A sensibilidade ISO é automaticamente definida num intervalo até 3200 dependendo da luminosidade de um objeto.
[ISO (ISO Inteligente)]	A sensibilidade ISO é automaticamente definida num intervalo até 3200 dependendo do movimento e da luminosidade do objeto. • A velocidade do obturador não fica fixa quando prime o botão do obturador até meio. Muda constantemente para se adaptar ao movimento do objeto, até que o botão do obturador seja premido até ao fim.
[200] a [25600]	A sensibilidade ISO é fixada no valor selecionado. • Pode aumentar o limite inferior da sensibilidade ISO para [100] definindo [ISO Alargado] (→333) para [ON] no menu [Utilizad.] ([Exposição]).

- Quando as seguintes funções forem usadas, **[ISO]** não está disponível:
 - Modo [**S**], modo [**M**], modo [**包围M**], modo [**S&Q**]
 - [FOTO 4K], [Pós-focagem]
 - [Composto Live View]
- Quando usar as seguintes funções, há restrições na sensibilidade ISO que pode ser definida.
 - Modo [**包围M**], modo [**S&Q**], [FOTO 4K], [Pós-focagem]: [6400] (limite superior)
 - [V-Log L] ([Estilo foto]): [400] (limite inferior)
 - [Definições de filtro]: [3200] (limite superior) (Quando for definido para [Dinâm. elev.], a definição é fixada em [AUTO].)
 - [Composto Live View]: [200] (limite inferior) (Quando [ISO Alargado] estiver programado para [ON], a definição será [L.100].), [1600] (limite superior)
 - [Exposição múltipla]: [200] (limite inferior), [3200] (limite superior)



- Durante a gravação de vídeo, a câmara funciona como [AUTO] (para vídeo). (Quando não estiver no modo [M] / [S&Q])



- Pode definir os limites superior e inferior para ISO:
[] ➔ [Sensibilidade ISO (foto)] (➔ 321)
[] ➔ [Sensib. ISO (vídeo)] (➔ 264)
- Pode definir o limite inferior da velocidade do obturador para ISO automático:
[] ➔ [Vel min. obt] (➔ 321)
- Pode alterar os intervalos entre os valores da definição da sensibilidade ISO:
[] ➔ [] ➔ [Incrementos ISO] (➔ 333)
- Pode definir o limite superior para ISO automático no ecrã das definições da sensibilidade ISO:
[] ➔ [] ➔ [Definição Exibida ISO] (➔ 339)

Balanço de brancos (WB)



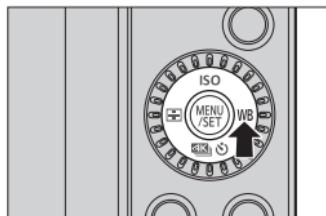
O balanço de brancos (WB) é uma função que corrige o tom de cor produzido pela luz que ilumina o objeto.

Ele corrige a cor, de modo a que os objetos brancos apareçam a branco para tornar a cor geral mais próxima do que é visto pelo olho.

Normalmente, pode usar auto ([AWB], [AWBc] ou [AWBw]) para obter um balanço de brancos ótimo.

Escolha esta função quando a cor da imagem for diferente do que estava à espera, ou se desejar alterar a cor para capturar o ambiente.

1 Prima [WB] (►).



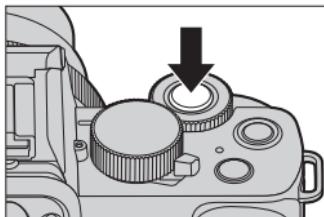
2 Escolha o balanço de brancos.

- Rode ☀ ou ☇.



3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



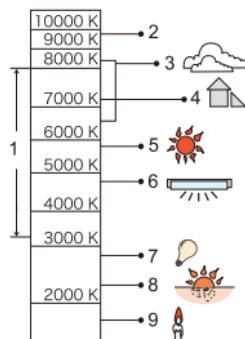
❖ Definir os itens (WB)

[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (reduz a tonalidade avermelhada numa fonte de iluminação incandescente)
[AWBw]	Auto (deixa a tonalidade avermelhada numa fonte de iluminação incandescente)
[]	Céu limpo
[]	Céu nublado
[]	Sombra com céu limpo
[]	Luz incandescente
[]*1	Flash
[] a []	Definir o modo 1 a 4 (→220)
[] a []	Temperaturas da cor 1 a 4 (→220)

*1 Funciona como [AWB] durante a gravação de vídeo ou quando gravar com [FOTO 4K] ou [Pós-focagem].

- 1 [AWB] funciona dentro deste alcance.
- 2 Céu azul
- 3 Céu nublado (Chuva)
- 4 Sombra
- 5 Luz do sol
- 6 Luz fluorescente branca
- 7 Lâmpada incandescente
- 8 Nascer do Sol e Pôr-do-Sol
- 9 Luz de vela

K=Temperatura da Cor Kelvin



- Exposto a iluminação fluorescente ou luz LED, o balanço de brancos adequado varia, dependendo do tipo de iluminação.
Use [AWB], [AWBc], [AWBw] ou [] para [].
- O balanço de brancos é fixado em [AWB] enquanto [Definições de filtro] for usado.
- O equilíbrio de brancos pode não funcionar corretamente se tirar fotografias utilizando o flash e se o objeto for gravado fora do alcance efetivo do flash.
- No modo [SCN], são efetuadas as definições adequadas a cada cenário.
- No modo [SCN], a alteração da cena ou do modo de gravação vai repor as definições do equilíbrio de brancos (incluindo a definição do ajuste fino do equilíbrio de brancos) novamente para [AWB].

❖ Registar os ajustes do branco ([] a [])

Tire fotografias de um objeto branco sob a fonte de iluminação do local de gravação para ajustar o balanço de brancos até aparecer branco.

- ① Prima [] (►) e selecione qualquer valor de [] para [].
- ② Prima ▲.
- ③ Aponte a câmara para um objeto branco, de modo a que apareça dentro da moldura no centro do ecrã, e prima .
 - Isto define o balanço de brancos e volta ao ecrã de gravação.



- Após recuperar a imagem para redução de ruído com [Composto Live View], o registo de ajustes do branco não pode ser utilizado.

❖ Definição da temperatura da cor ([] a [])

Define o valor numérico para a temperatura da cor do balanço de brancos.

- ① Prima [] (►) e selecione qualquer valor de [] para [].
- ② Prima ▲.
- ③ Prima ▲ ▼ para selecionar a temperatura da cor, e depois prima .

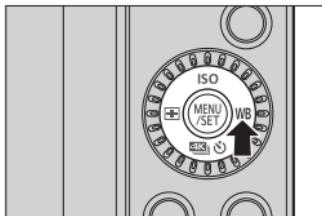


- Pode escolher uma temperatura da cor de [2500K] a [10000K].

Ajustar o balanço de brancos

Pode ajustar a cor, mesmo quando a cor que deseja aplicar não seja produzida pelo balanço de brancos selecionado.

1 Prima [WB] (►).

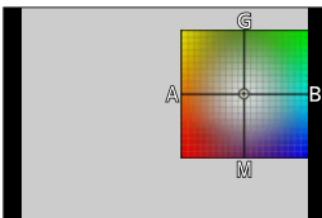


2 Selecione o balanço de brancos e prima ▼.

- O ecrã de ajuste é apresentado.

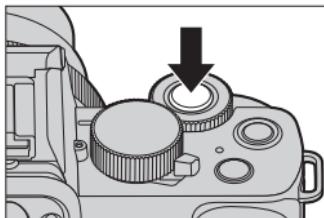
3 Ajustar a cor.

- ◀: [A] (ÂMBAR: COR-DE-LARANJA)
- ▲: [G] (VERDE: ESVERDEADO)
- : [B] (AZUL: AZULADO)
- ▼: [M] (MAGENTA: AVERMELHADO)
 - Também pode tocar no gráfico para fazer ajustes.
 - Prima [DISP.] para voltar ao estado não ajustado.
 - Pode definir o enquadramento do equilíbrio de brancos, rodando ou . (→202)



4 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



- Quando o balanço de brancos for ajustado, a cor do respetivo ícone do ecrã de gravação passa para a cor ajustada.
Ajustar para o lado [G] apresenta [+], enquanto ajustar para o lado [M] apresenta [-].

[Estilo foto]



Pode selecionar as definições de acabamento das imagens para se adequar às pessoas e expressões.

A qualidade de imagem pode ser ajustada para cada estilo de foto.

→ [CAMERA]/[VIDEO] → Selecione [Estilo foto]

STD [Standard]	A configuração padrão.
VIVD [Vivido]	Uma definição que produza uma qualidade mais vívida com maior saturação e contraste.
NAT [Natural]	Uma definição que produza uma qualidade mais suave com um contraste mais baixo.
MONO [Monocromático]	Uma definição monocromática sem sombras de cor.
L.MONO [L.Monocrom.]	Definição a preto e branco com gradação rica e tons de preto nítido.
LMONOD [L.Monocrom. D]	Uma definição monocromática que cria uma impressão dinâmica com sombras e realces melhorados.
SCNY [Paisagem]	Uma definição adequada para paisagens com céus azuis vívidos e verdes.
PORT [Retrato]	Uma definição adequada para retratos com um tom de pele saudável e bonito.
CUST [Personalizado]	Definição para utilizar as cores e a qualidade de imagem que foram registadas previamente.
CNED [Cinelike D]	Definição que dá prioridade ao intervalo dinâmico utilizando uma curva gama concebida para criar imagens de qualidade parecida aos filmes. Adequado para edição.
CNEV [Vídeo como cinema]	Definição que dá prioridade ao contraste utilizando uma curva gama concebida para criar imagens de qualidade parecida aos filmes.
V-Log L	Definição de curva gama criada para o processamento pós-produção. <ul style="list-style-type: none"> • Permite-lhe adicionar uma gradação rica a imagens durante a edição pós-produção.



- No modo [A⁺], a operação difere de outros modos de gravação.
 - Pode escolher [Standard] ou [Monocromático].
 - A definição é reiniciada em [Standard] quando a câmara passar para outro modo de gravação, ou esta unidade for desligada.
 - A qualidade de imagem não pode ser ajustada.
- Só pode escolher o ajuste da qualidade de imagem no modo [SCN].
- Quando usar [Definições de filtro], [Estilo foto] não está disponível.

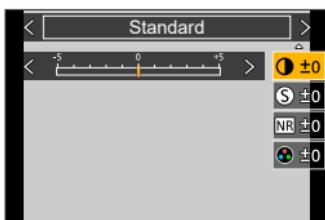
❖ Ajustar a qualidade de imagem

① Prima **◀▶** para escolher o tipo de Estilo de Foto.

② Prima **▲▼** para selecionar um item e depois prima **◀▶** para ajustar.
 • Pode registar detalhes ajustados para [Personalizado] premindo [DISP].

③ Prima **SET**.

- Quando a qualidade de imagem for ajustada, o ícone do estilo de foto no ecrã de gravação é indicado com [+].



Itens de definição (ajuste da qualidade de imagem)

C [Contraste] ^{*1}	Ajusta o contraste na imagem.
S [Nitidez]	Ajusta o delinear na imagem.
NR [Redução ruído]	Ajusta o efeito de redução do ruído. <ul style="list-style-type: none"> • Aumentar o efeito pode causar uma ligeira queda na resolução da imagem.
S [Saturação] ^{*2}	Ajusta a vividez das cores.
T [Tom de cor] ^{*3}	Ajusta a matiz azul e amarela.

 [Efeito de filtro] ^{*3}	[Amarelo]	Otimiza o contraste. (Efeito: Fraco) Grava o céu com um azul claro.
	[Laranja]	Otimiza o contraste. (Efeito: Médio) Grava o céu com um azul mais escuro.
	[Vermelho]	Otimiza o contraste. (Efeito: Forte) Grava o céu com um azul muito mais escuro.
	[Verde]	A pele e lábios das pessoas aparecem nos tons naturais. As folhas verdes aparecem mais claras e nítidas.
	[Desligado]	—
 [Efeito de grão] ^{*3}	[Baixo]/ [Padrão]/ [Alto]	Define o nível de efeito de granulado.
	[Desligado]	—

*1 Não pode ser ajustado quando selecionar [V-Log L].

*2 Disponível quando for selecionada uma opção sem ser [Monocromático], [L.Monocrom.], [L.Monocrom. D] ou [V-Log L].

*3 Disponível quando selecionar [Monocromático], [L.Monocrom.] ou [L.Monocrom. D].



- Os efeitos de [Efeito de grão] não podem ser verificados no ecrã de gravação.
- [Efeito de grão] não está disponível quando usar as seguintes funções:
– Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem]

[Definições de filtro]



Este modo grava com efeitos de imagem adicionais (filtros) tal como no modo . (→113)

Pode ajustar o efeito para cada filtro.

Além disso, pode tirar fotografias simultaneamente sem efeitos.

→ [CAMERA]/[VIDEO] → [Definições de filtro] → Selecione [Efeito de filtro]

Definições: [ON]/[OFF]/[SET]

❖ Definir um filtro com a operação tátil

① Toque em .

② Toque no item para o escolher.

: Filtro ligado/desligado

: Filtro

: Ajuste do efeito do filtro



- Quando utilizar [Efeito de filtro], não pode utilizar os menus nem as funções de gravação que não estejam disponíveis no modo .
- O balanço de brancos será fixado em [AWB] e o flash será fixado em (flash desligado forçado).
- O limite superior da sensibilidade ISO é [3200].
- Quando escolher [Dinâm. elev.], a sensibilidade ISO é fixada em [AUTO].
- [Monocromático áspero], [Monocromático suave], [Focagem suave], [Filtro Estrela] e [Brilho do sol] não estão disponíveis durante a gravação de vídeo.
- [Efeito de filtro] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - [Composto Live View]
 - [Exposição múltipla]
 - [Recorte ao vivo em 4K]

[Gravação simultânea sem filtro]



Pode tirar fotografias em simultâneo sem quaisquer efeitos de filtro adicionados.

→ [CAMERA]/[VIDEO] → [Definições de filtro] → Selecione [Gravação simultânea sem filtro]

Configurações: [ON]/[OFF]



- [Gravação simultânea sem filtro] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - [Disp. continuo]
 - [FOTO 4K], [Pós-focagem]
 - Tirar fotografias durante a gravação de um vídeo (quando [] ([Prioridade filme]) está definida)
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
 - [RAW^{■■■}], [RAW^{■■}], [RAW] ([Qualidade])
 - [Variável Sequencial]

9. Flash

Usar um flash

IA FA P A S M M S&Q SCN



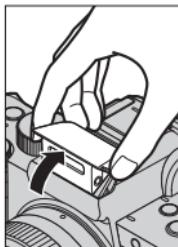
❖ Abra/Feche o flash incorporado

Ⓐ Para abrir o flash

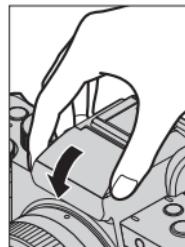
Ⓑ Para fechar o flash

- A definição do flash está fixa em [] (Flash Forçado Desligado) enquanto o flash está fechado.
(Exceto quando usar um flash externo)

Ⓐ



Ⓑ



- Tenha cuidado para não entalar o dedo, outra parte do corpo ou qualquer objeto, quando fechar o flash.
- Forçar o encerramento do flash pode danificar a câmara.
- Certifique-se de que fecha o flash incorporado quando não o utilizar.
- Não aproxime objetos do flash nem tape o flash. O calor e a luz podem deformar ou descolorir o objeto.
- Não tape o flash com a mão durante o disparo.
- Depois de utilizar o flash preliminar antes de tirar as fotografias para Flash forçado ligado/redução do efeito dos olhos vermelhos e outras definições do flash, não feche imediatamente o flash. Se fechar imediatamente o flash provoca uma avaria.
- Se gravar repetidamente, poderá precisar de tempo para carregar o flash. Enquanto o flash está a carregar, as imagens serão gravadas sem o disparo do flash.
- Se estiver instalado um flash externo, este último tem prioridade sobre o flash incorporado. Para obter informações sobre o flash externo, consulte (→437).

Definir o flash



Pode definir a função do flash para controlar o disparo do flash a partir da câmara.

[Modo flash]

Define o modo do flash.

MENU → [] → [Flash] → Selecione [Modo flash]



Flash forçado ligado Forçado ligado/Olho vermelho	<p>O flash dispara sempre, não importa quais as condições de gravação. Isto é adequado para gravar quando houver luz de fundo ou em iluminações como luz fluorescente.</p>
S sincronização lenta S sincronização lenta/Olho vermelho	<p>Quando gravar imagens contra um cenário noturno, isto abranda a velocidade do obturador quando o flash disparar, para que tanto o objeto como o cenário noturno apareçam mais brilhantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Velocidades do obturador mais lentas podem dar origem a imagens desfocadas. Para evitar isto, recomendamos a utilização de um tripé.
Flash forçado desligado	<p>O flash não dispara.</p>

- Para informações sobre as definições em modo [] / [], consulte (→ 80).



- O flash dispara duas vezes.
O intervalo entre o primeiro e o segundo disparo é maior quando [↓⌚] ou [⌚⌚] está definido. O objeto não deverá mexer-se até que o segundo flash seja disparado.
- [⌚⌚] e [⌚⌚⌚] não podem ser usados quando o seguinte tiver sido selecionado:
 - [Syncro flash]: [2ND]
 - [Sem fios]: [ON]
- Alguns modos de flash podem não estar disponíveis, dependendo das definições do flash externo.
- A eficácia da redução de olhos vermelhos varia de pessoa para pessoa. O efeito, influenciado por fatores como a distância até ao objeto e se o objeto está ou não a olhar para a câmara quando o flash preliminar for disparado, poderá não ser perceptível em alguns casos.

❖ Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação

Os ajustes do flash disponíveis dependerão do modo de gravação.

(✓ : Disponível, — : Indisponível)

Modo de gravação					
P/A	✓	✓	✓	✓	✓
S/M	✓	✓	—	—	✓
SCN (●: Predefinições)	[Apagar Retrato]	✓	●	—	—
	[Pele Sedosa]	✓	●	—	—
	[Rosto de Criança Doce]	✓	●	—	—
	[Retrato Nocturno Descoberto]	—	—	—	●
	[Imagen Suave de uma Flor]	●	—	—	—
	[Comida Apetitosa]	●	—	—	—
	[Sobremesa Engraçada]	●	—	—	—
	[Movimento Animal Congelado]	●	—	—	—
	[Fotografia de Desporto Nítida]	●	—	—	—
	[Monocromático]	●	✓	✓	✓



- A gravação com flash não é possível quando as seguintes funções forem usadas:
 - [Suavidade Retro-iluminada], [Tom Relaxante], [Cenário Distinto], [Céu Azul Brilhante], [Brilho Romântico Pôr-do-Sol], [Brilho Vivo do Pôr-do-Sol], [Água com Reflexo], [Cena Nocturna Clara], [Céu Nocturno Fresco], [Cena Nocturna Quente Brilh.], [Cena Nocturna Artística], [Iluminações Brilhantes], [Foto noct. manual] (Modo **[SCN]**)
 - [FOTO 4K], [Pós-focagem]
 - [ESHTR]
 - [Modo silencioso]
 - [HDR]
 - [Definições de filtro]
- A definição de flash do modo **[SCN]** volta ao valor inicial com cada alteração de cena.

❖ Velocidades do obturador para os modos do flash

[Modo flash]	Velocidade do obturador (Seg.)
闪光	1/50*1
闪光带圆圈	
闪光S	
闪光带圆圈S	1 a 1/50

*1 No modo [S], a velocidade do obturador será 60 segundos até 1/50 de segundo e no modo [M] será [T] (Tempo) ou 60 segundos até 1/50 de segundo.

- Velocidades do obturador mais rápidas do que 1/50 de segundo não estão disponíveis quando disparar o flash.
- No modo [IA] / [IA⁺], a velocidade do obturador altera-se, dependendo da cena detetada.

❖ Intervalo de flash disponível (aproximação)

Ao utilizar determinadas lentes, a luz do flash poderá ser tapada ou não cobrir o campo de visão da lente, causando áreas escuras nas imagens resultantes. Verifique a distância do objeto ao tirar uma fotografia.

Quando a lente permutável (H-FS12032) for utilizada	
Grande angular	Tele
0,4 m a 4,1 m	0,3 m a 2,5 m

Quando a lente permutável (H-FS45150) for utilizada	
Grande angular	Tele
0,9 m a 3,6 m	0,9 m a 2,5 m

- Estes intervalos são obtidos, a sensibilidade ISO é definida para [AUTO] e [Lim. sup. auto ISO (Foto)] em [Sensibilidade ISO (foto)] é definido para [AUTO].



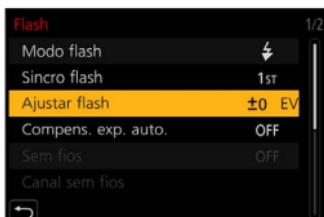
- Quando tirar fotografias com flash com a cobertura da lente colocada, a parte inferior da fotografia pode ficar escura e o controlo do flash pode ficar desativado porque o flash da fotografia pode estar obscurecido pela cobertura da lente. Recomendamos remover a cobertura da lente.

[Ajustar flash]

Ajusta a saída do flash se uma imagem captada utilizando o flash ficar demasiado clara ou escura.

1 Selecione [Ajustar flash].

- MENU** → **[]** → **[Flash]** → **[Ajustar flash]**



2 Prima ▲▼ para ajustar a saída do flash e prima **[SET]**.

- Pode ser ajustado dentro do raio de [-2 EV] a [+2 EV] em passos 1/3 EV.



- Quando a intensidade do flash é ajustada, o símbolo [+] ou [-] aparece no ícone de flash.
- Para mais informações acerca do ajuste da saída do flash quando gravar com um flash sem fio, consulte a página 238.
- [Ajustar flash] não pode ser usado quando [Sem fios] for definido para [ON].

[Sincro flash]

Quando gravar um objeto em movimento à noite com um obturador lento e flash, pode aparecer um rastro de luz à frente do objeto.

Se definir [Sincro flash] para [2ND], pode tirar uma fotografia dinâmica com um rastro de luz que aparece atrás do objeto, disparando o flash imediatamente antes de o obturador se fechar.

**[MENU] → [] → [Flash] → Seleccione
[Sincro flash]**



[1ST]	<p>Isto é o método normal para gravar com o flash.</p>	
[2ND]	<p>A fonte de luz aparece por detrás do objeto e a imagem torna-se dinâmica.</p>	

- Quando escolher [2ND], [2nd] é apresentado no ícone do flash do ecrã de gravação.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Sincro flash] é fixado em [1ST]:
 - [Sem fios]
 - [Composto Live View]
- O efeito pode não ser obtido adequadamente com velocidades mais rápidas do obturador.

[Compens. exp. auto.]

Ajuste automaticamente a saída do flash juntamente com o valor de compensação da exposição. (→210)

 → [Flash] → **Seleciona [Compens. exp. auto.]**

Configurações: [ON]/[OFF]

Gravar usando um flash sem fios



Pode usar um flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) para gravar usando um flash sem fios.

Pode controlar separadamente o disparo de três grupos de flashes e o flash fixado na sapata da câmara.

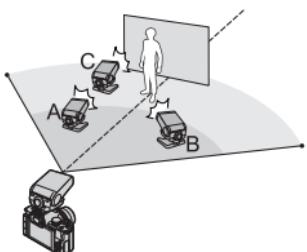
- O flash incorporado não suporta o controlo do flash sem fios.

❖ Colocar um flash sem fios

Coloque o flash sem fios com o seu sensor sem fios virado para a câmara.

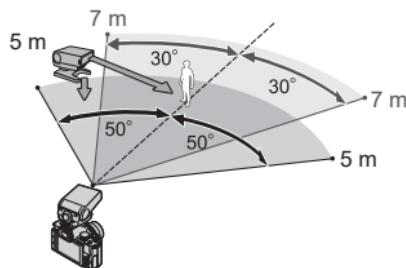
Exemplo de colocação

Quando C for colocado para eliminar a sombra no fundo do objeto que os grupos A e B do flash vão criar



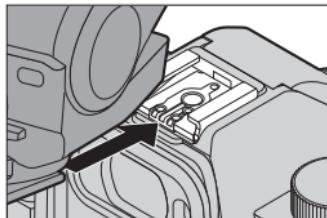
Alcance de colocação

Quando DMW-FL200L está fixado



- O alcance de colocação serve como guia para quando gravar com a câmara segurada na horizontal. O alcance difere, dependendo do ambiente em redor.
- Recomendamos que use um máximo de três flashes sem fios em cada grupo.
- Se o objeto estiver demasiado perto, a luz de comunicação pode afetar a exposição.
Pode reduzir o efeito, definindo [Luz de comunicação] para [LOW] ou diminuindo a saída com um difusor ou dispositivo semelhante. (→239)

- 1 Fixe um flash externo na câmara. (→437)**
- 2 Defina os flashes sem fios para o modo [RC] e coloque-os.**
 - Defina o canal e grupo para os flashes sem fios.



- 3 Ative a função do flash sem fios da câmara.**
- **[MENU/SET] → [] → [Flash] → [Sem fios]**
→ [ON]



- 4 Define [Canal sem fios].**
- Selecione o mesmo canal que no lado do flash sem fios.



- 5 Escolha [Configuração sem fios].**
- Escolha o modo de disparo e saída do flash.



❖ Itens de definição

([Configuração sem fios])

- Para disparar um flash de teste, prima [DISP.].

Config. sem fios Flash		
Flash Externo	TTL	± 0 EV
Grupo A	TTL	+1/3 EV
Grupo B	AUTO	
Grupo C	MANUAL	1/2

DISP. Flash de teste

[Flash Externo]	[Modo de disparo]	<p>[TTL]: A câmara define automaticamente a saída do flash.</p> <p>[AUTO]*1: Define a saída do flash para o lado do flash externo.</p> <p>[MANUAL]: Define manualmente a saída do flash do flash externo.</p> <p>[OFF]: O flash externo emite apenas a luz de comunicação.</p>
	[Ajustar flash]	Ajusta manualmente a saída do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [TTL].
	[Ajustar flash manual]	<p>Define a saída do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> Pode definir dentro do raio de [1/1] (saída completa do flash) a [1/128] em passos de 1/3.
[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	[Modo de disparo]	<p>[TTL]: A câmara define automaticamente a saída do flash.</p> <p>[AUTO]: Define a saída do flash para o lado do flash sem fios.</p> <p>[MANUAL]: Define manualmente a saída do flash do flash sem fios.</p> <p>[OFF]: Os flashes sem fios no grupo especificado não disparam.</p>
	[Ajustar flash]	Ajusta manualmente a saída do flash para o flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [TTL].
	[Ajustar flash manual]	<p>Define a saída do flash sem fios quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> Pode definir dentro do raio de [1/1] (saída completa do flash) a [1/128] em passos de 1/3.

*1 Isto não pode ser escolhido quando usar o flash (DMW-FL200L: opcional).

❖ [Luz de comunicação]

Defina a força da luz de comunicação.

 ➤  ➤ [Flash] ➤ Selecione [Luz de comunicação]

Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

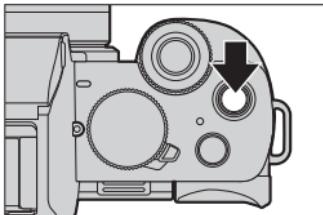
10. Gravar vídeos

Gravação de vídeos



1 Inicie a gravação.

- Prima o botão de gravação de vídeo.
 - Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.



- Ⓐ Indicador da moldura vermelha de gravação (→ 349)
 - Ⓑ Indicador do estado de gravação
 - Ⓒ Tempo de gravação restante
 - Ⓓ Tempo de gravação decorrido



2 Pare a gravação.

- Prima de novo o botão de gravação de vídeo.



- Se for difícil manter a focagem do objeto durante a gravação de vídeo com AF, prima o obturador até meio para reajustar a focagem.

❖ [Qual. grav.]



Define a qualidade de imagem dos vídeos a serem gravados.

➡ ➡ Selecione [Qual. grav.]

[Qual. grav.]	Tamanho da imagem	Velocidade de fotogramas na gravação	Saída do sensor	Velocidade de transmissão
[4K/100M/30p] ^{*1}	3840×2160	30p	30 fps	100 Mbps
[4K/100M/25p] ^{*1}	3840×2160	25p	25 fps	100 Mbps
[4K/100M/24p] ^{*1}	3840×2160	24p	24 fps	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 fps	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 fps	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 fps	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 fps	20 Mbps
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 fps	24 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 fps	10 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 fps	10 Mbps

*1 vídeo 4K



- O tempo que pode gravar numa única sessão varia consoante a [Qual. grav.].

Quando o tempo de gravação de uma única sessão exceder a duração seguinte, a gravação para.

- [4K/100M/30p] / [4K/100M/25p] / [4K/100M/24p]: 10 minutos
- [FHD/28M/60p] / [FHD/28M/50p]: 20 minutos
- [FHD/20M/30p] / [FHD/20M/25p] / [FHD/24M/24p] / [HD/10M/30p] / [HD/10M/25p]: 29 minutos e 59 segundos



- Como a câmara usa o formato de gravação VBR, a taxa de bits é alterada automaticamente, dependendo do objeto a gravar. Como resultado, o tempo de gravação do vídeo é encurtado quando gravar um objeto em rápido movimento.
- Quando usar as seguintes funções, não pode definir o vídeo 4K.
 - [Efeito diminuto] (Modo [صغرى])
 - Saída HDMI
- Para gravar vídeos 4K, utilize um cartão de classe de velocidade UHS 3.
- Quando gravar vídeos 4K, o ângulo de visão será mais estreito do que os vídeos de outros tamanhos.
- Para garantir uma focagem altamente precisa, os vídeos 4K são gravados com velocidades de focagem automática reduzidas. Pode ser difícil focar o objeto com a focagem automática, mas não se trata de uma avaria.

❖ Tamanho do intervalo para dividir ficheiros

[Qual. grav.]	[4K]	Quando usar um cartão de memória SDHC: Será criado um novo ficheiro para continuar a gravar, se o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB. Quando usar um cartão de memória SDXC: Mesmo se o ficheiro exceder os 4 GB, será gravado um ficheiro único.
	[FHD]/[HD]	Será criado um novo ficheiro para continuar a gravar, se o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB.



- Se efetuar uma operação como um zoom ou botão durante a gravação de vídeo, o som dessa operação poderá ser gravado.
- O som de funcionamento da lente (AF e estabilizador de imagem) pode ser gravado no vídeo.
- Se o som de funcionamento do premir do botão de gravação de vídeo para terminar a gravação o incomoda, tente o seguinte:
 - Grave o vídeo cerca de 3 segundos mais longo e divida a última parte do vídeo usando [Divide vídeo] no menu [Reproduzir].
 - Utilize a função de controlo à distância do obturador (→393) para gravar.
- Dependendo do tipo de cartão, a indicação de acesso do cartão pode aparecer durante algum tempo após ter gravado um vídeo. No entanto, isto não é um mau funcionamento.



- Mesmo quando a reprodução for efetuada num dispositivo suportado, podem ocorrer situações em que, por exemplo, a qualidade do som ou imagem é pobre, a informação de gravação não é apresentada corretamente ou a reprodução não é possível.
Se passar por estes problemas, reproduza-os na câmara.
 - Quando a temperatura da câmara aumentar, [] pode ser apresentado e a gravação pode parar. Aguarde que a câmara arrefeça.
 - Quando estiverem a ser utilizadas as seguintes funções, o modo de gravação durante a gravação de vídeo é definido para “Modo de luz fraca”:
 - [Cena Nocturna Clara], [Cena Nocturna Artística], [Foto noct. manual], [Retrato Nocturno Descoberto] (Modo [SCN])
 - Durante a gravação de vídeo, não será transmitido através de HDMI.
 - A gravação de vídeo não funciona enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - [Água com Reflexo], [Iluminações Brilhantes], [Imagen Suave de uma Flor] (Modo [SCN])
 - [Monocromático áspero], [Monocromático suave], [Focagem suave], [Filtro Estrela], [Brilho do sol] (Modo [SCN])
 - [Pós-focagem]
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
 - [Composto Live View]
- • Pode apresentar o fotograma no ecrã de gravação que indica o ângulo de visão que será obtido com compensação (recorte) no pós-processamento: → → [Marcador Fotograma] (→ 270)
- Pode ser indicado como o ângulo de visão durante a gravação de vídeo: → → [Área grav.] (→ 349)

Tirar fotografias durante a gravação de um vídeo

iA FA P A S M M S&Q SCN 



**Durante a gravação de um vídeo,
prima o botão do obturador até ao
fim.**

- O indicador de gravação simultânea é apresentado durante a gravação de fotografias.
- Também é possível gravar com a função Obturador tátil.



❖ Definir o modo de prioridade de vídeo ou prioridade de fotografia



➔ [] ➔ Selecione [Modo imagem em grav.]

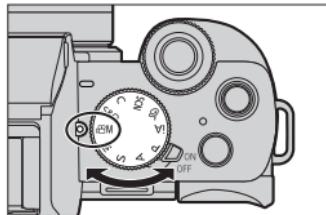
 [Prioridade filme]	<ul style="list-style-type: none"> As imagens serão gravadas com um tamanho determinado pela definição [Qual. grav.] para vídeos. Apenas as imagens JPEG são gravadas quando [Qualidade] está definida para [RAW$\frac{1}{1}$], [RAW$\frac{1}{2}$], ou [RAW]. (Quando está definida para [RAW], as fotografias serão gravadas em [Qualidade] de [$\frac{1}{1}$].) Pode gravar até 40 fotografias durante a gravação de um vídeo. (Um vídeo com um tamanho de [Qual. grav.] de [4K]: até 10 fotografias)
 [Prioridade foto]	<ul style="list-style-type: none"> As imagens serão gravadas com a definição [Qualidade] e tamanho de imagem de [Tamanho foto]. O ecrã fica escuro durante a gravação das imagens. Durante esse período, será gravada uma fotografia no vídeo, e o áudio não será gravado. Pode gravar até 10 fotografias durante a gravação do vídeo. (Um vídeo com um tamanho de [Qual. grav.] de [4K]: até 5 fotografias)
	<ul style="list-style-type: none"> O formato de uma fotografia está fixado em [16:9]. Quando as seguintes funções forem usadas, não está disponível a gravação simultânea. <ul style="list-style-type: none"> – Vídeos com a mesma velocidade de fotogramas em [Qual. grav.] definidos para [24p] (quando [] ([Prioridade foto]) estiver definido)) <ul style="list-style-type: none"> – [FOTO 4K] (quando [] ([Prioridade foto]) estiver definido) – [Teleconv. est] ([Vídeo]) (quando [] ([Prioridade foto]) estiver definido) – [Filme simples]

Modo de Filmes Criativos



É possível definir manualmente a abertura, velocidade do obturador e sensibilidade ISO e gravar vídeos.

1 Ajuste o disco do modo para [iM].



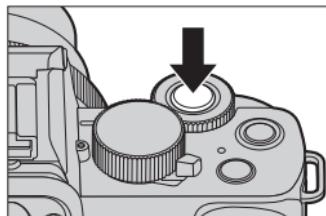
2 Defina o modo de exposição.

- → → [Modo expos.] → [P]/[A]/[S]/[M]
 - Pode efetuar as mesmas operações de exposição que nos modos [P]/[A]/[S]/[M].
 - A alternância do programa não funciona.



3 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

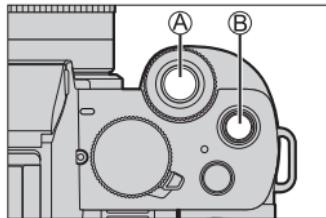


4 Inicie a gravação.

- Prima o botão do obturador **A** ou o botão de gravação de vídeo **B**.

5 Pare a gravação.

- Prima de novo o obturador ou o botão de gravação de vídeo.



- Também pode visualizar o ecrã de seleção tocando no ícone do modo de gravação, no ecrã de gravação.



❖ Operações durante a gravação de vídeo

Altere as definições da exposição e de áudio com a operação tátil, para evitar gravar os sons da operação.

① Toque em [].

② Toque num ícone.

	Zoom (Quando usar uma lente permutável que suporte zoom eletrónico)		Compensação da exposição
F	Valor de abertura	ISO	Sensibilidade ISO
SS	Velocidade do obturador		Ajuste do nível de gravação do som (Quando [Aj. nível grav. som] está definido para [MANUAL].)

③ Arraste a barra deslizante para definir o item.

[]/[]: Altera a definição lentamente.

[]/[]: Altera a definição rapidamente.

- Se tocar no ícone , o ecrã do passo ② é apresentado novamente.



[Recorte ao vivo em 4K]

Ao recortar uma parte da imagem apresentada no live view, pode gravar vídeo FHD que incorpore panorâmico e zoom com a câmara numa posição fixa.

- Será gravado um vídeo a [FHD/20M/25p] em [MP4].



Rodar



Aproximar



- Use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.

1 Ajuste o disco do modo para [REC].

2 Defina o tempo para panorâmico e zoom.

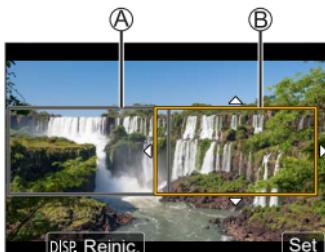
- **MENU** → [REC] → [Recorte ao vivo em 4K] → [40SEC]/[20SEC]



3 Defina o fotograma de início de recorte.

- Selecione o raio a ser recortado e prima .

(A) Fotograma de início de recorte



4 Defina o fotograma de fim de recorte.

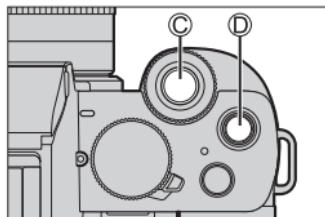
- Selecione o raio a ser recortado e prima .

(B) Fotograma de fim de recorte

- Para refazer as definições para a posição e tamanho do fotograma de início e fotograma de fim, prima .

5 Inicie a gravação.

- Prima o botão do obturador (C) ou o botão de gravação de vídeo (D).

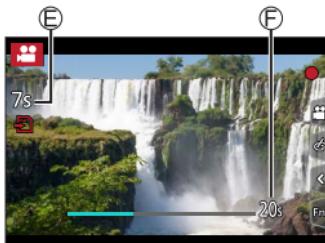


(E) Tempo de gravação decorrido

(F) Definir o tempo de funcionamento

- Quando o tempo de funcionamento definido tiver decorrido, a gravação termina automaticamente.

Para terminar a gravação a meio, prima de novo o botão do obturador ou o botão de gravação de vídeo.



❖ Operações para definir o fotograma de recorte

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲▼◀▶	Toque	Move o fotograma.
 / 	Afastar/Aproximar	Aumenta/reduz o fotograma.
[DISP.]	[Reinic.]	Fotograma de início: Volta a colocar a posição do fotograma e tamanho nas predefinições. Fotograma de fim: Cancela as definições para a posição e tamanho do fotograma.
	[Set]	Confirma a posição e tamanho do fotograma.



- O ângulo de visualização durante a gravação fica mais estreito.
- O modo AF passa para [] ([Detetar rosto/olho]). (A deteção de olhos não pode ser utilizada.)
- As medições do brilho e focagem são efetuadas dentro do fotograma de recorte. Para fixar o ponto de focagem, defina [AF contínuo] para [OFF], ou defina o modo de focagem para [MF].
- [Fotometria] será [] (medição multi).

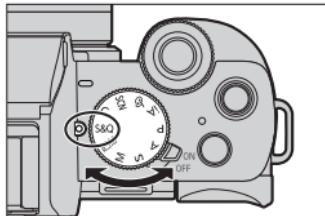
Modo Lento e Rápido



Grava vídeos em câmera lenta e vídeos em movimento rápido.

- Será gravado um vídeo a [FHD] em [MP4].

1 Ajuste o disco do modo para [S&Q].



2 Escolha as definições de gravação.

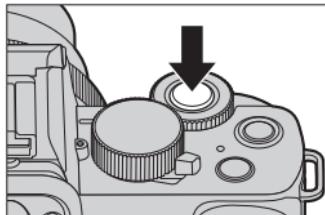
- → [S&Q] →
[Modo de exposição L&R]/
[Taxa fotogr. gravação L&R]/
[Efeito Lento e Rápido]

- Para mais detalhes, consulte a página 255.



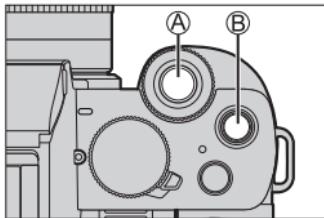
3 Feche o menu.

- Prima o botão do obturador até meio.



4 Inicie a gravação.

- Prima o botão do obturador **A** ou o botão de gravação de vídeo **B**.



5 Pare a gravação.

- Prima de novo o obturador ou o botão de gravação de vídeo.



- Também pode visualizar o ecrã de seleção tocando no ícone do modo de gravação, no ecrã de gravação.



❖ Operações durante a gravação de vídeo

Pode alterar as definições como a exposição com uma operação por toque.

① Toque em [S&Q].

② Toque num ícone.

T W	Zoom (Quando usar uma lente permutável que suporte zoom eletrónico)
F	Valor da abertura
SS	Velocidade do obturador

	Compensação da exposição
	Sensibilidade ISO
	Efeito S&Q*1

*1 Não pode ser efetuado durante a gravação.

③ Arraste a barra deslizante para definir o item.

[▼]/[▲]: Altera a definição lentamente.

[▼]/[▲]: Altera a definição rapidamente.

- Se tocar no ícone ④, o ecrã do passo ② é apresentado novamente.



- O áudio não será gravado em vídeos.

Menu Lento e Rápido

❖ [Modo de exposição L&R]

Selecione o modo de exposição.

Definições: [P]/[A]/[S]/[M]

- Pode efetuar as mesmas operações de exposição que nos modos [P]/[A]/[S]/[M].
- A alternância do programa não funciona.

❖ [Taxa fotogr. gravação L&R]

Selecione a velocidade de fotogramas de gravação.

Definições: [60p]/[50p]/[30p]/[25p]

❖ [Efeito Lento e Rápido]

Selecione o efeito de velocidade.

[8xQUICK]	Grava vídeos acelerados até uma velocidade de 8 vezes. Exemplo: Quando definido para [60p]: 8 fotogramas/segundo. Quando definido para [50p]: 6 fotogramas/segundo. Quando definido para [30p]: 4 fotogramas/segundo. Quando definido para [25p]: 3 fotogramas/segundo.	Vídeo movimento rápido
[4xQUICK]	Grava vídeos acelerados até uma velocidade de 4 vezes.	
[2xQUICK]	Grava vídeos acelerados até uma velocidade de 2 vezes.	
[2xSLOW] ^{*1}	Grava vídeos abrandados até metade da velocidade.	Vídeo em câmara lenta
[4xSLOW] ^{*2}	Grava vídeos abrandados até 1/4 da velocidade.	

*1 Quando [Taxa fotogr. gravação L&R] está definido para [60p]/[50p], o ângulo de visão fica mais estreito.

*2 Apenas pode ser selecionado quando [Taxa fotogr. gravação L&R] estiver definido para [30p]/[25p]. (O ângulo de visão fica mais estreito.)

-  • Dependendo das definições, o ecrã de gravação pode parecer que tem fotogramas em falta.
- Quando o tempo de gravação de uma única sessão excede a duração seguinte, a gravação para.
 - Vídeo movimento rápido: 29 minutos e 50 segundos
(Exemplo: Se gravar 29 minutos e 50 segundos com [8xQUICK], o resultado será um vídeo com uma duração de aproximadamente 4 minutos.)
 - Vídeo em câmara lenta: 10 minutos
(Exemplo: Se gravar 10 minutos com [4xSLOW], o resultado será um vídeo com uma duração de aproximadamente 40 minutos.)
- As velocidades do obturador que podem ser definidas variam consoante [Taxa fotogr. gravação L&R], [Efeito Lento e Rápido] e o modo de focagem.

Filmes Simples

IA **AF** **P** **A** **S** **M** **±M** **S&Q** **SCN** **6**



Pode especificar antecipadamente o tempo de gravação e gravar vídeos de forma casual, tal como tira fotografias. Esta função também lhe permite mudar a focagem no início da gravação e adicionar antecipadamente efeitos de fade-in/out.

- O vídeo será gravado com [FHD/20M/25p] em [MP4].

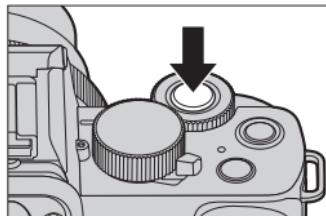
1 Defina a câmara para [Filme simples].

- **[MENU]** → **[]** → [Filme simples] → [ON]



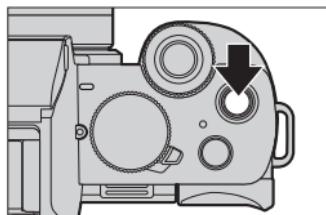
2 Feche o menu.

- Prima o botão do obturador até meio.



3 Inicie a gravação.

- Prima o botão de gravação de vídeo.



(A) Tempo de gravação decorrido

(B) Definir tempo de gravação

- Solte o botão de gravação de vídeo imediatamente depois de o ter premido.
- Não pode parar a meio a gravação de um vídeo. A gravação para automaticamente quando tiver decorrido o tempo de gravação definido.



❖ Alterar as definições

[MENU] → [] → [Filme simples] → Selecione [SET]

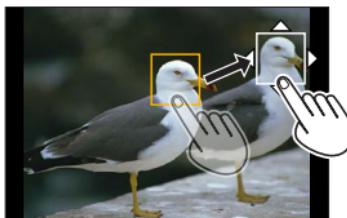
[Tempo de gravação]	Define o tempo de gravação de vídeos.
[Desviar ponto de focagem]	Permite a expressão dramática através de imagens, mudando o foco gradualmente no início da gravação. (→ 259)
[Desvanecer]	<p>Adiciona um efeito de fade-in (aparecimento gradual) e som a uma imagem no início da gravação ou adiciona um efeito de fade-out (desaparecimento gradual) no final da gravação.</p> <p>[WHITE-IN] / [WHITE-OUT]: Adiciona um efeito de fade-in ou fade-out que utiliza um ecrã branco.</p> <p>[BLACK-IN] / [BLACK-OUT]: Adiciona um efeito de fade-in ou fade-out que utiliza um ecrã preto.</p> <p>[COLOR-IN] / [COLOR-OUT]: Adiciona um efeito de fade-in de preto e branco para cor ou um efeito de fade-out de cor para preto e branco. O áudio será gravado normalmente.</p> <p>[OFF]</p>



- Vídeos gravados com [WHITE-IN] ou [BLACK-IN] são apresentadas como miniaturas todas brancas ou todas pretas no modo Reprodução.
- Se atribuir [Filme simples] a [Def botão Fn] no menu [Utilizad.] ([Operação]) (→295), pode ver um ecrã que lhe permite trocar [Filme simples] entre [ON]/[OFF] premindo o botão de função atribuído. Se premir [DISP.] enquanto o ecrã está apresentado, pode alterar as definições de Filme Simples.
- [Filme simples] ficará definido para [OFF] quando se ligar ao Wi-Fi com [Fotografia Remota e Visualização].
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Filme simples] não está disponível:
 - Modo de Disparo Pessoal
 - [Efeito diminuto] (Modo [])[]
 - [FOTO 4K], [Pós-focagem]
 - [Recorte ao vivo em 4K]

❖ Configuração de [Desviar ponto de focagem]

Defina o fotograma que especifica as posições em que [Desviar ponto de focagem] começa (primeira posição) e acaba (segunda posição).



Operação de toque

Toque num objeto no ecrã (primeira posição), arraste o dedo para o local pretendido (segunda posição) e levante o dedo do ecrã.

- Para cancelar as definições de enquadramento, toque em [].

Operação com botão

- ① Prima [] (◀)
- ② Prima ▲ ▼ ◀▶ para deslocar o enquadramento e prima (primeira posição)
 - Se premir [DISP.] antes de premir , o enquadramento volta para o centro.
- ③ Repita o passo ② (segunda posição)
 - Para cancelar as definições de enquadramento, prima .



- Pode conseguir um maior efeito se criar um grande contraste de focagem entre as posições inicial e final, por exemplo, alterando a focagem do plano de fundo para o primeiro plano, ou vice-versa.
- Após definir a focagem, tente manter constante a distância entre o objeto e câmara.
- A câmara volta à primeira posição se não conseguir definir o fotograma.
 - Quando [Desviar ponto de focagem] está definido para [ON]
 - O Modo AF passará para [], uma configuração criada especialmente para [Desviar ponto de focagem].
 - Se tirar uma fotografia, a operação de focagem automática [] ocorrerá na primeira posição do enquadramento.
 - Quando [Fotometria] está definido para [] (Alvo), o alvo de fotometria é fixado na posição inicial (primeira posição) de [Desviar ponto de focagem].
 - Quando as seguintes funções forem usadas, [Desviar ponto de focagem] não está disponível:
 - Focagem Manual
 - [Zoom digital]

Definições de vídeo (Focagem automática)

Esta secção descreve como usar AF durante a gravação de vídeos.



- Em "6. Focagem/Zoom", as funções descritas funcionam tanto com imagens como com vídeo. Consulte também essas secções.
 - Selecionar um modo de focagem: → 126
 - Selecionar o modo AF: → 131
 - Mover a área de AF por toque: → 144
 - Gravar usando focagem manual: → 148
 - Gravar com zoom: → 153

[AF contínuo]



Pode selecionar o modo de definir a focagem em AF quando gravar vídeos.

→ [] → Selecione [AF contínuo]

[ON]	Deixe a focagem ajustar de forma constante automaticamente durante a gravação de vídeos.
[OFF]	A câmara mantém o ponto de focagem no início da gravação.



- Dependendo das condições de gravação ou da lente usada, o som da operação AF pode ser gravado durante a gravação de vídeo. Se o som da operação o incomodar, recomendamos que grave com [AF contínuo] definido para [OFF].
- Se o zoom for utilizado durante a gravação de vídeos, pode levar algum tempo até focar o objeto.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [AF contínuo] não funciona:
 - [Desviar ponto de focagem] ([Filme simples])
 - [Recorte ao vivo em 4K]

[Def. personal. AF(vídeo)]


Pode ajustar com precisão o método de focagem para a gravação de vídeo usando [AF contínuo].

➔ ➔ Selecione [Def. personal. AF(vídeo)]

[ON]	Ativa as seguintes definições.	
[OFF]	Desativa as seguintes definições.	
[SET]	[Velocidade AF]	[+] Lado: A focagem move-se mais rapidamente. [–] Lado: A focagem move-se mais lentamente.
	[Sensibilidade AF]	[+] Lado: Quando a distância para o objeto mudar significativamente, a câmara reajusta imediatamente a focagem. [–] Lado: Quando a distância para o objeto mudar significativamente, a câmara espera um pouco antes de reajustar a focagem.

Definições de vídeo (Luminosidade)

Esta secção descreve as definições de brilho usadas durante a gravação de vídeo.



- Em "8. Luminosidade (Exposição)/Cor/Efeito de imagem", as funções descritas funcionam tanto com imagens como com vídeo.
Consulte também essas secções.
 - [Fotometria]: →[209](#)
 - Compensação da exposição: →[210](#)
 - Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE): →[212](#)
 - Sensibilidade ISO: →[214](#)
 - Balanço de brancos (WB): →[217](#)
 - [Estilo foto]: →[223](#)
 - [Definições de filtro]: →[226](#)

[Nível de luminância]



Pode definir o alcance da luminescência para corresponder à gravação de vídeo.

[MENU/SET] → [] → Seleccione [Nível de luminância]

Definições: [0-255]/[16-255]



- Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log L], isto é fixado em [0-255].

[Sensib. ISO (vídeo)]



Define os limites superior e inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

Selecionar [Sensib. ISO (vídeo)]

[Def. lim. inf. auto ISO]	Define o limite inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO]. <ul style="list-style-type: none">Defina o raio entre [200] e [3200].
[Def. lim. sup. auto ISO]	Define o limite superior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO]. <ul style="list-style-type: none">Selecione [AUTO] ou dentro do raio entre [400] e [6400].

Definições de vídeo (Áudio)

Explica as definições de áudio durante a gravação de vídeo.

[Disp. nível grav. som]



O nível de gravação do som é apresentado no ecrã de gravação.

MENU → [CAM] → Selecione [Disp. nível grav. som]

Configurações: [ON]/[OFF]



[Aj. nível grav. som]



Define o nível de gravação do som.

MENU → [CAM] → Selecione [Aj. nível grav. som]

[AUTO]	Ajusta automaticamente o nível de entrada de áudio para suavizar a intensidade dos sons.
[MANUAL]	Ajusta manualmente o nível de entrada de áudio. Definições: [MUTE], [-12dB] a [+6dB]

- Quando definido para [MUTE], desliga o som da entrada de áudio.
 - [] é apresentado no ecrã de gravação.
 - A entrada de áudio de um microfone externo também terá o som desligado.
- Não poderá selecionar [AUTO] quando estiver ligado um microfone externo.
- Os valores dB apresentados são uma aproximação.

[Cancel. ruído do vento]



Isto reduz o ruído do vento que vai contra o microfone incorporado, enquanto mantém a qualidade de som.

Seleccione [Cancel. ruído do vento]

[HIGH]	Isto reduz eficazmente o ruído do vento, reduzindo o som de fraca intensidade quando for detetado vento forte.
[STANDARD]	Isto reduz o ruído do vento sem perda da qualidade de som, filtrando apenas o ruído do vento.
[OFF]	—



- Pode não ver o efeito por completo, dependendo das condições de gravação.
- Esta função funciona apenas com o microfone incorporado. Se tiver ligado um microfone externo, [Red.ruid.vento] é apresentado. (→440)

[Red. ruíd. objetiva]



Pode reduzir o som do zoom produzido durante a gravação de vídeo quando utilizar lentes permutáveis compatíveis com zoom eletrónico.

Seleccione [Red. ruíd. objetiva]

Definições: [ON]/[OFF]



- Quando esta função for utilizada, a qualidade do som poderá ser diferente do funcionamento normal.

[Microfone integrado]



Define o alcance de recolha do som quando usar o microfone incorporado.

Seleccione [Microfone integrado]

Definição	Alcance de recolha do som
[AUTO]	Quando o modo AF estiver programado para ([Detetar rosto/olho]) e a câmara reconhecer um rosto, passa para ([TRACKING])*1. Noutros casos, é programado para ([SURROUND]).
[SURROUND]	Capta um amplo alcance de sons em todas as direções.
[FRONT]	Capta sons à frente da câmara.
[TRACKING]*1	Quando o modo AF for programado para ([Detetar rosto/olho]) e a câmara reconhecer um rosto, ajusta automaticamente o alcance de captação de som consoante a localização do seu rosto. Noutros casos, ajusta automaticamente o alcance de captação de som consoante o ângulo de visão.
[BACK]	Capta sons atrás da câmara.

*1 Se segurar a câmara na vertical, a definição passará temporariamente para ([FRONT]).

- Em Modo de Disparo Pessoal, pode programar o alcance de captação de som tocando no no ecrã. (Esta funcionalidade não fica operacional com o [Microfone integrado] do menu de vídeo.) (→ 88)
- Se tiver ligado um microfone externo, [Microfone integrado] não está disponível.
- Pode selecionar se exibe ou não o alcance de captação de som do microfone incorporado no ecrã de gravação:
 [Indicador microfone integr.] (→ 268)

[Indicador microfone integr.]

IA AF P A S M S&Q SCN



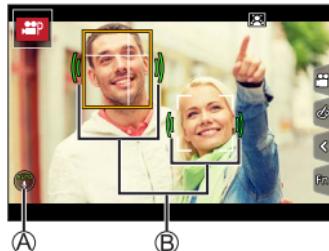
Apresenta o alcance de recolha de som e o alvo de recolha de som para o microfone incorporado.

Seleccione [Indicador microfone integr.]

Definições: [ON]/[OFF]

Ⓐ Alcance de recolha do som

Ⓑ Alvo de recolha de som*1



*1 Quando o [Microfone integrado] estiver em ([AUTO]) ou ([TRACKING]) e for reconhecido um rosto por ([Detetar rosto/olho]), a câmara apresenta automaticamente o alvo de recolha de som de acordo com o estado do objeto.



- Se tiver ligado um microfone externo, [Indicador microfone integr.] não está disponível.

Definições de vídeo (Visualização)

Esta secção descreve as funções do assistente principal convenientes durante a gravação.



- O menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar]) tem funções de assistente de visualização, como o marcador central. Para mais detalhes, consulte a página 342.

[Padrão Zebra]



As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas.

Também pode definir o valor de referência e a amplitude do raio, de modo a que as faixas sejam apresentadas nas partes dentro do raio do brilho especificado.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]

[MENU] → [C/F] → [SET] → Seleccione [Padrão Zebra]

[ZEBRA1]	As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas [ZEBRA1].		
[ZEBRA2]	As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas [ZEBRA2].		
[OFF]	—		
[SET]	[Zebra 1]	50% a 105%	Define o brilho de referência.
	[Zebra 2]	[OFF]/50% a 105%	

[Marcador Fotograma]



Um fotograma com o formato definido é apresentado no ecrã de gravação. Isto permite-lhe ver durante a gravação o ângulo de visão que será obtido com a compensação (recorte) no pós-processamento.

Seleccione [Marcador Fotograma]

	[ON]	Apresenta as linhas guia de vídeo no ecrã de gravação.
	[OFF]	—
[SET]	[Aspetto de fotograma]	Define o formato das linhas guia de vídeo. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]
	[Cor de fotograma]	Define a cor das linhas guia de vídeo.
	[Máscara de fotograma]	Define a opacidade lateral externa das linhas guia de vídeo. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

Gravação do registo



Definir [Estilo foto] para [V-Log L] permite a gravação do registo.

Pode criar imagens com um acabamento de gradação rica através de um processamento pós-produção.

[MENU] → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[Estilo foto]** → Selecione **[V-Log L]**

- Esta câmara grava vídeos em 4:2:0/8 bit, por isso, após a edição pós-produção, o desequilíbrio da luminescência e cor, ou interferências, podem aparecer em áreas como céu azul, a pele das pessoas e paredes brancas. É recomendável que capte uma imagem de teste previamente e verifique o vídeo após processamento pós-produção.
- O processamento pós-produção é ativado usando LUT (Look-Up Table). Pode descarregar dados LUT a partir do seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(apenas em inglês)
- Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log L], o ecrã de gravação e a apresentação de imagens por HDMI escurecem. (Durante a gravação de vídeo, não será transmitido através de HDMI.)

11. Reproduzir e Editar Imagens

Este capítulo explica como reproduzir e apagar imagens e vídeos. Também explica a edição de imagens.

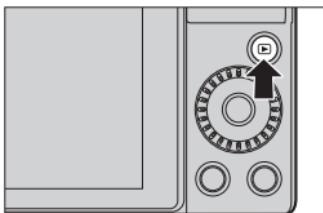


- As imagens gravadas em dispositivos para além deste podem não ser reproduzidas ou editadas corretamente nesta câmara.
- Para itens do menu [Reproduzir] não listados aqui, consulte o "Menu [Reproduzir]" que começa na página 364.

Reprodução de imagens

1 Apresenta o ecrã de reprodução.

- Prima [].



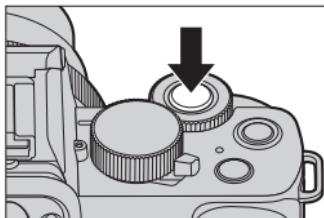
2 Selecione uma imagem.

- Selecione as imagens premindo .
- Pode mover-se continuamente através das imagens premindo e mantendo premido .
- Também pode selecionar rodando .
- Também se pode mover através das imagens arrastando o ecrã na horizontal. Ao deixar o seu dedo a tocar na extremidade esquerda ou direita do ecrã após arrastar para alterar a imagem, pode mover-se continuamente pelas imagens.



3 Pare a reprodução.

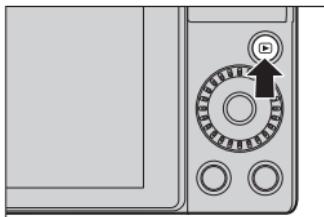
- Prima o obturador até meio.
- Também pode parar a reprodução, premindo [].



Reproduzir vídeos

1 Apresenta o ecrã de reprodução.

- Prima [▶].



2 Selecione um vídeo.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens, consulte a página 272.
 - O ícone do vídeo [🎥] é apresentado para um vídeo.
- (A) Tempo de gravação do vídeo
- O tempo de gravação de vídeo é apresentado no ecrã.



3 Reproduzir o vídeo.

- (B) Tempo de reprodução decorrido
- Prima ▲.
 - Também pode reproduzir tocando em [▶] no centro do ecrã.
 - Vídeos gravados com [Filme simples] são reproduzidos automaticamente.



4 Pare a reprodução.

- Prima ▼.

❖ Operações durante a reprodução de vídeo

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲	▶/■	Reproduz/Pausa.
▼	■	Pára.
◀	◀◀	Efetua a reprodução com retrocesso rápido. • Se premir de novo ▶, a velocidade de retrocesso rápido aumenta.
	◀■	Efetua o retrocesso fotograma a fotograma (durante a pausa).
▶	▶	Efetua a reprodução com avanço rápido. • Se premir de novo ▶, a velocidade de avanço rápido aumenta.
	■▶	Efetua o avanço fotograma a fotograma (durante a pausa).
MENU/SET	◀▶CAMERA	Extrai uma imagem (durante a pausa). (→276)
◀○	-	Reduz o volume.
○▶	+	Aumenta o volume.

❖ Operações durante a reprodução automática de Filme simples

▲	Reproduzir desde o início
◀	Voltar à imagem anterior
▶	Passar para a imagem seguinte

- Se tocar no ecrã, a reprodução automática para.



- A câmara pode reproduzir vídeos no formato MP4.
- Para reproduzir vídeos num PC, use o software "PHOTOfunSTUDIO".

Extrair uma imagem

Extraia um fotograma de um vídeo e guarde-o como imagem JPEG.

1 Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja extrair uma imagem.

- Prima ▲.
 - Para ajustar com precisão a posição, prima ◀▶ (avanço ou retrocesso fotograma a fotograma).



2 Guarde a imagem.

- Prima .
 - Também pode guardar a imagem tocando em [].



- A imagem criada a partir de um vídeo é guardada com uma qualidade de imagem [].
A imagem é guardada com um tamanho de acordo com a resolução [Tamanho foto].
- A qualidade de imagem de uma imagem criada a partir de um vídeo pode ser inferior ao normal.
- [] é apresentado no ecrã de apresentação detalhada da informação para uma imagem criada a partir de um vídeo.

Alterar o modo de visualização

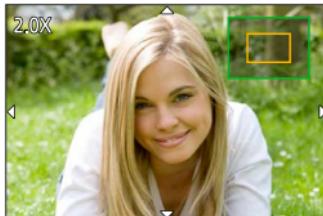
Pode usar opções para efetuar coisas como aumentar imagens gravadas para visualização e passar para a apresentação de miniaturas para visualizar várias imagens de uma vez (reprodução múltipla). Também pode passar para a apresentação do calendário para ver imagens numa data de gravação selecionada.

Visualização aumentada

As imagens reproduzidas podem ser apresentadas aumentadas (zoom de reprodução).

Aumentar o ecrã de reprodução.

- Rode para a direita.
- O ecrã de reprodução é alargado na proporção de 2x 4x 8x 16x.
- Rodar para a esquerda volta ao tamanho de visualização anterior.
- As fotografias tiradas com [Qualidade] definida para [RAW] não podem ser apresentadas ampliadas a 16x.



❖ Operações durante a visualização aumentada

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
—	Afastar/ aproximar	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz o ecrã.
▲ ▼ ◀ ▶	Arrastar	Move a posição da área ampliada.
	—	Avança ou retrocede a imagem enquanto mantém a mesma ampliação do zoom e a posição do zoom.

Ecrã de miniaturas

1 Escolha para a visualização de miniaturas.

- Rode para a esquerda.
- O ecrã alterna na ordem de apresentação de 12 imagens → 30 imagens.
 - Rodar para a esquerda durante a apresentação do ecrã de 30 imagens passa para a apresentação do calendário. (→ 279)
 - Rodar para a direita volta ao ecrã anterior.
 - Também pode mudar o ecrã tocando num ícone.
 -



2 Selecione uma imagem.

- Prima para selecionar uma imagem, e depois prima .



- Pode correr o ecrã, arrastando a apresentação de miniaturas para cima ou para baixo.

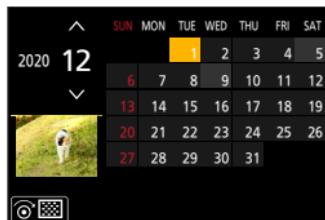


- Não pode reproduzir imagens indicadas com .

Reprodução do Calendário

1 Passe para a reprodução do calendário.

- Rode para a esquerda.
- A visualização muda na ordem do ecrã de miniaturas (12 imagens)
 - ➡ Ecrã de miniaturas (30 imagens)
 - ➡ Reprodução do calendário.
- Rodar para a direita volta ao ecrã anterior.



2 Selecione a data de gravação.

- Prima para selecionar a data, e depois prima .

3 Selecione uma imagem.

- Prima para selecionar uma imagem, e depois prima .
- Rodar para a esquerda volta à reprodução do calendário.



- O alcance de apresentação do calendário vai de 2000 de janeiro a 2099 de dezembro.
- As imagens captadas com as definições de destino feitas em [Fuso horário] são mostradas no ecrã de calendário, utilizando a data adequada ao fuso horário do destino.

Grupo de imagens

Imagens gravadas com Fotog. Intervalo Tempo ou gravação de Animação stop-motion são tratadas como grupo de imagens na câmara e podem ser apagadas ou editadas em grupo.

Também pode apagar e editar cada imagem num grupo individualmente.

❖ Imagens tratadas como grupo de imagens pela câmara

	Grupo de imagens guardado com [Guardar foto 4K em volume].
	Grupo de imagens gravado com enquadramento da focagem.
	Grupo de imagens gravado com fotog. Intervalo Tempo.
	Grupo de imagens gravado com gravação de Animação stop-motion.



❖ Reproduzir as imagens num grupo uma a uma

Operações como a visualização de miniaturas e apagamento de imagens estão disponíveis com imagens em grupos, como com a reprodução normal.

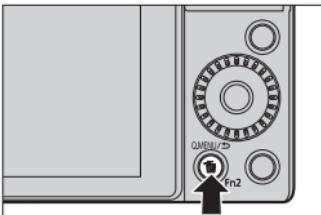
- ① Selecione o grupo de imagens no estado de reprodução. (→ [272](#))
- ② Prima ▼ para visualizar as imagens no grupo.
 - Também pode efetuar a mesma operação tocando no ícone do grupo de imagens.
- ③ Prima ◀▶ para escolher uma imagem.
 - Para voltar ao ecrã de reprodução normal, prima ▼ ou toque em [◀▶] novamente.

Apagar imagens

-  • As imagens não podem ser recuperadas quando tiverem sido apagadas.
Confirme cuidadosamente as imagens antes do apagamento.
- Se apagar um grupo de imagens, todas as imagens do grupo são apagadas.

❖ [Apagar imagem]

- ① Prima [] no estado de reprodução.
- ② Prima   para selecionar [Apagar imagem] e, em seguida, prima .



❖ [Apagar várias]

- ① Prima [] no estado de reprodução.
- ② Prima   para selecionar [Apagar várias] e, em seguida, prima .
- 1 Prima     para selecionar a imagem a ser apagada, e depois prima .
- [] é apresentado para a imagem selecionada.
- Se premir de novo , a seleção é cancelada.
- Pode selecionar até 100 imagens.
- 2 Prima [DISP.] para apagar a imagem selecionada.



-  • Dependendo do número de imagens a serem apagadas, pode levar algum tempo a apagá-las.
-  • Pode selecionar qual de [Sim] e [Não] é selecionado inicialmente no ecrã de confirmação quando apagar:
[] ➔ [Confirmação Apagar] (➔373)
- Pode eliminar todas as imagens num cartão ou todas as imagens exceto as que tiverem uma classificação:
[] ➔ [Eliminar todas as imagens] (➔373)

[Composição de luz]

Selecione os vários fotogramas dos ficheiros de disparo contínuo 4K que pretende combinar. As partes da imagem que estão mais claras do que no fotograma anterior serão sobrepostas no fotograma anterior para combinar os fotogramas numa só imagem.



1 Selecione [Composição de luz].

- → → [Composição de luz]

2 Selecione o ficheiro de disparo contínuo 4K.

- Prima para selecionar uma imagem, e depois prima .



3 Selecione o método de combinação.

- Prima para selecionar o método de combinação, e prima .

❖ [Fusão de composições]: Selecionar os fotogramas a combinar

① Arraste a barra de deslocação ou utilize ▲▼◀▶ para selecionar os fotogramas a combinar.

② Prima .

- Os fotogramas selecionados são lembrados e o visor passa para o ecrã de pré-visualização.
- Utilize ▲▼ para selecionar os itens e prima  para realizar as seguintes operações.
 - [Seg]: Permite-lhe selecionar mais fotogramas para a combinação.
 - [Sel. novam.]: Descarta o fotograma selecionado imediatamente antes e permite-lhe selecionar uma imagem diferente.

③ Repita os passos ① - ② para selecionar mais fotogramas a combinar (até 40 fotogramas).

④ Prima ▼ para selecionar [Gravar], e, em seguida, prima .



❖ [Intervalo de fusão]: Selecionar um intervalo a combinar

① Selecione o fotograma da primeira imagem e depois prima .

- O método de seleção é o mesmo do passo ① da definição [Fusão de composições].

② Selecione o fotograma da última imagem e depois prima .



- As imagens são guardadas em formato JPEG. As informações de gravação (informação Exif) do primeiro fotograma, como a velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO também são registadas.

[Comp. sequência]

Selecione vários fotogramas de um ficheiro de disparo contínuo 4K para criar uma composição de sequência de um objeto em movimento numa só imagem.



1 Selecione [Comp. sequência].

- [Comp. sequência]

2 Selecione o ficheiro de disparo contínuo 4K.

- Prima para selecionar uma imagem, e depois prima .



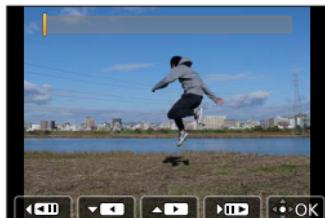
3 Selecione os fotogramas que quer combinar.

Selecione os fotogramas de forma que o objeto em movimento não se sobreponha aos fotogramas precedentes ou subsequentes. (A composição da sequência poderá não ser criada adequadamente se o objeto se sobrepuiser.)

① Arraste a barra de deslocação ou utilize ▲▼◀▶ para selecionar os fotogramas a combinar.

② Prima .

- Os fotogramas selecionados são lembrados e o visor passa para o ecrã de pré-visualização.
- Utilize ▲▼ para selecionar os itens e prima  para realizar as seguintes operações.
 - [Seg]: Permite-lhe selecionar mais fotogramas para a combinação.
 - [Sel. novam.]: Descarta o fotograma selecionado imediatamente antes e permite-lhe selecionar uma imagem diferente.



③ Repita os passos **①** - **②** para selecionar mais fotogramas a combinar (de 3 a 40 fotogramas).

④ Prima ▼ para selecionar [Gravar], e, em seguida, prima .



- Recomenda-se que utilize um tripé para tirar fotografias para a [Comp. sequência].



- As imagens são guardadas em formato JPEG. As informações de gravação (informação Exif) do primeiro fotograma, como a velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO também são registadas.

[Retoque de limpeza]

Pode apagar partes desnecessárias gravadas nas imagens tiradas.

- Só pode apagar através de operação de toque. [Retoque de limpeza] ativa automaticamente a operação de toque.



1 Seleccione [Retoque de limpeza].

- [Retoque de limpeza]



2 Selecione uma imagem.

- Prima para seleccionar uma imagem, e depois prima .

3 Arraste o dedo sobre a parte que pretende apagar.

- As partes a serem apagadas ficam coloridas.
- Se tocar em [Anular] devolve a parte colorida ao estado anterior.

4 Toque em [Set].

5 Guarde a imagem.

- Toque em [Gravar] ou prima .



Apagar detalhes (ampliando o visor)

① Toque em [SCALING]

- No ecrã tátil, separe dois dedos para aumentar o zoom e junte dois dedos para diminuir o zoom.
- Se arrastar o dedo no ecrã, pode mover a parte ampliada.



② Toque em [REMOVE]

- Isto leva-o de volta à operação de arrastar o dedo sobre a parte que pretende apagar. A parte que pretende apagar pode ser arrastada mesmo quando a imagem está aumentada.



- As imagens podem parecer pouco naturais porque o fundo das partes apagadas é criado artificialmente.
- Edite as imagens de um grupo uma a uma.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Retoque de limpeza] não está disponível:
 - Quando o visor estiver a ser utilizado.
 - Saída HDMI
- [Retoque de limpeza] não está disponível para imagens gravadas usando as seguintes funções:
 - Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem]
 - [RAW] ([Qualidade])

[Processamento RAW]

Isto processa as fotografias tiradas no formato RAW na câmara e guarda-as no formato JPEG.

1 Selecione [Processamento RAW].

- ➔ ➔ [Processamento RAW]



2 Selecione a imagem RAW.

- Prima para selecionar uma imagem, e depois prima .
- Quando selecionar uma imagem de imagens de grupo, prima e, em seguida, selecione uma imagem do grupo. Prima de novo para voltar ao ecrã de seleção normal.
- As definições da altura da gravação são refletidas nas imagens apresentadas.



3 Selecione um item de definição.

- Prima para selecionar um item, e depois prima .



4 Alterar a definição.

- Rode ou .
- A imagem pode ser aumentada/reduzida, espremendo ou afastando no ecrã.



5 Confirme a definição.

- Prima .
- O ecrã do passo 3 volta a aparecer.
Para definir outro item, repita os passos 3 a 5.

6 Guarde a imagem.

- Prima para selecionar [Inic. processam.] e, em seguida, prima .



❖ Definir itens ([Processamento RAW])

[Inic. processam.]	Guarda a imagem.
[Equi. brancos]	<p>Seleciona e ajusta o balanço de brancos. Se selecionar um item com pode processar com a mesma definição que na altura da gravação.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se premir no ecrã de seleção [Equi. brancos], o ecrã de ajuste do balanço de brancos aparece. Se premir enquanto a estiverem selecionados, o ecrã de definição da temperatura da cor aparece.
[Correção de brilho]	<p>Corrigir a luminosidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> O efeito de [Correção de brilho] difere do efeito da compensação da exposição durante a gravação.

[Estilo foto]	Seleciona um estilo de foto. • Não pode selecionar um estilo de foto para imagens gravadas com [V-Log L]. Não pode selecionar [V-Log L] para imagens que não tenham sido gravadas com [V-Log L].
[i.dinâmico]	Seleciona a definição de [i.dinâmico].
[Contraste]	Ajusta o contraste.
[Realçar]	Ajusta a luminosidade de partes claras.
[Sombra]	Ajusta a luminosidade de partes escuras.
[Saturação] ^{*1} / [Tom de cor] ^{*2}	Ajusta a saturação e o tom de cor.
[Efeito de filtro] ^{*2}	Seleciona efeitos de filtro.
[Efeito de grão] ^{*2}	Seleciona uma definição de efeito de grão.
[Redução ruído]	Define a redução do ruído.
[Resol intel.]	Pode selecionar as definições [Resol intel.].
[Nitidez]	Ajusta a nitidez.
[Mais definições]	<p>[Repor ajustes]: Volta a colocar as definições nas opções que usou durante a gravação.</p> <p>[Espaço de cor]: Seleciona uma definição do espaço da cor a partir de [sRGB] ou [AdobeRGB].</p> <p>[Tamanho foto]: Seleciona o tamanho de armazenamento de imagens.</p>

*1 Disponível quando outros itens para além de [Monocromático], [L.Monocrom.], [L.Monocrom. D] ou [V-Log L] forem selecionados em [Estilo foto].

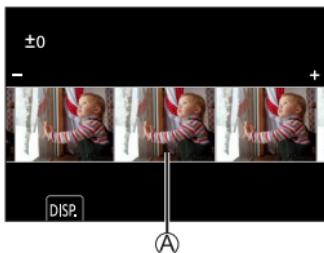
*2 Disponível quando [Monocromático], [L.Monocrom.], ou [L.Monocrom. D] for selecionado em [Estilo foto].

❖ Apresentar um ecrã de comparação

Pode alterar uma definição enquanto verifica o efeito, visualizando imagens com o valor de definição aplicado lado a lado.

① Prima [DISP.] no ecrã do passo 4.

- A imagem com a definição atual (A) é apresentada no centro.
- Tocar na imagem com a definição atual aumenta-a.
Toque em [D] para voltar à visualização original.
- Se tiver selecionado [Redução ruído], [Resol intel.], ou [Nitidez], o ecrã de comparação não é apresentado.



② Rode [] ou [] para alterar a definição.

③ Prima [MENU/SET] para confirmar a definição.



- As imagens RAW gravadas com a câmara são sempre gravadas com o tamanho [L] de [4:3].
Com esta função, as imagens são processadas com o formato e ângulo de visão de [Teleconv. est] ([Gravar]) da altura da gravação.
- O item [Equi. brancos] é fixado para a definição da altura da gravação das imagens gravadas com exposições múltiplas.
- Os resultados do processamento RAW com esta função e com o software "SILKYPIX Developer Studio" não correspondem por completo.
- [Processamento RAW] não está disponível quando usar a saída HDMI.

[Divide vídeo]

Divida um vídeo gravado ou um ficheiro de disparo contínuo 4K em dois.



- As imagens não podem voltar ao seu estado original quando tiverem sido divididas. Confirme cuidadosamente as imagens antes de efetuar a divisão.
- Não retire o cartão nem a bateria da câmara durante o processo de divisão. As imagens podem ser perdidas.

1 Selecione [Divide vídeo].

- ➔ ➔ [Divide vídeo]



2 Selecione e reproduza a imagem.

- Prima para selecionar uma imagem, e depois prima .
- Também pode selecionar rodando ou .



3 Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja dividir.

- Prima .
- Para ajustar com precisão a posição, prima (retrocesso ou avanço fotograma a fotograma).



4 Divilde o vídeo.

- Prima .

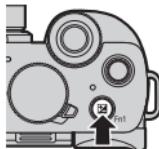


- Pode não ser possível dividir o vídeo num ponto perto do início ou do fim.
- Os vídeos com um curto tempo de gravação não podem ser divididos.

12. Personalização da câmara

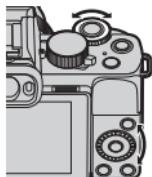
Este capítulo descreve a função de personalização com a qual pode configurar a câmara para as suas definições preferidas.

Altera o modo como os botões, discos, etc., na câmara são utilizados.



[Def botão Fn]

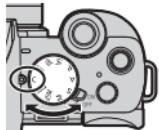
→ 294



[Conf. comut.func. dial]

→ 299

Regista a informação definida atualmente na câmara.



Modo Personalizado

→ 305

Altere os itens de apresentação do menu.

Menu rápido

→ 301

Meu Menu

→ 307



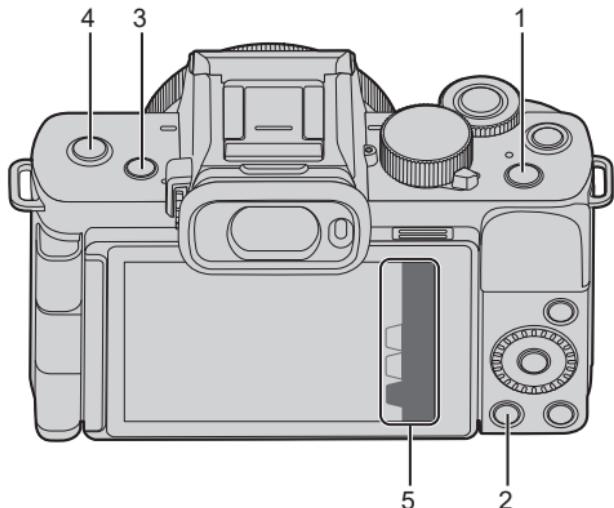
- Definições detalhadas para operações da câmara e visualização estão disponíveis no menu [Utilizad.]. (→ 333)

Botões Fn

Pode registar funções para os botões Fn (Função).

Pode definir diferentes funções tanto para a gravação como para a reprodução.

❖ Predefinições do botão Fn



Botões Fn	[Definição em modo Gravar]	[Definição em modo Reprod.]
1 [Fn1]	[Compens. exposição]	[Wi-Fi]
2 [Fn2]	[Q.MENU]	• Não pode ser usado como botões Fn durante a reprodução.
3 [Fn3]	[Mudar LVF/Monitor]	[Mudar LVF/Monitor]
4 [Fn4]	[OFF]	[Enviar Imagem (Smartphone)]
5 [Fn5] [Fn6] [Fn7] [Fn8] [Fn9]	[Wi-Fi]	• Não pode ser usado como botões Fn durante a reprodução.
	[Pré-visualizar]	
	[Medidor nível]	
	[Histograma]	
	[Microfone integrado]	

Registar funções nos botões Fn

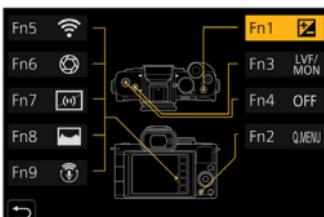
1 Selecione [Def botão Fn].

- → → → [Def botão Fn]
→ [Definição em modo Gravar]/
[Definição em modo Reprod.]



2 Selecione o botão.

- Prima para selecionar o botão, e depois prima .
- A seleção também pode ser efetuada rodando ou .



3 Registe a função.

- Prima para selecionar uma função, e depois prima .
- A seleção também pode ser efetuada rodando ou .



- Também pode tocar em [Fn⁴] no ecrã de informações de gravação do monitor (→65) para apresentar o ecrã no passo 2.
- Também pode premir e manter premido o botão Fn (2 seg.) para visualizar o ecrã no passo 3.
(Isto pode não ser apresentado, dependendo da função registada e do tipo de botão.)

❖ Funções que pode atribuir em [Definição em modo Gravar]

[Modo Foto 4K]	→ 164	[Tamanho foto]	→ 120
[Compens. exposição]	→ 210	[Qualidade]	→ 121
[Wi-Fi]	→ 384	[Fotometria]	→ 209
[Q.MENU]	→ 63	[Disparo cont.]	→ 323
[Gravar vídeo]	→ 240	[Temporizador]	→ 186
[Mudar LVF/Monitor]	→ 58	[Composto Live View]	→ 103
[Apresentar LVF/Monitor]	→ 347	[Variável Sequencial]	→ 197
[AF/AE LOCK]	→ 212	[Modo focagem]	→ 126
[AF-ON]	→ 213	[Realçar sombra]	→ 318
[Pré-visualizar]	→ 106	[i.dinâmico]	→ 319
[AE um toque]		[Resol intel.]	→ 319
• Define o valor de abertura e velocidade do obturador de acordo com a exposição correta, determinada pela câmara.		[Vel min. obt]	→ 321
[AE táctil]	→ 71	[HDR]	→ 325
[Medidor nível]	→ 61	[Tipo de obturador]	→ 204
[Def. área focagem]		[Modo flash]	→ 229
• Apresenta o ecrã de transição da área AF/assist. MF.		[Ajustar flash]	→ 233
[Controlo do zoom]	→ 155	[Config. sem fios Flash]	→ 236
[Bloqueio da operação]		[Teleconv. est]	→ 154
• Desativa as operações que foram definidas utilizando [Def. Bloq. da Operação] no menu [Utilizad.] ([Operação]).		[Zoom digital]	→ 157
[Bloq. do Anel de Focag.]	→ 341	[Estabilizador]	→ 206
[Comut.func. dial]	→ 300	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	→ 207
[Estilo foto]	→ 223	[Recorte ao vivo em 4K]	→ 249
[Efeito de filtro]	→ 226	[Filme simples]	→ 257
[Formato]	→ 119	[Qual. grav. imag. mov.]	→ 241
		[Efeito Lento e Rápido]	→ 256
		[Modo imagem em grav.]	→ 245
		[Disp. nível grav. som]	→ 265
		[Aj. nível grav. som]	→ 265

[Microfone integrado]	→ 267	[Zoom velocidade]	→ 158
[Ajust. direcional. microf. esp.]	→ 440	[Sensibilidade]	→ 214
[Modo silencioso]	→ 203	[Equilíbrio brancos]	→ 217
[Realçar contorno]	→ 344	[Modo AF/MF]	→ 131 → 148
[Histograma]	→ 345	[Modo drive]	→ 159
[Linhas guia]	→ 345	[Inter. Gravar/Reprod.]	• Passa para o ecrã de reprodução.
[Marcador Fotograma]	→ 270	[Desligado]	• Definido quando não usar como botão Fn.
[Padrão Zebra]	→ 346	[Repor para predefinido]	• Restaure as predefinições para o botão Fn. (→ 294)
[Live View Monocrom.]	→ 342		
[Previs.constant]	→ 343		
[Live View Boost]	→ 343		
[Área grav.]	→ 349		
[Passo de zoom]	→ 158		

❖ Funções que pode atribuir em [Definição em modo Reprod.]

[Wi-Fi]	→ 384	[Classificação★2]	→ 366
[Mudar LVF/Monitor]	→ 58	[Classificação★3]	→ 366
[Inter. Gravar/Reprod.]	• Passa para o ecrã de gravação.	[Classificação★4]	→ 366
[Enviar Imagem (Smartphone)]	→ 410	[Classificação★5]	→ 366
[Repr. FOTO 4K]	• Apresenta o ecrã para selecionar imagens a guardar a partir de um ficheiro de disparo contínuo 4K.	[Processamento RAW]	→ 288
[Apagar imagem]	→ 281	[Guardar foto 4K em volume]	→ 177
[Proteger]	→ 366	[Desligado]	• Definido quando não usar como botão Fn.
[Classificação★1]	→ 366	[Repor para predefinido]	• Restaure as predefinições para o botão Fn. (→ 294)

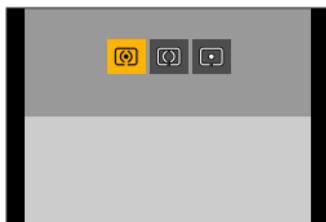
Usar os botões Fn

Durante a gravação, premir os botões Fn permite a utilização das funções registadas em [Definição em modo Gravar] e, durante a reprodução, a utilização das funções registadas em [Definição em modo Reprod.].

1 Prima o botão Fn.

2 Selecione um item de definição.

- Prima **◀▶** para selecionar um item de definição, e depois prima **MENU/SET**.
- A seleção também pode ser efetuada rodando **▲▼** ou **○**.
 - Os métodos de visualização e seleção de um item de definição diferem, dependendo do item do menu.



❖ Use [Fn5] a [Fn9] (ícones táteis)

Durante a gravação, pode usar os botões Fn dentro do separador tátil.

① Toque em **[Fn]**.

② Toque em um de **[Fn5] a [Fn9]**.



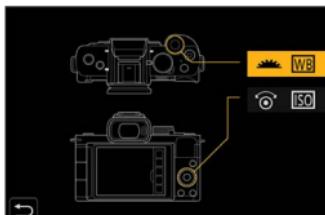
[Comut.func. dial]

Isto altera temporariamente as funções operadas com (disco dianteiro) e (disco de controlo).

Registar funções nos discos

1 Selecione [Conf. comut.func. dial].

- [Definir disco] [Conf. comut.func. dial] /[]



2 Registe a função.

- Prima para selecionar uma função, e depois prima .
- A seleção também pode ser efetuada rodando ou .



❖ Funções que podem ser registadas

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - [Modo Foto 4K] (→ 164) - [Estilo foto] (→ 223) - [Efeito de filtro] (→ 226) - [Formato] (→ 119) - [Modo focagem] (→ 126) - [Realçar sombra] (→ 318) - [i.dinâmico] (→ 319) | <ul style="list-style-type: none"> - [Resol intel.] (→ 319) - [Modo flash] (→ 229) - [Ajustar flash] (→ 233) - [Sensibilidade]^{*1} (→ 214) - [Equi. brancos]^{*2} (→ 217) - [Modo AF] (→ 131) - [Modo drive] (→ 159) |
|--|--|

*1 predefinição

*2 predefinição

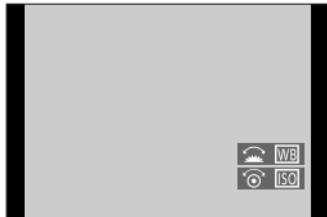
• [Realçar sombra] utiliza os dois seletores.

Alterar temporariamente o funcionamento do disco

1 Defina [Comut.func. dial] para o botão Fn. (→294)

2 Ligue o funcionamento do disco.

- Prima o botão Fn definido no passo 1.
- Um guia apresenta as funções registadas para e .
- Se não fizer qualquer operação, passados alguns segundos, o guia desaparece.



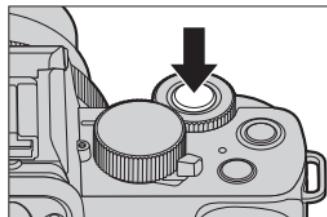
3 Defina a função registada.

- Rode ou enquanto o guia é apresentado.



4 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



Personalização do menu rápido

Para mais informações acerca dos métodos de funcionamento do menu rápido, consulte a página [63](#).

Registar no menu rápido

Altere os menus a serem apresentados no menu rápido.

Pode definir um máximo de 15 itens no Menu Rápido.

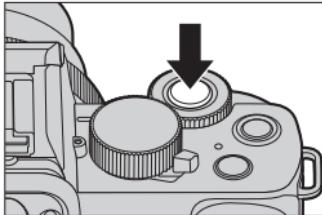
1 Selecione [Q.MENU].

- → → → [Q.MENU] → [CUSTOM]



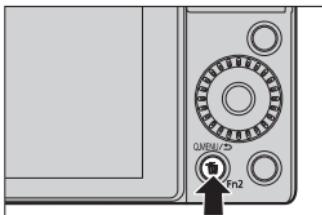
2 Feche o menu.

- Prima o botão do obturador até meio.



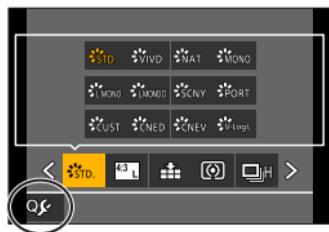
3 Apresentar o menu rápido.

- Prima [Q.MENU].



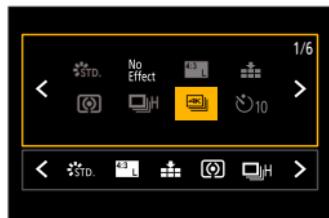
4 Apresentar o ecrã de edição para o menu rápido.

- Prima **▼** e selecione [**Q.MENU**], e depois pressione **MENU/SET**.



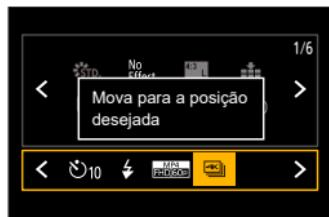
5 Registe os itens do menu.

- Prima **▲▼◀▶** para selecionar o item de menu na fila superior e prima **MENU/SET**.
 - Os itens que são apresentados a cinzento claro na linha superior já foram definidos.



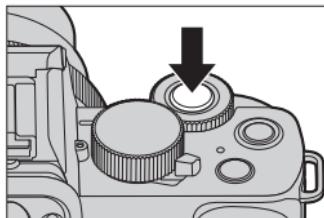
6 Selecione a posição do item.

- Prima **◀▶** para selecionar o espaço vazio na fila inferior e prima **MENU/SET**.
 - Também pode definir o item de menu arrastando-o da fila superior para a fila inferior.
 - Se não existir um espaço vazio na fila inferior, pode substituir um item existente por um item novo selecionado, selecionando o item existente.
 - Para cancelar a definição, move para a fila inferior premindo **▼** e selecionando um item a cancelar, e depois prima **MENU/SET**.
- Prima o [Q.MENU] para voltar ao ecrã no passo 4.



7 Fechar o menu rápido.

- Prima o botão do obturador até meio.
- Também pode fechar o menu, premindo [Q.MENU].



❖ Funções que podem ser registadas

[Estilo foto]	→223	[Histograma]	→345
[Efeito de filtro]	→226	[Linhas guia]	→345
[Defin. imagem]	→119 →120	[Marcador Fotograma]	→270
[Qualidade]	→121	[Padrão Zebra]	→346
[Fotometria]	→209	[Live View Monocrom.]	→342
[Disparo cont.]	→323	[Previs.constant]	→343
[FOTO 4K]	→164	[Live View Boost]	→343
[Temporizador]	→186	[Área grav.]	→349
[Variável Sequencial]	→197	[Passo de zoom]	→158
[Modo focagem]	→126	[Zoom velocidade]	→158
[i.dinâmico]	→319	[Sensibilidade]	→214
[Resol intel.]	→319	[Equi. brancos]	→217
[Vel min. obt]	→321	[Modo AF]	→131
[HDR]	→325	[Modo drive]	→159
[Tipo de obturador]	→204		
[Modo flash]	→229		
[Ajustar flash]	→233		
[Teleconv. est]	→154		
[Zoom digital]	→157		
[Estabilizador]	→207		
[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	→207		
[Recorte ao vivo em 4K]	→249		
[Filme simples]	→257		
[Qual. grav. imag. mov.]	→241		
[Efeito Lento e Rápido]	→256		
[Modo imagem em grav.]	→245		
[Disp. nível grav. som]	→265		
[Modo silencioso]	→203		
[Realçar contorno]	→344		

Modo Personalizado

C

Definições do menu que correspondem às suas preferências podem ser registadas no modo personalizado ([C1] a [C3]). Pode usar definições registadas mudando o menu do modo de personalização para os modos [DEF.1] a [DEF.3].

Registar no modo personalizado

Pode registrar a informação definida atualmente na câmara.

Na altura da compra, as predefinições dos menus do modo [P] são registadas com todos os modos personalizados.

1 Escolha o modo de gravação e as definições do menu do estado que deseja guardar.

2 Selecione [Mem. config. pers.].

- [Mem. config. pers.]



3 Registar.

- Selecione Guardar no número e prima .



● Os seguintes itens de menu não estão registados como definições personalizadas.

- Menu [Meu Menu], [Config.], Menu [Reproduzir]
- Menu [Utilizad.] (definições [Guia menu], dados registados em [Detec. rosto], [Configuração Perfil])

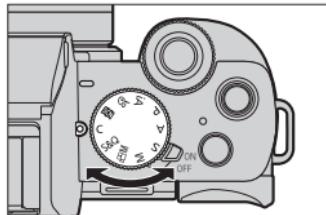


- Não pode registar o modo [IA]/[IA+] no modo Personalizado.

Usar o modo personalizado

Ajuste o disco do modo para [C].

- O último modo Personalizado será ativado.



❖ Alterar o modo de Personalizado

[C] ➔ [DEF.1]/[DEF.2]/[DEF.3]



- Também pode visualizar o ecrã de seleção tocando no ícone do modo de gravação, no ecrã de gravação.



❖ Alterar detalhes registados

As definições registadas não mudam, mesmo que altere temporariamente as definições da câmara com o disco do modo definido para [C].

Para alterar os detalhes registados, sobrescreva-os usando [Mem. config. pers.] no menu [Config.].

Meu menu

Registe menus usados frequentemente em Meu Menu.
Pode registar um máximo de 23 itens.

Registo em Meu Menu

1 Selecione [Adicionar].

-  ➡ [] ➡ [Def. do Meu menu] ➡ [Adicionar]



2 Registrar.

- Selecione o menu a registrar e prima .



❖ Ativar o Meu Menu

Chama os menus registados em Meu Menu.

-  ➡ [] ➡ Menus registados

Editar o Meu Menu

Pode reordenar a ordem de apresentação do Meu Menu e apagar os menus desnecessários.

 ➔ [User icon] ➔ Selecione [Def. do Meu menu]

[Adicionar]	Seleciona e regista os menus a serem apresentados em Meu Menu.
[Ordenar]	Altera a ordem do Meu Menu. Selecione o menu a ser alterado e defina o destino.
[Apagar]	Apaga menus que estão registados em Meu Menu. [Eliminar item]: Selecione o menu, depois apaga. [Apagar tudo]: Apaga todos os menus registados em Meu Menu.
[Exibir do Meu menu]	Apresenta o Meu Menu quando visualizar um menu. [ON]: Apresenta o Meu Menu. [OFF]: Apresenta o último menu utilizado.

13. Guia do menu

Este capítulo fornece uma lista de menus e descreve-os pormenorizadamente.

- Para mais informações acerca dos métodos de funcionamento do menu, consulte a página [67](#).

Procurar os menus

Lista do menu	→ 310
---------------	-----------------------

Saiba mais sobre as funções do menu e predefinições



Formato	Menu [Gravar]	→ 316
Tamanho	Menu [Vídeo]	→ 329
Qualidade	Menu [Utilizad.]	→ 333
Modo foco	Menu [Config.]	→ 356
Sensibilidade	[Meu Menu]	→ 307
Estilo foto	Menu [Reproduzir]	→ 364

Menus apresentados em modos de gravação específicos

Menu [Auto inteligente]	→ 314
Menu [Filme criativo]	→ 314
Menu [Lento e Rápido]	→ 315
Menu [Meu modo]	→ 306
Menu [Guia de Cena]	→ 315
Menu [Controlo criativo]	→ 315

Insira caracteres

Inserir caracteres	→ 374
--------------------	-----------------------



- Para mais detalhes sobre a “Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação”, consulte a página [478](#).

Lista do menu

 : Itens do menu comuns ao menu [Gravar] e ao menu [Vídeo].
As suas definições estão sincronizadas.

Menu [Auto inteligente]

[Modo Auto inteligente]	→ 314
[Foto noct.man.i.]	→ 314
[iHDR]	→ 314

Menu [Filme criativo]

[Modo expos.]	→ 314
[Recorte ao vivo em 4K]	→ 314

Menu [Lento e Rápido]

[Modo de exposição L&R]	→ 315
[Taxa fotogr. gravação L&R]	→ 315
[Efeito Lento e Rápido]	→ 315

Menu [Guia de Cena]

[Mudar Cena]	→ 315
--------------	-------

Menu [Controlo criativo]

[Efeito de filtro]	→ 315
[Gravação simultânea sem filtro]	→ 315

Menu [Gravar]

[Formato]	→ 316
[Tamanho foto]	→ 316
[Qualidade]	→ 316
[Modo focagem]	 → 316
[Sensibilidade AF(foto)]	→ 316
[Estilo foto]	 → 316
[Definições de filtro]	 → 316
[Espaço de cor]	→ 317
[Fotometria]	 → 317
[Realçar sombra]	 → 318
[i.dinâmico]	 → 319
[Resol intel.]	 → 319
[Flash]	→ 320
[Sensibilidade ISO (foto)]	→ 321
[Vel min. obt]	→ 321
[Obt. longo]	→ 322
[Comp. sombr.]	→ 322
[Compensação difração]	 → 323
[Estabilizador]	 → 323
[Teleconv. est] ([Gravar])	→ 323
[Zoom digital]	 → 323
[Disparo cont.]	→ 323
[FOTO 4K]	→ 323
[Temporizador]	 → 324
[Fotog. Intervalo Tempo]	→ 324
[Animaç. Stop Motion]	→ 324
[Composto Live View]	→ 324
[Modo silencioso]	→ 324

Menu [Gravar] (Continuação)

[Tipo de obturador]	→ 324
[Atraso do obturador]	→ 325
[Variável Sequencial]	→ 325
[HDR]	→ 325
[Exposição múltipla]	→ 327

Menu [Vídeo]

[Qual. grav.]	→ 329
[Filme simples]	→ 329
[Modo focagem]	→ 329
[AF contínuo]	→ 329
[Def. personal. AF(vídeo)]	→ 329
[Estilo foto]	→ 329
[Definições de filtro]	→ 330
[Nível de luminância]	→ 330
[Fotometria]	→ 330
[Realçar sombra]	→ 330
[i.dinâmico]	→ 330
[Resol intel.]	→ 330
[Sensib. ISO (vídeo)]	→ 330
[Compensação difração]	→ 331
[Estabilizador]	→ 331
[Red. cintil.]	→ 331
[Teleconv. est] [(Vídeo)]	→ 331
[Zoom digital]	→ 331
[Modo imagem em grav.]	→ 331
[Temporizador]	→ 331
[Disp. nível grav. som]	→ 331
[Aj. nível grav. som]	→ 331
[Cancel. ruído do vento]/ [Red.ruid.vento]	→ 332
[Red. ruíd. objetiva]	→ 332
[Microfone integrado]	→ 332
[Indicador microfone integr.]	→ 332
[Microfone especial]	→ 332

Menu [Utilizad.]

 [Exposição]	→ 333	 [Monitor/Visualizar]	→ 342
[Incrementos ISO]	→ 333	[Rever autom.]	→ 342
[ISO Alargado]	→ 333	[Live View Monocrom.]	→ 342
[Rein. Comp. exposição]	→ 333	[Previs.constant]	→ 343
 [Foco/Soltar Obturador]	→ 333	[Live View Boost]	→ 343
[Bloq AF/AE]	→ 333	[Realçar contorno]	→ 344
[Manter bloq AF/AE]	→ 333	[Histograma]	→ 345
[AF obturador]	→ 333	[Linhas guia]	→ 345
[Disparo até meio]	→ 333	[Marcador Fotograma]	→ 346
[AF rápido]	→ 334	[Marcador central]	→ 346
[Sensor de Olho AF]	→ 334	[Altas luzes]	→ 346
[Definir AF Pinpoint]	→ 334	[Padrão Zebra]	→ 346
[Lamp aux AF]	→ 335	[Med.expos.]	→ 347
[Área foc.directa]	→ 336	[Guia MF]	→ 347
[Prior. foc./disparo]	→ 336	[Def. apresent. LVF/Monitor]	→ 347
[Alt. foco para vert / hor]	→ 337	[Apres info monitor]	→ 349
[Moldura foco mov. Ciclico]	→ 337	[Área grav.]	→ 349
[Apres. área AF]	→ 337	[Ver restantes]	→ 349
[AF+MF]	→ 338	[Indicador verm. grav. fotog.]	→ 349
[Assist. MF]	→ 338	[Guia menu]	→ 349
[Visualizar Assist. MF]	→ 338	 [Lente/Outros]	→ 350
 [Operação]	→ 339	[Retomar posição da lente]	→ 350
[Def botão Fn]	→ 339	[Auto zoom]	→ 350
[Definição Exibida ISO]	→ 339	[Defin. botão Fn da lente]	→ 350
[Def. Exib. Comp. Exposição]	→ 339	[Increm. anel abertura]	→ 351
[Q.MENU]	→ 339	[Temporizador auto off]	→ 351
[Definir disco]	→ 340	[Auto-disparo]	→ 351
[Def. Bloq. da Operação]	→ 341	[AF após Contag. decresc.]	→ 351
[Bloq. do Anel de Focag.]	→ 341	[Info. posição vertical (Vídeo)]	→ 352
[Botão Vídeo]	→ 341	[Detec. rosto]	→ 353
[Def. tátteis]	→ 341	[Configuração Perfil]	→ 355

Menu [Config.]

[Mem. config. pers.]	→ 356
[Aj. relógio]	→ 356
[Fuso horário]	→ 356
[Data viagem]	→ 357
[Wi-Fi]	→ 357
[Bluetooth]	→ 358
[Luz de ligação sem fios]	→ 358
[Som]	→ 358
[Económico]	→ 359
[Veloc. e exib. no monitor]	→ 359
[Veloc. de exibição LVF]	→ 359
[Monitor]/[Visor]	→ 360
[Luminânc. do monitor]/ [Luminância LVF]	→ 360
[Sensor de Olho]	→ 360
[Modo USB]	→ 361
[Ligação TV]	→ 361
[Língua]	→ 362
[Mostrar ver.]	→ 362
[Def. de Pasta/Ficheiro]	→ 363
[Reiniciar num.]	→ 363
[Reiniciar]	→ 363
[Repor Definiç. de Rede]	→ 363
[Refresca. pixel]	→ 363
[Ajuste no Med. nível.]	→ 363
[Modo demo]	→ 363
[Formatar]	→ 363

[Meu Menu]

[Def. do Meu menu]	→ 308
[Adicionar]	→ 308
[Ordenar]	→ 308
[Apagar]	→ 308
[Exibir do Meu menu]	→ 308

Menu [Reproduzir]

[Slideshow]	→ 365
[Modo reprodu.]	→ 365
[Proteger]	→ 366
[Classificação]	→ 366
[Edit título]	→ 367
[Edit.det.rosto]	→ 368
[Processamento RAW]	→ 368
[Guardar foto 4K em volume]	→ 368
[Composição de luz]	→ 368
[Comp. sequência]	→ 368
[Retoque de limpeza]	→ 368
[Imp texto]	→ 369
[Redimen.]	→ 370
[Recortar]	→ 371
[Rodar]	→ 371
[Divide vídeo]	→ 371
[Vídeo intervalo tempo]	→ 372
[Vídeo Stop Motion]	→ 372
[Rodar ecrã]	→ 372
[Ordenar foto]	→ 372
[Confirmação Apagar]	→ 373
[Eliminar todas as imagens]	→ 373

Menus apresentados em modos de gravação específicos

▶ : Predefinições

Menu [Auto inteligente]

[Modo Auto inteligente]	[iA] / ▶ [iA+]	→ 79
	Altera entre o modo [iA] e o modo [iA+].	
[Foto noct.man.i.]	[ON] / ▶ [OFF]	→ 81
	Quando a câmara deteta [Foto noct.man.i.], grava uma fotografia com menos vibrações e ruído combinando várias fotografias.	
[iHDR]	[ON] / ▶ [OFF]	→ 81
	Quando a câmara deteta um contraste entre o fundo e o objeto, grava uma fotografia rica em graduação, combinando várias fotografias.	

Menu [Filme criativo]

[Modo expos.]	▶[P]/[A]/[S]/[M]	→ 246
	Define o modo de exposição a ser usado no modo [ M].	
[Recorte ao vivo em 4K]	[40SEC]/[20SEC]/▶[OFF]	→ 249
	Ao recortar uma parte do raio apresentado no visor live, pode gravar um vídeo FHD que incorpore panorâmico e zoom com a câmara numa posição fixa.	

Menu [Lento e Rápido]

[Modo de exposição L&R]	► [P]/[A]/[S]/[M] Seleciona o modo de exposição.	→ 255
[Taxa fotogr. gravação L&R]	[60p]/[50p]/[30p]/►[25p] Seleciona a velocidade de fotogramas de gravação.	→ 255
[Efeito Lento e Rápido]	[8xQUICK]/[4xQUICK]/►[2xQUICK]/[2xSLOW]/[4xSLOW] Seleciona o efeito de velocidade.	→ 256

Menu [Guia de Cena]

[Mudar Cena]	Apresenta o ecrã de seleção de cenário.	→ 107
--------------	---	-------

Menu [Controlo criativo]

[Efeito de filtro]	Apresenta o ecrã de seleção do efeito de filtro.	→ 113
[Gravação simultânea sem filtro]	[ON] ► [OFF] Define a câmara para tirar uma fotografia simultaneamente com e sem efeito de filtro.	→ 113



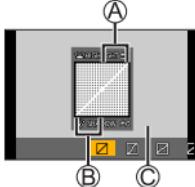
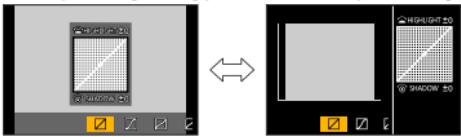
Menu [Gravar]

Itens do menu comuns ao menu [Gravar] e ao menu [Vídeo].
As suas definições estão sincronizadas.

▶ : Predefinições

[Formato]	▶[4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1] Pode selecionar o formato de imagem.	→119
[Tamanho foto]	▶[L]/[M]/[S] Define o tamanho da foto.	→120
[Qualidade]	▶[]/[]/[RAW]/[RAW]/[RAW] Defina a taxa de compressão para guardar fotos.	→121
[Modo focagem]	▶[AFS]/[AFF]/[AFC]/[MF] Seleciona o método de focagem (modo de focagem) para corresponder ao movimento do objeto.	→126
[Sensibilidade AF(foto)]	[+2] a [-2] (▶ ±0) Define a sensibilidade de busca para o movimento dos objetos.	→130
[Estilo foto]	▶[Standard]/[Vivido]/[Natural]/[Monocromático]/ [L.Monocrom.]/[L.Monocrom. D]/[Paisagem]/ [Retrato]/[Personalizado]/[Cinelike D]/ [Vídeo como cinema]/[V-Log L]	→223
	Pode selecionar as definições de acabamento das imagens para se adequar às pessoas e expressões.	
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
	[Gravação simultânea sem filtro]	
	Este modo grava com efeitos de imagem adicionais (filtros).	→226

<p>[Espaço de cor]</p>	<p>► [sRGB]/[AdobeRGB]</p>  <p>Isto define o método de correção da reprodução da cor das imagens gravadas nos ecrãs de um PC ou de um dispositivo, como uma impressora.</p> <p>[sRGB]: Isto é bastante utilizado em PCs e dispositivos semelhantes.</p> <p>[AdobeRGB]: AdobeRGB é especialmente usado para negócios, como a impressão profissional, porque tem uma maior variedade de cores reproduzíveis do que sRGB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escolha a opção [sRGB], se não estiver muito familiarizado com AdobeRGB. • Quando as seguintes funções forem usadas, a definição é fixada em [sRGB]: <ul style="list-style-type: none"> – Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem] – [V-Log L] ([Estilo foto]) – [Definições de filtro] 	<p>—</p>
<p> [Fotometria]</p>	<p>► [◎]/[○]/[●]</p> <p>O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.</p>	<p>→ 209</p>

<p> [Realçar sombra]</p>	<p>► [] ([Standard])/ [] ([Maior contraste])/ [] ([Menor contraste])/ [] ([Clarear sombras])/ []/[]/[] (Personalizado)</p> <p></p> <p>Pode ajustar os realces e as sombras numa imagem enquanto confirma a luminosidade destas áreas no ecrã.</p> <ul style="list-style-type: none"> Rode  para ajustar as áreas realçadas e rode  para ajustar as áreas sombreadas. Prima  para confirmar a definição. <p>(A) Área realçada (B) Área sombreada (C) Pré-visualização</p>  <ul style="list-style-type: none"> – Também pode fazer ajustes arrastando o gráfico. – Para registar as suas definições preferidas, prima  para selecionar o ícone do alvo de registo (Personalizado 1, Personalizado 2 e Personalizado 3). • Pode premir [DISP.] para alterar a apresentação. 
--	--

[Realçar sombra] (Continuação)	<ul style="list-style-type: none"> Quando usar [Definições de filtro], [Realçar sombra] não está disponível. Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log L], isto é fixado em [] ([Standard]). As definições ajustadas em [], [], [], ou [] serão restauradas para as predefinições quando a câmara for desligada. 	
 [i.dinâmico]	<p>[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]</p>  <p>O contraste e exposição são compensados quando a diferença do brilho entre o fundo e o objeto for grande.</p> <ul style="list-style-type: none"> O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação. Esta função não funciona no seguinte caso: <ul style="list-style-type: none"> – Quando [HDR] está definido para [ON] – Quando as seguintes funções forem usadas, [i.dinâmico] não está disponível: <ul style="list-style-type: none"> – [V-Log L] ([Estilo foto]) – [Definições de filtro] – [Composto Live View] 	
 [Resol intel.]	<p>[HIGH]/[STANDARD]/[LOW] /▶[OFF]</p>  <p>Pode utilizar a tecnologia de resolução inteligente da câmara para gravar fotografias com contornos mais acentuados e uma resolução mais nítida.</p>	

[Flash]	[Modo flash]	►[↓]/[↓◎]/[↓S]/[↑S◎]/[◎]	→229
	Define o modo do flash.		
	[Sincro flash]	►[1ST]/[2ND]	→234
	Define o modo do flash para a sincronização da segunda cortina.		
	[Ajustar flash]	[−2 EV] a [+2 EV] (►[±0 EV])	→233
	Ajusta a saída do flash se uma imagem captada utilizando o flash ficar demasiado clara ou escura.		
	[Compens. exp. auto.]	[ON]/►[OFF]	→235
	Ajuste automaticamente a saída do flash juntamente com o valor de compensação da exposição.		
	[Sem fios]	[ON]/►[OFF]	→237
	Permite a gravação usando um flash sem fios.		
[Canal sem fios]	►[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]		→237
	Define o canal a ser usado quando gravar com um flash sem fios.		
	[Luz de comunicação]	►[HIGH]/[STANDARD]/ [LOW]	→239
	Defina a força da luz de comunicação.		
[Configuração sem fios]	[Flash Externo]		
	[Grupo A]/[Grupo B]/ [Grupo C]		→238
	Define detalhes para a gravação com flash sem fios.		

[Sensibilidade ISO (foto)]	<p>[Def. lim. inf. auto ISO] [Def. lim. sup. auto ISO]</p>	<p>►[200] a [12800] ►[AUTO]/[400] a [25600]</p>	
	 <p>Pode definir o limite superior da sensibilidade ISO quando a sensibilidade ISO está definida para [AUTO] ou [ISO].</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando as seguintes funções forem usadas, [Sensibilidade ISO (foto)] não está disponível: <ul style="list-style-type: none"> [Cena Nocturna Clara], [Céu Nocturno Fresco], [Cena Nocturna Quente Brilh.], [Foto noct. manual] (Modo [SCN]) 	<p>►[AUTO]/[1/16000] a [1/1]</p>  <p>Define o valor mínimo da velocidade do obturador a ser usado quando a sensibilidade ISO está definida para [AUTO] ou [ISO].</p> <ul style="list-style-type: none"> A velocidade do obturador pode ficar mais lenta do que o valor definido em situações de gravação em que não pode obter a exposição correta. 	

	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>A câmara elimina automaticamente as interferências geradas quando gravar imagens com uma velocidade do obturador lenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não pode efetuar a gravação durante a redução do ruído. • Quando as seguintes funções forem usadas, [Obt. longo] não está disponível: <ul style="list-style-type: none"> – Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem] – [ESHTR] – [Modo silencioso] 	—
[Comp. sombr.]	<p>[ON]/▶[OFF]</p> <p>Quando a periferia do ecrã escurecer como resultado das características da lente, pode gravar imagens com a luminosidade da periferia do ecrã corrigida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação. • As interferências na periferia da imagem podem ser notadas com uma sensibilidade ISO superior. • Quando as seguintes funções forem usadas, [Comp. sombr.] não está disponível: <ul style="list-style-type: none"> – Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem] – Tirar fotografias durante a gravação de um vídeo (quando [CAMERA] ([Prioridade filme]) está definida) – [Teleconv. est] ([Gravar]) – [Zoom digital] 	—

	[AUTO]/▶[OFF] 	
 [Compensação difração]	A câmara aumenta a resolução de imagem, corrigindo a desfocagem causada pela difração quando a abertura for fechada. <ul style="list-style-type: none">• O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação.• As interferências podem ser notadas com uma sensibilidade ISO superior.	—
 [Estabilizador]	[Modo de utilização] ▶[()]/[()][OFF] [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] [HIGH]/▶[STANDARD]/[OFF]	→ 206
	Configura as definições do estabilizador de imagem.	
[Teleconv. est] ([Gravar])	[ZOOM]/[TELE CONV.]/▶[OFF]	→ 154
	Pode tirar fotografias ainda mais ampliadas para além do que está disponível com o zoom ótico, sem deteriorar a qualidade de imagem.	
 [Zoom digital]	[2x]/▶[OFF]	→ 157
	Pode aumentar o zoom até 2x a ampliação original do zoom.	
[Disparo cont.]	▶[H]/[M]/[L]	→ 160
	Define a operação de gravação de disparo contínuo.	
 [FOTO 4K]	[Método de gravação]	[Disp. cont. 4K (Âng. amp.)] (Em Modo de Disparo Pessoal)/ ▶[Disp. contínuo 4K]/[Disp. contínuo 4K(S/S)]/[Pré-Disp. contínuo 4K]
	[Grav. de pré-disp. cont.]	[ON]/▶[OFF]
	Define as fotos 4K. Pode guardar imagens extraídas de um ficheiro de disparo contínuo criado usando o disparo contínuo de alta velocidade.	→ 164

 [Temporizador]	►[]/[]/[]/[] etc.		→187	
	[SET]	2 seg. a 10 seg. (►3 seg.)		
 [Fotog. Intervalo Tempo]	Define a duração do temporizador.		→189	
	[Iniciar]			
	[Config. int. gravação]	►[ON]/[OFF]		
	[Hora de início]	►[Agora]/[Definir tempo de início]		
	[Contag. de fotografias] [Intervalo de gravação]			
	Inicia/para a gravação automaticamente no intervalo de gravação definido.			
 [Animaç. Stop Motion]	[Iniciar]		→192	
	[Fotografia automática]	[ON]/►[OFF]		
	[Intervalo de gravação]			
	Permite tirar fotografias enquanto move o objeto aos poucos.			
 [Composto Live View]	[Iniciar]		→103	
	[Atraso do obturador]	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/►[OFF]		
	A câmara grava imagens a intervalos de tempo de exposição definidos, e combina partes com alterações na luz brilhante para guardar os resultados como uma única imagem.			
[Modo silencioso]	[ON]/►[OFF]		→203	
[Tipo de obturador]	Desativa imediatamente todos os sons do funcionamento e a saída de luz.		→204	
	►[AUTO]/[EFC]/[ESHTR]			
	Seleciona o tipo de obturador a ser usado para tirar fotografias.			

	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/▶[OFF] 	
[Atraso do obturador]	Para reduzir vibrações da câmara e desfocagem induzida pelo obturador, o obturador é libertado após ter passado o tempo especificado desde o premir do obturador. <ul style="list-style-type: none">• Quando as seguintes funções forem usadas, [Atraso do obturador] não está disponível:<ul style="list-style-type: none">– Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem]– [HDR]	—
[Variável Sequencial]	[Tipo variable sequence] [Mais definições] Pode tirar várias fotografias enquanto ajusta automaticamente uma definição.	→197
[HDR]	[ON]/▶[OFF] [SET] [Intervalo dinâmico] [Alinhamento automático] 	A câmara pode combinar 3 fotografias tiradas com exposições diferentes numa única imagem devidamente exposta com gradação excelente. As imagens individuais utilizadas para criar a imagem HDR não são gravadas. Pode minimizar a perda de tons em áreas claras e escuras quando, por exemplo, há um grande contraste entre o fundo e o objeto. Uma imagem HDR combinada é guardada no formato JPEG. [Intervalo dinâmico]: [AUTO]: Tira fotografias depois de definir automaticamente o intervalo de ajuste da exposição com base no contraste de um objeto. [±1EV] / [±2EV] / [±3EV]: Tira fotografias utilizando o intervalo de ajuste da exposição que está a ser definida.

[HDR] (Continuação)	<p>[Alinhamento automático]:</p> <p>[ON]: Ajusta automaticamente a distorção das imagens provocada pelas vibrações, etc. Recomendamos a utilização desta definição para tirar fotografias quando segurar a câmara na mão.</p> <p>[OFF]: Não ajusta a distorção das imagens. Recomendamos a utilização desta definição quando utilizar um tripé.</p> <ul style="list-style-type: none">• Depois de premir o botão do obturador, não move a câmara durante a operação de disparo contínuo.• Como as fotografias de disparo contínuo são combinadas depois de gravadas, pode ter de esperar alguns momentos até poder gravar outra fotografia.• Um objeto que estava em movimento quando foi gravado pode ficar gravado como uma imagem residual.• Quando [Alinhamento automático] está definido para [ON], o ângulo de visão fica ligeiramente mais estreito.• Quando tira fotografias com um flash, o modo de flash é fixado em [] (Flash forçado desligado).• Esta função não funcionará para fotografias enquanto estiver a ser gravado um vídeo.• Quando as seguintes funções forem usadas, [HDR] não está disponível:<ul style="list-style-type: none">– Modo de Disparo Pessoal– [Definições de filtro]– [Disp. continuo]– [FOTO 4K], [Pós-focagem]– [Variável Sequencial]– [RAW], [RAW], [RAW] ([Qualidade])– [Fotog. Intervalo Tempo]– [Animaç. Stop Motion] (quando [Fotografia automática] estiver definido)– [Composto Live View]
--------------------------------	---

[Exposição múltipla]	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">[Iniciar]</td><td colspan="2"></td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">[Auto ajuste]</td><td style="padding: 2px;">▶[ON]/[OFF]</td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">[Sobreposição]</td><td style="padding: 2px;">[ON]/▶[OFF]</td></tr> </table> <div style="text-align: center; margin-top: 5px;">  </div> <p>Pode aplicar um efeito equivalente a quatro exposições para uma única imagem.</p> <p>[Auto ajuste]: Ajusta automaticamente o brilho de acordo com a contagem de fotografias.</p> <p>[Sobreposição]: Permite a exposição múltipla para imagens RAW gravadas. Após selecionar [Iniciar], é apresentado um ecrã de seleção para imagens a empilhar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Após selecionar [Iniciar], premir o obturador por completo inicia a exposição múltipla. • É apresentada a pré-visualização para cada gravação, e as seguintes operações estão disponíveis: <ul style="list-style-type: none"> – [Seg] (Também pode efetuar a mesma operação premindo o obturador até meio.) – [Recapt] – [Sair]: Grava a imagem e termina a gravação com exposição múltipla. 	[Iniciar]			[Auto ajuste]	▶[ON]/[OFF]	[Sobreposição]	[ON]/▶[OFF]
[Iniciar]								
[Auto ajuste]	▶[ON]/[OFF]							
[Sobreposição]	[ON]/▶[OFF]							
								

[Exposição múltipla] (Continuação)	<ul style="list-style-type: none">• Para terminar a gravação com exposição múltipla antes de iniciar a gravação, prima [Fn2] no ecrã de gravação.• A informação de gravação da última imagem gravada será guardada como a informação de gravação para as imagens gravadas com exposição múltipla.• [Sobreposição] só pode ser escolhido para imagens RAW gravadas com a câmara.• Quando as seguintes funções forem usadas, [Exposição múltipla] não está disponível:<ul style="list-style-type: none">– Modo de Disparo Pessoal– [Definições de filtro]– [Fotog. Intervalo Tempo]– [Animaç. Stop Motion]– [Composto Live View]– Saída HDMI	—
---	--	---



Menu [Vídeo]

Itens do menu comuns ao menu [Gravar] e ao menu [Vídeo].

As suas definições estão sincronizadas.

▶ Predefinições

	[Qual. grav.]	Define a qualidade de imagem da gravação de vídeo.	→241						
	[Filme simples]	<p>[ON]/▶[OFF]</p> <table border="1"> <tr><td>[SET]</td><td>[Tempo de gravação]</td></tr> <tr><td></td><td>[Desviar ponto de focagem]</td></tr> <tr><td></td><td>[Desvanecer]</td></tr> </table> <p>Pode especificar antecipadamente o tempo de gravação e gravar vídeos de forma casual, tal como tira fotografias.</p>	[SET]	[Tempo de gravação]		[Desviar ponto de focagem]		[Desvanecer]	→257
[SET]	[Tempo de gravação]								
	[Desviar ponto de focagem]								
	[Desvanecer]								
	[Modo focagem]	<p>▶[AFS]/[AFF]/[AFC]/[MF]</p> <p>Seleciona o método de focagem (modo de focagem) para corresponder ao movimento do objeto.</p>	→126						
	[AF contínuo]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>Pode selecionar o modo de definir a focagem em AF quando gravar vídeos.</p>	→261						
	[Def. personal. AF(vídeo)]	<p>[ON]/▶[OFF]</p> <table border="1"> <tr><td>[SET]</td><td>[Velocidade AF]/ [Sensibilidade AF]</td></tr> </table> <p>Pode ajustar com precisão o método de focagem para a gravação de vídeo usando [AF contínuo].</p>	[SET]	[Velocidade AF]/ [Sensibilidade AF]	→262				
[SET]	[Velocidade AF]/ [Sensibilidade AF]								
	[Estilo foto]	<p>▶[Standard]/[Vivido]/[Natural]/[Monocromático]/ [L.Monocrom.]/[L.Monocrom. D]/[Paisagem]/ [Retrato]/[Personalizado]/[Cinelike D]/ [Vídeo como cinema]/[V-Log L]</p> <p>Pode selecionar as definições de acabamento das imagens para se adequar às pessoas e expressões.</p>	→223						

 [Definições de filtro]	[Efeito de filtro]	[ON]/▶[OFF]/[SET]	→226
	[Gravação simultânea sem filtro]	[ON]/▶[OFF]	
	Este modo grava com efeitos de imagem adicionais (filtros).		
 [Nível de luminância]	[0-255]/▶[16-255]	Pode definir o alcance da luminescência para corresponder à gravação de vídeo.	→263
 [Fotometria]	▶[]/[]/[]	O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.	→209
 [Realçar sombra]	▶[] ([Standard])/[] ([Maior contraste])/[] ([Menor contraste])/[] ([Clarear sombras])/[]/[]/[] (Personalizado)	Pode ajustar os realces e as sombras numa imagem enquanto confirma a luminosidade destas áreas no ecrã.	→318
 [i.dinâmico]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]	O contraste e exposição são compensados quando a diferença do brilho entre o fundo e o objeto for grande.	→319
 [Resol intel.]	[Alto]/[Padrão]/[Baixo]/▶[OFF]	Pode utilizar a tecnologia de resolução inteligente da câmara para gravar fotografias com contornos mais acentuados e uma resolução mais nítida.	—
 [Sensib. ISO (vídeo)]	[Def. lim. inf. auto ISO]	▶[200] a [3200]	→264
	[Def. lim. sup. auto ISO]	▶[AUTO]/[400] a [6400]	
	Define os limites superior e inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].		

 [Compensação difração]	[AUTO]/▶[OFF] A câmara aumenta a resolução de imagem, corrigindo a desfocagem causada pela difração quando a abertura for fechada.	→323
 [Estabilizador]	[Modo de utilização] [Modo de utilização]▶[()/[()]/[OFF] [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] [HIGH]/▶[STANDARD]/[OFF] Configura as definições do estabilizador de imagem.	→206
[Red. cintil.]	[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/▶[OFF]  A velocidade do obturador pode ser fixada para reduzir a cintilação ou riscas num vídeo.	—
[Teleconv. est] ([Vídeo])	[ON]/▶[OFF] Fixa a ampliação do zoom no máximo.	→156
 [Zoom digital]	[2x]/▶[OFF] Pode aumentar o zoom até 2x a ampliação original do zoom.	→157
[Modo imagem em grav.]	▶[]/[] Seleciona a que definição deve ser dada prioridade ao tirar fotografias enquanto está a ser gravado um vídeo.	→245
 [Temporizador]	▶[]/[]/[]/[] etc. [SET] 2 seg. a 10 seg. (▶3 seg.) Define a duração do temporizador.	→187
[Disp. nível grav. som]	[ON]/▶[OFF] O nível de gravação do som é apresentado no ecrã de gravação.	→265
[Aj. nível grav. som]	▶[AUTO]/[MANUAL] ([MUTE], [-12dB] a [+6dB] (▶[0dB])) Define o nível de gravação do som.	→265

[Cancel. ruído do vento]	[HIGH]/▶[STANDARD]/[OFF] Isto reduz o ruído do vento que vai contra o microfone incorporado, enquanto mantém a qualidade de som.	→266
[Red.ruid.vento]	[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF] Isto reduz o ruído do vento quando for ligado um microfone externo.	→440
[Red. ruíd. objetiva]	▶[ON]/[OFF] Pode reduzir o som do zoom produzido durante a gravação de vídeo quando utilizar lentes permutáveis compatíveis com zoom eletrónico.	→266
[Microfone integrado]	[AUTO]/▶[SURROUND]/[FRONT]/[TRACKING]/[BACK] Define o alcance de recolha do som quando usar o microfone incorporado.	→267
[Indicador microfone integr.]	▶[ON]/[OFF] Apresenta o alcance de recolha de som e o alvo de recolha de som para o microfone incorporado.	→268
[Microfone especial]	▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S.SHOTGUN]/[MANUAL] Define o alcance de recolha do som quando estiver ligado o microfone estéreo Shotgun (DMW-MS2: opcional).	→440

CF Menu [Utilizad.]

► : Predefinições

CF Menu [Utilizad.] ► [Exposição]

[Incrementos ISO]	►[1/3EV]/[1 EV] Altera os intervalos entre os valores de ajuste da sensibilidade ISO.
[ISO Alargado]	[ON]/►[OFF] Aumenta o raio de definição da sensibilidade ISO.
[Rein. Comp. exposição]	[ON]/►[OFF] Isto reinicia o valor da exposição quando alterar o modo de gravação ou desligar a câmara.

CF Menu [Utilizad.] ► [FOCUS] [Foco/Soltar Obturador]

[Bloq AF/AE]	►[AE LOCK]/[AF LOCK]/[AF/AE LOCK]/[AF-ON] Define que função é ativada quando [AF/AE LOCK] é atribuído a um botão Fn. (→212)
[Manter bloq AF/AE]	[ON]/►[OFF] Isto define as operações do botão para o bloqueio AF/AE. Ligar esta [ON] mantém o bloqueio após libertar o botão, até ser premido de novo.
[AF obturador]	►[ON]/[OFF] Isto ajusta a focagem automaticamente quando premir o obturador até meio.
[Disparo até meio]	[ON]/►[OFF] Pode libertar o obturador rapidamente, premindo o obturador até meio.

 **Menu [Utilizad.] ➔  [Foco/Soltar Obturador]**

[AF rápido]	<p>[ON]/▶[OFF] À medida que as vibrações da câmara diminuem, a câmara ajusta automaticamente a focagem e o ajuste da focagem será mais rápido quando premir o obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A bateria gasta-se mais depressa do que o habitual. • Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos: <ul style="list-style-type: none"> – No modo de pré-visualização – Em situações de baixa iluminação 				
[Sensor de Olho AF]	<p>[ON]/▶[OFF] Quando olhar através do visor, se o sensor ocular for utilizado, a AF começa a funcionar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Sensor de Olho AF] pode não funcionar em condições de fraca iluminação. 				
[Definir AF Pinpoint]	<table border="1" data-bbox="322 628 931 729"> <tr> <td data-bbox="322 628 558 671">[AF foco preciso]</td><td data-bbox="558 628 931 671">[LONG]/▶[MID]/[SHORT]</td></tr> <tr> <td data-bbox="322 671 558 729">[Visual. AF foco preciso]</td><td data-bbox="558 671 931 729">[FULL]/▶[PIP]</td></tr> </table> <p>Altera as definições do ecrã aumentado quando o modo AF for .</p> <p>[AF foco preciso]: Define o tempo em que o ecrã é aumentado quando o obturador é premido até meio.</p> <p>[Visual. AF foco preciso]: Define o método de apresentação (modo de janela / modo de ecrã completo) do ecrã aumentado.</p>	[AF foco preciso]	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]	[Visual. AF foco preciso]	[FULL]/▶[PIP]
[AF foco preciso]	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]				
[Visual. AF foco preciso]	[FULL]/▶[PIP]				

 **Menu [Utilizad.] ➔  [Foco/Soltar Obturador]**

[Lamp aux AF]	<p>►[ON]/[OFF]</p> <p>Quando gravar com baixas condições de iluminação, a lâmpada auxiliar AF acende quando premir o obturador até meio, facilitando a focagem da câmara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O campo efetivo da lâmpada AF depende da lente usada. <ul style="list-style-type: none"> – Quando a lente permutável (H-FS12032) estiver fixada e em grande angular: Cerca de 1,0 m a 3,0 m – Quando a lente permutável (H-FS45150) estiver fixada e em grande angular: Cerca de 1,0 m a 3,0 m • Retirar a cobertura da lente. • A lâmpada auxiliar AF pode ser bastante bloqueada e pode ser difícil focar quando usar uma lente com um diâmetro largo. • Quando as seguintes funções forem usadas, [Lamp aux AF] é fixado em [OFF]: <ul style="list-style-type: none"> – [Cenário Distinto], [Céu Azul Brilhante], [Brilho Romântico Pôr-do-Sol], [Brilho Vivo do Pôr-do-Sol], [Água com Reflexo], [Cena Nocturna Clara], [Céu Nocturno Fresco], [Cena Nocturna Quente Brilh.], [Cena Nocturna Artística], [Foto noct. manual] (Modo [SCN]) – [Modo silencioso]
----------------------	--

 **Menu [Utilizad.] ➔  [Foco/Soltar Obturador]**

[Área foc.directa]	<p>[ON]/▶[OFF]</p> <p>Move a área de AF ou o auxiliar de MF utilizando o botão de direção durante a gravação.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando , , , ou  está selecionado, pode deslocar a área de AF, quando  está selecionado, pode deslocar a posição inicial de bloqueio e quando  está selecionado, pode deslocar a posição de focagem. Realize a definição das funções atribuídas aos botões de direção utilizando o menu rápido (➔301) ou botões de função (➔295). Quando as seguintes funções forem usadas, [Área foc. directa] é fixado em [OFF]: <ul style="list-style-type: none"> Modo [Água com Reflexo] ([], modo ) [Recorte ao vivo em 4K] 				
[Prior. foc./disparo]	<table border="1" data-bbox="322 642 932 722"> <tr> <td data-bbox="322 642 558 685">[AFS]/[AFF]</td><td data-bbox="558 642 932 685">▶[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]</td></tr> <tr> <td data-bbox="322 685 558 722">[AFC]</td><td data-bbox="558 685 932 722">[FOCUS]▶[BALANCE]/[RELEASE]</td></tr> </table> <p>Isto define se dá prioridade à focagem ou à libertação do obturador durante AF.</p> <p>[FOCUS]: Desativa a gravação quando a focagem não for obtida.</p> <p>[BALANCE]: Efetua a gravação enquanto controla o equilíbrio entre a focagem e o tempo de libertação do obturador.</p> <p>[RELEASE]: Ativa a gravação mesmo quando a focagem não for obtida.</p>	[AFS]/[AFF]	▶[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]	[AFC]	[FOCUS]▶[BALANCE]/[RELEASE]
[AFS]/[AFF]	▶[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]				
[AFC]	[FOCUS]▶[BALANCE]/[RELEASE]				

 **Menu [Utilizad.] ➔  [Foco/Soltar Obturador]**

[Alt. foco para vert / hor]	<p>[ON]/▶[OFF]</p> <p>Isto guarda posições da área de AF para quando a câmara é segurada na vertical e quando é segurada na horizontal. A câmara memoriza duas posições verticais diferentes, uma com o lado direito da câmara virado para baixo e outra com o lado esquerdo virado para baixo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isto só funciona se o modo AF estiver definido para [], [] ou []. • Em MF, memoriza a posição do Assistente MF.
[Moldura foco mov. Ciclico]	<p>[ON]/▶[OFF]</p> <p>Quando mover a área AF ou o Assist. MF, isto permite repetir a sua posição de uma extremidade do ecrã à outra extremidade.</p>
[Apres. área AF]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>Pode realizar a definição da visualização da área de AF quando o Modo AF está definido para [] (Focagem de 49 áreas) ou multi utilizador personalizado.</p> <p>[ON]: Apresenta a área de AF no ecrã de gravação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando a área de AF predefinida é selecionada em [] (Focagem de 49 áreas) ou [ <p>[OFF]: Apresenta a área de AF no ecrã de gravação apenas durante alguns segundos depois de a área de AF ser definida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando são utilizadas as seguintes funções, mesmo quando estiver definido para [ON], tem as mesmas operações que [OFF]. <ul style="list-style-type: none"> – Modo [M], modo [S&Q] – Gravação de vídeo, [FOTO 4K]

 **Menu [Utilizad.] ➔  [Foco/Soltar Obturador]**

	[ON]/▶[OFF]	Pode ajustar com precisão a focagem manualmente durante o bloqueio AF. <ul style="list-style-type: none"> – Quando o modo de focagem for [AFS] e o obturador for premido até meio – Quando bloqueado usando o botão Fn [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK]
[AF+MF]	Quando estiver ligada uma lente permutável com anel de focagem	◀[ ]/▶[ ] ]/[]/[OFF]
	Quando estiver ligada uma lente permutável sem anel de focagem	▶[ON]/[OFF]
[Assist. MF]	<p>Isto define o método de apresentação do Assist. MF (ecrã aumentado).</p> <p>[ ]: O ecrã é ampliado utilizando a lente ou premindo [] (◀).</p> <p>[ ]: O ecrã é ampliado utilizando a lente.</p> <p>[]: O ecrã é aumentado premindo [] (◀).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enquanto usa as seguintes funções, o Assist. MF não será apresentado: <ul style="list-style-type: none"> – Gravação de filmes – [Pré-Disp. contínuo 4K] – [Zoom digital] 	
[Visualizar Assist. MF]	<p>[FULL]/▶[PIP]</p> <p>Define o método de apresentação (modo de janela / modo de ecrã completo) do Assist. MF (ecrã aumentado).</p>	

Menu [Utilizad.] ➔ [Operação]

[Def botão Fn]	[Definição em modo Gravar]
	[Definição em modo Reprod.]
	Regista uma função no botão Fn. • Para mais detalhes, consulte a página 295 .
[Definição Exibida ISO]	[Dial Dianteiro] /[ISO]/[]/[OFF] Isto define as operações nos discos no ecrã de definição para a sensibilidade ISO. Escolher [] permite-lhe alterar [Def. lim. sup. auto ISO].
	[Teclas Cursor (Cima/Baixo)] /[OFF] Isto define as operações do ▲▼ no ecrã de compensação da exposição. Escolher [] permite-lhe definir o enquadramento da exposição.
[Def. Exib. Comp. Exposição]	[Dial Dianteiro] /[]/[]/[OFF] Isto define as operações dos discos no ecrã de compensação da exposição. Escolher [] permite-lhe ajustar a saída do flash.
[Q.MENU]	▶/[PRESET]/[CUSTOM] Personaliza o menu rápido. • Para mais detalhes, consulte a página 301 .

 **Menu [Utilizad.] ➡ [Operação]**

[Definir disco]	[Atribuir disco (F/SS)]	► [ F ]/[ SS  F]
	Define as operações a serem atribuídas aos discos no modo [M] .	
	[ F ]: Atribui o valor da abertura ao seletor frontal e a velocidade do obturador ao seletor de controlo.	
	[ SS  F]: Atribui a velocidade do obturador ao seletor frontal e o valor da abertura ao seletor de controlo.	
	[Rotação (F/SS)]	► [ ]/[ ]
	Altera a direção da rotação dos discos para ajustar o valor de abertura e velocidade do obturador.	
	[Compens. exposição]	[]/[]/►[OFF]
	Atribui a compensação da exposição a  ou  .	
	(Exceto no modo [M])	
	[Conf. comut.func. dial]	[] []
	No botão Fn [Comut.func. dial], isto define as funções a serem registadas temporariamente em  ou  . (→299)	

Menu [Utilizad.] ➔ [Operação]

	[Cursor]	▶[ON]/[OFF]
	[Ecrán tactil]	▶[ON]/[OFF]
	[Selector]	▶[ON]/[OFF]
[Def. Bloq. da Operação]	Pode definir um objeto para o qual a operação está desativada quando [Bloqueio da operação] está atribuído ao botão de função utilizando [Def botão Fn] (→295) no menu [Utilizad.] ([Operação]). [Cursor]: Botões do cursor e  [Ecrán tactil]: Ecrã tátil [Selector]:  e 	
[Bloq. do Anel de Focag.]	[ON]/▶[OFF] (Quando estiver ligada uma lente permutável com anel de focagem) Isto desativa o funcionamento do anel de focagem durante MF, para fixar a focagem. • [MFL] é apresentado no ecrã de gravação enquanto o anel de focagem estiver bloqueado.	
[Botão Vídeo]	▶[ON]/[OFF] Ativar/desativar o botão de gravação de vídeo.	
	[Ecrán tactil]	▶[ON]/[OFF]
	[Separador táctil]	▶[ON]/[OFF]
	[AF táctil]	▶[AF]/[AF+AE]
	[AF pad táctil]	▶[EXACT]/ [OFFSET1] a [OFFSET7]/[OFF]
[Def. tácteis]	Permite a operação tátil no visor do monitor. [Ecrán tactil]: Todas as operações táteis. [Separador táctil]: Operações dos separadores, como  no lado direito do ecrã. [AF táctil]: Operação para otimizar a focagem ([AF]) de um objeto tocado. Em alternativa, operação para otimizar a focagem e a luminosidade ([AF+AE]). (→144) [AF pad táctil]: Operação do touch pad durante a apresentação no visor. (→146)	

 **Menu [Utilizad.] ➔ [Monitor/Visualizar]**

[Rever autom.]	[Tempo de duração (foto)]	[HOLD]/[5SEC] para [1SEC] (▶[2SEC])/[OFF]
	[Tempo de duração (FOTO 4K)]	▶[HOLD]/[OFF]
	[Tempo de duração (Pós-focagem)]	▶[HOLD]/[OFF]
	[Prior. oper. reprodução]	[ON]/▶[OFF]
	<p>Isto apresenta uma imagem imediatamente após ser gravada.</p> <p>[Tempo de duração (foto)]: Define a revisão automática quando tirar fotografias.</p> <p>[Tempo de duração (FOTO 4K)]: Define a Revisão Automática quando gravar fotografias em 4K.</p> <p>[Tempo de duração (Pós-focagem)]: Define a Revisão Automática quando gravar com pós-focagem.</p> <p>[Prior. oper. reprodução]: Quando isto for definido para [ON], pode alternar o ecrã de reprodução durante a revisão automática, ou apagar imagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se definir [Tempo de duração (foto)] para [HOLD], a imagem gravada permanece apresentada até que o obturador seja premido até meio. <p>[Prior. oper. reprodução] será fixada em [ON].</p>	
[Live View Monocrom.]	<p>[ON]/▶[OFF]</p> <p>Pode visualizar o ecrã de gravação a preto e branco. Isto é conveniente para focar com MF.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A imagem transmitida por HDMI não será exibida a preto e branco. 	

Menu [Utilizad.] ➔ [Monitor/Visualizar]

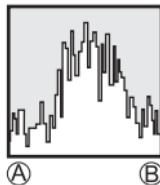
[Previs.constant]	[ON]/▶[OFF]			
	[SET]	[Pré-visual. Durante Assist MF]		
<p>Quando estiver no modo [M] pode sempre confirmar os efeitos da abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação.</p> <p>A pré-visualização também funciona no ecrã do Assist. MF quando [Pré-visual. Durante Assist MF] for definido para [ON].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta função não funciona quando utilizar o flash. 				
<p>[MODE1]/[MODE2]/▶[OFF]</p> <table border="1"> <tr> <td>[SET]</td> <td>[P/A/S/M]/▶[M]</td> </tr> </table> <p>O ecrã é apresentado mais claro, para facilitar a verificação dos objetos e composição em ambientes de fraca iluminação.</p> <p>[MODE1]: Definir para brilho fraco, com prioridade dada a uma visualização suave.</p> <p>[MODE2]: Definir para brilho forte, com prioridade dada à visibilidade da imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pode alterar o modo de gravação em que [Live View Boost] funciona, usando [SET]. • Este modo não afeta as imagens gravadas. • As interferências podem ser mais visíveis no ecrã do que na imagem gravada. • Esta função não funciona nos seguintes casos: <ul style="list-style-type: none"> – Quando ajustar a exposição (por exemplo, quando o obturador for premido até meio) – Quando gravar um vídeo ou foto em 4K – Quando usar [Definições de filtro] – Quando usar [Previs.constant] 			[SET]	[P/A/S/M]/▶[M]
[SET]	[P/A/S/M]/▶[M]			
[Live View Boost]				

 **Menu [Utilizad.] ➡️ [Monitor/Visualizar]**

[Realçar contorno]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">[SET]</td><td style="padding: 5px; text-align: center;">[Detetar nível]</td></tr> <tr> <td></td><td style="padding: 5px; text-align: center;">[Cor visualizada]</td></tr> </table>			[SET]	[Detetar nível]		[Cor visualizada]
[SET]	[Detetar nível]						
	[Cor visualizada]						
[Detetar nível]	[HIGH] 	[LOW]					
[Cor visualizada]	[Azul claro]  [Azul]  [Amarelo]  [Laranja]  [Verde vivo]  [Verde]  [Rosa]  [Vermelho] 	[Branco]  [Cinzento] 					
	<ul style="list-style-type: none"> • Sempre que tocar em  em   ([Detetar nível]: [LOW]) →   ([Detetar nível]: [HIGH]) → [OFF]. • Quando usar [Monocromático áspido] do modo , [Realçar contorno] não está disponível. • Quando usar [Live View Boost], [Realçar contorno] não está disponível. 						

 **Menu [Utilizad.] ➡ [Monitor/Visualizar]**

<p>[Histograma]</p>	<p>[ON]/[OFF]</p> <p>Isto apresenta o histograma.</p> <p>Ligar isto [ON] apresenta o ecrã de transição do histograma.</p> <p>Prima $\blacktriangle \blacktriangledown \blackleftarrow \blackrightarrow$ para definir a posição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Também pode mover a posição arrastando o histograma no ecrã de gravação. • Um histograma é um gráfico que apresenta a luminosidade ao longo do eixo horizontal e o número de pixéis a cada nível da luminosidade no eixo vertical. <p>Ao olhar para a distribuição do gráfico, pode determinar a exposição atual.</p> <p>(A) Escura (B) Clara</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando a imagem gravada e o histograma não equivalerem nas seguintes condições, o histograma é apresentado a cor-de-laranja: <ul style="list-style-type: none"> – Durante a compensação da exposição – Quando o flash é ativado – Quando a exposição correta não for obtida, tal como quando a iluminação for fraca. • O histograma no modo de gravação é uma aproximação.
<p>[Linhas guia]</p>	<p>[■■]/[■■]/[■■]/[OFF]</p> <p>Define o padrão da linha da grelha a ser apresentado no ecrã de gravação.</p> <p>Quando usar [■■], pode premir $\blacktriangle \blacktriangledown \blackleftarrow \blackrightarrow$ para definir a posição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando usar [■■], também pode arrastar [■■] nas linhas da grelha no ecrã de gravação para mover a posição.

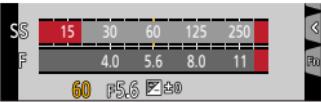
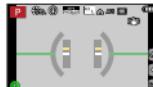


 **Menu [Utilizad.] ➡  [Monitor/Visualizar]**

[Marcador Fotograma]	[ON]/▶[OFF]	
	[SET]	[Aspetto de fotograma]
		[Cor de fotograma]
		[Máscara de fotograma]
Um fotograma com o formato definido é apresentado no ecrã de gravação.		
<ul style="list-style-type: none"> Para mais detalhes, consulte a página 270. 		
[Marcador central]	[ON]/▶[OFF]	O centro do ecrã de gravação será apresentado como [+].
[Altas luzes]	[ON]/▶[OFF]	As áreas expostas excessivamente aparecem a piscar a preto e branco durante a revisão automática ou reprodução.
<ul style="list-style-type: none"> A apresentação sem os realces é adicionada ao visor apresentado quando premir [DISP.] no ecrã de reprodução. 		
<ul style="list-style-type: none"> Use isto para apagar a apresentação realçada. (→62) 		
[Padrão Zebra]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/▶[OFF]	
	[SET]	[Zebra 1]
		[Zebra 2]
As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas.		
<ul style="list-style-type: none"> Para mais detalhes, consulte a página 269. 		



Menu [Utilizad.] ➡ [Monitor/Visualizar]

[Med.expos.]	<p>[ON]/▶[OFF] Isto apresenta o medidor da exposição.</p>  <ul style="list-style-type: none"> Escolha [ON] para ver o medidor da exposição quando efetuar a alternância do programa, definir a abertura e definir a velocidade do obturador. Se não fizer qualquer operação durante um certo período de tempo, o medidor da exposição desaparece. 				
[Guia MF]	<p>▶[ON]/[OFF] Durante MF, o Guia MF, que age como guia para a distância de gravação, é apresentado no ecrã.</p>				
[Def. apresent. LVF/ Monitor]	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="323 644 543 694">[Def. apresentação do LVF]</td> <td data-bbox="543 644 702 694">[]/▶[]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 701 543 752">[Def. apresent. do Monitor]</td> <td data-bbox="543 701 702 752">[]/▶[]</td> </tr> </table> <p>Pode trocar entre o método de visualização do visor/monitor.</p> <p>[]: Apresente os ícones fora da área do visor live.</p>  <p>[]: Apresenta os ícones na área do visor live.</p> 	[Def. apresentação do LVF]	[]/▶[]	[Def. apresent. do Monitor]	[]/▶[]
[Def. apresentação do LVF]	[]/▶[]				
[Def. apresent. do Monitor]	[]/▶[]				

 **Menu [Utilizad.] ➔  [Monitor/Visualizar]**

[Def. apresent. LVF/ Monitor] (Continuação)	[Virar imagem horizontal(monitor)] [AUTO]: O ecrã vira automaticamente para a horizontal de acordo com o ângulo com que o monitor está aberto ou fechado. [ON]: O ecrã vira sempre para a horizontal. [OFF]: O ecrã não está virado.	►[AUTO]/[ON]/[OFF]
	[Virar imagem vertical(monitor)] [AUTO]: O ecrã vira automaticamente para a vertical de acordo com o ângulo com que o monitor é rodado. [ON]: O ecrã vira sempre para a vertical. [OFF]: O ecrã não está virado.	►[AUTO]/[ON]/[OFF]
	<ul style="list-style-type: none"> As definições para esta função não se refletem no ecrã de reprodução. 	

 **Menu [Utilizad.] ➡ [Monitor/Visualizar]**

[Apres info monitor]	<p>▶[ON]/[OFF] Apresenta o ecrã das informações de gravação do monitor.</p>
[Área grav.]	<p>▶[CAMERA]/[MOVIE] Mudar a definição do ângulo de visão utilizada para gravar fotografias e vídeo. : Indicado como o ângulo de visão durante a gravação de fotografias. : Indicado como o ângulo de visão durante a gravação de vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A área de gravação indicada é uma área aproximada. • [Área grav.] está fixa em  durante a gravação de fotografias 4K ou a gravação em [Pós-focagem].
[Ver restantes]	<p>▶[CAMERA:EXPOSURE] (Disparos restantes)/[REC:TIME] (Tempo restante) Mudar a visualização entre o número de imagens que pode gravar e tirar e o tempo de gravação disponível.</p>
[Indicador verm. grav. fotog.]	<p>▶[ON]/[OFF] É apresentada uma moldura vermelha no ecrã de gravação que indica que o vídeo está a ser gravado.</p>
[Guia menu]	<p>▶[ON]/[OFF] Pode visualizar o ecrã de seleção quando o disco do modo é mudado para [SCN]/[].</p>

 **Menu [Utilizad.] ➔ ○ [Lente/Outros]**

	[ON]/▶[OFF]
[Retomar posição da lente]	A câmara guarda a posição de focagem quando a desligar. Quando estiver a ser usada uma lente permutável compatível com o zoom eletrónico, a posição do zoom também é guardada.
[Auto zoom]	[Ver distância focal] ▶[ON]/[OFF]
	[Passo de zoom] [ON]/▶[OFF]
	[Zoom velocidade] [Foto] [H]/▶[M]/[L] [Filme] [H]/▶[M]/[L]
	[Anel de zoom] ▶[ON]/[OFF]
	Define a apresentação no ecrã e o funcionamento quando utilizar uma lente permutável compatível com zoom eletrónico. (→158)
[Defin. botão Fn da lente]	▶[Parar focagem]/[AF/AE LOCK]/[AF-ON]/[Estabilizador]/ [Def. área focagem]/[Modo AF/MF]/[Pré-visualizar]/[Bloq. do Anel de Focag.]/[Desligado]/[Repor para predefinido]
	Define a função a ser atribuída ao botão de focagem de uma lente permutável. <ul style="list-style-type: none"> Pode aceder à função atribuída definindo o interruptor de seleção da focagem de uma lente permutável compatível para [Fn] e depois premindo o botão de focagem da lente. Quando [Parar focagem] for usado, a focagem é bloqueada enquanto o botão da focagem for mantido premido.

Menu [Utilizad.] ➡ [Lente/Outros]

	<p>[SMOOTH]/▶[1/3EV]</p> <p>[SMOOTH]: Pode ajustar com precisão o valor de abertura. [1/3EV]: Pode ajustar o valor de abertura em incrementos de 1/3 EV.</p> <p>Pode alterar o incremento de ajuste da abertura utilizando o anel de abertura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta definição está disponível quando uma lente permutável que suporte um anel de abertura sem clique (opcional: H-X1025 / H-X2550) estiver ligada (A partir de dezembro de 2023). • Quando tirar fotografias, esta definição vai entrar em efeito se o anel de abertura estiver definido para uma posição diferente de [A]. • Se a posição do anel de abertura estiver definida para [A], o valor de abertura definido pela câmara entrará em efeito e poderá ser ajustado como com [1/3EV]. • Durante a gravação de vídeo, podem ser feitos ajustes com precisão como com [SMOOTH]. • Quando [SMOOTH] estiver definido, as frações dos valores de abertura não são apresentadas no ecrã.
<p>[Temporizador auto off]</p>	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>Se a unidade for desligada, o temporizador será cancelado.</p>
<p>[Auto-disparo]</p>	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>Se definir [Auto-disparo] para [OFF], o modo não muda para modo de Disparo Pessoal (→85) mesmo que rode o monitor.</p>
<p>[AF após Contag. decresc.]</p>	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>A câmara foca automaticamente após a contagem decrescente de disparo pessoal terminar.</p>

 **Menu [Utilizad.] ➔ ○ [Lente/Outros]**

[Info. posição vertical (Vídeo)]	<p>▶[ON]/[OFF] Pode definir se deseja ou não gravar a informação de orientação vertical da câmara durante a gravação de vídeo.</p> <p>[ON]: Grava a informação de orientação vertical. Os vídeos gravados com a câmara segurada na vertical são reproduzidos automaticamente no PC, Smartphone, etc. durante a reprodução.</p> <p>[OFF]: Não grava a informação de orientação vertical.</p> <ul style="list-style-type: none">• No ecrã de reprodução da câmara, apenas a apresentação de miniaturas é reproduzida na vertical.
---	---

Menu [Utilizad.] ➡ [Lente/Outros]

<p>[Detec. rosto]</p>	<p>[ON]/[OFF]/[MEMORY]</p> <p>A função de reconhecimento do rosto reconhece um rosto semelhante a um rosto registado e ajusta automaticamente a focagem e a exposição para o rosto com maior prioridade.</p> <p>Registrar imagens de rostos</p> <p>É possível registrar até 6 imagens de rostos de pessoas, juntamente com informações como o nome e a data de nascimento.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Utilize ▼ para selecionar [MEMORY] e prima . 2 Utilize ▲▼◀▶ para selecionar [Novo] e prima . 3 Alinhe o rosto com a guia e grave. <ul style="list-style-type: none"> • Não pode registrar rostos de objetos que não sejam pessoas (ex. animais de estimação). • Se premir ▶ ou tocar em , é apresentada uma explicação. 4 Utilize ▲▼ para selecionar o item para edição e prima . <p>[Nome]: Defina o nome.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para detalhes sobre como introduzir caracteres, consulte “Inserir caracteres” (→374) <p>[Idade]: Defina a data de nascimento.</p> <p>[Adic. imag]: Pode registrar até 3 fotografias do rosto da pessoa.</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Utilize ▲▼◀▶ para selecionar [Adic.] e prima . <ul style="list-style-type: none"> • Se selecionar uma imagem de rosto registada com o botão de direção, aparece um ecrã para confirmar a eliminação. Selecione [Sim] para apagar a imagem do rosto. ② Grave a imagem. (passo 3)
------------------------------	--

 **Menu [Utilizad.] ➔ ○ [Lente/Outros]**

[Detec. rosto] (Continuação)	<p>Editar ou apagar informações sobre pessoas registadas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Utilize ▼ para selecionar [MEMORY] e prima . 2 Utilize ▲ ▼ ◀▶ para selecionar a imagem da pessoa que deseja editar ou apagar e prima . 3 Utilize ▲ ▼ para selecionar o item e prima . <p>[Edit. info]: Editar nomes ou outras informações registadas. (Passo 4 de “Registrar imagens de rostos”)</p> <p>[Prioridade]: Definir a ordem de prioridade para focagem e exposição.</p> <p>① Utilize ▲ ▼ ◀▶ para selecionar a ordem de registo e prima .</p> <p>[Apagar]: Apagar informações e imagens de rostos de pessoas registadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Em alguns casos, a câmara não consegue reconhecer ou comete erros de reconhecimento, mesmo de pessoas registadas, dependendo da sua expressão ou do ambiente. • [Detec. rosto] só funciona se o modo de focagem automática estiver definido para . • Apenas a primeira fotografia da gravação de disparo contínuo é que incluirá as informações do reconhecimento de rosto. • O nome da pessoa reconhecida na primeira fotografia é apresentado no caso de fotografias agrupadas. • Quando as seguintes funções forem usadas, [Detec. rosto] não está disponível: <ul style="list-style-type: none"> – [Modo Emagrecimento] (Modo de Disparo Pessoal) – [Modo Emagrecimento] em [Apagar Retrato] (Modo [SCN]) – [Efeito diminuto] (Modo ) – Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem] – [Fotog. Intervalo Tempo] – [Exposição múltipla]
---	---

 **Menu [Utilizad.] ➔ [Lente/Outros]**

[¹]/[²]/[]/[OFF] / [SET]

O nome e idade do bebé/animal de estimação são gravados na imagem.

Definir o nome e a idade em meses/anos

- 1 Utilize ▼ para selecionar [SET] e prima .
 - 2 Utilize ▲ ▼ para selecionar [Bebé 1], [Bebé 2] ou [Anim. est.] e prima .
 - 3 Utilize ▲ ▼ para selecionar [Idade] ou [Nome] e prima .
 - 4 Utilize ▼ para selecionar [SET] e prima .
- Insira a [Idade].
Insira o [Nome].
- Para detalhes sobre como introduzir caracteres, consulte “Inserir caracteres” ([→374](#))

[Configuração Perfil]

Cancelar a apresentação do nome e idade em meses/anos

Defina [Configuração Perfil] para [OFF].

- As definições de impressão [Nome] e [Idade] podem ser realizadas no seu computador utilizando o software “PHOTOfunSTUDIO”, que pode transferir de um website. Também pode imprimir texto na fotografia utilizando [Imp texto] da câmara.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Configuração Perfil] não está disponível:
 - [FOTO 4K], [Pós-focagem]
- Não pode registar o nome ou a idade em meses/anos, nos seguintes casos:
 - Durante a gravação de vídeo
 - Fotografias que são tiradas durante a gravação de vídeo

Menu [Config.]

► : Predefinições

	[C1]/[C2]/[C3]
[Mem. config. pers.]	Pode registar a informação definida atualmente na câmara. • Para mais detalhes, consulte a página 305 .
[Aj. relógio]	Define a data e a hora. • Para mais detalhes, consulte a página 47 .
	[] [Destino] ► [] [Casa]
[Fuso horário]	Define as horas da região onde vive e do seu destino de viagem. • Pode definir [Destino] depois de definir [Casa]. 1 Utilize ▲▼ para selecionar [Destino] ou [Casa] e prima . 2 Utilize ◀▶ para selecionar uma área e prima Quando [Casa] estiver selecionado.  <ul style="list-style-type: none"> Ⓐ Horas atuais Ⓑ Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich) <ul style="list-style-type: none"> • Se estiver a usar a hora de verão [], prima ▲. (As horas avançam uma hora.) Para voltar às horas normais, prima de novo ▲. • Quando voltar do destino de viagem, selecione [Casa] no passo 1 e prima .

	[Conf viagem]	[SET]/▶[OFF]
	[Localização]	[SET]/▶[OFF]
[Conf viagem]: Se definir o calendário da viagem e gravar imagens, o dia da viagem em que a imagem foi captada é gravado.		
[Localização]: Uma vez definida a [Conf viagem] pode definir o local.		
<ul style="list-style-type: none"> • Para detalhes sobre como introduzir caracteres, consulte “Inserir caracteres”. (→374) • Para imprimir [Localização] ou o número de dias que passaram, utilize [Imp texto] (→369) ou imprima utilizando o software “PHOTOfunSTUDIO”. • A data da viagem é calculada com base na data de partida definida e na data definida no relógio da câmara. Se definir o destino em [Fuso horário], os dias decorridos são calculados com base na hora local do destino. • Se [Conf viagem] estiver definido para [OFF], o número de dias decorridos não é gravado. Não aparece mesmo que a [Conf viagem] seja definida para [SET] depois da gravação. • Quando a data atual é posterior à data de regresso, [Conf viagem] é automaticamente cancelado. • [Localização] não pode ser registada durante a gravação de imagens em movimento, de fotografias 4K ou durante a gravação em [Pós-focagem]. 		
[Wi-Fi]		
[Função Wi-Fi] (→375) [Configuração Wi-Fi] (→425)		

[Bluetooth]	[Bluetooth] (➔379)
	[Enviar Imagem (Smartphone)] (➔411)
	[Ativação remota] (➔400)
	[Voltar ao modo Hibernar] (➔394)
	[Transferência auto.] (➔397)
	[Registo de localização] (➔399)
	[Definir relógio auto] (➔401)
	[Def. de rede Wi-Fi]
	<p>[Def. de rede Wi-Fi]: Regista o ponto de acesso Wi-Fi. Os pontos de acesso sem fios usados para ligar a câmara a redes Wi-Fi serão registados automaticamente.</p>
[Luz de ligação sem fios]	<p>►[ON]/[OFF]</p> <p>A luz acende enquanto a função sem fios está a funcionar.</p>
[Som]	<p>[Nível volume]  (alto)/ (baixo)/ (desligado)</p>
	<p>[Volume obtur.]  (alto)/ (baixo)/ (desligado)</p>
	<p>[Tom obturador] ►[♪①] (Padrão 1)/[♪②] (Padrão 2)/[♪③] (Padrão 3)</p>
	<p>Define os sinais sonoros e os sons do obturador eletrónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando [Modo silencioso] estiver a ser usado, [Nível volume] e [Volume obtur.] estiver fixado em desligado.

[Económico]	[Modo sleep]	[10MIN.]/▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1 MIN.]/[OFF]
	[Modo sleep (Wi-Fi)]	▶[ON]/[OFF]
	[LVF/Monitor auto off]	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1 MIN.]/[OFF]
	[Grav. LVF em poup. Energia]	[Hora] [Apresentar]
	<p>Esta é uma função para colocar automaticamente a câmara no estado de hibernação (modo de poupança de energia) ou desligar o visor/monitor, caso não seja efetuada qualquer operação durante um certo tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para mais detalhes, consulte a página 37. 	
[Veloc. e exib. no monitor]	[ECO 30fps]/▶[60fps]	
	<p>Define a velocidade de visualização para o visor live no monitor.</p> <p>[ECO 30fps]: Reduz o consumo de energia, aumentando o tempo de funcionamento.</p>	
	<p>[60fps]: Permite uma apresentação suave dos movimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando as seguintes funções forem usadas, [Veloc. e exib. no monitor] não está disponível: <ul style="list-style-type: none"> Modo [REC], modo [S&Q] Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem] Saída HDMI 	
[Veloc. de exibição LVF]	[ECO 30fps]/▶[60fps]	
	<p>Define a velocidade de visualização para o visor live no visor.</p> <p>[ECO 30fps]: Reduz o consumo de energia, aumentando o tempo de funcionamento.</p>	
	<p>[60fps]: Permite uma apresentação suave dos movimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando as seguintes funções forem usadas, [Veloc. de exibição LVF] não está disponível: <ul style="list-style-type: none"> Modo [REC], modo [S&Q] Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem] Saída HDMI 	

[Monitor]/[Visor]	<p>[Luminosid]/[Contraste]/[Saturação]/[Ton. verm.]/[Ton. azul] Isto ajusta o brilho, cor e matiz vermelha ou azul do monitor/visor.</p> <p>1 Prima Δ ∇ para selecionar um item de definição e depois prima \blacktriangleleft \blacktriangleright para ajustar.</p> <p>2 Prima  para confirmar a definição. • Irá ajustar o monitor quando o monitor estiver a ser utilizado e o visor quando o visor estiver a ser utilizado.</p>						
[Luminânc. do monitor]/ [Luminância LVF]	<p>►[AUTO]/[-3] a [+3] Ajusta a luminescência do monitor/visor. [AUTO]: A luminosidade é ajustada automaticamente dependendo da quantidade de luz existente à volta da câmara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta a luminescência do monitor quando visualizar o monitor, e a luminescência do visor quando visualizar o visor. • Quando escolher [AUTO] ou o valor ajustado for definido para positivo, o período de utilização fica mais curto. • Quando a temperatura da câmara sobe, a câmara pode baixar automaticamente a luminosidade do monitor temporariamente. Quando a temperatura da câmara baixa, a luminosidade volta ao nível normal. 						
[Sensor de Olho]	<table border="1" data-bbox="322 859 932 1032"> <tr> <td data-bbox="322 859 558 902">[Sensibilidade]</td> <td data-bbox="558 859 932 902">►[HIGH]/[LOW]</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="322 902 558 1032">Isto define a sensibilidade do sensor ocular.</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="322 1032 932 1123"> <tr> <td data-bbox="322 1032 558 1123">[Mudar LVF/Monitor]</td> <td data-bbox="558 1032 932 1123">►[LVF/MON AUTO] (mudança automática entre o visor/monitor)/ [LVF] (visor)/[MON] (monitor)</td> </tr> </table> <p>Isto define o método de alternância entre o monitor e o visor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se premir [LVF] para mudar o visor, a definição de [Mudar LVF/Monitor] também muda. 	[Sensibilidade]	►[HIGH]/[LOW]	Isto define a sensibilidade do sensor ocular.		[Mudar LVF/Monitor]	►[LVF/MON AUTO] (mudança automática entre o visor/monitor)/ [LVF] (visor)/[MON] (monitor)
[Sensibilidade]	►[HIGH]/[LOW]						
Isto define a sensibilidade do sensor ocular.							
[Mudar LVF/Monitor]	►[LVF/MON AUTO] (mudança automática entre o visor/monitor)/ [LVF] (visor)/[MON] (monitor)						

	<p>► [] [Escolher ao ligar]/[] [PC(Storage)]/[] [PC(Webcam)]</p> <p>Isto define o método de comunicação a ser usado quando o cabo de ligação USB estiver ligado.</p> <p>[] [Escolher ao ligar]: Selecione esta definição para escolher o sistema de comunicação USB quando fizer a ligação a outro dispositivo.</p> <p>[] [PC(Storage)]: Selecione esta definição para exportar imagens para um PC conectado.</p> <p>[] [PC(Webcam)]: Selecione esta definição quando utilizar esta câmara como câmara Web.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tem de instalar “LUMIX Webcam Software (Beta)” no seu PC. <p>Consulte o website de suporte em baixo para mais detalhes: https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/lumix_webcam.html (apenas em inglês)</p>		
[Ligação TV]	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;"> [Modo HDMI (Reprod.)] </td><td style="padding: 5px; vertical-align: top;"> ► [AUTO]/[4K/25p]^{*1}/[1080p]/[1080i]/ [720p]/[576p]^{*2} </td></tr> </table> <p>Define a resolução da saída HDMI para reprodução.</p> <p>[AUTO]: Transmissão com uma resolução adequada à TV ligada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se não aparecer nenhuma imagem no televisor com [AUTO], mude para uma definição constante diferente de [AUTO] para definir um formato suportado pelo seu televisor. <p>(Consulte as instruções de funcionamento da TV.)</p> <p>*1 Mesmo quando [4K/25p] está definido, as imagens em movimento MP4 gravadas com [4K/100M/30p] serão apresentadas com uma resolução de “4K/30p”.</p> <p>*2 Dependendo do televisor ligado, pode utilizar para saída as 480 linhas de leitura disponíveis.</p>	[Modo HDMI (Reprod.)]	► [AUTO]/[4K/25p] ^{*1} /[1080p]/[1080i]/ [720p]/[576p] ^{*2}
[Modo HDMI (Reprod.)]	► [AUTO]/[4K/25p] ^{*1} /[1080p]/[1080i]/ [720p]/[576p] ^{*2}		

[Ligação TV] (Continuação)	[M/ info. HDMI (Grav.)]	▶[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	<p>Define a exibição de informação da câmara que será transmitida para o dispositivo externo ligado por HDMI.</p> <p>[MODE1]: Transmite constantemente a visualização da informação.</p> <p>[MODE2]: Transmite a visualização da informação durante 5 segundos quando a câmara estiver em funcionamento.</p> <p>[OFF]: Não transmite a visualização da informação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando definido para [OFF], apenas estão ativados os seguintes interruptores/botões. <ul style="list-style-type: none"> – Interruptor de ligar/desligar a câmara – Botão do obturador – Botão de gravação de vídeo – Botão [▶] 	
	[VIERA link]	[ON]/▶[OFF]
		<p>Pode usar o comando à distância do dispositivo para operar a câmara quando esta estiver ligada a um dispositivo compatível com VIERA Link usando um micro cabo HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes, consulte a página 428.
[Língua]	<p>Isto define a língua apresentada no ecrã.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se escolher uma língua diferente por engano, escolha a opção [Q0] dos ícones do menu, para escolher a língua desejada. 	
[Mostrar ver.]	<p>Pode verificar as versões do firmware da câmara e da lente. Prima  para apresentar a informação acerca do software da câmara.</p>	

[Def. de Pasta/ Ficheiro]	<p>[Selecionar Pasta]/[Criar nova pasta]/[Def. do nome ficheiro] Defina o nome da pasta e do ficheiro onde deseja guardar as imagens. • Para mais detalhes, consulte a página 123.</p>
[Reiniciar num.]	<p>Reinicia o número do ficheiro da gravação seguinte para 0001. • Para mais detalhes, consulte a página 125.</p>
[Reiniciar]	<p>Faz a câmara voltar às suas predefinições. • Para mais detalhes, consulte a página 69.</p>
[Repor Definiç. de Rede]	<p>As definições de rede são repostas na predefinição, tais como as informações dos equipamentos que registou utilizando [Configuração Wi-Fi] ou [Bluetooth].</p>
[Refresca. pixel]	<p>Isto otimiza o sensor de imagem e processamento de imagem. • O sensor de imagem e o processamento de imagem estão otimizados quando adquire a câmara. Use esta função quando pontos brilhantes que não existem no objeto são gravados. • Desligue a câmara e ligue novamente após ter corrigido os pixéis.</p>
[Ajuste no Med. nível.]	<p>[Ajustar] Segure na câmara na posição horizontal e prima . O indicador de nível é ajustado. [Repos. valor Medidor nível] Restaura as predefinições do indicador do nível.</p>
[Modo demo]	<p>Pode tentar focar, ver o pico, etc. em [Pós-focagem], com a imagem da fotografia.</p>
[Formatar]	<p>Formata o cartão (iniciar). • Para mais detalhes, consulte a página 40.</p>



Menu [Reproduzir]

❖ Como selecionar imagens no menu [Reproduzir]

Siga os passos apresentados em baixo quando o ecrã de seleção da imagem for apresentado.

Quando tiver escolhido [Única]

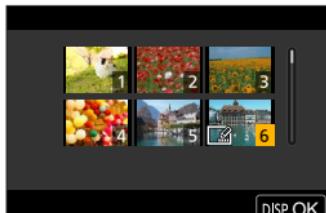
- ① Prima para selecionar a imagem.
- ② Prima .
 - Se [Def/cancelar] aparecer no canto inferior direito do ecrã, a definição é cancelada quando premir novamente .



Set

Quando tiver escolhido [Várias]

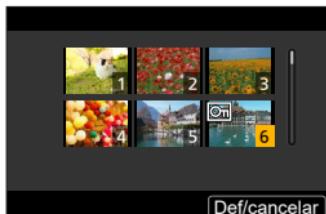
- ① Prima para selecionar uma imagem e depois prima (repetir).
 - A configuração é cancelada quando premir novamente .
- ② Prima [DISP.] para executar.



DISP.OK

Quando aparecer um ecrã semelhante ao apresentado à direita:

- Prima para selecionar uma imagem e depois prima para definir (repetir).
- A configuração é cancelada quando premir novamente .



Def/cancelar

▶ : Predefinições

	[ALL]/[Apenas foto]/[Apenas motion picture] Seleciona os tipos de imagem e reproduz a intervalos regulares por ordem. [Iniciar]: Inicia a reprodução de apresentação de diapositivos. [Efeito transição]: quando se muda de uma imagem para a seguinte. [Config.]: [Duração]/[Repetir]/[Som] [Duração]: Define a duração da reprodução de uma imagem. [Duração] só pode ser definido quando [Efeito transição] está definido para [OFF]. [Repetir]: Define a repetição da reprodução. [Som]: Se selecionar [AUTO], será reproduzida música para fotografias e será reproduzido áudio para os vídeos. Também pode selecionar uma definição para reproduzir apenas um dos dois ou nenhum.
[Slideshow]	Operações durante uma apresentação de diapositivos ▲ : Reproduz/Pausa. Também pode efetuar a mesma operação tocando em  . ◀ : Passa para a imagem anterior ▶ : Passa para a imagem seguinte ▼ : Termina a apresentação de diapositivos ◎ : Ajusta o volume Também pode efetuar a mesma operação tocando em  ou  .
[Modo reprod.]	▶ [Reprod.normal]/[Apenas foto]/[Apenas motion picture] Filtre o tipo de imagens a reproduzir.

	[Única]/[Várias]/[Cancel]
[Proteger]	<p>Pode escolher uma proteção para imagens, para que não sejam apagadas por engano.</p> <p>No entanto, se formatar o cartão, as imagens protegidas também serão apagadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para mais informações sobre como selecionar imagens, consulte a página 364. Tenha cuidado, pois a definição [Proteger] pode ser desativada num dispositivo que não seja esta câmara.
[Classificação]	<p>[Única]/[Várias]/[Cancel]</p> <p>Se definir qualquer um dos cinco níveis de classificação diferentes para imagens, pode efetuar o seguinte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apagar todas as imagens, exceto para essas classificações. Verificar o nível de classificação nos detalhes do ficheiro em sistemas operativos como Windows 10, Windows 8.1 e Windows 8. (apenas imagens em JPEG) <p>1 Selecione uma imagem. (→364)</p> <p>2 Prima para selecionar um nível de classificação (1 a 5) e, em seguida, prima .</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando selecionar [Várias], repita os passos 1 e 2. Para cancelar a definição, defina o nível de classificação para [OFF].

[Edit título]	<p>Pode inserir caracteres (títulos, etc.) numa imagem gravada. Depois de o texto ser registado, pode ser estampado nas impressões utilizando [Imp texto] (→ 369).</p> <p>1 Selecione uma fotografia (→ 364). • [] é apresentado para imagens com textos já estampados.</p> <p>2 Insira caracteres.</p> <ul style="list-style-type: none">Para detalhes sobre como introduzir caracteres, consulte “Inserir caracteres” (→ 374).Para apagar textos, apague todos os caracteres no ecrã de introdução respetivo. <ul style="list-style-type: none">Pode imprimir textos utilizando o software “PHOTOfunSTUDIO”.Pode configurar até 100 imagens de uma só vez, com [Várias].[Edit título] não está disponível para imagens gravadas usando as seguintes funções:<ul style="list-style-type: none">– Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem]– [RAW], [RAW], [RAW] ([Qualidade])
---------------	--

	<p>[REPLACE]/[DELETE]</p> <p>Edita ou elimine as informações de reconhecimento para as imagens com as informações incorretas.</p>
[Edit.det.rosto]	<p>1 Utilize $\blacktriangleleft\triangleright$ para selecionar imagens e prima .</p> <p>2 Utilize $\blacktriangleleft\triangleright$ para selecionar uma pessoa e prima .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se [DELETE], vá para o passo 4. <p>3 Utilize $\blacktriangle\triangledown\blacktriangleleft\triangleright$ para selecionar a pessoa a substituir por outra e prima .</p> <p>4 Utilize \blacktriangleleft para selecionar [Sim] e prima .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se apagar as informações de reconhecimento do rosto não pode recuperá-las.
[Processamento RAW]	<p>Processa as fotografias tiradas no formato RAW na câmara e guarda-as no formato JPEG.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes, consulte a página 288.
[Guardar foto 4K em volume]	<p>Pode guardar imediatamente qualquer período de 5 segundos de imagens de um ficheiro de disparo contínuo 4K.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes, consulte a página 177.
[Composição de luz]	<p>Seleciona os vários fotogramas dos ficheiros de disparo contínuo 4K que pretende combinar. As partes da imagem que estão mais claras do que no fotograma anterior serão sobrepostas no fotograma anterior para combinar os fotogramas numa só imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes, consulte a página 282.
[Comp. sequência]	<p>Seleciona vários fotogramas de um ficheiro de disparo contínuo 4K para criar uma composição de sequência de um objeto em movimento numa só imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes, consulte a página 284.
[Retoque de limpeza]	<p>Apaga partes desnecessárias gravadas nas imagens tiradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes, consulte a página 286.

<p>[Imp texto]</p>	<p>Pode imprimir a data e hora da gravação, nomes, destino da viagem, datas da viagem, etc. nas fotografias gravadas.</p> <p>1 Selecione uma fotografia (→364).</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] aparece no ecrã se a fotografia já tiver [Imp texto] impresso. <p>2 Selecione o conteúdo da impressão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilize ▼ para selecionar [Set] e prima MENU /SET. [Data gravação]: [S/HORAS] (data de gravação)/[C/HORAS] (data e hora da gravação) [Nome]: [] (Nome registado no Reconhecimento de Rosto)/[/] (Nome registado no [Configuração Perfil]) [Localização]: Local registado em [Config.] menu [Data viagem] [Data viagem]: Número de dias decorridos desde a data da viagem definida em [Config.] menu [Data viagem] [Título]: Texto registado em [Edit título] <p>3 Prima [].</p> <p>4 Utilize ▲ para selecionar [OK] e prima MENU /SET.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nas fotografias com data impressa, não efetue definições de impressão da data em lojas ou impressoras. (A impressão da data pode ficar sobreposta.) • Pode configurar até 100 imagens de uma só vez, com [Várias]. • A qualidade de imagem pode ser pior. • [Imp texto] não está disponível para imagens gravadas usando as seguintes funções: <ul style="list-style-type: none"> – Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem] – [RAW] ([Qualidade]) – [Imp texto] • A informação de data não pode ser impressa em imagens gravadas sem acertar o relógio.
---------------------------	--

[Redimen.]	<p>[Única]/[Várias]</p> <p>Reduza o tamanho de imagem de imagens JPEG e guarde-as como imagens diferentes para permitir que sejam facilmente usadas em páginas web ou enviadas como anexos de e-mail.</p> <ul style="list-style-type: none">• Para mais informações sobre como selecionar imagens, consulte a página 364.<ul style="list-style-type: none">– Quando selecionar [Única], após escolher a imagem, prima para selecionar o tamanho, depois prima .– Quando selecionar [Várias] antes de escolher imagens, prima para selecionar o tamanho, depois prima .• Pode definir até 100 imagens de uma vez com [Várias].• A qualidade da imagem redimensionada diminui.• [Redimen.] não está disponível para imagens gravadas usando as seguintes funções:<ul style="list-style-type: none">– Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem]– Grupo de imagens– [RAW] ([Qualidade])– [Imp texto]
------------	---

	<p>Ampliar as fotografias e cortar áreas desnecessárias.</p> <p>1 Utilize para selecionar uma fotografia e prima .</p> <p>2 Selecione a área a recortar e prima .</p> <p>Operações durante o recorte</p> <p>: Amplia/diminui o ecrã.</p> <p>Também pode efetuar a mesma operação tocando em /[].</p> <p>: Move a área ampliada.</p> <p>Pode efetuar a mesma operação arrastando no ecrã.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando as fotografias são cortadas, a informação original de reconhecimento do rosto não é copiada. • A qualidade da imagem fica reduzida depois do corte. • Edite as imagens de um grupo uma a uma. • [Recortar] não está disponível para imagens gravadas usando as seguintes funções: <ul style="list-style-type: none"> – Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem] – [RAW] ([Qualidade]) – [Imp texto]
[Rodar]	<p>Rode as imagens manualmente em passos de 90°.</p> <p>: Roda 90° no sentido dos ponteiros do relógio.</p> <p>: Roda 90° no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mais informações sobre como selecionar imagens, consulte a página 364.
[Divide vídeo]	<p>Divida um vídeo gravado ou um ficheiro de disparo contínuo 4K em dois.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes, consulte a página 292.

[Vídeo intervalo tempo]	<p>Isto cria vídeos de grupos de imagens gravadas com [Fotog. Intervalo Tempo].</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Prima para selecionar um grupo de imagens gravadas com [Fotog. Intervalo Tempo] e, em seguida, prima . 2 Selecione as opções para criar um vídeo, para combinar as imagens num vídeo. <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes, consulte a página 195.
[Vídeo Stop Motion]	<p>Isto cria vídeos de grupos de imagens gravadas com [Animaç. Stop Motion].</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Prima para selecionar um grupo de imagens gravadas com [Animaç. Stop Motion] e, em seguida, prima . 2 Selecione as opções para criar um vídeo, para combinar as imagens num vídeo. <ul style="list-style-type: none"> • Para mais detalhes, consulte a página 195.
[Rodar ecrã]	<p>►[ON]/[OFF]</p> <p>Apresenta automaticamente as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical.</p>
[Ordenar foto]	<p>►[FILE NAME]/►[DATE/TIME]</p> <p>Isto define a ordem em que a câmara apresenta imagens durante a reprodução.</p> <p>[FILE NAME]: Apresenta imagens por nome de pasta/nome de ficheiro.</p> <p>[DATE/TIME]: Apresenta imagens por data de gravação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inserir outro cartão, pode levar algum tempo a ler todos os dados. Assim, as imagens podem não ser apresentadas na ordem definida.

[Confirmação Apagar]	<p>["Sim" primeiro]/["Não" primeiro] Isto define que opção, [Sim] ou [Não], será realçada primeiro quando o ecrã de confirmação para apagar uma imagem for apresentado.</p> <p>["Sim" primeiro]: [Sim] é realçado primeiro. ["Não" primeiro]: [Não] é realçado primeiro.</p>
[Eliminar todas as imagens]	<p>[Apagar tudo]/[Eliminar tudo não classif.] Apaga todas as imagens num cartão.</p> <p>[Apagar tudo]: Apaga todas as imagens num cartão.</p> <p>[Eliminar tudo não classif.]: Apaga todas as imagens exceto as que tiverem uma classificação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Apagar tudo] pode ser usado quando [Modo reprod.] está definido para [Reprod.normal]. • As imagens não podem ser recuperadas quando tiverem sido apagadas. Confirme cuidadosamente as imagens antes da eliminação. • Dependendo do número de imagens a serem apagadas, pode levar algum tempo a apagá-las.

Inserir caracteres

Siga os passos apresentados em baixo quando o ecrã de entrada de caracteres for apresentado.

1 Insira caracteres.

- Prima **▲ ▼ ◀ ▶** para selecionar caracteres e prima **[MENU SET]** até que o carácter a ser inserido seja apresentado. (Repita isto)
- Para inserir repetidamente o mesmo carácter, rode **▲** ou **▼** para a direita para mover o cursor da posição de inserção.
- Se selecionar um item e premir **[MENU SET]**, pode efetuar as seguintes operações:
 - **[A₁^{A₈}]**: Altere o tipo de carácter para [A] (caracteres em maiúsculas), [a] (caracteres em minúsculas), [1] (números) e [&] (caracteres especiais)
 - **[]**: Insere um espaço em branco
 - **[Apagar]**: Apaga um carácter
 - **[<]**: Mova o cursor da posição de entrada para a esquerda
 - **[>]**: Mova o cursor da posição de entrada para a direita



2 Termine a inserção.

- Selecione **[Set]** e depois prima **[MENU SET]**.



- É possível inserir um máximo de 30 caracteres (máximo de 9 caracteres quando se definem os nomes em [Detec. rosto]).
- É possível inserir um máximo de 15 caracteres para **[]**, **[]**, **[]**, **[•]** e **[—]** (máximo de 6 caracteres quando se definem os nomes em [Detec. rosto]).

14. Wi-Fi/Bluetooth

Este capítulo explica as funções Wi-Fi® e Bluetooth® da câmara.

Operações remotas a partir de um Smartphone.



Pode usar o "LUMIX Sync"
para gravar remotamente e
transferir imagens.

→377

Transferir imagens a partir desta câmara

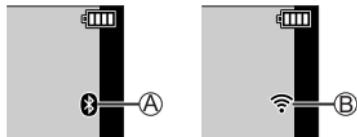


Envie imagens gravadas para
um dispositivo ligado por
Wi-Fi utilizando a câmara.

→404

Este documento refere-se a Smartphones e a tablets como **Smartphones**.

❖ Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth

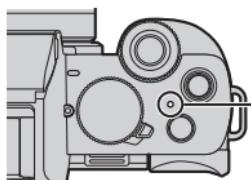


Ⓐ A função Bluetooth está definida para ligada, ou existe ligação

(O ícone Wi-Fi será exibido quando for utilizada uma função ligada ao Wi-Fi após a ligação ao Bluetooth, como [Transferência auto].)

Ⓑ A função Wi-Fi está definida para ligada, ou existe ligação

Quando os dados de imagem são enviados usando uma operação da câmara, [] é apresentado no monitor.



Luz da ligação WIRELESS (Azul)

Acesa: Quando a função de Wi-Fi/Bluetooth está LIGADA.

A piscar: Quando enviar dados de imagens.



- Não retire o cartão nem a bateria, nem passe para uma área sem sinal de receção quando estiver a enviar imagens.
- A câmara não pode ser usada para se ligar a uma ligação LAN sem fios pública.
- Recomendamos fortemente que defina uma encriptação para manter a segurança da informação.
- Recomendamos a utilização de uma bateria suficientemente carregada quando enviar mensagens.
- Quando o nível da bateria estiver baixo, pode não ser possível efetuar a conexão ou manter a comunicação com outros dispositivos.
(É apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- As imagens podem não ser completamente enviadas, dependendo das condições das ondas de rádio. Se a ligação for terminada enquanto está a enviar imagens, poderão ser enviadas imagens com partes que não possam ser visualizadas.

Ligar a um Smartphone

Pode efetuar uma gravação remota e transferir imagens utilizando a aplicação para smartphone “Panasonic LUMIX Sync” (adiante designada de “LUMIX Sync”).

Ligação a um Smartphone

1	Instale “LUMIX Sync” no seu Smartphone. (→378)	
2	Ligue a um Smartphone. Usar um Smartphone que suporte Bluetooth Low Energy <ul style="list-style-type: none"> • Ligação Bluetooth (→379) 	
3	Utilizar a câmara usando o Smartphone. (→390) <ul style="list-style-type: none"> • [Remote shooting] (→391) • [Shutter Remote Control] (→393) • [Import images] (→395) • [Transferência auto.] (→397) • [Registo de localização] (→399) • [Ativação remota] (→400) • [Definir relógio auto] (→401) 	

- Também pode usar a câmara para transferir imagens para um smartphone. (→404)



Instalar “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” é uma aplicação para Smartphones fornecida pela Panasonic.



Sistemas operativos suportados

Android™: Android 9 ou superior

iOS: iOS 14 ou superior

- 1 Ligue o Smartphone a uma rede.**
- 2 (Android) Selecione “Google Play™ Store”.**
(iOS) Selecione “App Store”.
- 3 Escreva “Panasonic LUMIX Sync” ou “LUMIX” na caixa de procura.**
- 4 Selecione e instale o “Panasonic LUMIX Sync”** 



- Use a versão mais atual.
- Os SO suportados são atuais a partir de dezembro de 2023 e estão sujeitos a alteração.
- Leia [Help] no menu “LUMIX Sync” para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento.
- A aplicação pode não funcionar corretamente, dependendo do seu Smartphone.

Para mais informações acerca de “LUMIX Sync”, consulte o seguinte website de apoio:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(apenas em inglês)

Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth)

Siga um simples procedimento de configuração da ligação (emparelhamento) para ligar a um Smartphone que suporte Bluetooth Low Energy.

Quando o emparelhamento estiver configurado, a câmara também se liga automaticamente ao Smartphone por Wi-Fi.

- Para a primeira ligação, são necessárias configurações de emparelhamento. Para mais informação acerca da segunda e subsequentes ligações, consulte a página 382.



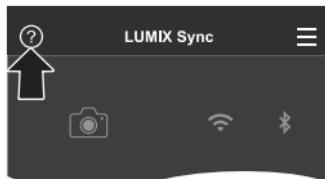
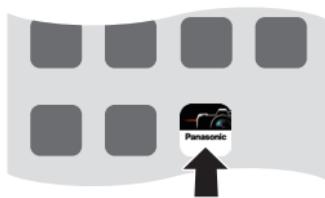
- **Smartphones suportados**

Android™: Android 9 ou superior com Bluetooth 4.0 ou superior
(excluindo os que não suportam Bluetooth Low Energy)
iOS: iOS 14 ou superior

- **Ligue previamente a função Bluetooth do smartphone.**

1 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

- É apresentada uma mensagem relativa ao registo do dispositivo (câmara). Selecione [Next].
- Se tiver fechado a mensagem, selecione [(?)] e depois registe a câmara utilizando [Camera registration (pairing)].



2 Verifique o conteúdo no guia apresentado e selecione [Next] até que o ecrã para registar a câmara seja apresentado.

Utilize a câmara de acordo com o guia do Smartphone.

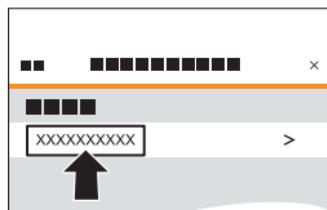
3 Defina a câmara para o estado inativo de emparelhamento Bluetooth.

- **[MENU/SET] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Emparelhar]**
- A câmara entra no estado inativo de emparelhamento e é apresentado o nome do dispositivo **Ⓐ**.



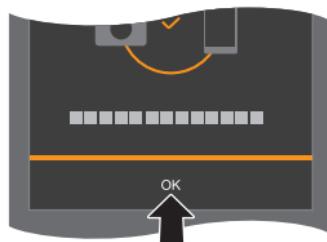
4 No Smartphone, selecione o nome da câmara.

- (dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, selecione [Join].



5 Quando uma mensagem a indicar que o registo do dispositivo terminou, selecione [OK].

- Será efetuada uma ligação por Bluetooth entre a câmara e o Smartphone.





- O Smartphone emparelhado será registado como um dispositivo emparelhado.
- Durante a ligação Bluetooth, [Bluetooth] é apresentado no ecrã de gravação. Quando a função Bluetooth for ativada mas não tiver sido estabelecida uma ligação com o Smartphone, [Bluetooth] aparece de modo translúcido.
- Pode registar até 16 Smartphones.
Se tentar registrar mais de 16 Smartphones, a informação de registo será apagada a partir do mais antigo.

❖ Terminar ligação Bluetooth

Para terminar a ligação Bluetooth, desligue a função Bluetooth da câmara.

 ➔ [MENU] ➔ [Bluetooth] ➔ [Bluetooth] ➔ Selecione [OFF]



- Mesmo que termine a ligação, a informação de emparelhamento desta não será apagada.

❖ Ligar a um Smartphone emparelhado

Ligue os Smartphones emparelhados usando o procedimento seguinte.

① Ative a função Bluetooth da câmara.

- ➡ [] ➡ [Bluetooth] ➡ [Bluetooth] ➡ [ON]

② No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

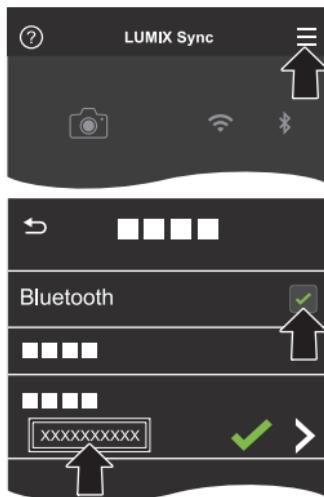
- Se aparecer uma mensagem a indicar que o Smartphone está à procura da câmara, feche a mensagem.

③ Selecione [].

④ Selecione [Bluetooth Setup].

⑤ Ligue Bluetooth.

⑥ A partir dos itens [Camera registered], selecione o nome do dispositivo da câmara.



- Mesmo que efetue o emparelhamento com mais do que um Smartphone, só pode ligar um Smartphone de cada vez.
- Quando o emparelhamento levar algum tempo, cancelar as configurações de emparelhamento no Smartphone e na câmara e voltar a fazer a ligação pode dar origem a uma deteção incorreta da câmara.

❖ Cancelar o emparelhamento

① Cancele as definições de emparelhamento da câmara.

-  ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Bluetooth] ➔ [SET] ➔ [Eliminar]

② Selecione o Smartphone com que deseja cancelar o emparelhamento.



- Cancele também as definições de emparelhamento no Smartphone.
- Quando [Repor Definiç. de Rede] no menu [Config.] for usado para reiniciar as definições de rede, a informação para os dispositivos registados é apagada.

Ligar a um smartphone (ligação Wi-Fi)

Utilize Wi-Fi para ligar a câmara a um smartphone.

Com as predefinições, a autenticação da palavra-passe é utilizada para ligar ao seu smartphone com segurança melhorada.

Também pode ligar facilmente ao seu smartphone sem introduzir a palavra-passe.

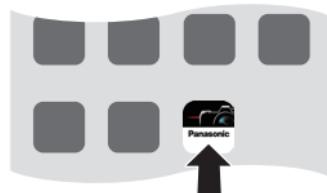
1 Visualize o código QR ①.

- ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Função Wi-Fi] ➔ [Nova ligação] ➔ [Fotografia Remota e Visualização]
- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi].
Para mais informações acerca do botão Fn, consulte a página 294.
- Prima para aumentar o código QR.
- Quando a [Palavra-passe Wi-Fi] da câmara está definida para [OFF], a palavra-passe e o código QR não serão apresentados. (→386)



2 No Smartphone, inicie a "LUMIX Sync".

- Se aparecer uma mensagem a indicar que o Smartphone está à procura da câmara, feche a mensagem.



3 Selecione [≡].

4 Selecione [Wi-Fi connection].

5 Selecione [QR code].

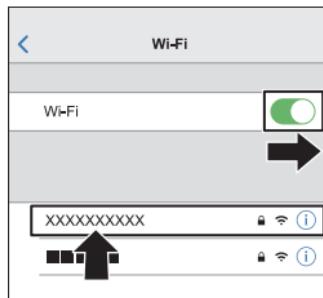
6 Leia o código QR apresentado no ecrã da câmara usando “LUMIX Sync”.

- (dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, selecione [Join].

❖ Inserir manualmente uma palavra-passe para conectar

① Apresentado no ecrã no passo 1 na página 384.

② No menu das definições do Smartphone, ligue a função Wi-Fi.



③ No ecrã de definições do Wi-Fi, selecione o SSID ② apresentado na câmara.

④ (Na primeira ligação)

Insira a palavra-passe ② apresentada na câmara.

⑤ No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.



❖ Ligar sem autenticação da palavra-passe

① Defina [Palavra-passe Wi-Fi] na câmara para [OFF].

- ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Configuração Wi-Fi] ➔ [Palavra-passe Wi-Fi] ➔ [OFF]

② Defina a câmara para o estado inativo de ligação Wi-Fi.

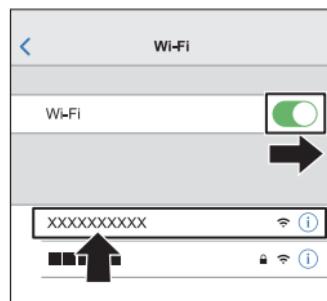
- ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Função Wi-Fi] ➔ [Nova ligação] ➔ [Fotografia Remota e Visualização]
- O SSID ④ da câmara é apresentado no ecrã.
- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi]. Para mais informações acerca do botão Fn, consulte a página 294.



③ No menu das definições do Smartphone, ligue a função Wi-Fi.

④ Select the SSID displayed on the camera.

⑤ No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.



⑥ (Na primeira ligação)

Confirme o nome do dispositivo apresentado na câmara e selecione [Sim].





- Quando for apresentado um dispositivo diferente daquele a que deseja ligar-se, a câmara liga-se automaticamente a esse dispositivo se selecionar [Sim].
Se houver outros dispositivos de ligação Wi-Fi por perto, recomendamos que use a palavra-passe ou o código QR para fazer a ligação com autenticação por palavra-passe. (→384)

❖ Métodos de ligação para além das predefinições

Quando ligar com [Através da rede] ou [Ligação WPS] em [Directo], siga os passos apresentados em baixo:

- 1 Visualize o ecrã de definição do método de ligação da câmara.
 - ➔ ➔ [Wi-Fi] ➔ [Função Wi-Fi] ➔ [Nova ligação] ➔ [Fotografia Remota e Visualização]
- 2 Prima [DISP.].

Ligar através da rede

- 1 Selecione [Através da rede] e depois prima .
 - Siga o método de ligação na página 417 para ligar a câmara a um ponto de acesso sem fios.
- 2 No menu das definições do Smartphone, ligue a função Wi-Fi.
- 3 Ligue o Smartphone ao ponto de acesso sem fios a que ligou a câmara.
- 4 No Smartphone, inicie a "LUMIX Sync".

Ligar diretamente

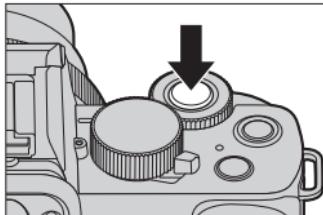
- 1 Selecione [Directo] e depois prima
 - Selecione [Ligação WPS] e siga o método de ligação na página 420 para ligar a câmara a um Smartphone.
- 2 No Smartphone, inicie a "LUMIX Sync".

Terminar a ligação Wi-Fi

Para terminar a ligação Wi-Fi entre a câmara e o Smartphone, siga os passos apresentados abaixo.

1 Defina a câmara para o modo de gravação.

- Prima o obturador até meio.



2 Termine a ligação Wi-Fi.

-   [Wi-Fi] 
[Função Wi-Fi]  [Sim]
 - Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi].
Para mais informações acerca do botão Fn, consulte a página [294](#).



3 No Smartphone, feche “LUMIX Sync”.

Utilizar a câmara com um Smartphone

Isto explica as funções para operar a câmara a partir de um Smartphone. As funções descritas neste documento com o símbolo ( Bluetooth) requerem um Smartphone que suporte Bluetooth Low Energy.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone. ([→379, 384](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

❖ Ecrã inicial

Quando inicia “LUMIX Sync”, o ecrã inicial é apresentado.



	Definições da aplicação (→382, 386, 400) Isto permite definições de ligação, operações de ligação da câmara e apresentações de ajuda.
	[Import images] (→395)
	[Remote shooting] (→391)
	[Shutter Remote Control] (→393)

[Remote shooting]

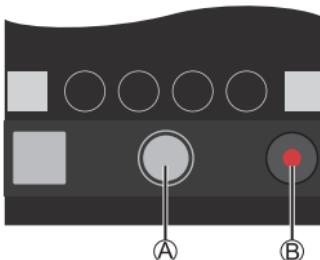
Pode usar o Smartphone para gravar a partir de um local remoto enquanto visualiza imagens em Live View da câmara.

1 Selecione [] ([Remote shooting]) no ecrã inicial.

- (dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, selecione [Join].

2 Inicie a gravação.

- | | |
|---|------------------------------------|
| Ⓐ | Tira uma fotografia |
| Ⓑ | Inicia/termina a gravação de vídeo |
- As imagens gravadas são guardadas na câmara.



- Algumas características, incluindo algumas definições, podem não estar disponíveis.

❖ Método de funcionamento durante a gravação remota

Defina a câmara ou o Smartphone como dispositivo de controlo prioritário a ser usado durante a gravação remota.

 ➔  ➔ [Wi-Fi] ➔ [Configuração Wi-Fi] ➔ Selecione [Prioridade do dispositivo remoto]

 [Câmara]	As operações podem ser efetuadas tanto com a câmara como com o Smartphone. <ul style="list-style-type: none">As definições de marcação da câmara, etc. não podem ser alteradas com o Smartphone.
 [Smartphone]	As operações só podem ser efetuadas com o Smartphone. <ul style="list-style-type: none">As definições de marcação da câmara, etc. podem ser alteradas com o Smartphone.Para terminar a gravação remota, prima qualquer um dos botões na câmara para ligar o ecrã, e selecione [Sair].

- A predefinição é [Câmara].



- As definições desta função não podem ser alteradas enquanto a ligação estiver ativa.

[Shutter Remote Control]

Bluetooth

Pode usar o Smartphone como comando à distância do obturador.

- 1 Selecione [] ([Shutter Remote Control]) no ecrã inicial.**
- 2 Inicie a gravação.**

	Inicia/termina a gravação de vídeo
	Tira uma fotografia <ul style="list-style-type: none"> • Gravação com lâmpada (→ 393)



❖ Gravação com lâmpada

O obturador pode ser mantido aberto desde o início ao fim da gravação, o que é útil para gravar céus estrelados ou cenários noturnos.

Iniciar:

- Defina a câmara para o modo [**M**]. ([→ 100](#))
- Defina a velocidade do obturador da câmara para [**T**] (Tempo). ([→ 102](#))

- ① Toque em [] para iniciar a gravação (mantenha tocado, sem retirar o dedo).**
- ② Retire o dedo de [] para terminar a gravação.**
 - Faça deslizar [] na direção de [LOCK] para gravar com o obturador completamente premido.
(Faça deslizar [] de volta para a posição original ou prima o obturador da câmara para terminar a gravação)
 - Durante a gravação com [**B**] (lâmpada), se a ligação Bluetooth for perdida, efetue de novo a ligação Bluetooth, depois termine a gravação com o Smartphone.

❖ Encurtar o tempo de retorno de [Modo sleep]

Pode encurtar o tempo que a câmara leva a voltar de [Modo sleep] quando usar [Shutter Remote Control].

Iniciar:

- Defina [Ativação remota] em [Bluetooth] para [ON]. (→[400](#))

 ➔  ➔ [Bluetooth] ➔ Selecione [Voltar ao modo Hibernar]

	[Remoto/Piorid. import.]	Encurta o tempo de retorno quando usar [Import images] ou [Remote shooting].
	[Priorid. obturador remoto]	Encurta o tempo de retorno quando usar [Shutter Remote Control].

- Para usar [Shutter Remote Control] para cancelar [Modo sleep] na câmara, defina [Bluetooth] no menu [Config.] conforme apresentado a seguir, depois ligue através de Bluetooth:
 - [Ativação remota]: [ON] (→[400](#))
 - [Transferência auto.]: [OFF] (→[397](#))
- A câmara não pode ser ligada usando [Shutter Remote Control].

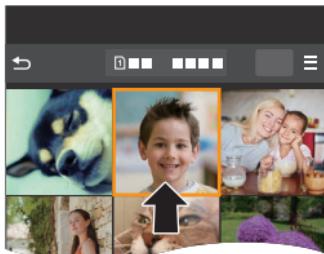
[Import images]

Transferir uma imagem armazenada no cartão para o Smartphone ligado através de Wi-Fi.

1 Selecione [] ([Import images]) no ecrã inicial.

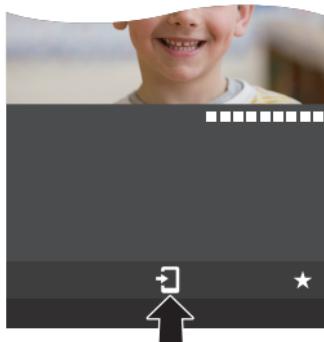
- (dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, selecione [Join].

2 Selecione a imagem a ser transferida.



3 Transfira a imagem.

- Selecione [].
- Se a imagem for um vídeo, pode reproduzi-lo tocando em [▶] no centro do ecrã.





- Quando um vídeo for reproduzido, este tem um tamanho de dados pequeno e é transmitido usando “LUMIX Sync”. Assim, a sua qualidade de imagem difere da qualidade da verdadeira gravação de vídeo.
Dependendo do Smartphone e das condições de utilização, a qualidade de imagem pode deteriorar, ou o som pode saltar durante a reprodução do filme ou da imagem.
- Não é possível enviar ficheiros com mais de 4 GB.
- As imagens gravadas com as seguintes funções não podem ser transferidas:
 - [FOTO 4K], [Pós-focagem]

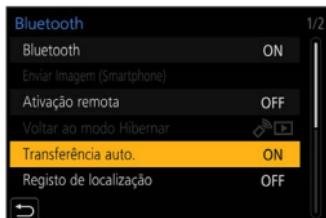
[Transferência auto.]

Bluetooth

Pode transferir automaticamente imagens gravadas para um Smartphone enquanto elas são gravadas.

1 Ativar [Transferência auto.] na câmara.

- [Bluetooth] ➔ [Transferência auto.] ➔ [ON]
 - Se for apresentado um ecrã de confirmação na câmara a pedir para terminar a ligação Wi-Fi, selecione [Sim] para terminar.

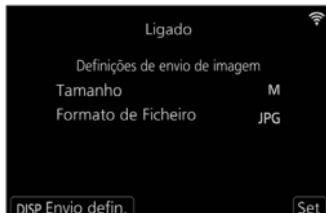


2 No smartphone, selecione [Yes] (para dispositivos Android) ou [Join] (para dispositivos iOS).

- A câmara faz automaticamente uma ligação por Wi-Fi.

3 Verifique as definições de envio na câmara e prima .

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP]. ([→423](#))
 - A câmara entra num modo onde pode transferir automaticamente imagens e será apresentado no ecrã de gravação.



4 Grave com a câmara.

- é apresentado no ecrã de gravação da câmara enquanto um ficheiro estiver a ser enviado.

❖ Para parar a transferência automática de imagens

 ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Transferência auto.] ➔ Selecione [OFF]

- É apresentado um ecrã de confirmação a pedir-lhe para terminar a ligação Wi-Fi.



- Se as definições de [Bluetooth] e [Transferência auto.] da câmara estiverem em [ON], a câmara liga-se automaticamente ao Smartphone por Bluetooth e Wi-Fi quando ligar a câmara.
Ligue “LUMIX Sync” no Smartphone para ligar à câmara.
- Quando [Transferência auto.] for definido para [ON], [Função Wi-Fi] não pode ser usado.
- Se a câmara for desligada durante a transferência de imagem e o envio do ficheiro for interrompido, ligue a câmara para reiniciar o envio.
 - Se o estado de armazenamento dos ficheiros não enviados for alterado, o envio dos ficheiros pode deixar de ser possível.
 - Se houver muitos ficheiros não enviados, o envio de todos os ficheiros pode deixar de ser possível.
- As imagens gravadas com as seguintes funções não podem ser transferidas automaticamente:
 - Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem]

[Registo de localização]

Bluetooth

O Smartphone envia a informação da sua localização para a câmara por Bluetooth, e a câmara efetua a gravação enquanto escreve a informação de localização obtida.

Iniciar:

- Ative a função de GPS no Smartphone.

1 Ative [Registo de localização] na câmara.

- ➔ [SET] ➔ [Bluetooth] ➔ [Registo de localização] ➔ [ON]
- A câmara entra num modo onde a informação de localização pode ser gravada, e [GPS] é apresentado no ecrã de gravação da câmara.



2 Grave imagens com a câmara.

- A informação de localização será escrita nas imagens gravadas.



- Quando [GPS] no ecrã de gravação aparecer translúcido, não pode obter a informação de localização. Assim, não pode escrever dados.
O posicionamento com o GPS no Smartphone pode não ser possível se o Smartphone estiver num local como um edifício ou uma mala. Mova o Smartphone para um local que ofereça uma vista panorâmica do céu, para tentar o posicionamento.
Além disso, consulte as instruções de funcionamento do seu Smartphone.
- As imagens com informação de localização são indicadas com [GPS].
- Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objeto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.
- O Smartphone gasta a bateria mais depressa enquanto adquire a informação de localização.

[Ativação remota]

Bluetooth

Mesmo quando a câmara é desligada, pode usar o Smartphone para ligar a câmara e gravar imagens, ou verificar as imagens gravadas.

Iniciar:

- ① Ative [Ativação remota] na câmara.
 - [Ativação remota]
- ② Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- ③ No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

❖ Ligar a câmara

Selecione [Remote shooting] no ecrã inicial “LUMIX Sync”.

- (dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, selecione [Join].
- A câmara liga-se e efetua automaticamente a conexão usando Wi-Fi.

❖ Desligar a câmara

- ① Selecione [] no ecrã inicial “LUMIX Sync”.
- ② Selecione [Turn off the camera].
- ③ Selecione [Power OFF].



- Quando escolher [Ativação remota], a função Bluetooth continua a funcionar, mesmo que o interruptor de ligar/desligar a câmara seja colocado em [OFF], gastando assim a bateria.

[Definir relógio auto]**Bluetooth**

Sincronize o relógio e o fuso horário da câmara com os de um Smartphone.

Ative [Definir relógio auto] na câmara.

- **MENU /SET** ➔ **[F]** ➔ **[Bluetooth]** ➔
[Definir relógio auto] ➔ **[ON]**



Ver fotografias num televisor

Pode ver fotografias num televisor compatível com a função DLNA (DMR).

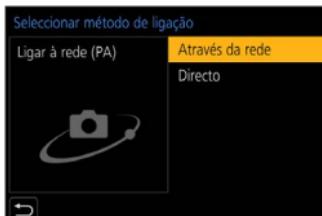
1 Selecione [Reproduzir na TV].

-  ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Função Wi-Fi] ➔ [Nova ligação] ➔ [Reproduzir na TV]



2 Ligue a câmara à TV por Wi-Fi.

- Selecione [Através da rede] (➔417) ou [Directo] (➔420) para ligar.



3 Selecione o dispositivo a que deseja ligar-se.

4 Tirar fotografias ou reproduzi-las nesta unidade.

- Para terminar a ligação, siga os passos em baixo:
 ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Função Wi-Fi] ➔ [Sim]



- Quando visualiza as imagens num televisor com a função Wi-Fi, elas não são apresentadas com a resolução 4K. Para apresentar imagens com a resolução 4K, ligue esta unidade a um televisor utilizando um micro cabo HDMI. (→[427](#))
- Quando liga um televisor à câmara, o ecrã do televisor pode voltar temporariamente ao estado em que se estava antes da ligação. As imagens voltam a aparecer se captar ou reproduzir imagens.
- Mesmo que [Efeito transição] e [Som] estejam definidos nesta unidade, estas definições são desativadas quando as imagens são reproduzidas num televisor durante a reprodução de uma apresentação de slides.
- Não pode reproduzir ficheiros de disparo contínuo 4K nem vídeos.
- As imagens apresentadas no ecrã “Reprodução múltipla” ou alguns ecrãs da câmara não são apresentados no televisor.
- Quando [Transferência auto.] no [Bluetooth] estiver definido para [ON], a [Função Wi-Fi] está desativada.

Enviar imagens a partir da câmara

Utilize a câmara para enviar imagens gravadas para um dispositivo ligado por Wi-Fi.

Fluxo de operação

	Selecione o método de envio.	
1	Selecione o método de envio a partir dos menus da câmara [Enviar imagens durante a gravação] e [Enviar imagens guardadas na câmara].	
2	Selecione o destino (tipo de dispositivo de destino). <ul style="list-style-type: none"> - [Smartphone] (→408) - [PC] (→411) - [Dispositivo AV] (→415) 	
3	Selecione o método de ligação e ligue através de Wi-Fi. <ul style="list-style-type: none"> - [Através da rede] (→417) - [Directo] (→420) 	
4	Verifique as definições de envio. <ul style="list-style-type: none"> - Definições de envio de imagem (→423) 	
5	<p>[Enviar imagens durante a gravação] Tire fotografias. Isto envia automaticamente as imagens à medida que são gravadas.</p>	<p>[Enviar imagens guardadas na câmara] Selecione uma imagem. Envie as imagens selecionadas.</p>

Consulte as páginas seguintes para os passos comuns a todos os dispositivos.

- Ligações Wi-Fi: [Através da rede] (→[417](#))/[Directo] (→[420](#))
- Definições de envio de imagem (→[423](#))
- Selecionar imagens (→[424](#))



- Quando gravar, a gravação tem prioridade, por isso, pode levar algum tempo até o envio estar concluído.
- Se a câmara for desligada, ou se Wi-Fi for desligado antes de o envio estar concluído, o envio não é reiniciado.
- Durante o envio, pode não ser possível apagar os ficheiros ou utilizar o menu [Reproduzir].
- A câmara é desligada do Wi-Fi durante a gravação [Fotog. Intervalo Tempo].
- Quando [Transferência auto.] em [Bluetooth] for definido para [ON], [Função Wi-Fi] não está disponível.

❖ Imagens que podem ser enviadas

As imagens que podem ser enviadas diferem, dependendo do dispositivo de destino.

Dispositivo de destino	Imagens que podem ser enviadas	
	[Enviar imagens durante a gravação]	[Enviar imagens guardadas na câmara]
[Smartphone] (→408)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4 ^{*1}
[PC] (→411)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/ Ficheiros de disparo contínuo 4K/ Imagens pós-focagem
[Dispositivo AV] (→415)	JPEG	JPEG

*1 Não é possível enviar ficheiros com mais de 4 GB.



- O envio pode não ser possível, dependendo do seu dispositivo.
- Pode não ser possível enviar imagens gravadas com outros dispositivos para além desta câmara, ou imagens editadas ou processadas num PC.

❖ Botão Fn atribuído com [Wi-Fi]

Pode efetuar as seguintes operações premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi] após ligar ao Wi-Fi.

Para mais informações acerca dos botões Fn, consulte a página [294](#).

[Terminar a Ligação]	Termina a ligação Wi-Fi.
[Modificar o Destino]	Termina a ligação Wi-Fi e permite-lhe selecionar uma ligação Wi-Fi diferente.
[Modificar as definições para enviar imagens]	Define o tamanho de imagem, formato do ficheiro e outros itens para enviar imagens gravadas. (→423)
[Registar o Destino actual para Favoritos]	Regista o destino atual de ligação, ou o método de ligação. Da próxima vez, pode ligar facilmente com o mesmo método de ligação.
[Endereço de rede]	Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara. (→425)

- Dependendo da função Wi-Fi a ser usada ou o destino da ligação, poderá não conseguir efetuar algumas destas operações.

[Smartphone]

Transfira automaticamente imagens gravadas para um Smartphone ligado com Wi-Fi.

Iniciar:

- Instale “LUMIX Sync” no seu smartphone. (→[378](#))

1 Seleccione o método para enviar imagens na câmara.

- → [] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Enviar imagens durante a gravação]/[Enviar imagens guardadas na câmara]



2 Defina o destino para [Smartphone].



3 Ligue a câmara a um Smartphone através de Wi-Fi.

- Selecione [Através da rede] (→[417](#)) ou [Directo] (→[420](#)) e efetue a ligação.



4 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

5 Selecione o Smartphone de destino na câmara.

6 Verifique as definições de envio e prima .

- Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP]. (→423)

7 Quando [Enviar imagens durante a gravação] for selecionado: Tire fotografias.

-  é apresentado no ecrã de gravação da câmara enquanto um ficheiro estiver a ser enviado.
- Para terminar a ligação, siga os passos em baixo:
 ➡  ➡ [Wi-Fi] ➡ [Função Wi-Fi] ➡ [Sim]

Quando [Enviar imagens guardadas na câmara] for selecionado: Selecione uma imagem.

- Para fechar a ligação, selecione [Sair].

❖ Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples

Pode transferir imagens para um smartphone ligado por Bluetooth premindo o botão [] ([Enviar Imagem (Smartphone)]) durante a reprodução.

Também pode usar o menu para ligar facilmente.

- Use o botão Fn registado com [Enviar Imagem (Smartphone)] para a operação.

Nas predefinições, isto está registado em [Fn4].

Para mais informações acerca do botão Fn, consulte a página 294.

Iniciar:

- Instale “LUMIX Sync” no seu smartphone. (→378)
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→379)
- Prima [] na câmara para visualizar o ecrã de reprodução.

Enviar uma imagem

- ① Prima para selecionar a imagem.
- ② Prima [].
- ③ Selecione [Seleção única].
 - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.]. (→423)
- ④ No smartphone, selecione [Yes] (para dispositivos Android) ou [Join] (para dispositivos iOS).
 - Isto liga automaticamente usando Wi-Fi.

Enviar várias imagens

- ① Prima [].
- ② Selecione [Seleção múltip.].
 - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.]. (→423)
- ③ Selecione as imagens e transfira.
 - : Selecionar imagens
 - : Definir/Cancelar
 - [DISP.]: Transferir
- ④ No smartphone, selecione [Yes] (para dispositivos Android) ou [Join] (para dispositivos iOS).
 - Isto liga automaticamente usando Wi-Fi.

Utilizar o menu para transferir facilmente

 ➔ [F] ➔ [Bluetooth] ➔ [Enviar Imagem (Smartphone)]

Configurações: [Seleção única]/[Seleção múltip.]

- Se [Seleção única], prima   para selecionar a imagem e depois prima  para executar.
- Se [Seleção múltip.], use a mesma operação que com “Enviar várias imagens”.



- Esta função não está disponível quando [Transferência auto.] em [Bluetooth] for definido para [ON].

[PC]

Envie imagens gravadas para o PC ligado com Wi-Fi.



Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.7, 12.0 a 12.6, 13.0 a 13.4

Iniciar:

- Se o grupo de trabalho do PC de destino for alterado relativamente às definições padrão, altere as definições correspondentes da câmara em [Ligaçāo PC]. (425)

❖ Criar uma pasta de destino para imagens

Quando usar o Windows (Exemplo para o Windows 10)

① Selecione a pasta de destino, depois clique no botāo direito do rato.

② Selecione [Propriedades] e permita a partilha de pastas.

- Também pode usar “PHOTOfunSTUDIO” para criar pastas.

Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento de “PHOTOfunSTUDIO”.

Quando usar Mac (Exemplo para o macOS 10.15)

- ① Selecione a pasta de destino, depois clique nos itens pela seguinte ordem.
[Ficheiro] ➔ [Informações]
- ② Permita a partilha de pastas.



- Crie um nome de conta do PC (até 254 caracteres) e palavra-passe (até 32 caracteres) com caracteres alfanuméricos.
Não pode criar uma pasta de destino se o nome da conta incluir caracteres que não sejam alfanuméricos.
- Quando o nome do computador (nome NetBIOS para Mac) contiver um espaço (caráter em branco), etc., pode não ser reconhecido.
Nesse caso, recomendamos que altere o nome para um que consista apenas em 15 ou menos caracteres alfanuméricos.
- Para mais detalhes sobre os procedimentos de configuração, consulte as instruções de funcionamento do seu PC, ou a Ajuda no sistema operativo.

1 Selecione o método para enviar imagens na câmara.

- ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Função Wi-Fi] ➔ [Nova ligação]
➔ [Enviar imagens durante a gravação]/[Enviar imagens guardadas na câmara]



2 Defina o destino para [PC].

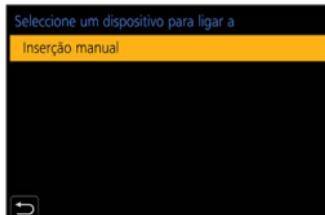


3 Ligue a câmara ao PC por Wi-Fi.

- Selecione [Através da rede] (→417) ou [Directo] (→420) e efetue a ligação.



4 Insira o nome do PC que deseja ligar (para Mac, o nome NetBIOS).



5 Selecione uma pasta para guardar imagens.

- Pastas distribuídas por data de envio serão criadas na pasta selecionada, e as imagens são guardadas aí.



6 Verifique as definições de envio e prima .

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (→423)

7 Quando [Enviar imagens durante a gravação] for selecionado: Tire fotografias.

- [] é apresentado no ecrã de gravação da câmara enquanto um ficheiro estiver a ser enviado.
 - Para terminar a ligação, siga os passos em baixo:
 ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Funcão Wi-Fi] ➔ [Sim]
-

Quando [Enviar imagens guardadas na câmara] for selecionado: Selecione uma imagem.

- Para fechar a ligação, selecione [Sair].



- Se aparecer o ecrã para inserir o nome de utilizador e palavra-passe, insira as que definiu no seu PC.
- Quando o firewall do SO, software de segurança, etc., estiver ativado, pode não ser possível fazer a ligação ao PC.

[Dispositivo AV]

As fotografias e vídeos podem ser enviadas para o dispositivo AV em casa (dispositivos AV em casa), como por exemplo, um gravador compatível com DLNA.



1 Selecione o método para enviar imagens na câmara.

- **[MENU] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Função Wi-Fi] ➔ [Nova ligação]**
[Enviar imagens durante a gravação]/[Enviar imagens guardadas na câmara]

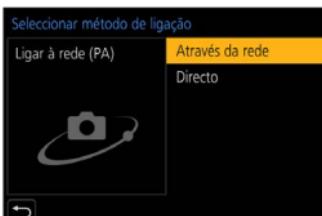


2 Defina o destino para [Dispositivo AV].



3 Ligue a câmara ao PC por Wi-Fi.

- Selecione [Através da rede] (➔417) ou [Directo] (➔420) e depois ligue.



4 Selecione o dispositivo a que deseja ligar-se.

5 Verifique as definições de envio e selecione [Set].

- Para alterar a definição de envio, prima o botão [DISP.]. (→423)

6 Se tiver selecionado [Enviar imagens durante a gravação]:

Tire fotografias.

- [] é apresentado no ecrã de gravação da câmara enquanto um ficheiro estiver a ser enviado.
- Para terminar a ligação, siga os passos em baixo:
 ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Função Wi-Fi] ➔ [Sim]

Se tiver selecionado [Enviar imagens guardadas na câmara]:

Seleciona uma imagem.

- Para terminar a ligação, selecione [Sair].



- O envio pode falhar, dependendo do estado operacional do dispositivo AV.
Além disso, o envio pode ser demorado.
- Quando [Transferência auto.] no [Bluetooth] estiver definido para [ON], a [Função Wi-Fi] está desativada.

Ligações Wi-Fi

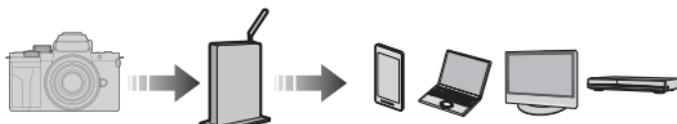
Quando [Nova ligação] for selecionado em [Função Wi-Fi] em [Wi-Fi] no menu [Config.], selecione o método de ligação a partir de [Através da rede] ou [Directo] para efetuar a ligação.

Por outro lado, quando usar [Seleccione um destino em histórico] ou [Seleccione um destino em favoritos], a câmara liga-se ao dispositivo selecionado com as definições usadas anteriormente.



[Através da rede]

Ligue a câmara a um dispositivo de destino através de um ponto de acesso sem fios.



Selezione o método de ligação a um ponto de acesso sem fios.

Definições:[WPS (Botão push)]/[WPS (Código PIN)]/[A partir da lista]
([→418](#))

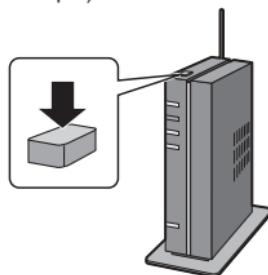


- Após selecionar uma vez [Através da rede], a câmara liga-se ao ponto de acesso sem fios usado anteriormente.
Para alterar o ponto de acesso sem fios a que deseja ligar-se, prima [DISP.] e altere o destino de ligação.
- Verifique as instruções de funcionamento e definições do ponto de acesso sem fios.

❖ [WPS (Botão push)]

Prima o botão WPS no ponto de acesso sem fios para definir uma ligação.

(Exemplo)



Prima o botão WPS do ponto de acesso sem fios até passar para o modo WPS.

❖ [WPS (Código PIN)]

Insira um código PIN no ponto de acesso sem fios para definir uma ligação.

- ① No ecrã da câmara, selecione o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar.
- ② Insira o código PIN apresentado no ecrã da câmara no ponto de acesso sem fios.
- ③ Prima  na câmara.

❖ [A partir da lista]

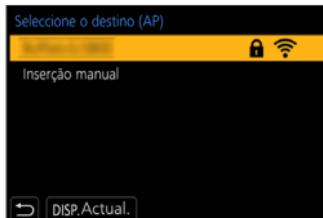
Procura um ponto de acesso sem fios a ser usado e liga-se a este.



- Confirme a chave de encriptação do ponto de acesso sem fios.

① Selecione o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar.

- Prima [DISP.] para procurar novamente um ponto de acesso sem fios.
- Se não encontrar qualquer ponto de acesso sem fios, consulte “Ligar manualmente” na página [419](#).



② (Se a autenticação da rede estiver encriptada)

Insira a chave de encriptação.

❖ Ligar manualmente



- Verifique o SSID, autenticação de rede, encriptação e chave de encriptação do ponto de acesso sem fios que está a usar.

① No ecrã apresentado no passo **①** de “[A partir da lista]”, selecione [Inserção manual]. ([→419](#))

② Insira o SSID do ponto de acesso sem fios a que se está a ligar, depois escolha [Set].

③ Selecione a autenticação de rede.

[WPA2-PSK]	Encriptação suportada: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	—
[Sem Encriptação]	—

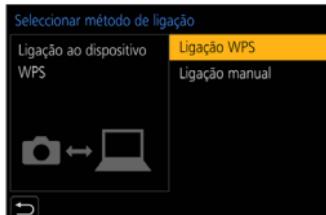
④ (Quando selecionar uma opção sem ser [Sem Encriptação])
Insira a chave de encriptação e selecione [Set].

[Directo]

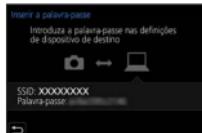
Ligue diretamente a câmara ao dispositivo de destino.



Seleccione o método de ligação ao dispositivo de destino.



[Ligaçao WPS]	[WPS (Botão push)]	Prima o botão WPS no dispositivo de destino para efetuar a ligação. • Na câmara, prima [DISP] para aumentar o tempo de espera da ligação.
	[WPS (Código PIN)]	Insira o código PIN da câmara e efetue a ligação.
[Ligaçao manual]	Procure a câmara no dispositivo de destino a efetuar a ligação. Insira o SSID e a palavra-passe apresentada na câmara no dispositivo.	



- Por favor, consulte também as instruções de funcionamento do dispositivo a ser ligado.

Ligar a Wi-Fi usando as definições guardadas anteriormente

Use o histórico de ligação Wi-Fi para efetuar a ligação usando as mesmas definições de anteriormente.

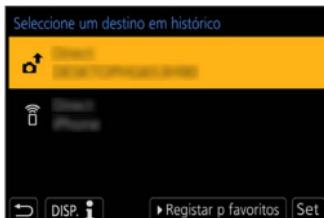
1 Visualize o histórico de ligação Wi-Fi.

- **[Wi-Fi]** **[Função Wi-Fi]** **[Seleccione um destino em histórico]/[Seleccione um destino em favoritos]**



2 Selecione o item do histórico a que deseja ligar-se.

- Prima [DISP.] para confirmar os detalhes do histórico de ligação.



❖ Registar nos favoritos

Pode registar o histórico de ligação Wi-Fi nos favoritos.

① Visualize o histórico de ligação Wi-Fi.

- **[Wi-Fi]** **[Função Wi-Fi]** **[Seleccione um destino em histórico]**

② Selecione o item do histórico a registrar e prima ►.

③ Insira um nome de registo e selecione [Set].

- Pode inserir um máximo de 30 caracteres. Um carater de dois bytes é tratado como dois carateres.

❖ Editar os itens registados nos favoritos

① Visualize os itens registados nos favoritos.

- ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Função Wi-Fi] ➔ [Seleccione um destino em favoritos]

② Selecione o item do histórico a editar nos favoritos e prima ►.

[Remover dos Favoritos]	—
[Modificar a Ordem nos Favoritos]	Especifique o local de destino do item desejado para alterar a ordem de visualização.
[Modificar o Nome Registado]	Insira os caracteres para alterar o nome registado.



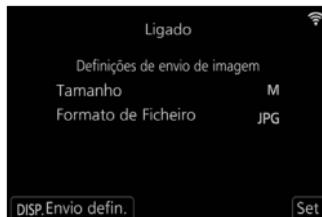
- O número de itens que pode ser guardado no histórico é limitado. Registe definições de ligação usadas frequentemente nos favoritos.
- Quando [Reiniciar] no menu [Config.] for usado para reiniciar as definições de rede, o conteúdo registado no Histórico e nos Favoritos é apagado.
- Se o dispositivo a que deseja ligar-se (Smartphone, etc.) estiver ligado a um ponto de acesso sem fios sem ser a câmara, não pode ligar o dispositivo à câmara usando [Directo]. Altere as definições Wi-Fi do aparelho a que deseja ligar-se, de modo a que o ponto de acesso a ser usado esteja definido para a câmara. Também pode selecionar [Nova ligação] e voltar a ligar os dispositivos. (→384)
- Pode ser difícil ligar a redes onde estejam ligados vários dispositivos. Nestes casos, efetue a ligação com [Nova ligação].

Enviar definições e imagens selecionadas

Definições de envio de imagem

Defina o tamanho, formato do ficheiro e outros itens para enviar a imagem para o dispositivo de destino.

- 1 Após a ligação Wi-Fi, o ecrã de confirmação das definições de envio será apresentado, por isso, prima [DISP.].**
- 2 Altere as definições de envio.**



[Tamanho]	Redimensionar a imagem a enviar. [Original]/[Mudar] ([M], [S], ou [VGA])
[Formato de Ficheiro]	Define o formato do ficheiro da imagem a enviar. [JPG]/[RAW+JPG]/[RAW] <ul style="list-style-type: none"> • Esta definição é possível quando o destino suportar o envio de imagens RAW a partir desta câmara. (→406)

Selecionar imagens

Quando enviar através de [Enviar imagens guardadas na câmara], selecione as imagens usando o procedimento seguinte.

- 1 Selecione [Selecção única] ou [Selecção múltip.].**
- 2 Selecione a imagem.**

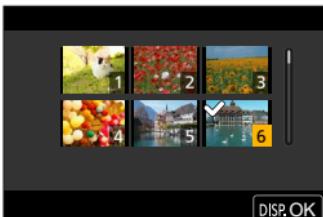
Configuração [Selecção única]

- ① Prima **◀▶** para escolher uma imagem.
- ② Prima **MENU/SET**.



Configuração [Selecção múltip.]

- ① Prima **▲▼◀▶** para selecionar uma imagem, e depois prima **MENU/SET**. (Repita isto)
 - Para cancelar a definição, prima de novo **MENU/SET**.
- ② Prima [DISP.] para executar.



Menu [Configuração Wi-Fi]

Isto configura as definições necessárias para a função Wi-Fi.
As definições não podem ser alteradas quando ligado a Wi-Fi.

Visualize o menu [Configuração Wi-Fi].

-  ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Configuração Wi-Fi]

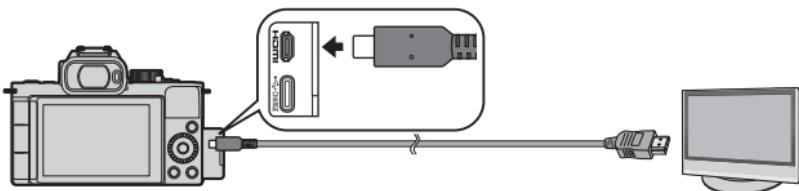
[Prioridade do dispositivo remoto]	Isto define a câmara ou o Smartphone como dispositivo de controlo prioritário a ser usado durante a gravação remota. (→392)
[Palavra-passe Wi-Fi]	Pode aumentar a segurança ligando através da utilização de uma palavra-passe. (→384)
[Ligação PC]	<p>Pode definir o grupo de trabalho. Para enviar imagens para um PC, é necessária uma ligação ao mesmo grupo de trabalho que o do PC de destino.</p> <p>(A predefinição é "WORKGROUP".)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para alterar o nome do grupo de trabalho, prima  e insira o novo grupo de trabalho. • Para voltar às predefinições, prima [DISP].
[Nome do Dispositivo]	<p>Pode alterar o nome (SSID) da câmara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para alterar o nome SSID, prima [DISP.] e insira o novo nome SSID. • Pode inserir um máximo de 32 caracteres.
[Bloq. função Wi-Fi]	<p>Para evitar uma operação incorreta e utilização da função Wi-Fi por terceiros, e para proteger informação pessoal na câmara e incluída com as imagens, proteja a função Wi-Fi com palavra-passe.</p> <p>[Configuração]: Insira quaisquer números de 4 dígitos como palavra-passe.</p> <p>[Cancel]: Cancele a palavra-passe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando uma palavra-passe estiver definida, tem de a inserir sempre que usar a função Wi-Fi. • Se se esquecer da sua palavra-passe, pode usar [Repor Definiç. de Rede] no menu [Config.] para reiniciar as definições de rede e reiniciar a palavra-passe.
[Endereço de rede]	Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara.

15. Fazer a ligação a outros dispositivos

Este capítulo descreve as ligações a outros dispositivos, como TVs e PCs.

Entrada [HDMI]

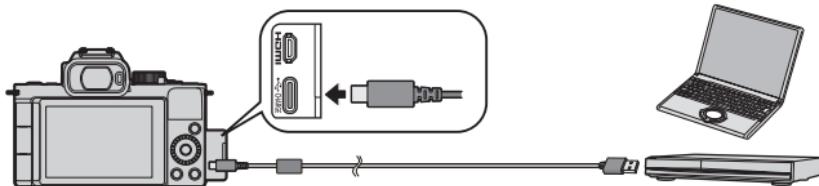
Ligue a câmara e a TV com um micro cabo HDMI disponível comercialmente.



- Utilize um "Micro cabo HDMI de alta velocidade" com o logótipo HDMI. Os cabos não compatíveis com as normas HDMI não funcionam.
"Micro cabo HDMI de alta velocidade" (Ficha Tipo D-Tipo A, até 2 m de comprimento)

Entrada [USB/CHARGE]

Utilize um cabo de ligação USB para ligar a câmara a um PC ou gravador.



- Não utilize nenhum outro cabo de ligação USB, à exceção do fornecido.
- Verifique a direção dos terminais e insira/retire a ficha a direito. (Inseri-lo inclinado pode causar deformações ou mau funcionamento)
 - Não ligue o cabo aos terminais incorretos. Isso pode dar origem a um mau funcionamento.

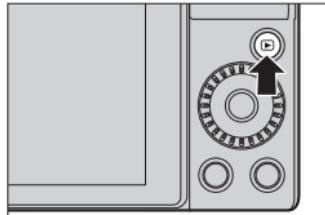
Visualizar numa TV

Pode ligar a câmara a uma TV para visualizar as imagens e vídeos gravados na TV.

Iniciar:

- Desligue a câmara e a TV.

- 1 Ligue a câmara e a TV com um micro cabo HDMI disponível comercialmente. (→426)**
- 2 Ligue a TV.**
- 3 Mude a entrada da TV para a entrada HDMI.**
- 4 Ligue a câmara.**
- 5 Apresenta o ecrã de reprodução.**
 - Prima [▶].
 - As imagens gravadas são apresentadas na TV. (O monitor e o visor da câmara desligam-se.)





- Com as predefinições, as imagens são apresentadas com a resolução ótima para a TV ligada.
A resolução de saída pode ser alterada em [Modo HDMI (Reprod.)]. (→361)
- Para reproduzir vídeos de 24p, defina [Modo HDMI (Reprod.)] para [AUTO]. Caso contrário, a imagem não é reproduzida em 24 fotogramas por segundo.
- Dependendo do formato, podem ser apresentadas bandas cinzentas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens.
- A ligação Wi-Fi não está disponível quando usar a saída HDMI.
- Alguns dos ecrãs de definições não são apresentados através da ligação HDMI.
- Se ligar simultaneamente um cabo de ligação USB, a saída HDMI é cancelada.
- Mude o modo do ecrã na sua televisão se as imagens forem apresentadas com a parte superior ou inferior cortada.
- Dependendo da TV a ser ligada, os ficheiros de disparo contínuo 4K poderão não ser reproduzidos corretamente.
- Consulte também as instruções de funcionamento da TV.

❖ Usar VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) é uma função que lhe permite usar o telecomando da sua televisão da Panasonic para operações fáceis quando a câmara tiver sido ligada a um dispositivo compatível com VIERA Link usando um micro cabo HDMI para operações ligadas automaticamente.

(Nenhuma outra operação é possível.)



- Para usar VIERA Link, também precisa de configurar as definições da TV. Consulte também as instruções de funcionamento da TV quanto ao processo de configuração.

- ① Ligue a câmara a uma TV da Panasonic compatível com VIERA Link usando um micro cabo HDMI disponível comercialmente. (→426)
- ② Ligue a câmara.
- ③ Ligar o VIERA Link.
 -  ➔ [F] ➔ [Ligaçao TV] ➔ [VIERA link] ➔ [ON]
- ④ Apresenta o ecrã de reprodução.
 - Prima [▶].
- ⑤ Utilizar o telecomando da televisão.

Desligar a ligação

Se desligar a TV com o telecomando, a câmara também é desligada.

Mudança automática da entrada

Se ligar a câmara e premir [▶], a entrada da TV passa automaticamente para a entrada onde esta câmara está ligada.

Além disso, quando a TV estiver no estado inativo, ela liga-se automaticamente.
(Quando "Power on link" na TV estiver definido para "Set")



- VIERA Link é uma função única da Panasonic incorporada numa função de controlo HDMI usando um padrão de especificação HDMI CEC (Consumer Electronics Control). As operações ligadas com dispositivos compatíveis HDMI CEC feitos por outras empresas não são garantidas.
- A câmara suporta "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" é a norma para dispositivos compatíveis com VIERA Link da Panasonic. Esta norma é compatível com dispositivos convencionais compatíveis com VIERA Link da Panasonic.
- A operação usando os botões na câmara será limitada.

Gravar durante a monitorização de imagens da câmara

Quando utilizar a saída HDMI, pode tirar fotografias ao mesmo tempo que monitoriza a imagem da câmara numa TV, etc.



- O monitor e o visor da câmara desligam-se.
- Quando utilizar o modo de AF [+] ou o Assistente de MF, o ecrã não pode ser aumentado em modo de janela.
- A configuração do formato está fixado em [16:9].
- Não se ouvirá um som eletrónico nem um som do obturador.
- A ligação Wi-Fi não está disponível quando usar a saída HDMI.
- Alguns dos ecrãs de definições não são apresentados através da ligação HDMI.
- Quando as seguintes funções forem usadas, a saída HDMI não está disponível:
 - Gravação de vídeo, [FOTO 4K], [Pós-focagem]
- Pode alterar as informações de gravação a sair através de HDMI, de apresentação constante para apresentação apenas durante operações ou não ser apresentado:
[] ➔ [Ligação TV] ➔ [M/ info. HDMI (Grav.)] (➔362)

Importar imagens para um PC

Se ligar a câmara a um PC, pode copiar imagens gravadas para o PC.

- Quando usar o Windows, também pode copiar usando o software "PHOTOfunSTUDIO" para LUMIX. (→[434](#))
- Quando usar Mac, pode copiar usando o "iMovie".
Para mais detalhes acerca do iMovie, contacte a Apple Inc.

Copiar imagens para um PC



- A câmara pode ser ligada a um PC que use qualquer um dos sistemas operativos que possam detetar dispositivos de armazenamento em massa.

Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.7, 12.0 a 12.6, 13.0 a 13.4

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.

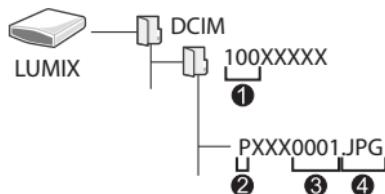
**1 Ligue a câmara e o PC com o cabo de ligação USB.
(→[426](#))**

2 Prima ▲▼ para selecionar [PC(Storage)] e, em seguida, prima .

- Windows: Uma unidade de disco ("LUMIX") é apresentada em [Este PC].
- Mac: É apresentada uma unidade de disco ("LUMIX") no ambiente de trabalho.

3 Arraste ficheiros e pastas da câmara para o PC.

❖ Estrutura de pastas do cartão



- DCIM: Imagens
① Número da pasta
② Espaço da cor P: sRGB
_____ : AdobeRGB
- ③ Número do ficheiro
④ JPG: Imagens com o formato JPEG
- RW2: Imagens com o formato RAW
- MP4: Vídeos MP4,
Ficheiros de disparo contínuo 4K

❖ Copiar imagens para o PC usando “PHOTOfunSTUDIO”

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.
- Instale o “PHOTOfunSTUDIO” no PC. (→433)

① Ligue a câmara e o PC com o cabo de ligação USB. (→426)

② Prima ▲▼ para selecionar [PC(Storage)] e, em seguida, prima .

③ Copiar imagens para o PC usando “PHOTOfunSTUDIO”.

- Não apague nem mova ficheiros copiados ou pastas no Explorador do Windows.

A reprodução e edição com “PHOTOfunSTUDIO” deixa de ser possível.



- Se [Modo USB] for definido para [PC(Storage)] no menu [Config.], a câmara será ligada automaticamente ao PC sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→361)
- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto as imagens estão a ser importadas.
- Após terminar de importar as imagens, efetue a operação para retirar com segurança o cabo de ligação USB do PC.
- Desligue a câmara e retire o cabo de ligação USB antes de retirar o cartão da câmara. Caso contrário, os dados gravados podem ficar danificados.

Instalar o software

Instale o software para efetuar operações como organizar e corrigir imagens gravadas, processar imagens RAW e editar vídeos.



- Para descarregar o software, o seu PC tem de ser capaz de se ligar à Internet.
- Versões suportadas do SO a partir de dezembro de 2023. As versões do SO suportadas podem ser alteradas sem aviso prévio.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.0 AE

Este software permite-lhe gerir as suas imagens. Por exemplo, permite-lhe importar imagens e vídeos para o seu PC e distribuí-los por data de gravação ou nome do modelo.

Também pode efetuar operações como gravar imagens num DVD, corrigir imagens e editar vídeos.

Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10ae.html
(apenas em inglês)

Validade do download: Janeiro de 2029

Ambiente operativo

Sistemas operativos suportados	Windows 8.1 (32-bits/64-bits) Windows 10 (32-bits/64-bits) Windows 11 • Para vídeos 4K e fotos 4K, é necessária uma versão de 64 bits do sistema operativo Windows 8.1/Windows 10 OS.
CPU	Pentium® 4 (2,8 GHz ou superior)
Ecrã	1024×768 ou superior (recomendamos 1920×1080 ou superior)
Memória instalada	1 GB ou mais para 32-bits, 2 GB ou mais para 64-bits
Espaço livre do disco rígido	450 MB ou mais para instalar o software

- É necessário um ambiente de PC de alto desempenho para usar as funções de reprodução e edição para vídeos 4K ou a função de recorte da imagem para fotos 4K.

Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento de "PHOTOfunSTUDIO".

- "PHOTOfunSTUDIO" não está disponível para Mac.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

Este software processa e edita imagens RAW.

As imagens editadas podem ser guardadas num formato (JPEG, TIFF, etc.) que pode ser exibido num PC.

Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

Ambiente operativo

Sistemas operativos suportados	Windows	Windows 10 (64-bits) Windows 11
	Mac	macOS 10.13 a 10.15, 11, 12, 13

- Para mais informações sobre como usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte o website de ajuda ou de suporte da Adwaa.

Guardar num gravador

Ao ligar a câmara a um gravador de discos Blu-ray ou de DVD da Panasonic, pode guardar imagens e vídeos.

Iniciar:

- Ligue a câmara e o gravador.

- 1 Ligue a câmara e o gravador com o cabo de ligação USB.
(→426)**
- 2 Prima ▲▼ para selecionar [PC(Storage)] e, em seguida, prima .**
- 3 Utilize o gravador para guardar imagens.**

-  • Se [Modo USB] estiver definido para [PC(Storage)] no menu [Config.], a câmara será ligada automaticamente ao gravador sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→361)
-  • Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto o armazenamento estiver a ser efetuado.
- Imagens como vídeos 4K podem não ser suportadas, dependendo do seu gravador.
- Desligue a câmara e retire o cabo de ligação USB antes de retirar o cartão da câmara. Caso contrário, os dados gravados podem ficar danificados.
- Para os procedimentos de armazenamento e reprodução, consulte as instruções de funcionamento do gravador.

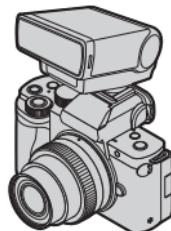
16. Materiais

Usar acessórios opcionais

- Para mais informação sobre a pega do tripé, consulte a página 72.

Flash externo (opcional)

Depois de instalar o flash (DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L: opcional), o intervalo efetivo será maior quando comparado com o do flash incorporado da câmara.



- 1 Feche o flash incorporado e defina o interruptor de ligar/desligar da Câmara para [OFF].**
- 2 Instale o flash externo na sapata e depois ligue a câmara e o flash externo.**

- Consulte (→238) para alterar as definições referentes aos flashes externos na câmara.
- Consulte (→236) acerca das definições do flash sem fios.

❖ Remoção da cobertura da sapata

Antes de fixar o flash (opcional), retire a cobertura da sapata.

Consulte as instruções de funcionamento do flash para obter mais detalhes sobre como fixá-lo.

Retire a tampa da sapata puxando-a na direção da seta.

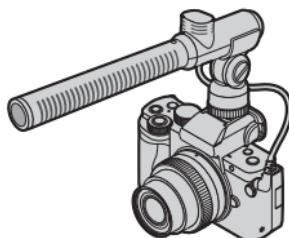




- Quando um flash externo estiver fixado, não transporte a câmara segurando pelo flash externo. Este pode libertar-se.
- Quando usar um flash externo disponível comercialmente, não use um com a polaridade inversa ou função de comunicação com a câmara. Isto pode fazer com que a câmara funcione mal ou opere de modo incorreto.
- Se captar imagens perto de um objeto com uma grande angular, a luz do flash é obstruída pela lente e a parte inferior do ecrã pode ficar preta.
- Consulte o manual de instruções do flash externo para obter mais informações.

Microfones externos (opcional)

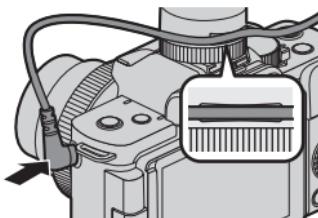
Com um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), ou microfone estéreo (VW-VMS10: opcional), pode gravar áudio de melhor qualidade quando comparado com o microfone incorporado.



1 Feche o flash incorporado e defina o interruptor de ligar/desligar da Câmera para [OFF].

2 Ligue a câmara e o microfone externo.

- Retire a cobertura da sapata. (→437)
- Insira o fio na direção apresentada na figura.
- Se o fio apresentar demasiada folga, poderá fixá-lo prendendo-o no suporte do fio.





- Enquanto o microfone externo está ligado, [MIC] é apresentado no ecrã. Certifique-se de que o microfone externo está ligado corretamente antes de iniciar a gravação.
- Não utilize os cabos do microfone estéreo com um comprimento igual ou superior a 3 m.
- Quando o microfone externo for ligado, [Disp. nível grav. som] é definido automaticamente para [ON], e o nível de gravação é apresentado no ecrã.
- Quando o microfone externo estiver fixado, não transporte a câmara segurando pelo microfone externo. Este pode libertar-se.
- Se tiver um microfone externo ligado à câmara, não abra o flash incorporado.
- Se os ruídos forem gravados quando usar um transformador de CA, use uma bateria.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do microfone externo.

❖ Definir o alcance de recolha do som (DMW-MS2:
opcional)



Quando tiver o microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional) ligado, pode definir o alcance de recolha do som do microfone.

① Selecione [Microfone especial].

● ➡ ➡ [Microfone especial]

[STEREO]	Recolhe o som numa área vasta.
[LENS AUTO]	Recolhe o som numa área definida automaticamente pelo ângulo de visualização da lente.
[SHOTGUN]	Ajuda a evitar a recolha de ruídos de fundo e grava som a partir de uma direção específica.
[S.SHOTGUN]	Estreita o alcance de recolha do som mais do que com [SHOTGUN].
[MANUAL]	Define manualmente o alcance de recolha do som.

② (Se tiver selecionado [MANUAL])

Prima para ajustar o nível de gravação do som e, em seguida, prima .

- ➔ • Pode registar a definição [MANUAL] do alcance de recolha do som no botão Fn:
 ➡ ➡ [Def botão Fn] ➡ [Definição em modo Gravar] ➡ [Ajust. direcional. microf. esp.] (➔295)

❖ Redução do ruído do vento



Isto reduz o ruído do vento quando for ligado um microfone externo.

➡ ➡ Selecione [Red.ruid.vento]

Definições: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- A definição [Red.ruid.vento] pode alterar a qualidade de som normal.

Adaptador AC (opcional)/Acoplador DC (opcional)

Com um transformador de CA (DMW-AC10: opcional) e conector CC (DMW-DCC11: opcional), pode gravar e reproduzir sem se preocupar com a carga restante da bateria.

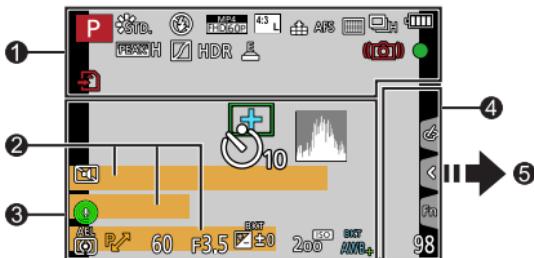


- Certifique-se de que compra um adaptador AC e acoplador DC como conjunto.
Estes não podem ser usados independentemente um do outro.
- Quando o acoplador DC estiver montado, a cobertura do acoplador DC abrese. Nesse caso, a estrutura deixa de ser resistente a pó ou salpicos. Não permita que areia, pó e gotas de água se colem ou entrem na câmara. Após a utilização, certifique-se de que não há objetos colados na cobertura do acoplador DC, depois feche firmemente a cobertura.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do adaptador AC e do acoplador DC.

Visualização com o monitor/visor

- O ecrã é um exemplo de visualização com o monitor quando [Def. apresent. LVF/Monitor] for definido para [Monitor].

Ecrã de gravação



①

	Modo de gravação (→54)
	Estilo de Foto (→223)
	Modo flash (→229)
	Configuração do flash (→234, 236)
	Conversão Tele Extra (quando gravar vídeos) (→156)
	Qualidade de gravação (→241)
	[Filme simples] (→257)
	[Formato] (→119)/ [Tamanho foto] (→120)
	Conversão Tele Extra (→154)
	[Qualidade] (→121)

	[Efeito Lento e Rápido] (→256)
	Modo de focagem (→126, 148)
	Enquadramento da focagem (→201)
	Bloqueio AF (→212)
	Modo AF (→131)
	[Detec. rosto] (→353)
	Modo Drive (→159)
	Indicação da bateria (→35)
	Troca automática entre o visor e o monitor (→58)
	Realçar contorno (→344)
	[Realçar sombra] (→318)
	[HDR] (→325)/ [iHDR] (→314)

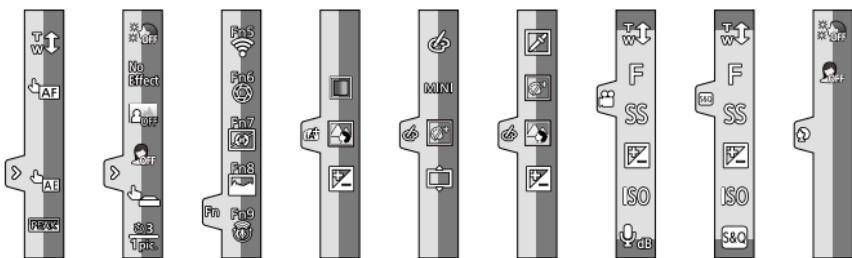
	Gravação com Live View Compósito (→ 103)
	Exposição múltipla (→ 327)
	[Zoom digital] (→ 157)
	Obturador eletrónico (→ 204)
	Tirar fotografias durante a gravação de vídeos (prioridade de fotografia) (→ 244)
	Ícone de aviso de aumento da temperatura (→ 453)
	Estabilizador de imagem (→ 206)
	Alerta de vibração da câmara (→ 208)
PRE	Gravação com disparo contínuo (→ 167)
	Focagem (fica verde) (→ 52)/ Estado da gravação (pisca a vermelho) (→ 240)
	Focagem (em situações de baixa iluminação AF) (→ 129)
	Focagem (AF Starlight) (→ 129)
EXPS	Definição do filtro (→ 226)
	Ajuste do efeito do filtro (→ 113, 226)
	Cartão (apresentado apenas durante a gravação) (→ 39)
XXmXXs	Tempo de gravação decorrido (→ 240)
	Indicador de gravação simultânea (→ 245)
②	
Nome* ¹ (→ 353)	
Dias de viagem decorridos* ² (→ 357)	
Local* ² (→ 357)	
Idade em anos/meses* ¹ (→ 353)	
Data/hora atual* ²	
Definição do destino da viagem* ² :	
(→ 356)	
Medidor da exposição (→ 347)	
Apresentação da distância focal (→ 158)	
Zoom por Passos (→ 158)	
③	
	Imagen a ser enviada (→ 397)
	Área de AF (→ 131)
+	Ponto de medição (→ 209)
+	Marcador central (→ 346)
	Temporizador (→ 186)
	Histograma (→ 345)
	Apresentação do nível de gravação de áudio (→ 265)
	Definição de microfone incorporado (→ 88, 267)
	Microfone Externo (→ 438)
	Modo silencioso (→ 203)
	Fotometria (→ 209)
AEL	Bloqueio AE (→ 212)
60	Velocidade do obturador (→ 52)
F3.5	Valor de abertura (→ 52)
BKT F3.5	Enquadramento de abertura (→ 200)

	Valor da compensação da exposição (→210)		
	Enquadramento da exposição (→200)		Ligado ao Wi-Fi (→375)
	Luminosidade (exposição) (→83, 117)		Ligado ao Bluetooth (→381)
	Assistente de exposição manual (→101)		Registo da localização (→399)
	Sensibilidade ISO (→214)	98	Número de fotografias que pode tirar (→477)
AWBc		r20	Número de fotografias que pode tirar continuamente (→162)
	Balanço de brancos (→217)	RXXmXXs	Tempo de gravação disponível (→477)
	Enquadramento do equilíbrio de brancos (→202)	----	Sem cartão
AWB + AWB -	Ajustar o balanço de brancos (→221)		
	Cor (→83)		

*1 É apresentado durante cerca de 5 segundos quando a câmara está ligada se a definição [Configuração Perfil] estiver definida.

*2 Isto é apresentado durante cerca de 5 segundos quando a câmara está ligada, depois de acertar o relógio e depois de mudar do modo de reprodução para o modo de gravação.

5



Separador tátil (→ 341)



	Zoom de toque (→ 155)
	AF tátil, Toque no obturador (→ 70)
	AE do Toque (→ 71)
	Realçar contorno (→ 344)

	Modo de Disparo Pessoal (→ 85)
--	--------------------------------

	Botão Fn (→ 298)
	/ / / / /
	Cor (→ 83)
	Função de controlo da desfocagem (→ 84, 117)
	Luminosidade (exposição) (→ 83, 117)
	Tipo de desfocagem ([Efeito diminuto]) (→ 115)

	Cor de um ponto (→ 116)
	Posição da fonte de iluminação ([Brilho do sol]) (→ 116)
	Ajuste do efeito do filtro (→ 118, 226)
	Filtro ligado/desligado (→ 226)
	Definições de filtro (→ 226)
	Valor de abertura (→ 248, 254)
	Velocidade do obturador (→ 248, 254)
	Compensação da exposição (→ 248, 254)
	Sensibilidade ISO (→ 248, 254)
	Ajuste do nível de gravação do som (→ 248)
	[Efeito Lento e Rápido] (→ 254)
	Modo Guia do Cenário [Apagar Retrato] ([Pele suave], [Modo Emagrec.]) (→ 109)

❖ Ecrã das informações de gravação do monitor



1

P	Modo de gravação (→54)
1/60	Velocidade do obturador (→52)
F3.5	Valor de abertura (→52)
	Indicação da bateria (→35)

	[Formato] (→119)/ [Tamanho foto] (→120)
2x QUICK	[Efeito Lento e Rápido] (→256)
	Estado de ligação Wi-Fi/ Bluetooth (→375)
	Definições do botão Fn (→294)

2

	Sensibilidade ISO (→214)
	Valor da compensação da exposição (→210)/ Assistente de exposição manual (→101)
	Configuração do flash (→233, 234, 236)/ Modo flash (→229)

	Estilo de Foto (→223)
	Balanço de brancos (→217)
	[i.dinâmico] (→319)
	Fotometria (→209)
98	Número de fotografias que pode tirar (→477)
r20	Número de fotografias que pode tirar continuamente (→162)
RXXmXXs	Tempo de gravação disponível (→477)
----	Sem cartão

3

	Modo Drive (→159)
AFS	Modo de focagem (→126, 148)
	Modo AF (→131)
	[Qualidade] (→121)
	Qualidade de gravação (→241)

Ecrã de reprodução

**1**

	Modo de reprodução (→ 365)
	Imagen protegida (→ 366)
	Registo da localização (→ 399)
	Classificação (→ 366)
	Reprodução de vídeo (→ 274)
	Guardar imagens a partir de ficheiros de disparo contínuo 4K (→ 170)
	Guardar imagens a partir de uma imagem de pós-focagem (→ 181)
	Visualização de texto impresso (→ 369)
XXmXXs	Tempo de reprodução decorrido (→ 274)

2

	Ícone a indicar a presença de um marcador (→ 172, 174)
	Foto 4K (ficheiro de disparo contínuo 4K) (→ 164)
	[Pós-focagem] (→ 178)
	[Focus Stacking] (→ 183)
	[Formato] (→ 119)/ [Tamanho foto] (→ 120)
	Qualidade de gravação (→ 241)
	[Filme simples] (→ 257)
	[Qualidade] (→ 121)
	[Efeito Lento e Rápido] (→ 256)
	Indicação da bateria (→ 35)
1/98	Número da imagem/ Número total de imagens
	Estado de ligação Wi-Fi/ Bluetooth (→ 375)
15 img.	Número de imagens do grupo
XXmXXs	Tempo de gravação do vídeo (→ 274)
► XXmXXs	Tempo de reprodução S&Q/ tempo de gravação (→ 256)
■ XXmXXs	

③

	Ícone de retoque nítido concluído (→ 286)
	Obter informação
	Reprodução (vídeo) (→ 274)
	Dias de viagem decorridos (→ 357)
	Grupo de imagens (→ 280)
	Modo silencioso (→ 203)

④

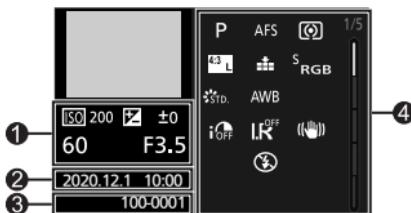
Nome* ¹ (→ 353, 355)
Local* ¹ (→ 357)
Título* ¹ (→ 367)
Idade em anos/meses (→ 353, 355)
Informação da gravação

⑤

*1 É apresentado pela ordem [Título], [Localização], [Nome] ([Bebé 1]/[Bebé 2],

[Anim. est.]), [Nome] ([Detec. rosto]).

Apresentação detalhada da informação

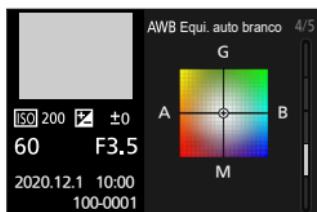


- ① Informação da gravação (básico)
- ② Data e hora da gravação ([→47](#))
- ③ Número de ficheiro/pasta ([→432](#))
- ④ Informação da gravação (avançado)

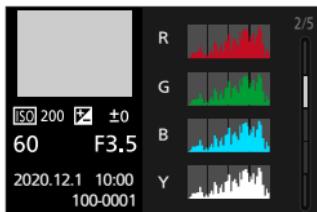
Estilo de fotografia, Apresentação de sombras realçadas



Apresentação do balanço de brancos



Apresentação do histograma



Apresentação da informação acerca da lente



Apresentação da mensagem

Significados das principais mensagens apresentadas no ecrã da câmara e métodos de resposta.

❖ Cartão

[Erro no cartão]/[Formatar este cartão?]

- É um formato que não pode ser usado com a câmara.
Insira outro cartão ou faça uma cópia de segurança de todos os dados necessários antes da formatação. ([→40](#))

[Erro no cartão]/[Este cartão de memória não pode ser usado.]

- Utilize um cartão compatível com a câmara. ([→24](#))

[Insira novamente o cartão SD]/[Experimente outro cartão]

- Incapaz de aceder ao cartão. Volte a inserir o cartão.
- Insira um cartão diferente.

[Erro de leitura]/[Erro de escrita]/[Verifique o cartão]

- Falha a ler ou escrever dados.
Desligue a câmara, volte a inserir o cartão e volte a ligar a câmara.
- O cartão pode estar partido.
- Insira um cartão diferente.

[A gravação de vídeo foi cancelada devido à limitação da velocidade de escrita do cartão]

- Velocidade de escrita do cartão insuficiente. Use um cartão com uma classe de velocidade suportada. ([→24](#))
- Se a gravação parar, mesmo quando estiver a usar um cartão que vá de encontro à classificação da classe de velocidade especificada, a velocidade de escrita de dados do cartão fica lenta. Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate ([→40](#)).

❖ Lente

[A objectiva não está bem montada. Não prima o botão para libertar com a objectiva montada.]

- Retire a lente e depois volte a fixá-la sem premir o botão de liberação da lente.
(→41)

Ligue de novo a câmara e, se continuar a aparecer, contacte o seu revendedor.

[Instalação lente falhou. Verifique se a zona de ligação está suja.]

- Retire a lente da estrutura da câmara e limpe suavemente os contactos da lente e da estrutura da câmara com uma mecha de algodão seca.
Fixe a lente, ligue novamente a câmara e, se continuar a ser apresentado, contacte o revendedor.

❖ Bateria

[Esta bateria não pode ser usada]

- Use uma bateria genuína da Panasonic.
Se esta mensagem for apresentada, mesmo que use uma bateria genuína da Panasonic, contacte o revendedor.
- Se o terminal da bateria estiver sujo, retire a sujidade e o pó do terminal.

❖ Outros

[Algumas fotos não podem ser apagadas]/[Esta foto não pode ser apagada]

- As imagens que não se encontrarem em conformidade com a norma DCF não podem ser apagadas.

Faça uma cópia de segurança de quaisquer dados necessários antes de formatar o cartão. (→[40](#))

[A pasta não pode ser criada]

- O número máximo de números de pasta foi atingido, por isso, não pode criar novas pastas.
Faça uma cópia de segurança de quaisquer dados necessários antes de formatar o cartão. (→[40](#))

Após a formatação, execute [Reiniciar num.] no menu [Config.] para reiniciar o número da pasta para 100. (→[125](#))

[Desligue a câmara e ligue-a de novo]/[Erro no sistema]

- Desligue e volte a ligar a câmara.

Se a mensagem for apresentada, mesmo que o faça várias vezes, contacte o revendedor.

Resolução de problemas

Primeiro, tente os seguintes procedimentos (→[453](#) a [463](#)).

Se o problema não for resolvido, pode ser melhorado, selecionando [Reiniciar] (→[69](#)) no menu [Config.].

Energia, Bateria

A câmara desliga-se automaticamente.

- [Económico] está ativado. (→[37](#))

A bateria gasta-se muito depressa.

- Quando definir [Pré-Disp. contínuo 4K] ou [Grav. de pré-disp. cont.] a bateria gasta-se mais depressa. Escolha estas definições apenas quando gravar.
- Quando estiver ligado a Wi-Fi, a bateria gasta-se rapidamente.
Desligue frequentemente a câmara, utilizando [Económico] (→[37](#)).

Gravação

A gravação pára antes de terminar.

Não é possível gravar.

Não é possível usar algumas funções.

- Em temperaturas ambiente elevadas, ou se a câmara for usada para uma gravação contínua, a temperatura da câmara aumenta.
Para proteger a câmara de um aumento da temperatura, após a apresentação de [], a gravação pára e as seguintes funções não estarão disponíveis durante algum tempo. Aguarde que a câmara arrefeça.
 - [FOTO 4K]
 - [Pós-focagem]
 - Gravação de filmes

Não pode gravar imagens.

O obturador não funciona imediatamente após o ter premido.

- Se for definido [Prior. foc./disparo] para [FOCUS], a gravação não ocorre até que a focagem seja obtida. ([→ 336](#))

A imagem gravada está esbranquiçada.

- As imagens podem parecer esbranquiçadas quando a lente ou o sensor de imagem ficarem sujos com dedadas ou algo semelhante.

Se a lente estiver suja, desligue a câmara e limpe a superfície da lente com um pano suave e seco.

Para mais informações sobre como limpar o sensor de imagem, consulte a página [465](#).

A imagem gravada está muito clara ou escura.

- Certifique-se de que o bloqueio AE não está selecionado quando não for adequado. ([→ 212](#))

São gravadas várias imagens de uma vez.

- Quando o modo Drive estiver definido para [] (disparo contínuo), premir e manter premido o obturador tira fotografias de disparo contínuo. ([→ 159](#))
- Quando estiver definido [Variável Sequencial], premir o obturador grava várias imagens enquanto altera automaticamente as definições. ([→ 197](#))

O objeto não está focado adequadamente.

- Confirme os seguintes detalhes:
 - O objeto está fora do alcance de focagem?
 - [AF obturador] está definido para [OFF]? ([→ 333](#))
 - [Prior. foc./disparo] está definido para [RELEASE]? ([→ 336](#))
 - O bloqueio AF ([→ 212](#)) está selecionado quando não for adequado?

A imagem gravada está desfocada.

O estabilizador da imagem não funciona.

- A velocidade do obturador fica mais lenta e a função estabilizadora da imagem pode não funcionar corretamente quando gravar em locais escuros.

Nestes casos, quando gravar, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador.

A imagem gravada parece rude.

Aparecem interferências na imagem.

- Tente o seguinte:

- Reduza a sensibilidade ISO. (→214)
- Aumente [Redução ruído] de [Estilo foto] para a direção positiva, ou ajuste cada item para além de [Redução ruído] para a direção negativa. (→224)
- Defina [Obt. longo] para [ON]. (→322)

O objeto aparece distorcido na imagem.

- Quando um objeto em movimento for gravado enquanto usa as seguintes funções, o objeto pode aparecer distorcido na imagem:

- [ESHTR]
- Gravação de filmes
- [FOTO 4K]

Esta é uma característica do sensor MOS, que é o sensor de imagem da câmara. Não se trata de um mau funcionamento.

Podem aparecer faixas ou cintilação sob iluminação como luzes fluorescentes e LEDs.

- Isto é uma característica dos sensores MOS, que servem como sensores de recolha da câmara. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
 - Quando usar o obturador eletrónico (→204), baixar a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.
 - Se reparar em cintilação ou faixas horizontais quando gravar vídeo, isto pode ser reduzido, corrigindo a velocidade do obturador.
- Escolha [Red. cintil.] (→331), ou grave no modo [M] (→246).



Aparecem faixas na sensibilidade ISO elevada.

- Podem aparecer faixas na sensibilidade ISO elevada, ou dependendo da lente que usar.
- Diminua a sensibilidade ISO. (→214)

O brilho ou cor da imagem gravada é diferente do cenário real.

- Quando gravar sob luzes fluorescentes ou LEDs, aumentar a velocidade do obturador pode dar origem a ligeiras alterações no brilho ou cor.
Estas são resultado das características da fonte de iluminação e não indicam um mau funcionamento.
- Quando gravar objetos em locais extremamente claros ou gravar sob luzes fluorescentes, LEDS, luzes de mercúrio ou de sódio, as cores ou brilho do ecrã podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.

Pontos brilhantes não existentes no objeto são gravados.

- Podem haver pixéis em falta no sensor de imagem.
Efetue [Refresca pixel]. ([→363](#))

Vídeo

Não é possível gravar vídeos.

- Quando usar um cartão de grande capacidade, poderá não ser capaz de gravar durante um momento após ligar a câmara.

A gravação de filmes pára a meio.

- Gravar vídeo requer um cartão com uma classe de velocidade suportada. Utilize um cartão compatível. ([→24](#))

O som de reprodução do vídeo é curto.

- Esta câmara apresenta um alcance dinâmico amplo para melhorar a qualidade do som e pode reproduzir uma ampla variedade de sons. Por esse motivo, consoante o ambiente gravado, o som reproduzido pode parecer curto, mas tal não é um problema de funcionamento.

Em filmes, são gravados os cliques anormais e zumbidos.

O áudio gravado é muito silencioso.

- Dependendo das condições de gravação ou da lente usada, o som de abertura e ações de focagem podem ser gravados em vídeos.
Pode definir a operação de focagem durante a gravação de vídeo para [OFF] em [AF contínuo] (→261).
- Não bloquee o orifício do microfone durante a gravação de vídeo.

É gravado um som de funcionamento num filme.

- Recomendamos que defina o modo [M] e grave com a operação tátil se estiver preocupado com os sons de funcionamento durante a gravação. (→248)

As partes que não sejam focadas são indicadas com realce.

- Quando estiver a usar uma definição [Estilo foto] que use uma curva gama ajustada, como [V-Log L], a câmara pode detetar incorretamente interferências nas imagens como contraste, e indicá-lo com realce. Recomendamos que verifique a focagem com o Assist. MF antes da gravação.

Lente

Quando a lente estiver associada a outra câmara digital, a operação de focagem manual não pode ser realizada.

- Pode utilizar a Focagem Manual com a lente permutável (H-FS12032) apenas se o seu modelo for compatível com a lente.
Consulte o website de apoio apresentado em baixo para obter mais detalhes:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Este website só está disponível em inglês.)

Reprodução

Impossível reproduzir.

Não existem imagens gravadas.

- As pastas e imagens processadas num PC não podem ser reproduzidas na câmara.
Recomendamos que use o software "PHOTOfunSTUDIO" para escrever imagens do PC para o cartão.
- Algumas imagens não são apresentadas quando definir para [Modo reprod.]. Defina para [Reprod.normal]. (→ 365)

Monitor/Visor

O monitor/visor desliga-se quando a câmara for ligada.

- Se não forem efetuadas quaisquer operações durante o período de tempo definido, [LVF/Monitor auto off] (→ 37) é ativado e o monitor/visor desliga-se.
- Quando um objeto ou a sua mão for colocado perto do sensor ocular, a apresentação no monitor pode passar para a apresentação no visor.

Pode cintilar por um momento, ou a luminosidade do ecrã pode mudar significativamente durante um momento.

- Isto ocorre quando o obturador for premido até meio, ou quando o brilho do objeto mudar, fazendo com que a abertura da lente mude.
No entanto, isto não é um mau funcionamento.

Aparecem partes de iluminação desiguais ou cores irregulares no visor.

- O visor da câmara vem incorporado com componentes OLED. Pode ocorrer o brilho do ecrã/visor quando a mesma imagem é apresentada durante um longo período de tempo, mas isso não afeta as imagens gravadas.

Não pode alternar entre o monitor e o visor, mesmo quando premir [LVF].

- No Modo de Disparo Pessoal, o visor muda automaticamente para a apresentação no monitor e tanto o [LVF] como o sensor ocular ficam desativados.

Flash

O flash não dispara.

- O flash fica indisponível nos seguintes casos:
 - O flash está fechado.
 - Flash definido para [] (Flash forçado desligado). (→ 231)
- O flash não dispara quando usar as seguintes funções:
 - Modo []
 - Gravação de vídeo (→ 240), [FOTO 4K] (→ 164), [Pós-focagem] (→ 178)
 - [ESHTR] (→ 204)
 - [Modo silencioso] (→ 203)
 - [Definições de filtro] (→ 226)

Função Wi-Fi

Não pode ser estabelecida uma ligação Wi-Fi.

As ondas de rádio desligam-se.

O ponto de acesso sem fios não é apresentado.

Dicas gerais para usar uma ligação Wi-Fi

- Use dentro do alcance de comunicação do dispositivo a ser ligado.
- A utilização perto de dispositivos que utilizem a frequência 2,4 GHz, como microondas e telefones sem fios, pode fazer com que as ondas de rádio sejam perdidas.
Use a câmara a uma distância suficiente destes dispositivos.
- Quando o nível da bateria estiver baixo, pode não ser possível efetuar a conexão ou manter a comunicação com outros dispositivos.
(É apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- Se colocar a câmara numa mesa ou prateleira de metal, as ondas de rádio podem ser afetadas adversamente. Nesse caso, poderá não conseguir efetuar uma ligação.
Mova a câmara para longe da superfície de metal.

Ponto de acesso sem fios

- Certifique-se de que o ponto de acesso sem fios conectado pode ser usado.
- Confirme o estado das ondas de rádio do ponto de acesso sem fios.
 - Aproxime a câmara do ponto de acesso sem fios.
 - Altere o local e ângulo do ponto de acesso sem fios.
- Dependendo do ponto de acesso sem fios, as ondas de rádio podem não ser apresentadas, mesmo estando presentes.
 - Desligue e volte a ligar o ponto de acesso sem fios.
 - Se o canal sem fios do ponto de acesso sem fios não puder ser definido automaticamente, defina manualmente o canal suportado pela câmara.
 - Se o ponto de acesso sem fios SSID for definido para não transmitir, pode não ser detetado. Insira o SSID e efetue a ligação. (→ 419)
- Dependendo do ponto de acesso sem fios, a ligação pode ser desligada automaticamente após ter passado um período específico de tempo.
Volte a fazer a ligação.

Impossível estabelecer a ligação a um ponto de acesso sem fios.

- A informação do ponto de acesso sem fios definido nesta unidade está errada. Verifique o tipo de autenticação e chave de encriptação. ([→419](#))
- As ondas de rádio de outros aparelhos podem bloquear a ligação a um ponto de acesso sem fios. Verifique o estado de outros dispositivos ligados ao ponto de acesso sem fios, bem como o estado de outros dispositivos sem fios.

(Dispositivos iOS) falhas de tentativa de ligação Wi-Fi.

- Siga a mensagem apresentada para permitir a ligação à câmara. Se não conseguir efetuar a ligação, selecione o SSID da câmara no ecrã das definições Wi-Fi do smartphone para ligar. Se o SSID não for apresentado, desligue e volte a ligar a câmara, depois efetue de novo as definições de ligação.

Impossível estabelecer a ligação a um smartphone através de Wi-Fi.

- Altere o ponto de acesso a que deseja ligar-se nas definições Wi-Fi do Smartphone para a câmara.

Quando tentar efetuar a ligação a um PC com Wi-Fi, isto não reconhece o nome de utilizador e palavra-passe, e a ligação não pode ser efetuada.

- Dependendo da versão do SO, existem dois tipos de conta de utilizador (conta local / conta Microsoft).

Certifique-se de que usa o nome de utilizador e palavra-passe da conta local.

O PC não é reconhecido quando uso uma ligação Wi-Fi.

A câmara não pode ser ligada ao PC usando a função Wi-Fi.

- Na altura da compra, esta câmara está definida para usar um nome de grupo de trabalho "WORKGROUP".
Se alterou o nome do grupo de trabalho do PC, este não será reconhecido.
No menu [Configuração Wi-Fi], [Ligaçāo PC], altere o nome do grupo de trabalho do PC a que deseja efetuar a ligação. (→425)
- Certifique-se de que o nome de acesso e a palavra-passe foram escritos corretamente.
- Quando os acertos do relógio do PC ligado à câmara diferirem consideravelmente dos acertos da câmara, a câmara não pode ser ligada ao PC, dependendo do SO.

A transmissão da imagem falha a meio.

Algumas imagens não podem ser transmitidas.

- A imagem é muito grande?
 - Reduza o tamanho de imagem em [Tamanho] (→423) e envie.
 - Transmite após dividir o vídeo com [Divide vídeo] (→292).
- O formato de ficheiro do vídeo que pode ser enviado difere, dependendo do destino. (→406)

Esqueci-me da palavra-passe para o Wi-Fi.

- Reiniciar definições de rede. (→363)
No entanto, toda a informação definida em [Configuração Wi-Fi] e [Bluetooth] também será reiniciada.

TV, PC

Não aparece qualquer imagem na TV.

O ecrã da TV está desfocado ou não tem cor.

- Confirme a ligação à TV. (→[427](#))

VIERA Link não funciona.

- Certifique-se de que [VIERA link] da câmara está definido para [ON]. (→[362](#))
- Verifique a configuração do VIERA Link no dispositivo ligado.
- Desligue e volte a ligar a câmara.

Outros

Ouvirá um som de chocalho da lente quando a câmara for ligada ou desligada, ou quando a câmara for baloiçada.

Ouve-se um som da lente durante a gravação.

- Este é o som da lente a mover-se e a operação de abertura. Não se trata de um mau funcionamento.

Escolhi por engano uma língua ilegível.

- Volte a selecionar a língua no menu usando o procedimento seguinte:
 → [F] → [Q?] → Selecione o idioma pretendido (→[362](#))

A câmara fica quente.

- A superfície da câmara e parte traseira do monitor podem ficar quentes durante a utilização, mas isto não é sinal de um problema no desempenho ou qualidade.

Cuidados a ter durante a utilização

❖ A câmara

Mantenha a unidade o mais afastada possível de equipamentos eletromagnéticos (como fornos micro-ondas, televisores, jogos de vídeo, etc.).

- Se utilizar a unidade perto ou em cima de um televisor, as fotografias e/ou o som da unidade podem sofrer interrupções provocadas pela radiação das ondas eletromagnéticas.
- Não utilize a unidade perto de telemóveis, porque o ruído emitido pode afetar negativamente as fotografias e/ou o som.
- Os dados gravados podem ficar danificados ou as fotografias podem ficar distorcidas devido aos campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou motores de grandes dimensões.
- A radiação por ondas eletromagnéticas pode afetar negativamente esta unidade, afetando as imagens e/ou som.
- Se a unidade for negativamente afetada por equipamento eletromagnético e deixar de funcionar corretamente, desligue-a e retire a bateria ou desligue o transformador de CA. Em seguida volte a introduzir a bateria ou ligue de novo o transformador de CA e ligue a unidade.

Não utilize a unidade perto de transmissores de rádio ou de linhas de alta tensão.

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou de linhas de alta tensão, pode afetar negativamente a gravação das fotografias e/ou do som.

Utilize sempre os fios e cabos fornecidos.

Se utilizar acessórios opcionais, utilize os fios e cabos fornecidos com a unidade.

Não aumente os fios ou os cabos.

Não mantenha perto desta unidade quaisquer objetos, como cartões de crédito, que possam ser magneticamente influenciados pela mesma. Os dados nestes objetos podem ficar corrompidos e deixarem de poder ser utilizados.

Não pulverize inseticidas ou produtos químicos voláteis na câmara.

- Se a câmara for pulverizada com tais produtos químicos, a estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.

Não mantenha produtos de borracha, PVC ou materiais semelhantes em contacto com a câmara durante um longo período de tempo.

❖ Limpeza

Antes de limpar a câmara, retire a bateria ou o acoplador DC, e retire a ficha da tomada. De seguida, limpe a câmara com um pano suave e seco.

- Quando a câmara estiver muito suja, pode ser limpa com um pano ligeiramente embebido em água e depois passada com um pano seco.
- Não use solventes, como benzeno, diluente, álcool, detergentes de cozinha, etc., para limpar a câmara, pois estes podem deteriorar a estrutura externa, ou o revestimento pode descascar.
- Quando usar um pano químico, certifique-se de que segue as instruções que o acompanham.

❖ Sujidade no sensor de imagem

Se entrar sujidade no fixador quando mudar de lentes, dependendo das condições de gravação, a sujidade pode colar-se no sensor de imagem e aparecer na imagem gravada.

Para evitar que lixo ou sujidade se colem nas peças internas da estrutura, evite mudar a lente num ambiente poeirento e coloque sempre a tampa da estrutura ou uma lente quando guardar a câmara.

Retire qualquer sujidade da tampa da estrutura antes de a fixar.

Retirar a sujidade no sensor de imagem

O sensor de imagem é muito preciso e delicado, portanto, tenha em conta os seguintes avisos quando o limpar.

- Sopre a poeira da superfície do sensor de imagem com um soprador disponível comercialmente. Não sopre a poeira com uma força excessiva.
- Não coloque o dispositivo de sopro muito próximo da zona de montagem da lente, uma vez que o sensor de imagem poderá ficar riscado.
- Não use objetos exceto o dispositivo de sopro para limpar o sensor.
- Se não conseguir retirar a sujidade ou pó com o soprador, consulte o seu revendedor ou a Panasonic.

❖ Limpar o visor

- Uma vez que a ocular não pode ser removida, sopre a poeira existente na superfície do visor com um soprador (disponível no mercado), limpe-a suavemente com um pano macio seco e tenha cuidado para não remover a ocular.
- Se limpar a ocular com demasiada força e ela sair do lugar, consulte o revendedor ou a Panasonic.

❖ Monitor/Visor

- Não faça pressão excessiva no monitor.

Isso pode dar origem a uma cor irregular ou a um mau funcionamento.

- É utilizada uma tecnologia de alta precisão para criar o ecrã do monitor/visor. No entanto, poderá haver alguns pontos escuros ou claros, ou pontos acesos constantemente (vermelhos, azuis ou verdes) no ecrã.

No entanto, isto não é um mau funcionamento.

Apesar das peças do monitor/visor serem produzidas com uma tecnologia de precisão extremamente controlada, alguns pixéis podem estar inativos ou sempre ligados.

Os pontos não serão gravados nas imagens num cartão.

❖ Lente

- Não prima a lente com demasiada força.
- Não deixe a câmara com a lente virada para o sol, porque os raios solares podem provocar avarias. Além disso, tenha cuidado quando deixar a câmara no exterior ou perto de uma janela.
- Não irradie feixes de luz forte, como feixes laser, diretamente na câmara (objetiva). Ao fazê-lo, pode danificar o sensor de imagem e fazer com que a câmara comece a funcionar mal.
- Quando há sujidade (água, óleo e impressões digitais, etc.) na superfície da lente, a imagem pode ser afetada. Limpe ligeiramente a superfície da lente com um pano macio e seco antes e depois de tirar fotografias.
- Não coloque o suporte da lente virado para baixo. Não deixe que o suporte da lente entre em contacto com \textcircled{A} e fique sujo.



❖ Bateria

A bateria é uma bateria de íão de lítio recarregável.

É altamente sensível à humidade e à temperatura e o efeito aumenta quanto maior ou menor for a temperatura.

Mantenha os contactos do carregador e da bateria limpos.

- Limpe-os com um pano seco, caso fiquem sujos.



Retire sempre a bateria depois da utilização.

- Coloque a bateria retirada num saco de plástico e mantenha-a afastada de objetos de metal (clipes, etc.) durante o armazenamento ou transporte.

Se deixar cair accidentalmente a bateria, verifique se a estrutura da bateria e os contactos desta não estão deformados.

- Sofrerá danos na câmara se inserir uma bateria com contactos deformados na câmara.

Eliminação de baterias inutilizáveis.

- As baterias têm um tempo de vida limitado.
- Não atire as baterias para o fogo. Isso pode dar origem a uma explosão.

Não deixe que os terminais da bateria entrem em contacto com objetos de metal (como colares, grampos de cabelo, etc.).

- Isso pode dar origem a um curto-círcuito ou a gerar calor que pode dar origem a queimaduras fortes se tocar na bateria.

❖ Transformador de CA

- A luz [CHARGE] pode piscar sob a influência de eletricidade estática ou ondas eletromagnéticas, dependendo do ambiente de carregamento. Este fenómeno não tem qualquer efeito no carregamento.
- Se utilizar o transformador de CA junto de um rádio, a receção de rádio poderá ser perturbada.
Mantenha o transformador de CA a 1 m ou mais de distância do rádio.
- Durante a utilização, o adaptador AC pode emitir um zumbido elétrico. Não se trata de um mau funcionamento.
- Após a utilização, certifique-se de que retira a ficha da tomada.
(É consumida uma quantidade muito pequena de energia se a deixar ligada.)

❖ Cartão

Não deixe o cartão em áreas com temperaturas elevadas, luz direta do sol ou áreas propensas a ondas eletromagnéticas e estáticas.

Não dobre, nem deixe cair o cartão.

Não exponha o cartão a fortes vibrações.

- Caso contrário, o cartão e os dados gravados podem ficar danificados.
- Coloque o cartão numa caixa adequada ou no saco de armazenamento após a utilização e quando guardar ou transportar o cartão.
- Não permita que sujidade, água ou outros objetos estranhos entrem em contacto com o cartão.

Além disso, não toque nos contactos com as mãos.

❖ Informação pessoal

A informação pessoal é guardada na câmara e nas imagens gravadas. Recomendamos que aumente a segurança, definindo uma palavra-passe Wi-Fi e a função de bloqueio Wi-Fi para proteger a informação pessoal.
(→[425, 425](#))

- As imagens podem conter informação que pode ser usada para identificar o utilizador, como datas e horas de gravação e informação sobre o local.

Desresponsabilização

- A informação, incluindo a informação pessoal, pode ser alterada ou desaparecer devido a operações erróneas, efeito de eletricidade estática, acidente, mau funcionamento, reparação ou outros manuseamentos.

Por favor, tenha em conta que a Panasonic não se responsabiliza de modo algum por danos diretos ou indiretos devido à alteração ou desaparecimento de informação ou informação pessoal.

Quando pedir uma reparação ou transferência/eliminação da câmara

- Após fazer uma cópia da informação pessoal, certifique-se de que apaga a informação, incluindo a informação pessoal, como definições de ligação LAN sem fios que tenha registado ou guardado na câmara com [Repor Definiç. de Rede].
(→[363](#))
- Reinicie as definições para proteger a informação pessoal. (→[69](#))
- Retire o cartão da câmara.
- As configurações podem voltar às predefinições de fábrica quando a câmara é reparada.
- Por favor, contacte o seu revendedor ou a Panasonic, caso as operações apresentadas acima não sejam possíveis devido a um mau funcionamento.

Pontos a recordar quando eliminar/transferir o cartão de memória

Formatar ou apagar usando a câmara ou um PC só irá modificar a informação de gestão do ficheiro e não apaga por completo os dados no cartão.

Recomendamos que destrua fisicamente o cartão ou use um software de apagamento de dados do PC disponível comercialmente para apagar completamente os dados do cartão quando eliminar/transferir o cartão.

É responsável pelo manuseamento dos dados nos cartões.

❖ Quando não utilizar a câmara durante um longo período de tempo

- Certifique-se de que retira a bateria e o cartão da câmara.
Se a bateria for deixada na câmara, pode descarregar excessivamente e tornar-se inutilizável, mesmo que seja carregada.
- Guarde a bateria num local fresco e seco com uma temperatura relativamente estável.
(Temperatura recomendada: 15 °C a 25 °C; humidade recomendada: 40%RH a 60%RH)
- Se a guardar durante um longo período de tempo, recomendamos que a bateria seja carregada uma vez por ano, gasta por completo na câmara e depois retirada da câmara e guardada de novo.
- Recomendamos o armazenamento da câmara com um dessecante (gel de sílica) quando guardar a câmara num armário ou móvel.
- Verifique todas as peças antes da gravação quando não usar a câmara durante um longo período de tempo.

❖ Dados de imagem

- Os dados gravados podem ficar danificados ou pode perdê-los, se a câmara ficar danificada devido a um manuseamento inadequado.
A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos sofridos devido à perda de dados gravados.

❖ Tripé/Pé simples

- Certifique-se de que o tripé/pé simples fica estável quando tem a câmara fixada.
- Quando usa um tripé ou um suporte, pode não conseguir retirar o cartão ou a bateria.
- Tenha cuidado, pois apertar excessivamente o parafuso pode danificar a câmara, ou fazer com que a placa das especificações saia.
- Ao utilizar esta unidade com uma lente de diâmetro largo, a lente poderá entrar em contacto com o pedestal consoante o tripé/pé simples. Apertar o parafuso com a lente e o pedestal em contacto entre si poderá danificar esta unidade ou a lente. Assim, é recomendável que fixe o adaptador do tripé (DMW-TA1: opcional) antes de montar no tripé/pé simples.
- Consulte também as instruções de funcionamento do tripé/pé simples.

❖ Alça de transporte

- Se colocar uma lente permutável pesada na estrutura da câmara, não transporte a câmara pela alça de transporte.
Segure a câmara e a lente quando as transportar.

❖ Função Wi-Fi

Use a câmara como um dispositivo LAN sem fios

Quando usar dispositivos ou sistemas informáticos que requeiram mais segurança do que os dispositivos LAN sem fios, certifique-se de que toma as medidas adequadas para os designs de segurança e defeitos dos sistemas usados.

A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos provenientes da utilização da câmara com quaisquer outros intuições para além de dispositivo LAN sem fios.

Pressupõe-se que a função Wi-Fi da câmara seja usada nos países onde a câmara é vendida

Existe o risco da câmara violar as normas relativas a ondas de rádio se for usada noutras países para além daqueles onde a câmara é vendida, e a Panasonic não se responsabiliza por quaisquer violações.

Existe o risco dos dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem intercetados

Existe o risco dos dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem intercetados por outra pessoa.

Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências

- Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências, como perto de micro-ondas.
Estes podem causar a interrupção das ondas de rádio.
- A utilização da câmara perto de dispositivos como microondas ou telemóveis que usem uma banda de rádio de 2,4 GHz podem causar uma diminuição no desempenho de ambos os aparelhos.

Não ligue a uma rede sem fios que não esteja autorizado a utilizar

Quando a câmara utiliza a sua função LAN sem fios, podem ser apresentadas redes sem fios (SSID) que não está autorizado a usar, mas não tente ligar-se a uma dessas redes pois pode ser considerado como acesso não autorizado.

Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria

Em baixo, estão o número de fotografias que podem ser tiradas e os tempos disponíveis para gravação quando usar a bateria fornecida.

- O número de fotografias que pode tirar está de acordo com as normas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Usar um cartão de memória SDHC da Panasonic.
- Os valores listados são uma aproximação.

❖ Gravar imagens (Quando utilizar um monitor)

Quando a lente permutável (H-FS12032) for utilizada

Número de imagens que pode gravar	270
-----------------------------------	-----

Quando a lente permutável (H-FS45150) for utilizada

Número de imagens que pode gravar	270
-----------------------------------	-----

❖ Gravar fotografias (Quando utilizar um visor (LVF))

Quando a lente permutável (H-FS12032) for utilizada

Número de imagens que pode gravar	280 (1050)
-----------------------------------	------------

Quando a lente permutável (H-FS45150) for utilizada

Número de imagens que pode gravar	280 (1050)
-----------------------------------	------------

- Os números em parênteses indicam os valores resultantes quando [Hora] em [Grav. LVF em poup. Energia] for definido para [1SEC] e a função [Grav. LVF em poup. Energia] funcionar conforme previsto.
(Com base nas condições de teste provenientes do padrão CIPA e especificadas pela Panasonic)

❖ Gravar vídeos (quando utilizar o monitor)

- Gravar com a qualidade de imagem definida para [4K/100M/30p] ou [4K/100M/25p].

Quando a lente permutável (H-FS12032) for utilizada

Tempo de gravação real contínuo (minutos)	80
Tempo de gravação real disponível (minutos)	40
Quando a lente permutável (H-FS45150) for utilizada	
Tempo de gravação real contínuo (minutos)	80
Tempo de gravação real disponível (minutos)	40

- Gravar com a qualidade de imagem definida para [FHD/28M/60p] ou [FHD/28M/50p].

Quando a lente permutável (H-FS12032) for utilizada

Tempo de gravação real contínuo (minutos)	90
Tempo de gravação real disponível (minutos)	45
Quando a lente permutável (H-FS45150) for utilizada	
Tempo de gravação real contínuo (minutos)	90
Tempo de gravação real disponível (minutos)	45

- Gravar com a qualidade de imagem definida para [FHD/24M/24p].

Quando a lente permutável (H-FS12032) for utilizada

Tempo de gravação real contínuo (minutos)	130
Tempo de gravação real disponível (minutos)	65
Quando a lente permutável (H-FS45150) for utilizada	
Tempo de gravação real contínuo (minutos)	130
Tempo de gravação real disponível (minutos)	65

- O tempo de gravação real disponível é o tempo disponível para a gravação quando repetir ações como ligar e desligar a câmara, iniciar/parar a gravação, etc.

❖ Reprodução (quando utilizar o monitor)

Quando a lente permutável (H-FS12032) for utilizada

Tempo de reprodução (minutos)	220
-------------------------------	-----

Quando a lente permutável (H-FS45150) for utilizada

Tempo de reprodução (minutos)	220
-------------------------------	-----



- O número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação disponível variam, dependendo do ambiente em redor e das condições de utilização. Por exemplo, estes diminuem nos seguintes casos:
 - Quando o flash é utilizado repetidamente.
 - Em ambientes a baixas temperaturas, como em encostas de esqui.
- Se a duração de utilização descer significativamente, mesmo quando a bateria estiver completamente descarregada, a bateria está no fim do seu tempo de vida útil.
Substitua por uma bateria nova.

Número de imagens paradas que podem ser gravadas e tempo de gravação do vídeo com cartões

Em baixo, está listado o número de imagens e os tempos dos vídeos que podem ser gravados num cartão.

- Os valores listados são uma aproximação.

❖ Número de imagens paradas que podem ser gravadas

- Quando [Formato] está definido para [4:3]

[Tamanho foto]	L (20M)		M (10M)		S (5M)	
[Qualidade]	[]	[RAW]	[]	[RAW]	[]	[RAW]
16 GB	1450	450	2630	520	4600	570
32 GB	2910	900	5280	1050	9220	1150
64 GB	5810	1810	10510	2110	17640	2290
128 GB	11510	3590	20810	4180	34940	4550

❖ Tempo de gravação do vídeo

- “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.
- O tempo de gravação do vídeo é o tempo total de todos os vídeos que tenham sido gravados.

[Qual. grav.]	[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	[FHD/24M/24p]	[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]
16 GB	20m00s	1h10m	1h35m	1h25m	3h05m
32 GB	41m00s	2h25m	3h15m	2h50m	6h20m
64 GB	1h25m	5h00m	6h40m	5h50m	12h45m
128 GB	2h45m	9h55m	13h15m	11h35m	25h20m



- Dependendo das condições de gravação e do tipo de cartão, o número de imagens paradas que podem ser gravadas e o tempo de gravação de vídeo variam.
- [9999+] é apresentado no ecrã de gravação se o número restante de imagens paradas que podem ser gravadas for 10.000 ou mais.
- O tempo de gravação continua para vídeos é apresentado no ecrã.

Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação

Menu		IA	IA+	P	A	S	M	MM	S&Q	SCN	6
Menu [Gravar]											
[Formato]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Tamanho foto]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Qualidade]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Modo focagem]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Sensibilidade AF(foto)]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Estilo foto]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]			✓	✓	✓	✓				
	[Gravação simultânea sem filtro]			✓	✓	✓	✓				
[Espaço de cor]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[Fotometria]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[Realçar sombra]			✓	✓	✓	✓	✓				
[i.dinâmico]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[Resol intel.]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Flash]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[Modo flash]	[Modo flash]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	[Sincro flash]	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	[Ajustar flash]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	[Compens. exp. auto.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	[Sem fios]	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	[Canal sem fios]	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	[Luz de comunicação]	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	[Configuração sem fios]		✓	✓	✓	✓	✓				

Menu		iA	iA+	P	A	S	M	AM	S&Q	SCN	6
[Sensibilidade ISO (foto)]	[Def. lim. inf. auto ISO]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[Def. lim. sup. auto ISO]			✓	✓	✓	✓			✓	
[Vel min. obt]				✓	✓						
[Obt. longo]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Comp. sombr.]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Compensação difração]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Estabilizador]	[Modo de utilização]			✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]			✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Teleconv. est] ([Gravar])				✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Zoom digital]				✓	✓	✓	✓	✓			✓
[Disparo cont.]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[FOTO 4K]	[Método de gravação]			✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	[Grav. de pré-disp. cont.]			✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Temporizador]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Fotog. Intervalo Tempo]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Animaç. Stop Motion]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Composto Live View]								✓			
[Modo silencioso]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Tipo de obturador]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Atraso do obturador]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Variável Sequencial]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[HDR]					✓	✓	✓	✓	✓		
[Exposição múltipla]	[Auto ajuste]				✓	✓	✓	✓	✓		
	[Sobreposição]				✓	✓	✓	✓	✓		

Menu	iA	iAT	P	A	S	M	±M	S&Q	SCN	6
Menu [Vídeo]										
[Qual. grav.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Filme simples]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Modo focagem]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF contínuo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Def. personal. AF(vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Estilo foto]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]		✓	✓	✓	✓	✓			
	[Gravação simultânea sem filtro]		✓	✓	✓	✓				
[Nível de luminância]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Fotometria]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
[Realçar sombra]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
[i.dinâmico]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Resol intel.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Sensib. ISO (vídeo)]	[Def. lim. inf. auto ISO]						✓	✓		
	[Def. lim. sup. auto ISO]						✓	✓		
[Compensação difração]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Estabilizador]	[Modo de utilização]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Red. cintil.]		✓	✓	✓	✓					
[Teleconv. est] ([Vídeo])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom digital]	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
[Modo imagem em grav.]	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓
[Temporizador]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Disp. nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Aj. nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Cancel. ruído do vento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu			P	A	S	M		S&Q	SCN	
[Red.ruid.vento]*1			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Red. ruíd. objetiva]*2			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Microfone integrado]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Indicador microfone integr.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Microfone especial]*3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓

*1 Este item só está disponível quando se utiliza um microfone externo (opcional).

*2 Este item só está disponível quando se utiliza uma lente permutável que suporte o zoom eletrónico.

*3 Este item só está disponível quando se utiliza um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional).

Especificações

As especificações estão sujeitas a alterações para melhoria do desempenho.

Estrutura da câmara digital (DC-G100D):

Informações para a sua segurança

Fonte de alimentação: 8,4 V---

Consumo de energia: 2,9 W (quando gravar com o monitor),

2,0 W (quando reproduzir com o monitor)

<Quando utilizar a lente permutável (H-FS12032)>

2,9 W (quando gravar com o monitor),

2,0 W (quando reproduzir com o monitor)

<Quando utilizar a lente permutável (H-FS45150)>

Tipo	
Tipo	Câmara digital de lente simples sem espelho
Média de gravação	Cartão de memória SD/cartão de memória SDHC* ¹ /cartão de memória SDXC* ¹ *1 Em conformidade com a Classe 3 de velocidade UHS-I UHS
Montagem da lente	Micro Four Thirds mount
Sensor de imagem	
Sensor de imagem	4/3" Sensor Live MOS, um total de 21.770.000 pixéis, filtro de cores primárias
Número efetivo de pixéis da câmara	20.300.000 pixéis
Formato de gravação para imagens paradas	
Formato de ficheiro para imagens paradas	JPEG (em conformidade com DCF, em conformidade com Exif 2.31)/RAW
Formato de ficheiro para fotos 4K	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2canais))

Tamanho da imagem (pixéis)	<p>Quando a configuração do formato for [4:3] [L]: 5184×3888, [M]: 3712×2784, [S]: 2624×1968 Foto 4K: 3328×2496</p> <p>Quando a configuração do formato for [3:2] [L]: 5184×3456, [M]: 3712×2480, [S]: 2624×1752 Foto 4K: 3504×2336</p> <p>Quando a configuração do formato for [16:9] [L]: 5184×2920, [M]: 3840×2160, [S]: 1920×1080 Foto 4K: 3840×2160</p> <p>Quando a configuração do formato for [1:1] [L]: 3888×3888, [M]: 2784×2784, [S]: 1968×1968 Foto 4K: 2880×2880</p>
Qualidade	Preciso / Padrão / RAW+Preciso / RAW+Padrão / RAW
Formato de gravação para vídeo	
Formato de Vídeo	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2canais))
Qualidade de imagem para vídeo	Para mais detalhes, consulte a página 241 .
Visor	
Sistema	Formato 4:3, 0,39 polegadas, cerca de 2.360.000 pontos, visor live View EL orgânico (OLED) (cerca de 100% de rácio de campo de visão)
Ampliação	Aprox. 0,74× (equivalente a câmara de filmar de 35 mm) ($-1,0 \text{ m}^{-1}$ 50 mm no infinito, com formato definido para [4:3])
Ponto ocular	Aprox. 20 mm ($a -1,0 \text{ m}^{-1}$)
Alcance de ajuste da dioptria	-4,0 a +4,0 dioptrias

Monitor	
Sistema	Formato 3:2, 3,0 polegadas, cerca de 1.840.000 de pontos no monitor, ecrã tátil capacitivo (cerca de 100% de rácio de campo de visão)
Focagem	
Tipo AF	Tipo TTL baseado na deteção de imagem (AF do contraste)
Modo de focagem	AFS / AFF / AFC / MF
Modo AF	Deteção do rosto/olhos, Busca, Focar 49 áreas, Multi- personalizado, Focar 1 área, Foco pontual (Pode tocar na seleção da área de focagem).
Controlo da exposição	
Sistema de medição da luz, Modo de medição da luz	Medição de 1728 zonas, medição multi/ medição centrada/ ponto de medição
Alcance da medição	EV 0 a EV 18 (lente F2.0, conversão ISO100)
Exposição	Programa AE (P) / Abertura-prioridade AE (A) / Obturador-prioridade AE (S) / Exposição manual (M)
Compensação da exposição	Passo de 1/3 EV, ±5 EV
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	AUTO/ISO inteligente/200 a 25600, Se [ISO Alargado] estiver definido: AUTO/100 a 25600, Passo de 1/3 EV
Balanço de brancos	
AWB / AWBc / AWBw / Luz do dia / Nublado / Sombra / Luzes incandescentes / Flash / Conjunto de brancos 1, 2, 3, 4 / Temperatura da cor 1, 2, 3, 4	

Obturador				
Formatar	Controlado eletronicamente, obturador de plano focal de cortina simples			
Velocidade do obturador	<p>Imagens: Cortina dianteira eletrónica: Hora (máx. aprox. 60 segundos), 60 segundos até 1/500 de segundo Obturador eletrónico: 1 segundo até 1/16000 de segundo Vídeos: 1/25*2 de segundo até 1/16000 de segundo *2 Quando [Modo expos.] estiver definido para [M] no modo [] e o modo de focagem for definido para [MF], pode ser definido para 1/2</p>			
Gravação com disparo contínuo				
Cortina dianteira eletrónica	Alta velocidade	6 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 5 fotogramas/segundo ([AFF], [AFC])		
	Velocidade média	4 fotogramas/segundo		
	Baixa velocidade	2 fotogramas/segundo		
Obturador eletrónico	Alta velocidade	10 fotogramas/segundo		
	Velocidade média	4 fotogramas/segundo		
	Baixa velocidade	2 fotogramas/segundo		
Número máximo de fotogramas graváveis	Sem ficheiros RAW: 480 fotogramas ou mais Com ficheiros RAW: 20 fotogramas ou mais (Quando efetuar a gravação nas condições de teste especificadas pela Panasonic)			
Iluminação mínima				
Cerca de 9 lx (se utilizar i-luz fraca, a velocidade do obturador é de 1/25 de segundo) <Quando a lente permutável (H-FS12032) for utilizada> Cerca de 12 lx (se utilizar i-luz fraca, a velocidade do obturador é de 1/25 de segundo) <Quando a lente permutável (H-FS45150) for utilizada>				

Flash	
Flash	TTL AUTO Flash incorporado que salta da máquina Equivalente a GN 5.1 (ISO200·m) [Equivalente GN 3.6 (ISO100·m)]
Modo flash	Automático, Automático/Olho vermelho, Flash forçado ligado, ON Forçado/Olho vermelho, Sincr. lenta, Sincr. lenta/Olho vermelho, Flash forçado desligado
Velocidade de sincronização do flash	Igual ou inferior a 1/50 de segundo
Intervalo de flash	Cerca de 0,4 m a 4,1 m <Quando a lente permutável (H-FS12032) for montada, é escolhido Grande Angular, [ISO AUTO]> Cerca de 0,9 m a 3,6 m <Quando a lente permutável (H-FS45150) for montada, é escolhido Grande Angular, [ISO AUTO]>
Zoom	
Zoom digital	Máx. 2x
Conversão Tele Extra	Quando tirar fotografias: Máx. 2,0x (Quando está selecionado um tamanho da imagem de [S].) Ao gravar um vídeo: 2,7x (FHD)/4,0x (HD)
Microfone / Altifalante	
Microfone	Estéreo
Altifalante	Monaural
Interface	
[HDMI]	micro HDMI Tipo D
[USB/CHARGE]	USB 2.0 (Alta velocidade)/USB Type-C®
[MIC]	Ø 3,5 mm mini jack estéreo

Dimensões externas / Peso

Dimensões externas	Cerca de 115,6 mm (L)×83,1 mm (A)×54,2 mm (P) (excluindo as partes projetadas)
Peso	Cerca de 346 g (com um cartão e a bateria) Cerca de 304 g (apenas a estrutura da câmara)

Ambiente operativo

Temperatura de funcionamento recomendada	0 °C a 40 °C
Humidade relativa permitida	10%RH a 80%RH

Esta câmara encontra-se em conformidade com os padrões “Design rule for Camera File system” (DCF) e “Exchangeable Image File Format” (Exif), os quais foram estabelecidos pela “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA). A câmara não pode reproduzir ficheiros que não estejam em conformidade com a norma DCF. Exif é um formato de ficheiros para imagens, que permite adicionar informação gravada, etc.

Lente permutável	H-FS12032 “LUMIX G VARIO 12–32 mm/F3.5–5.6 ASPH./ MEGA O.I.S.”	H-FS45150 “LUMIX G VARIO 45–150 mm/F4.0–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.”
Comprimento focal	f=12 mm a 32 mm (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 24 mm a 64 mm)	f=45 mm a 150 mm (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 90 mm a 300 mm)
Tipo de abertura	7 lâminas do diafragma/diafragma de abertura circular	7 lâminas do diafragma/diafragma de abertura circular
Abertura máxima	F3.5 (Grande angular) a F5.6 (Tele)	F4.0 (Grande angular) a F5.6 (Tele)
Valor mínimo de abertura	F22	F22
Fabricação lente	8 elementos em 7 grupos (3 lentes asféricas, 1 lente ED)	12 elementos em 9 grupos (2 lentes asféricas, 1 lente UHR)
Na distância do foco	0,2 m a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem) (distância focal de 12 mm a 20 mm), 0,3 m a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem) (distância focal de 21 mm a 32 mm)	0,9 m a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem)
Ampliação máxima da imagem	0,13x (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 0,26x)	0,17x (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 0,35x)
Estabilizador óptico da iamgem	Disponível	Disponível
Montagem	Micro Four Thirds mount	Micro Four Thirds mount
Ângulo de visão	84° (Grande angular) a 37° (Tele)	27° (Grande angular) a 8,2° (Tele)
Diâmetro filtro	37 mm	52 mm
Diâmetro max.	Ø 55,5 mm	Ø 62 mm

Comprimento geral	Cerca de 24 mm (da ponta da lente ao lado da base do fixador da lente quando o cilindro da lente está retraído)	Cerca de 73 mm (da ponta da lente ao lado da base do suporte da lente)
Peso	Cerca de 67 g	Cerca de 200 g
Temperatura de funcionamento recomendada	0 °C a 40 °C	0 °C a 40 °C
Humidade relativa permitida	10%RH a 80%RH	10%RH a 80%RH

Pega do tripé: DMW-SHGR2

Capacidade de transporte (Peso total de carga da estrutura, lente, bateria e outros acessórios da câmara)	Máximo 1,2 kg
Dimensões externas (Pernas juntas)	Cerca de 53,7 mm (L)×144,7 mm (A)×45,5 mm (P) (excluindo peças salientes)
Dimensões externas (Pernas afastadas)	Cerca de 150,5 mm (L)×113,7 mm (A)×133,4 mm (P) (excluindo peças salientes)
Comprimento do cabo de ligação	Cerca de 160 mm
Peso	Cerca de 108 g
Temperatura de funcionamento recomendada	0 °C a 40 °C
Humidade relativa permitida	10%RH a 80%RH

Índice remissivo

Numéricos

1 área+ (AF)	141
49 áreas (AF).....	137

A

Acertar o relógio	47, 356
Acerto automático do relógio.....	358, 401
Acoplador DC	441
Adaptador AC	441, 469
AE de uma pressão	296
AE tátil	71
AF	128
AF após Contag. decresc.	351
AF contínuo	261, 329
AF do obturador.....	333
AF pad táctil.....	146, 341
AF rápido.....	334
AF Starlight.....	129
AF tátil	70, 144, 341
AF+AE	145
AF+MF.....	338
AFC	126
AFF	126
AF-ON	213
AFS.....	126
Água com Reflexo	110
Ajustar flash.....	233, 320
Ajuste da dioptria.....	57
Ajuste do balanço de brancos	221
Ajuste do indicador do nível	363
Ajuste do nível de gravação do som	265, 331
Alça de transporte	30
Altas luzes	346
Alterar focagem para Vert/Hor.....	337

Alternar LVF/monitor.....	360
Alto contraste.....	114
Android	378
Animação Stop Motion	192, 324
Apagar	281
Apagar imagem	281
Apagar Retrato	109
Apresentação da área AF	337
Apresentação do Assist. MF.....	338
Apresentação do nível de gravação do som	265, 331
Área foc.directa	336
Área grav.	349
Armazenamento (gravador).....	436
Arte de Impressão	114
Assist. MF	338
Atraso do obturador	104, 325
Atualização do firmware	20
Auto-disparo	351

B

Baixa luminosidade AF	129
Balanço automático de brancos	218
Balanço de brancos.....	217
Bateria	31, 468
Beep	358
Bloqueio AF/AE	212, 333
Bloqueio da função Wi-Fi	425
Bloqueio do anel de focagem	341
Bluetooth	358, 379
Botão de gravação de vídeo.....	53, 240, 341
Botão Fn	294
Brilho do sol.....	114
Brilho Romântico Pôr-do-Sol	110

Brilho Vivo do Pôrdo-Sol	110	Configuração do disco.....	340
Busca (AF).....	80, 135	Configuração do flash.....	229, 320
C		Configuração do ISO apresentado	339
Cabo de ligação		Configuração Perfil	355
USB	33, 361, 426, 431, 436	Configuração sem fios.....	238, 320
Canal sem fios.....	237, 320	Confirmação de Apagar.....	373
Cancelamento do ruído do vento.....	266, 332	Contraste	224
Carga.....	31	Controlo à distância do obturador	393
Cartão.....	24, 39, 469	Controlo criativo.....	315
Cena Nocturna Artística.....	110	Conversão Tele Extra	154, 323, 331
Cena Nocturna Clara.....	110	Cor de Um Ponto.....	114
Cena Nocturna Quente Brilh.	110	Corte do vento	332, 440
Cenário Distinto	110	Cortina dianteira eletrónica.....	204, 324
Céu Azul Brilhante	110	Criar uma imagem a partir de um vídeo.....	276
Céu Nocturno Fresco	110	D	
Cinelike D	223	Data viagem	357
Classe de velocidade SD	24	Def. Bloq. da Operação	341
Classe de velocidade UHS	24	Def. do Meu menu	308
Classificação	366	Defin. botão Fn da lente	350
Cobertura da lente.....	44	Definição da área de focagem.....	296
Cobertura da sapata.....	437	Definição de microfone incorporado (Auto-disparo).....	88
Comida Apetitosa	111	Definição do botão Fn	295, 339
Comp. sequência.....	284	Definição do foco pontual AF	334
Comp. sombr.	322	Definição gama (Estilo de foto)	223
Compensação automática da exposição	235, 320	Definição personalizada AF	
Compensação da difração.....	323	(vídeo)	262, 329
Compensação da exposição	210	Definições de filtro	226, 316
Compensação da luz de fundo.....	77	Definições de pasta/ficheiro	123, 363
Composição de luz	282	Definições de rede Wi-Fi	358
Condensação	21	Definições táteis	341
Configuração da apresentação da compensação da exposição	339	Definir visualização com o monitor/LVF	347
Configuração da comutação do funcionamento do disco.....	299, 340	Despertar remoto.....	358, 400
		Detec. Rosto.....	353

Deteção automática do cenário.....	78	Enviar formato do ficheiro.....	423
Detetar rosto/olho	133	Enviar Imagem	
Dinâm. elev.....	114	(Smartphone).....	358, 408, 410
Disco de controlo.....	55	Espaço da cor.....	317, 432
Disco dianteiro.....	55	Estabilização eletrónica	
Disp. cont. 4K (Âng. amp.)	90	(vídeo)	207, 323
Disp. contínuo 4K	165	Estabilizador de imagem	206, 323
Disp. contínuo 4K(S/S).....	165	Estabilizador de imagem híbrido de	
Disparo até meio	333	5 eixos	207
Disparo contínuo	160	Estilo de Foto	223, 316
Dispositivo AV (Ligações Wi-Fi).....	415	Estilo de visualização LVF/Monitor	296
Dividir Vídeo	292, 371	Exposição múltipla.....	327
E			
Económico.....	37, 359	Expressivas	114
Ecrã das informações de gravação do monitor	60, 65, 446	F	
Ecrã de miniaturas.....	278	Fantasia	114
Ecrã tátil.....	56	Ficheiros de disparo contínuo 4K	170
Edit título.....	367	Filme simples	257
Edit.det.rosto	368	Filtro Estrela	114
Efeito brinquedo	114	Flash	228
Efeito de filtro.....	113, 226, 316	Flash Externo	437
Efeito de grão	225	Flash forçado desligado	229
Efeito diminuto.....	114	Flash sem fios	236
Efeito Lento e Rápido	256	Focagem	128, 261
Eliminar branqueamento	114	Focagem automática	128
Eliminar todas as imagens	373	Focagem manual	148
Endereço de rede	425	Focagem suave	114
Enquadramento	197, 325	Foco pontual (AF).....	142
Enquadramento da exposição.....	200	Formatar	40, 363
Enquadramento da focagem	201	Formato	119, 316
Enquadramento de abertura.....	200	FOTO 4K	164, 323
Enquadramento do balanço de brancos.....	202	Foto noct. Manual	111
Entrada HDMI.....	426	Foto noct.man.i	81, 314
Entrada USB/CHARGE	33, 426	Fotografia de Desporto Nítida	111
		Fotografia remota	391
		Fotometria	209, 317

Função de controlo da desfocagem	84, 117	Imp. texto.....	369
Função de Detecção de Orientação Vertical.....	51	Increm. anel abertura	351
Função de Marcação automática	176	Incrementos ISO.....	333
Função Wi-Fi	357, 375	Indicador da moldura vermelha de gravação.....	349
Fuso horário	356	Indicador microfone integr.....	268
G		Info. posição vertical (Vídeo).....	352
Girar a imagem.....	372	Inserir caracteres.....	374
Gravação com Live View Compósito ...	103	Interruptor de gravação/reprodução ...	297
Gravação com pré-disparo contínuo.....	167, 323	iOS.....	378
Gravação de vídeos	240	ISO aumentado	333
Gravação do registo	271	ISO Inteligente.....	215
Gravação LVF em poupança de energia.....	37, 359	L	
Gravação simultânea sem filtro	113, 227, 315	L.Monocrom.....	223
Gravar com fotog.		L.Monocrom. D	223
Intervalo Tempo	189, 324	Lamp aux AF	335
Grupo de imagens	280	Lâmpada.....	393
Guardar foto 4K em volume	177, 368	Lente.....	23, 41
Guia do menu	349	Lente de zoom eletrónico	158, 350
Guia MF	347	Ligaçāo à TV	361
H		Ligaçāo ao PC	411, 425, 431
HDAVI Control™	428	Limpeza.....	465
HDR	325	Língua.....	362
Histograma	345	Linhas guia	345
I		Live view boost	343
i.dinâmico	319	Live View Monocromático	342
i.ISO	215	Luminânc. do monitor	360
iHDR	81, 314	Luminescência LVF	360
Iluminações Brilhantes	110	Luz de comunicação.....	239, 320
Imagen Suave de uma Flor	111	Luz de ligação sem fios	358, 375
		LVF/Monitor auto off	37, 359
M			
M/ info. HDMI (Grav.).....	362		
Manter o bloqueio AF/AE	333		
Marcador central.....	346		

Marcador Fotograma	270, 346	Modo de hibernação	37, 359
Medição centrada	209	Modo de hibernação (Wi-Fi)	37, 359
Medição multi	209	Modo de reprodução	365
Medidor da exposição	347	Modo demo	363
Medidor do nível	296	Modo do programa automático	93
Mem. config. pers.	305, 356	Modo Drive	159
Menu Auto inteligente	314	Modo flash	229, 320
Menu de configuração	356	Modo focagem	126
Menu de configuração Wi-Fi	357, 425	Modo Guia do Cenário	107
Menu de reprodução	364	Modo HDMI (Reprod.)	361
Menu Filme criativo	314	Modo imagem em grav.	331
Menu Gravar	316	Modo Lento e Rápido	252
Menu Guia de Cena	315	Modo personalizado	305
Menu Lento e Rápido	255, 315	Modo silencioso	203, 324
Menu Meu modo	306	Modo USB	361
Menu personalizado	333	Moldura de focagem repetida	337
Menu rápido	63, 301	Monitor	46, 442
Menu Vídeo	329	Monitor	360
Meu menu	307	Monocromático	111, 114
MF	126, 148	Monocromático (Estilo foto)	223
Micro cabo HDMI	426, 427, 429	Monocromático áspero	114
Microfone especial	332, 440	Monocromático dinâmico	114
Microfone Estéreo Shotgun	332, 438	Monocromático suave	114
Microfone externo	438	Movimento Animal Congelado	111
Microfone integrado	267	Mudança do programa	94
Modo AE com prioridade na abertura	95	Mudar Cena	315
Modo AE com prioridade no obturador	98	N	
Modo AF	131	Natural (Estilo foto)	223
Modo automático inteligente	76	Nitidez	224
Modo Automático Inteligente Plus	79	Nível de luminescência	263, 330
Modo de Controlo Criativo	112	Nome do dispositivo	425
Modo de Disparo Pessoal	85	Norma DCF	487
Modo de exposição	246, 314	Número da pasta	123, 125, 432, 449
Modo de exposição L&R	255	Número de fotografias	
Modo de exposição manual	100	que pode tirar	474
Modo de filmes criativos	246	Número de fotografias que	
Modo de gravação	54		

pode tirar continuamente 162

Número de imagens paradas

que podem ser gravadas 477

Número do ficheiro 123, 125, 432, 449

O

Obturador eletrónico 204, 324

Obturador longo NR 322

Obturador tátil 70

Ocular 466

Ordenar foto 372

P

Padrão Zebra 269, 346

Paisagem (Estilo foto) 223

Palavra-passe do Wi-Fi 425

Pega do tripé 72

Pele Sedosa 109

PHOTOfunSTUDIO 434

Ponto de medição 209

Pop brinquedo 114

Pós-focagem 178

Pouca luz 114

Pré-Disp. contínuo 4K 165

Pré-visualização constante 343

Pré-visualizar 106

Prior. foc./disparo 336

Processamento RAW 288, 368

Processo Cruzado 114

Proteger 366

Q

Q.MENU 63, 301, 339

Qual. grav. (vídeo) 241, 329

Qualidade 121, 316

Qualidade de imagem 224

R

RAW 121

Realçar contorno 344

Realçar sombra 318

Recortar 371

Recorte ao vivo em 4K 249, 314

Red. ruíd. Objetiva 266

Redimensionar 370

Redução do ruído 224

Reducir cintilação 331

Referência da distância

de gravação 152

Refrescar pixel 363

Registar nos Favoritos

(ligação Wi-Fi) 421

Registo da Localização 358, 399

Reiniciar 69, 363

Reiniciar a compensação

da exposição 333

Reiniciar num. 125, 363

Repor Definiç. de Rede 363

Repor para predefinido 297

Repr. FOTO 4K 297

Reprodução do Calendário 279

Reprodução na TV 427

Reproduzir 272

Reproduzir imagens 272

Reproduzir vídeo 274

Resol intel. 319

Retomar posição da lente 350

Retoque de limpeza 286

Retrato (Estilo foto) 223

Retrato Nocturno Descoberto 111

Retro 114

Revisão automática 342

Rodar 371

S

Saturação	224
Sem fios.....	237, 320
Sensibilidade AF(foto)	130
Sensibilidade ISO	214
Sensibilidade ISO (foto).....	321
Sensibilidade ISO (vídeo).....	264, 330
Sensor de olho AF	334
Sensor ocular	360
Separador tátil	341
Sépia	114
Sincronização do flash	234, 320
Sincronização LUMIX	378
Slideshow	365
Sobremesa Engraçada.....	111
Sobreposição de focagem.....	183
Standard (Estilo foto).....	223
Suavidade Retroiluminada	109

T

T (tempo).....	102
Tamanho da foto.....	120, 316
Tamanho de envio	423
Taxa de compressão	121, 316
Taxa de disparo contínuo	161, 323
Taxa fotogr. gravação L&R	255
Tempo de gravação contínua disponível.....	475
Tempo de gravação disponível.....	474
Tempo de gravação disponível (para gravação de vídeo)	477
Temporizador.....	186, 324
Temporizador auto off	351
Tipo de obturador	204, 324
Tom de cor.....	224
Tom Relaxante.....	110

Transferência automática

358, 397

Tripé

471

V

Velhos tempos	114
Veloc. de exibição LVF	359
Veloc. e exib. No monitor.....	359
Velocidade mínima do obturador.....	321
Ver restantes	349
Versão do firmware.....	362
Vídeo com intervalo de tempo.....	372
Vídeo como cinema.....	223
Vídeo Stop Motion	372
VIERA Link	362, 428
Visor	57, 360, 442
Visualização aumentada	277
Vivido.....	223
V-Log L	271
Voltar do modo de hibernar	358, 394

W

Wi-Fi	357, 375
WPS	417, 420

Z

Zoom	153
Zoom digital	157, 323
Zoom ótico.....	153
Zoom tátil.....	155

Marcas comerciais e Licenças



- Micro Four Thirds™ e o logótipo da Micro Four Thirds são marcas comerciais ou registadas da OM Digital Solutions Corporation no Japão, Estados Unidos, União Europeia e outros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- Os termos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface (interface multimédia de alta-definição), a apresentação comercial HDMI e os Logótipos HDMI são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C® e USB-C® são marcas registadas de USB Implementers Forum.
- HDAVI Control™ é uma marca comercial da Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe é uma marca comercial ou registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Pentium é uma marca comercial da Intel Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Windows é uma marca comercial registada ou marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- iMovie, Mac, OS X e macOS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e outros países.
- App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.
- Google, Android e Google Play são marcas comerciais da Google LLC.



- A marca Bluetooth® e os logótipos são marcas registadas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc. usadas sob licença pela Panasonic Holdings Corporation. Outras marcas comerciais e nomes comerciais pertencem aos respetivos proprietários.
- O logótipo Wi-Fi CERTIFIED™ é uma marca registada da Wi-Fi Alliance®.
- O logótipo Wi-Fi Protected Setup™ é uma marca registada da Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” é uma marca registada da Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™” e “WPA2™” são marcas comerciais da Wi-Fi Alliance®.
- Este produto usa o “DynaFont” da DynaComware Corporation. DynaFont é uma marca registada da DynaComware Taiwan Inc.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- QR Code é uma marca registada da DENSO WAVE INCORPORATED.
- Outros nomes, nomes de empresas e nomes de produtos mencionados nestas instruções são marcas comerciais ou marcas registadas das respetivas empresas.

Este produto está licenciado ao abrigo do Portfólio de Patentes AVC para utilização pessoal de um consumidor ou outras utilizações pelas quais não recebe remuneração, para (i) codificação de vídeo compatível com a norma AVC ("AVC Video") e/ou (ii) descodificação de AVC Video codificado por um consumidor com uma atividade pessoal e/ou que tenha sido obtido num fornecedor de vídeo autorizado a fornecer AVC Video. Não é concedida nem está implícita nenhuma licença para qualquer outra utilização. Pode obter informações adicionais contactando a MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>

Informações Ecodesign

As seguintes informações Ecodesign são exigidas pelo Regulamento da Comissão da UE.

- Para obter orientação sobre como ativar e desativar a porta de rede sem fios, ver:
 - [14. Wi-Fi/Bluetooth: 375](#)

Eliminação de Equipamentos Usados e Baterias

Apenas para a União Europeia e países com sistemas de reciclagem



Estes símbolos nos produtos, embalagens, e/ou documentos que os acompanham indicam que os produtos elétricos e eletrónicos e as baterias usados não podem ser misturados com os resíduos urbanos indiferenciados.

Para um tratamento adequado, reutilização e reciclagem de produtos e baterias usados, solicitamos que os coloque em pontos de recolha próprios, em conformidade com a respetiva legislação nacional.

Ao eliminar estes produtos corretamente estará a ajudar a poupar recursos valiosos e a prevenir quaisquer potenciais efeitos negativos sobre o ambiente e a saúde humana.

Para mais informações acerca da recolha e reciclagem, por favor contacte a sua autarquia local.

De acordo com a legislação nacional podem ser aplicadas contraordenações pela eliminação incorreta destes resíduos.



Nota para o símbolo da bateria (símbolo na parte inferior):

Este símbolo pode ser utilizado conjuntamente com um símbolo químico. Neste caso estará em conformidade com o estabelecido na Diretiva referente aos produtos químicos em causa.

Relativamente ao adaptador AC e cabo de ligação USB para modelos europeus

❖ Modelo nº

**DC-G100DKEGK / DC-G100DWEGK / DC-G100DVEGK /
DC-G100DKEBK / DC-G100DVEBK**

Com o intuito de conformidade com a Diretiva retificativa 2014/53/UE de 27 de dezembro de 2022 e por razões ecológicas, o adaptador AC e cabo de ligação USB não estão incluídos na embalagem fabricada após setembro de 2024.

Carregue usando um adaptador AC (opcional / disponível comercialmente) e um cabo de ligação USB (disponível comercialmente).

- Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional).
 - Pode carregar com a estrutura da câmara usando um adaptador AC disponível comercialmente e um cabo de ligação USB.
 - * Especificações recomendadas para o adaptador AC disponível comercialmente
 - Suporta a saída DC de 5 V/3 A (15 W)
 - Terminal USB Type-C
 - * Use um cabo de ligação USB com saída de 15 W ou melhor para proceder ao carregamento.
 - Também pode usar um adaptador AC com 5 V/500 mA ou melhor para proceder ao carregamento. No entanto, o tempo de carregamento pode ser mais comprido do que com o adaptador AC recomendado.
 - Não garantimos o funcionamento com todos os dispositivos disponíveis comercialmente.

Tempo de carregamento

Cerca de 180 min

- Use a estrutura da câmara e o adaptador AC opcional (DMW-AC11).



A potência fornecida pelo carregador tem de se encontrar entre um mínimo de 2,5 Watts exigidos por este produto, e um máximo de 15 Watts, de modo a obter a velocidade máxima de carregamento.

Atualização do firmware

- **Versão do firmware 1.1: (→F-3)**

O firmware foi atualizado para melhorar as capacidades da câmara, adicionar funcionalidade e melhorar a segurança.

As páginas seguintes descrevem os detalhes da atualização do firmware.

- Para verificar a versão do firmware da câmara, selecione [Mostrar ver.] no menu [Config.].
- Para ver a informação mais atualizada acerca do firmware, ou para descarregar/atualizar o firmware, visite o seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>
(apenas em inglês)

Sobre as Aplicações

Após ter atualizado o firmware da câmara, utilize a versão mais recente da aplicação do seu smartphone.

“LUMIX Sync”

- Instale ou atualize a aplicação no seu Smartphone.
-

Versão do firmware 1.1

- Alterações funcionais para melhorar a segurança: (→F-4)

Alterações funcionais para melhorar a segurança

Passa para a funcionalidade Wi-Fi

De modo a melhorar a segurança, a autenticação por palavra-passe será sempre usada quando estabelecer ligações Wi-Fi diretas entre a câmara e o Smartphone.

Assim, o item do menu [Palavra-passe Wi-Fi] em [Configuração Wi-Fi] foi retirado, e [Palavra-passe Wi-Fi] será sempre [ON].

Ao ligar ao Wi-Fi através de um ponto de acesso sem fios, o [TKIP] do método de encriptação e [Sem Encriptação] no [Tipo de segurança] deixam de ser suportados.

❖ Para modelos europeus

**(DC-G100DKEGK / DC-G100DWEGK / DC-G100DVEGK /
DC-G100DKEBK / DC-G100DVEBK)**

A funcionalidade de enviar imagens para um PC por Wi-Fi deixa de ser suportada.

- O item de menu [PC] em [Enviar imagens durante a gravação]/[Enviar imagens guardadas na câmara] deixa de poder ser selecionado como um dispositivo de destino.
- O item do menu [Ligação PC] em [Configuração Wi-Fi] foi retirado.