

Panasonic[®]

Instrucciones de funcionamiento

Cámara digital

Modelo N. DC-G100D



LUMIX

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de usar este producto, y guarde este manual para usarlo en el futuro.

Estimados clientes europeos,

Por favor, consulten primero las páginas "[Adaptador de CA y cable de conexión USB para modelos europeos](#)".

El firmware se ha actualizado para mejorar las capacidades de la cámara, añadir funcionalidades y aumentar la seguridad.

- Para obtener más información, consulte las páginas "[Actualización del firmware](#)".

DVQP3095ZB
M1223KZ1035

Estimado cliente,

Nos gustaría aprovechar la oportunidad para agradecerle la compra de esta cámara digital Panasonic. Lea este documento detenidamente y téngalo a mano para futuras consultas. Tenga en cuenta que los controles y componentes, elementos del menú, etc. reales de su cámara digital puede que sean algo diferentes de los mostrados en las ilustraciones de este documento.

Observe cuidadosamente las leyes sobre los derechos de autor.

La grabación de cintas pregrabadas o discos u otro material publicado o transmitido para objetos diferentes del uso privado puede infringir las leyes sobre los derechos de autor. Para cierto material puede limitarse también la reproducción de objetos de uso privado.

❖ Cómo encontrar la información que necesita

Puede encontrar la información que necesita en las siguientes páginas de este documento.

Contenidos	→ 6
Contenidos por función	→ 16
Nombres de las piezas	→ 26
Guía menú	→ 309
Índice	→ 490

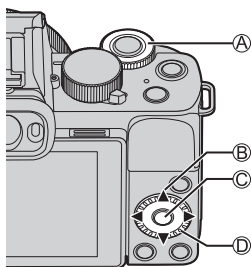
Acerca de las Instrucciones de funcionamiento

❖ Símbolos utilizados en este documento

Los iconos negros muestran las condiciones en las que se pueden utilizar y los grises las condiciones en las que no se pueden utilizar.

Ejemplo:  / 
 Modo de grabación Imágenes · Vídeos

Símbolos de funcionamiento



A		Disco frontal
B		Botón de cursor arriba/abajo/ izquierda/derecha
C		Botón [MENU/SET]
D		Disco de control

- En las explicaciones también se utilizan otros símbolos, como los iconos que aparecen en la pantalla de la cámara.
- Este documento describe el procedimiento para seleccionar los elementos de menú como se indica a continuación:

Ejemplo) Ajuste la [Calidad] del menú [Rec] en .

 ➔  ➔ [Calidad] ➔ Seleccione 

Símbolos de clasificación de avisos

	Para confirmar antes de utilizar la función
	Indicaciones para un mejor uso de la cámara y consejos para la grabación
	Notificaciones y elementos suplementarios relativos a las especificaciones
	Información relacionada y número de página

- Las imágenes y dibujos recogidos en este documento se utilizan de forma ilustrativa para explicar las funciones.
- La descripción recogida en este manual de instrucciones se basa en la lente intercambiable (H-FS12032).

Capítulos

1. Introducción	20
2. Primeros pasos	30
3. Operaciones básicas	50
4. Modo de grabación	76
5. Grabación de imágenes	119
6. Enfoque/zoom	126
7. Accionamiento/obturador/estabilizador de imagen	159
8. Brillo (exposición)/coloración/efecto de imagen	209
9. Flash	228
10. Grabación de vídeos	240
11. Reproducción y edición de imágenes	272
12. Personalización de la cámara	293
13. Guía menú	309
14. Wi-Fi/Bluetooth	375
15. Conexión con otros dispositivos	426
16. Materiales	437

Contenidos

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento.....	3
Capítulos.....	5
Contenidos por función	16

1. Introducción 20

Antes del uso	20
Accesorios de serie.....	22
Lentes que se puede utilizar	23
Tarjetas de memoria que se pueden utilizar	24
Nombres de las piezas	26
Cámara	26
Objetivo.....	28
Empuñadura-trípode.....	29
Visualizaciones en el monitor	29

2. Primeros pasos 30

Colocación de la correa de transporte	30
Cargar la batería	31
Inserción de la batería	31
Carga de la batería	33
Notificaciones relativas a la carga	35
[Ahorro]	37
Inserción de tarjetas (Opcional)	39
Cómo formatear tarjetas (Inicialización)	40
Cómo montar una lente	41
Extensión/retracción del objetivo <cuando hay una lente intercambiable (H-FS12032) fijada>	43
Colocación de la visera del objetivo.....	44
Para colocar la visera incluida con las lentes intercambiables (H-FS45150)	44
Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor	46
Ajuste del reloj (cuando se enciende por primera vez).....	47

3. Operaciones básicas 50

Operaciones básicas de grabación.....	50
Cómo sujetar la cámara.....	50
Tomar imágenes	52
Grabación de vídeos.....	53
Cómo seleccionar el modo de grabación.....	54
Operaciones de configuración de la cámara	55
Configuración de la pantalla	57
Ajuste de la dioptría del visor.....	57
Cambiar entre el monitor y el visor	58
Cómo cambiar la información de la pantalla.....	60
Menú rápido.....	63
Pantalla de información de grabación del monitor.....	65
Métodos de operación del menú.....	67
[Reiniciar].....	69
Grabación utilizando las funciones táctiles.....	70
AF táctil/Disparo táctil	70
AE Táctil.....	71
Grabación con la empuñadura-trípode	72
Acoplamiento de la correa para la mano	72
Fijación de la cámara en la empuñadura-trípode	73
Utilización como empuñadura.....	74
Utilización como trípode.....	75

4. Modo de grabación 76

Modo Auto inteligente	76
Menú [Auto inteligente]	81
Toma de imágenes con diferentes tonos de color, grados de borrosidad y brillo.....	83
Modo de autofoto ([Autodisparo])	85
Ajuste del micrófono integrado ([Autodisparo]).....	88
Autofoto 4K	89
Modo del Programa AE.....	93
Modo AE con prioridad a la apertura	95
Modo AE con prioridad de obturación.....	98
Modo de exposición manual	100
Grabación Live View Composite.....	103
Modo de vista previa.....	106
Modo Guía escenas.....	107
Categorías del modo Guía escenas	109
Modo Control creativo.....	112
Tipos y ajustes de efectos de filtros	113
Toma de imágenes con diferentes grados de borrosidad y brillo...	117

5. Grabación de imágenes 119

[Aspecto].....	119
[Tamaño de imagen]	120
[Calidad].....	121
[Ajustes carpeta/archivo].....	123
[No. reinicio].....	125

6. Enfoque/zoom

126

Seleccionar el modo de enfoque	126
Uso de AF	128
[Sensibilidad AF(Foto)].....	130
Seleccionar el modo AF.....	131
[Detección de la cara/ojos].....	133
[Localización]	135
[49 Áreas].....	137
Múltiple personalizada (horizontal, vertical, central)	138
Múltiple personalizada (C1 a C3).....	140
[1 Área]	141
[Enfoque preciso].....	142
Cómo mover el área de AF mediante la función táctil	144
Optimización del enfoque y del brillo de acuerdo con la posición que se toca	144
Cómo mover el área de AF durante la visualización del visor	146
Grabación usando el enfoque manual.....	148
Grabación con zoom.....	153
Conversión de teleobjetivo adicional	154
[Zoom d.].....	157
Zoom motorizado	158

7. Accionamiento/obturador/estabilizador de imagen 159

Seleccionar el modo accionamiento	159
Toma de imágenes en ráfaga	160
Grabación de fotos 4K	164
Seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga 4K.....	170
Operaciones de selección de imágenes	172
Grabación Post-enfoque	178
Selección del punto de enfoque para la imagen que se va a guardar.....	181
Apilamiento enfoque	183
Grabación usando el autodisparador.....	186
Grabación con Interv. Tiempo-Disparo	189
Grabación con animación de movimiento detenido.....	192
Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/	
Animación de Movimiento Detenido	195
Grabación de bracket.....	197
[Modo silencioso]	203
[Tipo de obturador].....	204
Estabilizador de imagen.....	206
Ajustes del estabilizador de imagen	207

8. Brillo (exposición)/coloración/efecto de imagen 209

[Modo medición].....	209
Compensación a la exposición	210
Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado).....	212
Sensibilidad ISO	214
Balance de blancos (WB)	217
Ajuste del balance de blancos	221
[Fotoestilo]	223
[Ajustes de filtro]	226
[Grabación simultánea sin filtro].....	227

9. Flash 228

Uso de un flash	228
Configuración del flash	229
[Modo de flash]	229
[Ajuste flash]	233
[Sincro flash]	234
[Comp. Exposición auto.]	235
Grabación usando un flash inalámbrico.....	236

10. Grabación de vídeos 240

Grabación de vídeos.....	240
Toma de fotografías mientras se está grabando un vídeo.....	244
Modo creativo de imagen en movimiento	246
[Recort. 4K tiempo real]	249
Modo lento y rápido	252
Menú lento y rápido	255
Películas instantáneas	257
Ajustes de vídeo (enfoque automático)	261
[AF continuo].....	261
[Aj. personal. AF(Vídeo)].....	262
Ajustes de vídeo (brillo)	263
[Nivel luminancia].....	263
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	264
Ajustes de vídeo (audio)	265
[Muestra de nivel grab.]	265
[Ajuste nivel grabación].....	265
[Cancel. ruido viento]	266
[Eliminar Ruido Lente].....	266
[Micrófono integrado]	267
[Indicador micrófono integr.].....	268
Ajustes de vídeo (visualización).....	269
[Patrón cebra]	269
[Indicador de cuadro]	270
Grabación Log	271

11. Reproducción y edición de imágenes 272

Reproducción de imágenes	272
Reproducción de vídeos	274
Extraer una imagen.....	276
Cómo cambiar el modo de visualización	277
Visualización ampliada	277
Pantalla de miniaturas	278
Reproducción calendario	279
Imágenes en grupo.....	280
Borrado de imágenes.....	281
[Composición de luz].....	282
[Composición secuencias]	284
[Borrar retoque].....	286
[Procesando RAW]	288
[Divide video]	292

12. Personalización de la cámara 293

Botones Fn.....	294
[Selector de op. selec.]	299
Personalización del menú rápido.....	301
Modo personalizado.....	305
Mi menú	307

13. Guía menú 309

Lista de menú	310
Menús que se muestran en los modos de grabación específicos	314
Menú [Auto inteligente]	314
Menú [Pelí. creativa]	314
Menú [Lento y Rápido]	315
Menú [Guía escenas]	315
Menú [Control creativo]	315
Menú [Rec]	316
Menú [Im. movimiento]	329
Menú [Personalizar]	333
Menú [Conf.]	356
Menú [Reproducir]	364
Introducción de caracteres	374

14. Wi-Fi/Bluetooth 375

Conexión con un teléfono inteligente	377
Cómo operar la cámara con un teléfono inteligente	390
Visualización de fotografías en un televisor	402
Cómo enviar imágenes desde la cámara	404
Conexiones Wi-Fi	417
Ajustes de envío y selección de imágenes	423
Menú [Ajuste Wi-Fi]	425

15. Conexión con otros dispositivos 426

Visualización en el TV	427
Grabación mientras se monitorizan las imágenes de la cámara ...	430
Importar imágenes a un PC	431
Copia de imágenes a un ordenador	431
Instalación del software	433
Almacenamiento en una grabadora	436

16. Materiales 437

Uso de accesorios opcionales	437
Flash externo (opcional)	437
Micrófonos externos (opcional).....	438
Adaptador de CA (Opcional)/adaptador de batería (Opcional)	441
Pantallas del monitor/visor	442
Pantalla de grabación	442
Pantalla de reproducción	447
Visualizaciones de mensajes	450
Búsqueda de averías	453
Precauciones para el uso	464
Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería	474
Número de imágenes fijas que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas.....	477
Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación	478
Especificaciones	482
Índice	490
Marcas comerciales y licencias	497

Contenidos por función

Fuente de alimentación

Carga	→31
Error de carga	→34
Indicación de la batería	→35
Función de ahorro de energía	→37
Número de imágenes que se pueden tomar, tiempo de grabación disponible	→474

Tarjeta

Tarjetas que se puede utilizar	→24
[Formato]	→40
Estructura de carpetas	→432
[Ajustes carpeta/archivo]	→123
[No. reinicio]	→125
Introducción de caracteres	→374
Cantidad de imágenes, duración del tiempo de grabación	→477

Lente

Acoplamiento	→41
Visera del objetivo	→44

Empuñadura-trípode

Fijación, utilización	→72
-----------------------	-----

Configuración básica

[Idioma]	→362
[Ajust. reloj]	→47
[Hora mundial]	→356
[Bip]	→358
[Reiniciar]	→69

Visor

Ajuste dióptrico	→57
Sensor de ojos	→58
[Sensor de ojo AF]	→334

Pantalla

Pantalla de grabación	→442
Pantalla de reproducción	→447
Monitor/visor	→29 →442
Pantalla de información de grabación del monitor	→65 →446
Cambio de pantalla	→60
Ajuste del monitor/visor	→360
Iluminación del monitor/visor	→360
Velocidad de visualización	→359
Indicador de Nivel	→61
Líneas de cuadrícula	→345
[Histograma]	→345
[Destacar]	→346

AF/MF

Modo de enfoque	→126
[AF continuo]	→261
Seleccionar el modo AF	→131
Detección de cara/ojo	→133
Localización del movimiento	→135
[AF-ON]	→213
Configuración de la sensibilidad AF	→130 →329
Bloqueo AF/AE	→212
AF táctil	→70 →144
[AF de toque Táctil]	→146
[Lámp. ayuda AF]	→335
[MF]	→148
[Guía MF]	→347
[Ayuda MF]	→338
[Contornos máximos]	→344

Estabilizador de imagen

[Estabilizador]	→206
[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	→207

Unidad

Modo de accionamiento	→159
[Ráfaga]	→160
[Foto 4K]	→164
[Post-enfoque]	→178
[Autodisparador]	→186
[Interv. Tiempo-Disparo]	→189
Grabación con animación Stop Motion	→192

Calidad de imagen

[Tamaño de imagen]	→120
[Calidad]	→121
RAW	→121
JPEG	→121
[Aspecto]	→119
[Balance b.]	→217
[Fotoestilo]	→223
[Ajustes de filtro]	→226
[Espacio color]	→317
[Resaltar sombra]	→318
[Dinám. intel.]	→319
[Resoluc. intel.]	→319
[Obturador larg. NR]	→322
[Comp. Sombra]	→322
[Compens. difracción]	→323
[HDR]	→325

Tomar imágenes

Modo de autofoto	→85
Modo de grabación	→54
Menú rápido	→63
Zoom	→153
Conversión de teleobjetivo adicional ([Rec])	→154
Grabación de muestreo	→197
Grabación de tiempo	→102
Grabación Live View Composite	→103
[Exposición múltiple]	→327
[Tipo de obturador]	→204
[Modo silencioso]	→203
Visualización de la pantalla	→442

Exposición

[Comp. de exposición]	→210
Cambio programado	→94
Modo de vista previa	→106
[Modo medición]	→209
Bloqueo AE	→212
[AE 1 pulsac.]	→296
[AE Táctil]	→71
Sensibilidad ISO	→214
[Ampliar ISO]	→333

Flash

[Modo de flash]	→229
[Ajuste flash]	→233
[Sincro flash]	→234
[Config. flash inalámbrico]	→236
Flash externo	→437

Grabación de vídeo

Grabación de imágenes en movimiento	→240
Toma de fotografías mientras se está grabando un vídeo	→244
[Inf. posición vertical (vídeo)]	→352
[Teleconv. ext.]	→156
[(Im. movimiento)]	
Modo creativo de imagen en movimiento	→246
[Recort. 4K tiempo real]	→249
Modo lento y rápido	→252
[Película Instantánea]	→257
Grabación Log (V-Log L)	→271

Visualización (Vídeo)

[Patrón cebra]	→269
[Indicador de cuadro]	→270

Calidad de imagen (Vídeo)

[Calidad grab.]	→241
[Red. parpadeo]	→331

Exposición (Vídeo)

Ajustes de exposición	→246
[Modo exp. len. y ráp.]	→255
[Nivel luminancia]	→263

Audio

[Muestra de nivel grab.]	→265
[Ajuste nivel grabación]	→265
Silenciamiento	→265
Reducción de ruido del viento	→266
Ajuste del micrófono integrado ([Autodisparo])	→88
[Micrófono integrado]	→267
[Indicador micrófono integr.]	→268
Micrófono externo	→438
[Corta viento]	→440

Reproducción

[Auto Reproducción]	→342
Reproducción de imágenes	→272
Reproducción de vídeos	→274
Visualización de miniaturas	→278
Visualización de calendario	→279
Visualización ampliada	→277
Imágenes en grupo	→280
Guardar fotos 4K	→170
Visualización en el TV	→427
Eliminación	→281
Visualización de la pantalla	→447
[Diapositiva]	→365

Edición de imágenes

Apilamiento de enfoque	→183
[Composición de luz]	→282
[Composición secuencias]	→284
[Borrar retoque]	→286
[Procesando RAW]	→288
[Proteger]	→366
[Recorte]	→371
[Clasificación]	→366
[Cambiar Tamaño]	→370
[Girar]	→371
[Divide video]	→292

Personalización

Menú [Personalizar]	→333
Botón de función	→294
Modo de grabación personalizado	→305
Mi Menú	→307
Menú rápido	→301
Operación del dial	→299

Conectar con otros dispositivos

Enviar imágenes (PC)	→ 431
Visualización en el TV	→ 427
Salida HDMI	→ 426 → 430

Wi-Fi/Bluetooth

Conexión Bluetooth	→ 379
Conexión Wi-Fi	→ 384 → 417
[Ajuste Wi-Fi]	→ 425
Aplicación para teléf. inteligente "LUMIX Sync"	→ 377
[Disparo a distancia]	→ 391
Información sobre la ubicación	→ 399
Enviar imágenes ([Teléf. inteligente])	→ 395 → 408
Enviar imágenes ([PC])	→ 411
Envío de imágenes ([Dispositivo AV])	→ 415

Software

"PHOTOfunSTUDIO"	→ 434
"SILKYPIX"	→ 435

Mantenimiento

[Actualizar píxel]	→ 363
--------------------	-----------------------

1. Introducción

Antes del uso

❖ Firmware de su cámara/lente

Se pueden proporcionar actualizaciones de firmware para mejorar las capacidades de la cámara o para añadir funcionalidades. Para una grabación más uniforme, se recomienda que actualice el firmware de la cámara/lente con la versión más reciente.

- **Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara/lente, coloque la lente en la cámara y seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.].

❖ Manipulación de la cámara

Al utilizar la cámara, tenga cuidado de no dejarla caer, golpearla o aplicar una fuerza excesiva sobre ella. Esto podría causar un mal funcionamiento o daños en el objetivo y la cámara.

La cámara no es resistente al polvo ni a las salpicaduras, ni tampoco es impermeable.

Evite usar la cámara en lugares con mucho polvo o arena, o donde el agua pueda entrar en contacto con la cámara.

Si se adhiere al monitor arena, polvo o líquidos tales como gotas de agua, límpielo con un paño suave y seco.

– Es posible que las operaciones táctiles no se reconozcan correctamente.

No meta la mano dentro del soporte de la cámara.

Esto podría causar un fallo o daño puesto que el sensor es un dispositivo de precisión.

❖ Condensación (Cuando la lente, el visor o el monitor están empañados)

- La condensación tiene lugar cuando se producen diferencias de temperatura o humedad. Tenga cuidado, ya que esto puede provocar suciedad, moho y mal funcionamiento en la lente, el buscador y el monitor.
- Si se produce condensación, apague la cámara y déjela aprox. 2 horas. La neblina desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara se aproxime a la temperatura ambiente.

❖ Asegúrese de realizar la grabación de prueba por adelantado

Realice la grabación de prueba antes de un evento importante (boda, etc.) para comprobar que la grabación se puede realizar normalmente.

❖ Ninguna compensación con respecto a la grabación

Tenga en cuenta que no se puede proporcionar compensación en caso de que no se pueda realizar la grabación debido a un problema con la cámara o la tarjeta.

❖ Tenga cuidado con respecto a los derechos de autor

De acuerdo con la ley de derechos de autor, no puede utilizar imágenes y audio que haya grabado para otros fines que no sean el uso personal sin el permiso del titular del copyright.

Tenga cuidado, porque hay casos en los que se aplican restricciones a la grabación, incluso con el propósito de su disfrute personal.

❖ Consulte también “Precauciones para el uso” (→[464](#))

Accesorios de serie

Antes de usar la cámara, compruebe que estén suministrados todos los accesorios.

- Los accesorios y su forma difieren según el país o la región donde se compró la cámara.
Para detalles sobre los accesorios, consulte "Instrucciones de funcionamiento <Básicas>" (suministradas).
- **El cuerpo de la cámara digital** se denomina cámara en este documento.
- **La batería** se denomina **paquete de baterías** o **batería** en este documento.
- **La tarjeta de memoria es un accesorio opcional.**
- Deshágase apropiadamente de todo el material de empaquetado.
- Guarde las piezas pequeñas en un lugar seguro fuera del alcance de los niños.

Lentes que se puede utilizar

Este equipo puede emplearse con lentes especiales compatibles con la especificación de montura de lente del sistema Micro Four Thirds™ (montaje Micro Four Thirds).



❖ Acerca del objetivo y funciones

Dependiendo de la lente usada, ciertas funciones, como el enfoque automático, el estabilizador de imagen y las funciones de zoom, podrían estar desactivadas o funcionar de forma distinta.

- **Consulte los catálogos/sitios web para información sobre lentes compatibles.**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(Solo en inglés)



- La distancia focal indicada en el objetivo Micro Four Thirds equivale al doble cuando se convierte a una cámara de película de 35 mm. (Será equivalente a un objetivo de 100 mm cuando se utilice uno de 50 mm).

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

Con esta cámara, puede utilizar las siguientes tarjetas de memoria.

- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se denominan con el nombre genérico de **tarjeta** en este documento.

**Tarjeta de memoria SD/
Tarjeta de memoria SDHC/
Tarjeta de memoria SDXC
(Máximo 512 GB)**

La cámara admite tarjetas de memoria SDHC/SDXC con una clase de velocidad UHS 3 del estándar UHS-I.

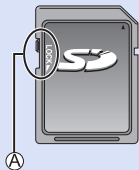
Utilice una tarjeta que cumpla los siguientes niveles de Clase de velocidad SD o Clase de velocidad UHS.

- Las clases de velocidad son estándares para garantizar la velocidad mínima necesaria para la escritura continua.

Función	[Calidad grab.]	Clase de velocidad	Ejemplo de indicación
Grabación de vídeo	[FHD]/[HD]	Clase 4 o superior	CLASS  
	[4K]	Clase de velocidad UHS 3	
[Foto 4K]/ [Post-enfoque]	—		

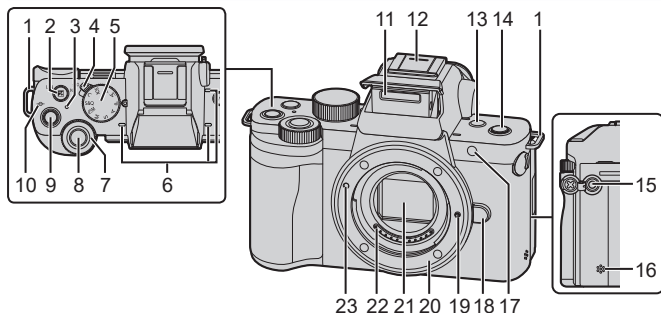


- Puede evitar la escritura y el borrado de datos ajustando el interruptor de protección contra escritura (A) de la tarjeta en "LOCK".
- Los datos almacenados en una tarjeta podrían dañarse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o un fallo de la cámara o de la tarjeta. Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes.
- Guarde la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que éstos la ingieran accidentalmente.



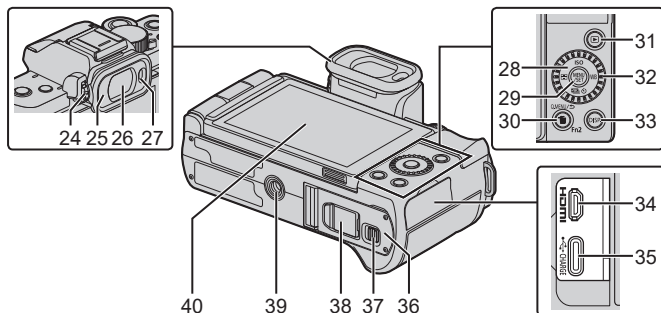
Nombres de las piezas

Cámara



1	Sujeción de la correa de transporte (→30)
2	Botón [] (Compensación de exposición) (→210)/ Botón Fn (Fn1) (→294)
3	Luz de carga (→34)/ Luz de conexión WIRELESS (→358, 375)
4	Interruptor on/off de la cámara (→47)
5	Disco del modo (→54)
6	Microfófono estéreo (→265) • No bloquee el microfófono con el dedo. Será difícil grabar el audio.
7	Dial frontal (→55)
8	Botón del obturador (→52)
9	Botón de grabación de vídeo (→53, 240)
10	[] (Marca de referencia de la distancia de grabación) (→152)
11	Flash (→50, 228)

12	Zapata de contacto (cubierta de la zapata de contacto) (→437) • Guarde la cubierta de la zapata de contacto fuera del alcance de los niños para evitar que éstos la traguen.
13	Botón [LVF] (→58) Botón Fn (Fn3) (→294)
14	Botón [] ([Enviar imagen (smartphone)]) (→410)/ Botón Fn (Fn4) (→294)
15	Puerto [MIC] (→438)
16	Altavoz (→358)
17	Luz del autodisparador (→186)/ Luz de ayuda de AF (→335)
18	Botón de liberación de la lente (→42)
19	Palanca de bloqueo del objetivo
20	Montura
21	Sensor
22	Puntos de contacto
23	Marca de ajuste de la lente (→41)



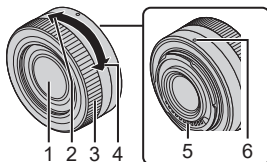
24	Disco de ajuste dióptrico (→57)	35	Puerto [USB/CHARGE] (→33, 426)
25	Protector del ocular (→466)	36	Puerta de tarjeta/batería (→31, 39)
26	Visor (→58, 442)	37	Palanca de liberación (→31, 39)
27	Sensor ocular (→58)	38	Tapa del adaptador de batería (→441) • Cuando use un adaptador de CA, asegúrese de usar el adaptador de batería (DMW-DCC11: opcional) y el adaptador de CA (DMW-AC10: opcional) de Panasonic.
28	Botones de cursor (→56) [ISO] (Sensibilidad ISO) (▲) (→214) [WB] (Balance del blanco) (►) (→217) [4K] (Modo de accionamiento) (▼) (→159) [AF] (Modo AF) (◀) (→128)		Montaje del trípode (→72, 471) • Si intenta montar un trípode con un tornillo de 5,5 mm (0,22 pulgadas) o más, puede que no sea capaz de fijarlo con seguridad o podría dañar la cámara.
	29 Botón [MENU/SET] (→56, 67)	39	
	30 Botón [] (Eliminar) (→281)/ Botón [Q.MENU] (→63)/ Botón [] (Cancelar) (→68)/ Botón Fn (Fn2) (→294)		
	31 Botón [] (Reproducción) (→272)	40	Monitor (→29, 442)/ Pantalla táctil (→56)
32	Disco de control (→55)		
33	Botón [DISP.] (→60)		
34	Puerto [HDMI] (→426)		



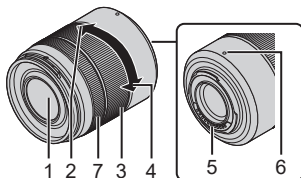
• Uso de [Fn5] a [Fn9] (Iconos táctiles) (→298)

Objetivo

H-FS12032

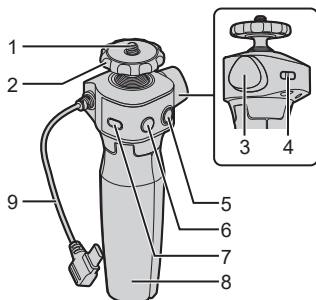


H-FS45150



1	Superficie del objetivo
2	Teleobjetivo
3	Anillo del zoom (→ 153)
4	Gran angular
5	Punto de contacto
6	Marca de ajuste de la lente (→ 41)
7	Anillo de enfoque (→ 148)

Empuñadura-trípode



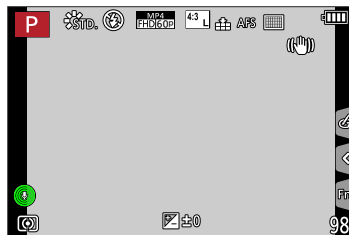
1	Tornillo para cámara
2	Soporte de cámara
3	Perilla de fijación
4	Orificio para la correa de la mano
5	Botón de grabación de vídeo
6	Disparador
7	Botón de hibernación
8	Empuñadura
9	Cable de conexión

- Para obtener información sobre cómo fijar la cámara y utilizar la empuñadura-trípode, consulte la página [72](#).

Visualizaciones en el monitor

En el momento de la compra, el monitor muestra los siguientes iconos.

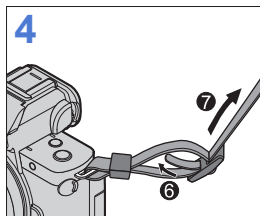
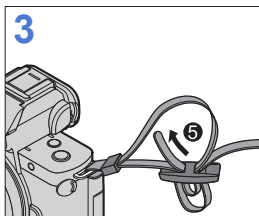
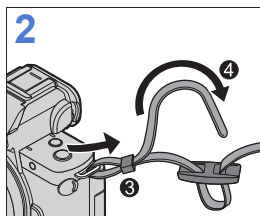
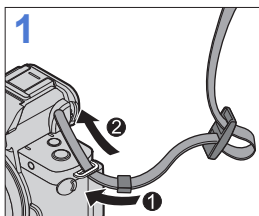
- Para información sobre los iconos distintos a los aquí descritos, consulte la página [442](#).



2. Primeros pasos

Colocación de la correa de transporte

Coloque una correa de transporte en la cámara siguiendo el siguiente procedimiento para evitar que se caiga.



- Tire de la correa de transporte y compruebe que no se salga.
- Coloque el extremo opuesto de la correa de transporte siguiendo el mismo procedimiento.
- Utilice la correa de hombro alrededor de su hombro.
 - No la ponga alrededor del cuello.
Podría causar heridas o accidentes.
- No deje la correa de hombro al alcance de los niños.
 - Podría causar un accidente si se la pusiese alrededor del cuello.

Cargar la batería

Introduzca la batería en la cámara y cárguela.

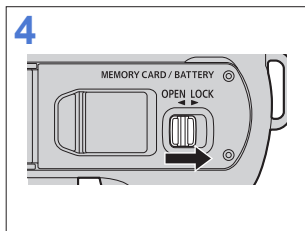
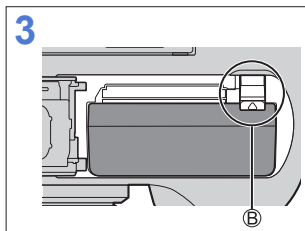
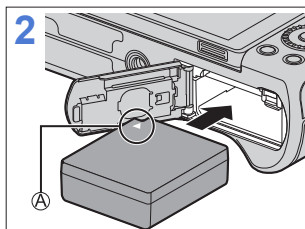
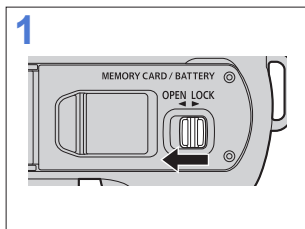
- La batería que se puede usar con la cámara es la DMW-BLG10.
(a fecha de diciembre de 2023).



- En el momento de la compra, la batería no está cargada. Cargue la batería antes de usarla.
- Verifique que la unidad está apagada.

Inserción de la batería

- Use siempre baterías originales Panasonic (DMW-BLG10).
- Si usa otras baterías no podremos garantizar la calidad de este producto.

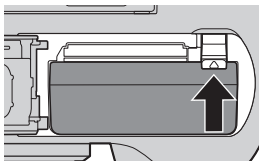


Ⓐ Asegúrese de insertar la batería en la orientación correcta.

Ⓑ Compruebe que la palanca mantenga la batería en su sitio.

❖ Extracción de la batería

Empuje la palanca en la dirección de la flecha.



- Retire la batería después del uso.
(La batería se agotará si se deja insertada en la cámara durante un periodo de tiempo largo.)
- Para extraer la batería, apague la cámara y espere hasta que se apague el indicador LUMIX en la pantalla. (Si no espera hasta ese momento, la cámara podría sufrir averías y la tarjeta o los datos grabados podrían dañarse).
- La batería se calienta después del uso, durante la carga e inmediatamente después de la carga.
La cámara también se calienta con el uso. Esto no es una falla.
- Tenga cuidado al retirar la batería, ya que esta saldrá hacia fuera.

Carga de la batería

Tiempo de carga	Aprox. 180 min
------------------------	----------------

- Utilice el cuerpo de la cámara y el adaptador de CA suministrado.
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.
El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.
El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.



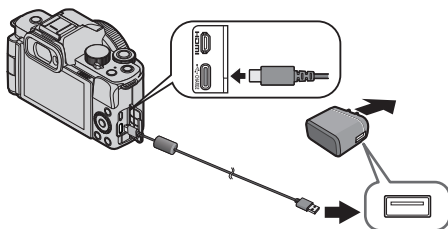
- Utilice los productos suministrados con la cámara para cargarla.

1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

- La cámara no se puede cargar cuando está encendida.

2 Inserte la batería en la cámara.

3 Conecte el puerto [USB/CHARGE] de la cámara y el adaptador de CA usando el cable de conexión USB.

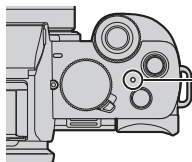


- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta. (Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)

4 Inserte el adaptador de CA en la toma eléctrica.

- La luz de carga parpadea en rojo y comienza la carga. (→34)

❖ Indicaciones de la luz de carga



Luz de carga (roja)

Encendida: carga en curso

Apagada: carga terminada

Parpadeando: error de carga



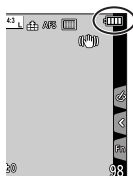
- También puede cargar la batería conectando un dispositivo USB (PC, etc.) y la cámara con el cable de conexión USB.
En ese caso, la carga podría tardar un rato.



- No use ningún otro cable de conexión USB excepto el suministrado. Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No use ningún otro adaptador de CA que no sea el suministrado. Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- Después de la carga, desconecte la conexión a la fuente de alimentación.
- Si la luz de carga parpadea, indica que la batería no se está cargando correctamente.
 - La temperatura de la batería o del entorno es demasiado alta o baja. Intente cargar a una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
 - Los terminales de la batería están sucios.
Quite la batería y limpie la suciedad con un paño seco.
- Incluso aunque el interruptor de encendido/apagado de la cámara se ajuste en [OFF] apagando así la cámara, esta consume energía.
Si la cámara no se va a utilizar durante mucho tiempo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente para ahorrar energía.

Notificaciones relativas a la carga

❖ Indicaciones de alimentación



	75% o superior
	74% a 50%
	49% a 25%
	24% o inferior
 Intermitente en rojo	Batería baja • Cargue o remplace la batería.

- El nivel de batería que se indica en la pantalla es aproximado.



- **Para garantizar la utilización de productos seguros, recomendamos utilizar baterías Panasonic originales. Existe la posibilidad de que otras baterías puedan causar un incendio o una explosión. Tenga en cuenta que nosotros no somos responsables de ningún accidente o fallo debido al uso de baterías falsificadas.**
- No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación.
De lo contrario, podría causar un incendio o descarga eléctrica debido al cortocircuito o el calor generado.
- No use el adaptador de CA o los cables de conexión USB en otros dispositivos.
Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- No utilice cables alargadores USB o adaptadores de conversión USB.
- La batería puede cargarse aun cuando todavía tiene algo de carga, sin embargo le recomendamos que no trate a menudo de cargarla del todo si ya está completamente cargada.
(Ya que puede producirse una hinchazón característica.)
- Si se produce un apagón u otro problema con la toma de corriente, es posible que la carga no se complete correctamente.
Vuelva a conectar el enchufe de alimentación.
- No conecte a puertos USB de teclados o impresoras o a concentradores USB.
- Si el PC conectado entra en estado de hibernación, es posible que se interrumpa la carga.
- Si la indicación de la batería no pasara a  aunque la carga se haya completado, es probable que la batería se esté deteriorando.
Intente no utilizar dicha batería.

[Ahorro]

Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el visor/monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado. Reduce el consumo de batería.

 ➔  ➔ Seleccione [Ahorro]

[Modo hiber.]	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación. (Si se selecciona el ajuste [OFF], se puede aumentar el consumo de energía de la cámara.)	
[Modo hiber. (Wi-Fi)]	Ajusta la cámara para que entre en hibernación 15 minutos después de ser desconectada de Wi-Fi. (Si se selecciona el ajuste [OFF], se puede aumentar el consumo de energía de la cámara.)	
[LVF/Mon. auto. apagado]	Ajusta la cantidad de tiempo que tarda el visor/monitor en apagarse. (La cámara no está apagada.)	
[Disp. LVF ahorro energ.]	Pone la cámara en hibernación cuando en el monitor se está mostrando la pantalla de grabación cuando la alternación automática visor/buscador está activa.	
	[Tiempo]	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación.
	[Visualización]	Ajusta la pantalla en la que la cámara entra en hibernación. [Solo Info. Monitor]: Pone la cámara en hibernación solo cuando se visualiza la información de monitor (➔60). [Todo Live View]: Pone la cámara en hibernación desde cualquier pantalla durante la espera de grabación.

- Para volver de [Modo hiber.], [Modo hiber. (Wi-Fi)] o [Disp. LVF ahorro energ.], realice una de las siguientes operaciones:
 - Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
 - Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y después en [ON] de nuevo.
- Para volver de [LVF/Mon. auto. apagado], pulse cualquier botón.



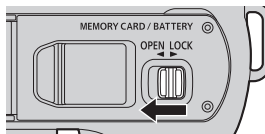
- [Ahorro] no está disponible en los casos siguientes:
 - Mientras está conectada a un PC
 - Durante la grabación de vídeo/reproducción de vídeo
 - Cuando se graba con [Pre-ráfaga 4K]
 - Durante un [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se graba con [Anima. Movimiento D.] (cuando está ajustado [Autodisparo])
 - Cuando se graba con [Compos. modo vista viva]
 - Cuando se graba con [Exposición múltiple]
 - Durante un [Diapositiva]
 - Durante la salida HDMI para la grabación

Inserción de tarjetas (Opcional)

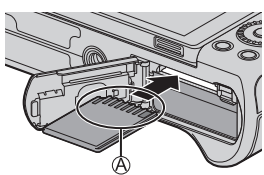


- Asegúrese de que la cámara esté apagada.

1

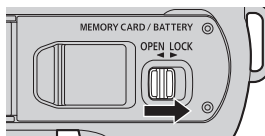


2



- Ⓐ No toque los contactos de conexión de la tarjeta.

3



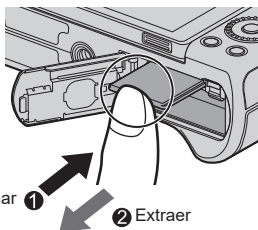
❖ Indicaciones de acceso a la tarjeta

La indicación de acceso se visualiza en rojo mientras se está accediendo a la tarjeta.



❖ Cómo retirar la tarjeta

Empuje la tarjeta hasta que haga clic y después tire de la tarjeta directamente hacia afuera.



- Presionar 1
- 2 Extraer



- Para extraer la tarjeta, apague la cámara y espere hasta que se apague el indicador LUMIX en la pantalla. (Si no espera hasta ese momento, la cámara podría sufrir averías y la tarjeta o los datos grabados podrían dañarse).
- Puede que la tarjeta esté caliente justo después de haber utilizado la cámara. Tenga cuidado al retirarla.
- **Mientras se está accediendo a la tarjeta, no realice las siguientes operaciones.**

Puede que la cámara no funcione correctamente o puede que la tarjeta y las imágenes grabadas se dañen.

- Apague la cámara.
- Extraiga la batería o la tarjeta, o desconecte el adaptador de CA (opcional) o el adaptador de batería (opcional).
- Exponer la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática.

Cómo formatear tarjetas (Inicialización)

Formatee las tarjetas con la cámara antes de su uso.



- **Cuando se formatea una tarjeta, todos los datos almacenados en la tarjeta se borran y no se pueden restaurar.**
Guarde una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear la tarjeta.



⇒ [] ⇒ Seleccione [Formato]



- No apague la cámara ni realice ninguna operación durante el formateo.
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el formateo esté en curso.
- Si la tarjeta se ha formateado con un ordenador u otro dispositivo, vuelva a formatearla con la cámara.

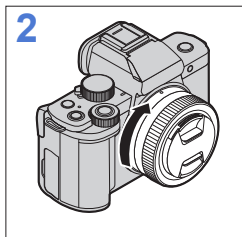
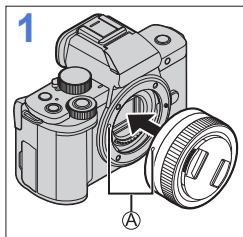
Cómo montar una lente



- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Cambie la lente en un lugar donde no haya mucha suciedad o polvo. Si hubiese suciedad o polvo en la lente, consulte la página [465](#).
- Cambie la lente con la tapa de la lente colocada.
- Cuando fije o extraiga la lente intercambiable (H-FS12032), retraiga el tubo del objetivo.

Alinee las marcas de ajuste de la lente (A) en el objetivo y la cámara, y después gire la lente en la dirección de la flecha.

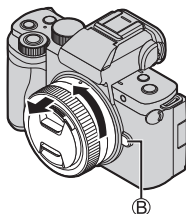
- Monte la lente girándola hasta que haga clic.



- Inserte la lente en posición recta. Insertarla en ángulo para montarla podría dañar la montura de la lente de la cámara.

❖ Cómo desmontar una lente

- ❶ Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- ❷ Mientras presiona el botón de liberación de la lente **B**, gire la lente en la dirección de la flecha hasta que se detenga y luego retírela.



- Después de retirar la lente, asegúrese de poner la tapa del cuerpo y la tapa trasera de la lente.

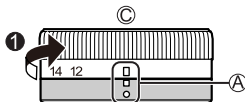
Extensión/retracción del objetivo <cuando hay una lente intercambiable (H-FS12032) fijada>

❖ Cómo extender el objetivo

Gire el anillo del zoom en la dirección de la flecha ❶ desde la posición ❶ (el objetivo está retraído) hasta la posición ❷ <12 mm a 32 mm> para extender el objetivo.

- Cuando el tubo del objetivo está retraído, no se pueden grabar imágenes.

❶ El objetivo está retraído.

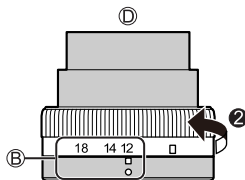


❖ Cómo retraer el objetivo

Gire el anillo del zoom en la dirección de la flecha ❷ desde la posición ❷ <12 mm a 32 mm> hasta la posición ❶ para retraer el objetivo.

- El anillo de zoom parecerá fijarse en la posición de 12 mm, pero continuará girando el objetivo hasta que este alcance la posición ❶.
- Cuando no esté grabando imágenes, le recomendamos que retraiga el objetivo.

❷ El objetivo está extendido.



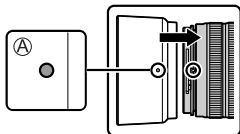
Colocación de la visera del objetivo

Cuando grabe con luz de fondo fuerte, es posible que se produzcan reflejos irregulares dentro del objetivo. La visera del objetivo reduce la inclusión de luz no deseada en las imágenes grabadas y reduce la caída del contraste. La visera del objetivo recorta el exceso de luz y mejora la calidad de la imagen.

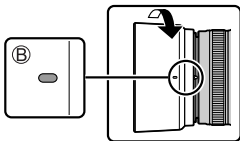
- La lente intercambiable (H-FS12032) no dispone de visera.

Para colocar la visera incluida con las lentes intercambiables (H-FS45150)

- 1** Alinee la marca **A** (●) de la visera con la marca del extremo de la lente.

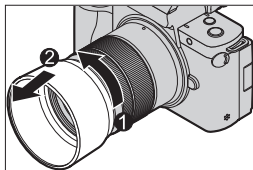


- 2** Gire la visera del objetivo en la dirección de la flecha hasta que esta se detenga y, a continuación, alinee la marca **B** (◯) de la visera del objetivo con la marca del extremo del objetivo.



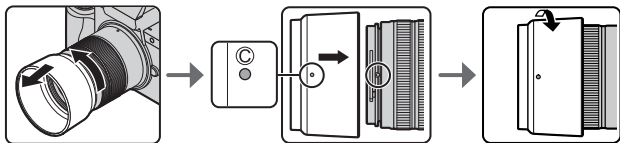
❖ Cómo quitar la visera del objetivo

Gire la visera del objetivo en la dirección de la flecha para soltarla.



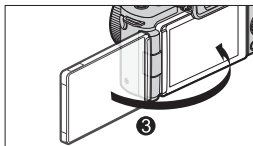
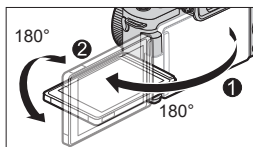
❖ Almacenamiento temporal de la visera del objetivo

- ❶ Gire la visera del objetivo en la dirección de la flecha para soltarla.
- ❷ Alinee la marca © (●) de la visera con la marca del extremo de la lente.
- ❸ Gire la visera del objetivo en la dirección de la flecha hasta que encaje haciendo clic.



Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor

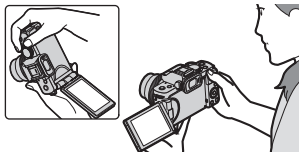
En el momento de la compra, el monitor está recogido en el cuerpo de la cámara. Saque la superficie del monitor antes del uso.



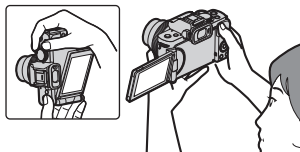
❖ Disparo con ángulo libre

Puede girar 180° hacia la lente y 90° hacia abajo.

Toma de imágenes desde un ángulo bajo

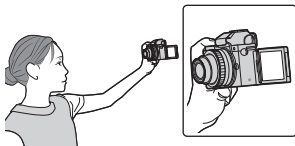


Toma de imágenes desde un ángulo alto



❖ Toma de imágenes de usted mismo

Si gira el monitor como se muestra en la figura, la cámara cambiará al modo de autofoto. (→85)



- Los ángulos de ajuste son solo guías.
- No aplique una fuerza excesiva al monitor. Hacerlo podría ocasionar daños o un mal funcionamiento.
- Cuando no utilice la cámara, cierre el monitor con la superficie del monitor hacia adentro.

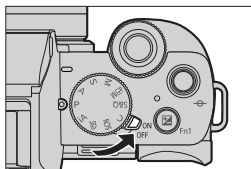
Ajuste del reloj (cuando se enciende por primera vez)

Cuando enciende la cámara por primera vez, aparece una pantalla para ajustar el reloj y la zona local.

Asegúrese de configurar estos ajustes antes de usar la cámara para garantizar que las imágenes se graben con la información correcta de fecha y hora.

1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [ON].

- Si no se visualiza la pantalla para seleccionar el idioma, pase al paso 4.



2 Cuando aparezca [Por favor, ajuste el idioma], pulse **MENU/SET**.

3 Ajuste el idioma.

- Pulse ▲ ▼ para seleccionar el idioma y luego pulse **MENU/SET**.

4 Cuando aparezca [Ajuste el reloj], pulse **MENU/SET**.

5 Ajuste el reloj.

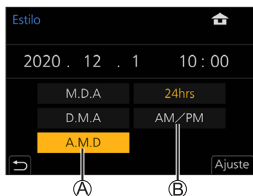
◀▶: Seleccione un elemento (año, mes, día, hora o minuto).

▲▼: Seleccione un valor.



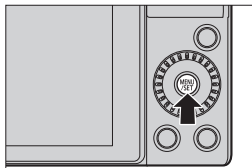
Para ajustar el orden de visualización **A** y el formato de visualización de la hora **B**.

- Pulse ◀▶ para seleccionar la zona horaria [Estilo] y después pulse **MENU/SET**; aparecerá la pantalla para configurar el orden de visualización y el formato de visualización de la hora.



6 Confirme su selección.

- Presione .

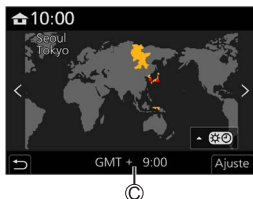


7 Cuando aparezca [El ajuste del reloj ha terminado.], pulse .

8 Cuando aparezca [Ajustar el área de casa], presione .

9 Fije la zona local.

- Presione ◀▶ para ajustar su zona y presione .
- Si está utilizando el horario de verano [>], presione ▲. (La hora se adelantará en una hora). Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.



© Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)

- Cuando se utiliza una lente intercambiable (H-FS12032) y el tubo del objetivo está retraído, no se puede grabar (se mostrará un mensaje). Gire el anillo del zoom para extender el objetivo. (→43)



- Si se utiliza la cámara sin configurar el reloj, se ajustará en 0:00, 1 enero 2020.
- Los ajustes del reloj se mantienen aproximadamente unos 3 meses utilizando la batería incorporada del reloj aunque no haya batería. (Deje la batería cargada por completo en la cámara durante unas 24 horas para cargar la batería incorporada.)



- La opción [Ajust. reloj] se puede cambiar desde el menú:
[🔧] ➔ [Ajust. reloj]

3. Operaciones básicas

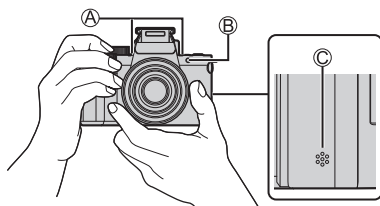
Operaciones básicas de grabación

Cómo sujetar la cámara

Para minimizar la vibración de la cámara, sujétela de modo que no se mueva durante la grabación.

Sujete la cámara con ambas manos, mantenga los brazos inmóviles a su lado y permanezca con los pies separados el ancho de los hombros.

- Sujete la cámara con firmeza colocando la mano derecha alrededor de la empuñadura de la cámara.
- Sujete la lente desde abajo con la mano izquierda.
- No bloquee el flash, la luz de ayuda de AF, el micrófono ni el altavoz con los dedos u otros objetos.

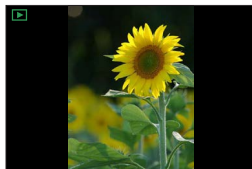


- Ⓐ Micrófono
Ⓑ Luz de ayuda de AF
Ⓒ Altavoz

❖ Función de detección de orientación vertical

Esta función detecta si se han grabado imágenes con la cámara en posición vertical.

Con la configuración predeterminada, las imágenes se reproducen automáticamente orientadas en vertical. (→372)



- Cuando la cámara se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo, puede que la función de detección de orientación vertical no funcione correctamente.



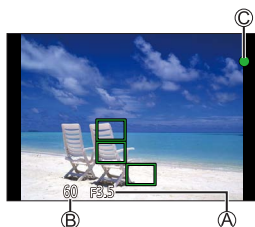
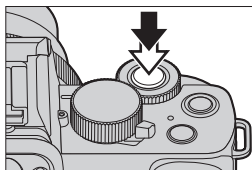
- Puede establecer si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo:

[🔧] → [🕒] → [Inf. posición vertical (vídeo)] (→352)

Tomar imágenes

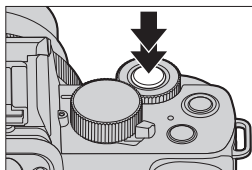
1 Ajuste del enfoque.

- Pulse hasta la mitad el botón del obturador (púselo suavemente).
- Se muestran el valor de apertura ① y la velocidad del obturador ②. (Si el valor de apertura y la velocidad del obturador se muestran en color rojo y parpadeando, no tendrá la exposición adecuada a menos que utilice el flash).
- Una vez que el sujeto esté enfocado, la indicación del enfoque ③ se ilumina. (Cuando el sujeto no está enfocado, la indicación parpadea.)



2 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador (púselo del todo).





- Las imágenes grabadas se pueden visualizar automáticamente ajustando [Auto Reproducción] del menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]). También puede cambiar la duración de la visualización de las imágenes a su ajuste preferido. (→342)



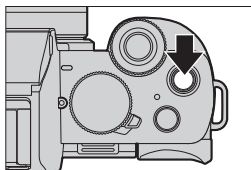
- Con los ajustes predeterminados, no puede tomar una imagen hasta que el sujeto esté enfocado.

Si ajusta [Prior. enfoque/obtu.] en el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]) en [BALANCE] o [RELEASE], podrá tomar una fotografía incluso cuando el sujeto no esté enfocado. (→336)

Grabación de vídeos

1 Comience a grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo.
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.

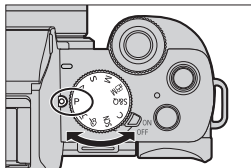


2 Pare de grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo de nuevo.

Cómo seleccionar el modo de grabación

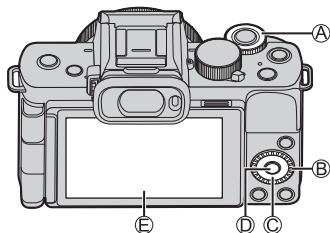
Gire el disco de modo.



iA	Modo Auto inteligente (→76)
	Modo Auto inteligente plus (→79)
P	Modo del Programa AE (→93)
A	Modo AE con prioridad a la apertura (→95)
S	Modo AE con prioridad de obturación (→98)
M	Modo de exposición manual (→100)
M	Modo creativo de imagen en movimiento (→246)
S&Q	Modo Lento y Rápido (→252)
C	Modo personalizado (→305)
SCN	Modo Guía escenas (→107)
	Modo Control creativo (→112)

Operaciones de configuración de la cámara

Cuando cambie la configuración de la cámara, opere la cámara utilizando las siguientes partes de operación.

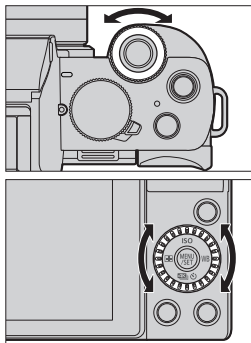


Ⓐ	Dial frontal (→55)
Ⓑ	Disco de control (→55)
Ⓒ	Botones de cursor (→56)
Ⓓ	Botón [MENU/SET] (→56)
Ⓔ	Pantalla táctil (→56)

❖ Dial frontal (☀️)/disco de control (⚙️)

Girar:

Selecciona un elemento o valor numérico.



❖ Botones de cursor (▲▼◀▶)

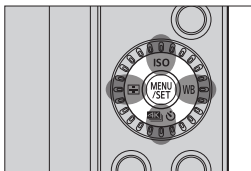
Presionar:

Selecciona un elemento o valor numérico.

❖ Botón [MENU/SET] (● MENU/SET)

Presionar:

Confirma un ajuste.



❖ Pantalla Táctil

Las operaciones se pueden realizar tocando los iconos, barras de desplazamiento, menús y otros elementos que aparecen en la pantalla.

Ⓐ Tocar

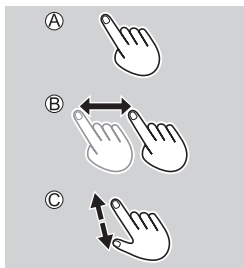
Operación de tocar y luego levantar el dedo de la pantalla táctil.

Ⓑ Arrastrar

Operación de mover un dedo mientras toca la pantalla táctil.

Ⓒ Pellizcar (ampliar/estrechar)

Operaciones de ampliar la distancia entre dos dedos (separar los dedos) y estrechar la distancia entre dos dedos (pellizcar) mientras están tocando la pantalla táctil.



- Si va a utilizar una hoja de protección para monitores disponible en el mercado, tenga en cuenta las precauciones de la hoja.
(La visibilidad y el funcionamiento pueden verse afectados en función del tipo de hoja de protección del monitor.)



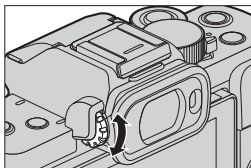
- Las operaciones táctiles se pueden desactivar:
[C] ➔ [☀] ➔ [Ajustes Táctiles] (➔ 341)

Configuración de la pantalla

Ajuste de la dioptría del visor

Gire el dial de ajuste dióptrico mientras mira a través del visor.

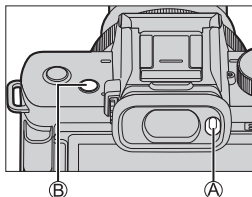
- Ajuste hasta que pueda ver claramente el texto en el buscador.



Cambiar entre el monitor y el visor

Con la configuración predeterminada, está ajustado el cambio automático de buscador/monitor. Cuando mira a través del buscador, el sensor de ojo **(A)** funciona y la cámara cambia de la pantalla del monitor a la pantalla del buscador. Puede cambiar a la visualización en el visor o en el monitor con [LVF] **(B)**.

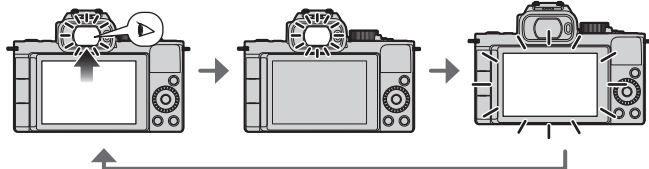
Pulse [LVF].



**Cambio automático del
visor/monitor**

Pantalla del visor

Pantalla del monitor





- Si se ajusta [LVF velocidad pantalla] en [ECO 30fps] cuando se utiliza el visor, se puede usar la cámara durante más tiempo, puesto que el consumo de la batería se reduce.



- En el modo de autofoto, la visualización cambia automáticamente al monitor, y el [LVF] y el sensor de ojo se desactivan.
- Puede que el sensor ocular no funcione correctamente debido a la forma de sus gafas, al modo en que sostiene la cámara o a la luz brillante que brille alrededor del ocular.
- Durante la reproducción de vídeo o diapositivas, el cambio automático del buscador/monitor no funciona.



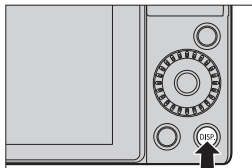
- Para enfocar cuando se mira a través del visor:
[C] ➔ [FOCUS] ➔ [Sensor de ojo AF] (➔334)
- La sensibilidad del sensor de ojo se puede cambiar:
[C] ➔ [Sensor de ojo] (➔360)

Cómo cambiar la información de la pantalla

Puede cambiar el método de visualización en el visor/monitor.

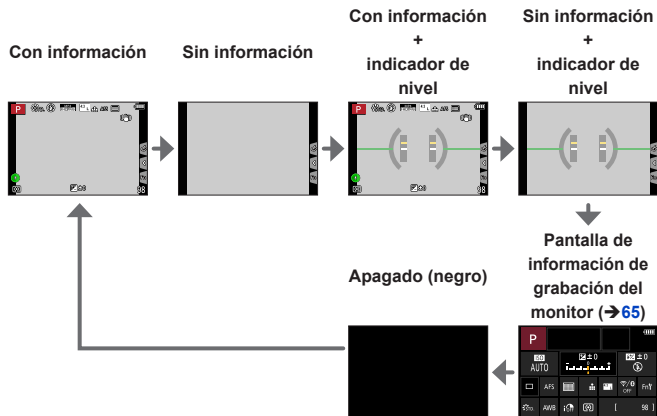
Presione [DISP.].

- Se cambia la información de la pantalla.

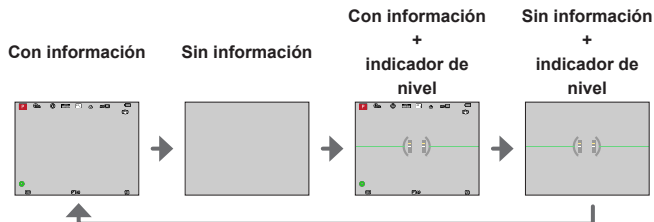


❖ Pantalla de grabación

Monitor



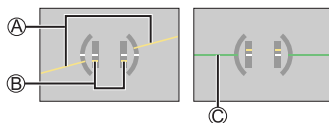
Visor



- Puede cambiar el método de visualización en el visor/monitor:
[] → [] → [Estab. LVF/vis. monitor] (→347)

Uso del indicador de nivel

La línea amarilla indica el ángulo actual. Corrija el ángulo de la cámara para que concuerde con la línea blanca.

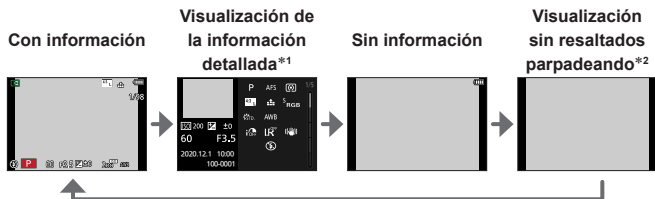


- Ⓐ Horizontal
- Ⓑ Vertical
- Ⓒ Verde (sin inclinación)



- Incluso después de corregir la inclinación, todavía puede haber un error de aproximadamente $\pm 1^\circ$.
- Cuando se inclina la cámara significativamente hacia arriba o hacia abajo, puede que el indicador de nivel no se visualice correctamente.
- Puede ajustar el indicador de nivel y restablecer los valores ajustados en [Ajuste Indicador Nivel.] en el menú [Conf.]. (→363)

❖ Pantalla de reproducción



*1 Al pulsar ▲ ▼ cambia la visualización de información. (→[449](#))

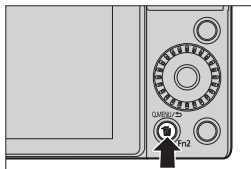
*2 Esta es una pantalla sin visualización de resaltados parpadeando que se muestra cuando [Destacar] en [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) se ajusta en [ON].
En otras pantallas que no sean esta, las partes sobreexpuestas de la pantalla parpadearán. (→[346](#))

Menú rápido

Este menú le permite configurar rápidamente las funciones que se utilizan con más frecuencia durante la grabación sin tener que invocar la pantalla del menú. También puede cambiar el método de visualización del menú rápido y los elementos que se van a mostrar.

1 Visualice el menú rápido.

- Presione [Q.MENU].



2 Seleccione un elemento del menú.

- Gire .
- También es posible seleccionar tocando un elemento del menú.



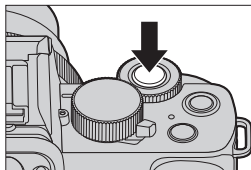
3 Seleccione un elementos de ajuste.

- Gire .
- También es posible seleccionar tocando un elemento de ajuste.



4 Cierre el menú rápido.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [Q.MENU].





- Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.



- El menú rápido puede personalizarse:

[] ➡ [] ➡ [Q.MENU] ➡ [CUSTOM] (➡ [301](#))

Pantalla de información de grabación del monitor

Esta pantalla le permite ver los ajustes de grabación actuales en el monitor.

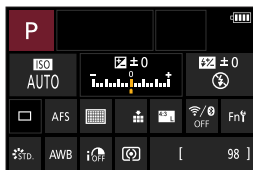
- Esta pantalla solamente se muestra cuando la opción [Info. Monitor] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) se ajusta en [ON].

1 Acceda a la pantalla de información de grabación del monitor.

- Pulse [DISP.] varias veces.

2 Toque los elementos.

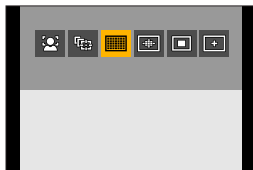
- Se visualizan las pantallas de configuración para cada uno de los elementos.



3 Cambie el ajuste.

Ejemplo) Cambio del modo AF

- Toque el elemento de ajuste.
- Consulte las páginas que explican cada elemento para obtener información sobre cómo cambiar los ajustes.

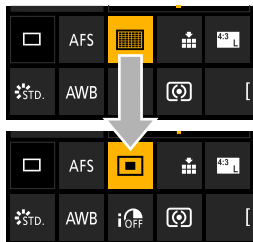


(Cuando se muestra [Ajuste] en el monitor)

4 Toque [Ajuste].

Los pasos **2** a **4** también se pueden cambiar mediante las siguientes operaciones.

- ❶ Presione [Q.MENU].
- ❷ Pulse ▲▼◀▶ (o gire ) para seleccionar un elemento.
- ❸ Gire  para cambiar los valores de ajuste.



- Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.

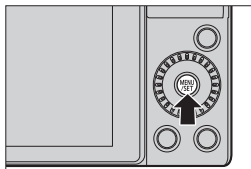
Métodos de operación del menú

En esta cámara, el menú se utiliza para configurar una amplia variedad de funciones y realizar personalizaciones de la cámara.

Las operaciones del menú se pueden realizar utilizando los cursores, el disco o con operaciones táctiles.

1 Visualice el menú.

- Pulse .



2 Cambie el tipo de menú.

- 1 Presione .
- 2 Presione   para seleccionar una pestaña, tal como .
 - También puede seleccionar la pestaña girando  o .
- 3 Presione .



3 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse   para seleccionar un elemento del menú y, a continuación, pulse .
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar el elemento del menú y después pulsando .



4 Seleccione un elemento de ajuste y después confirme su selección.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste y, a continuación, pulse .
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar el elemento de ajuste y después pulsando .



5 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [↵] varias veces.



- Para obtener más información sobre los elementos del menú, consulte la Guía menú. (→ 309)

❖ Visualización de descripciones sobre los elementos del menú y los ajustes

Si pulsa [DISP.] mientras un elemento del menú o elemento de ajuste está seleccionado, aparecerá una descripción del elemento en la pantalla.



❖ Elementos del menú en gris

Los elementos del menú que no se pueden ajustar se muestran en gris. En algunas condiciones de ajuste, si se selecciona un elemento de menú que aparezca en gris, al presionar  se muestra el motivo por el que se ha desactivado el ajuste.



[Reiniciar]

Restablezca cada uno de los siguientes ajustes al ajuste predeterminado:

- Ajustes de grabación
- Ajustes de red (ajustes de [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth])
- Ajustes personalizados (ajustes [Reconoce cara] y [Config. Perfil])
- Ajustes de configuración/personalizados (excepto los ajustes [Ajuste Wi-Fi], [Bluetooth], [Reconoce cara] y [Config. Perfil])

 ➡  ➡ Seleccione [Reiniciar]



- Cuando se reinician los ajustes personalizados o la configuración, también se reinician los ajustes siguientes:
 - El ajuste [Hora mundial]
 - El ajuste [Fecha viaje] (Fecha de salida, Fecha de regreso, [Localización])
 - Los ajustes de [Girar pantalla], [Ordenar imagen] y [Confirmar borrado] en el menú [Reproducir]
- Los números de carpetas y los ajustes del reloj no se reiniciarán.

Grabación utilizando las funciones táctiles

AF táctil/Disparo táctil



Las funciones táctiles le permiten enfocar el punto que toque, liberar el obturador, etc.

1 Toque [].

2 Toque el icono.

- El icono cambia cada vez que se toca.



AF táctil	Enfoca en la posición tocada.
Obturador táctil	Graba enfocando en el punto tocado.
OFF	—

3 (Cuando esté ajustado en una opción distinta a OFF)
Toque el sujeto.



- Cuando el disparo táctil falla, el área AF primero se vuelve roja y después desaparece.



- Consulte “Operaciones en la pantalla movimiento del área AF” en la página [134](#) para información acerca de las operaciones para mover el área AF.
- También es posible optimizar el enfoque y el brillo en la posición tocada:
[] ➔ [] ➔ [Ajustes Táctiles] ➔ [AF Táctil] ➔ [AF+AE] (➔ [144](#))

AE Táctil



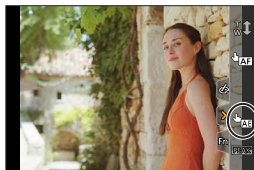
Esta función ajusta el brillo de acuerdo con la posición tocada.

Cuando la cara de un sujeto aparece oscura, puede hacer que la pantalla sea más brillante para que coincida con la cara.

1 Toque [].

2 Toque [].

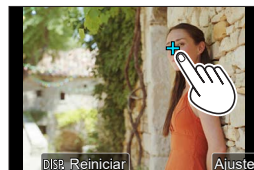
- Aparece la pantalla de ajustes de AE táctil.



3 Toque el sujeto para el que desea ajustar el brillo.

- Para volver a la posición en la que ajustar el brillo en el centro, toque [Reiniciar].

4 Toque [Ajuste].



❖ Cómo deshabilitar la AE táctil

Toque [].



- Cuando se usa la siguiente función, AE Táctil no está disponible:
 - Modo de autofoto
 - [Zoom d.]
 - [Recort. 4K tiempo real]



- También puede ajustar tanto el enfoque como el brillo a los de la posición que toque. (En este momento, AE Táctil no está disponible):
 [] ➔ [] ➔ [Ajustes Táctiles] ➔ [AF Táctil] ➔ [AF+AE] (➔ 144)

Grabación con la empuñadura-trípode

Se puede utilizar como una empuñadura para grabar caminando. Permite tomar imágenes o grabar vídeo sin accionar la cámara. También se puede emplear como trípode.

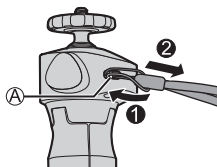
- Utilice la empuñadura-trípode suministrada con el modelo DC-G100DV o la empuñadura-trípode (DMW-SHGR2: opcional).



- Introduzca la batería y una tarjeta de memoria en la cámara antes de montarla en la empuñadura-trípode.
- No use ninguna otra empuñadura-trípode salvo la suministrada o una empuñadura-trípode original de Panasonic (DMW-SHGR2: opcional).
- Tras su uso, retire la empuñadura-trípode de la cámara.
- Tenga cuidado de no atraparse un dedo ni cualquier otra parte del cuerpo.
- La capacidad de carga (masa total de carga del cuerpo de la cámara, el objetivo, la batería y otros accesorios instalados) es de 1,2 kg (2,65 lb). (Si se supera la capacidad de carga, pueden producirse lesiones o daños materiales.)
- Asegúrese de que la empuñadura-trípode está firmemente fijada en la cámara antes de utilizarla.
- No coja la empuñadura-trípode simplemente por la correa para la mano mientras tiene la cámara fijada.
- En función del ángulo de la cámara o del objetivo y accesorios instalados, es posible que no logre equilibrarse y se vuelva inestable. No utilice el accesorio como trípode cuando la empuñadura-trípode esté inestable.
- No la sujete únicamente por las patas cuando estas estén desplegadas.

Acoplamiento de la correa para la mano

Ⓐ Orificio para la correa de la mano



Fijación de la cámara en la empuñadura-trípode



- Sujete firmemente la cámara y la empuñadura-trípode; después, fijelas de modo que no se caigan.
- Para extraerla, realice los pasos en sentido inverso.

1 Coloque el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

2 Afloje el soporte de la cámara.

- Gire la perilla de fijación hacia ④.

④ Soporte de cámara

⑤ Perilla de fijación

3 Fije la cámara en la empuñadura-trípode.

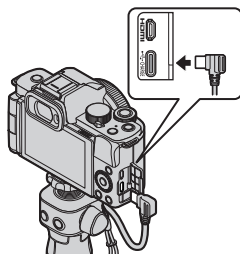
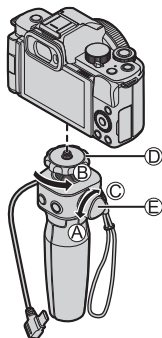
- Alinee el tornillo para la cámara con el soporte de montaje del trípode en la cámara. Gire el soporte de la cámara hacia ⑥ y apriételo firmemente.

4 Bloquee el soporte de la cámara.

- Ajuste la orientación de la cámara. Gire la perilla de fijación hacia ⑦ y apriétela firmemente.
- El soporte de la cámara se puede inclinar 40 grados en cualquier dirección.

5 Conecte la cámara con el cable de conexión.

- Conecte el cable de conexión en el puerto [USB/CHARGE] de la cámara.
- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta. (La inserción en ángulo puede deformar el terminal y causar un fallo de funcionamiento).

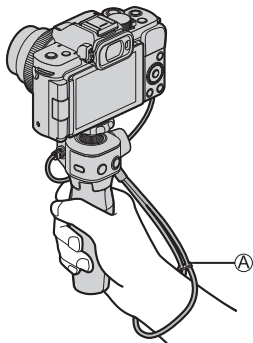


Utilización como empuñadura

Para evitar que la cámara se caiga, asegúrese de acoplar la correa suministrada y de colocársela en la muñeca.

1 Cierre las patas de la empuñadura-trípode, pase la mano por la correa para colocarla alrededor de su muñeca y sujétela.

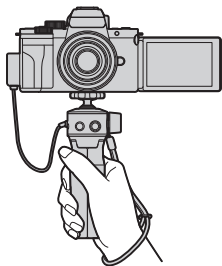
- Deslice el elemento de ajuste ① y fije la correa para la mano a su muñeca.
- Cuando ajuste la dirección de la cámara, sujétela con la mano y afloje la perilla de fijación para ajustar la dirección. Tras el ajuste, apriete firmemente la perilla de fijación.



2 Pulse el botón y grabe.

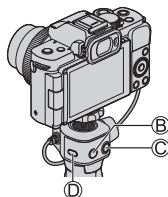
❖ Estilo de autofoto

Si fija la cámara en la dirección indicada y gira el monitor, podrá grabar en modo de autofoto. (→85)



❖ Toma de imágenes

- ❶ Enfoque el sujeto.
 - Presione el disparador (B) hasta la mitad (suavemente).
- ❷ Tome una imagen.
 - Presione por completo el disparador (pulse el botón hasta el fondo).



❖ Grabación de vídeo

- ❶ Inicie la grabación.
 - Pulse el botón de grabación de vídeo (C).
 - Suelte el botón de grabación de vídeo inmediatamente después de presionarlo.
- ❷ Finalice la grabación.
 - Pulse el botón de grabación de vídeo de nuevo.

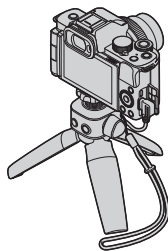
❖ Botón de hibernación (D)

Presionar: la cámara entrará en estado de hibernación (ahorro de energía).

- Se trata del mismo estado que el [Modo hiber.] en [Ahorro]. (→37)
- Cuando la cámara se encuentra en un estado incompatible con el [Modo hiber.], no entrará en estado de hibernación.
- La cámara puede cambiar a estado de hibernación aunque el [Modo hiber.] esté en [OFF].
- Para activar la cámara desde el estado de hibernación, pulse el disparador hasta la mitad.

Utilización como trípode

- 1 Despliegue las patas de la empuñadura-trípode.
- 2 Colóquela en un lugar nivelado y estable.
 - Cuando ajuste la dirección de la cámara, sujétela con la mano y afloje la perilla de fijación para ajustar la dirección. Tras el ajuste, apriete firmemente la perilla de fijación.



4. Modo de grabación

Para obtener información acerca del modo [PASM] y del modo [S&Q], consulte las páginas 246 y 252; en el caso del modo [C], consulte la página 305.

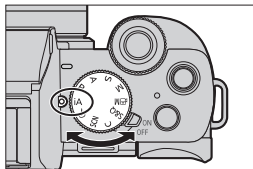
Modo Auto inteligente



En el modo [iA] (modo Auto inteligente), la cámara detecta la escena para realizar automáticamente los ajustes de grabación óptimos que se adapten al sujeto y a las condiciones de grabación.

1 Coloque el disco de modo en [iA].

- Con la configuración predeterminada, el modo está ajustado en modo Auto inteligente plus.



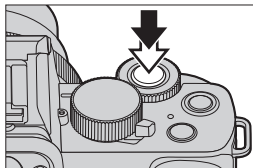
2 Apunte la cámara al sujeto.

- Cuando la cámara detecta la escena, el icono del modo de grabación cambia. (Detección automática de escenas).



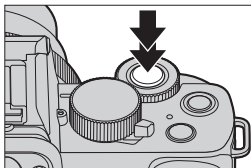
3 Ajuste el enfoque.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- Una vez que el sujeto esté enfocado, la indicación del enfoque se ilumina. (Cuando el sujeto no está enfocado, la indicación parpadea).



4 Inicie la grabación.

- Presione por completo el disparador.



- La compensación de luz de fondo funciona automáticamente para evitar que los sujetos aparezcan oscuros cuando están a contraluz.

❖ Tipos de detección automática de escenas

		Durante la realización de fotografías	Durante la grabación de vídeo
	[i-Retrato]	✓	✓
	[i-Paisaje]	✓	✓
	[i-Macro]	✓	✓
	[i-Retrato noct.]*1	✓	
	[i-Paisaje noct.]	✓	
	[i-Foto nocturna manual]*2	✓	
	[i-Alimentos]	✓	
	[i-Niños]*3	✓	
	[i-Puesta sol]	✓	
	[i-Baja luz]		✓
	[iA]/[iA+]	✓	✓

*1 Solo se visualiza cuando se usa el flash.

*2 Solo se muestra cuando [iFoto nocturna manual] está en [ON].

*3 Se visualiza cuando se reconocen niños menores de 3 años (registrados en la cámara con la función de Reconocimiento de caras).



- Si no es aplicable ninguna de las escenas, la grabación se realiza con [iA]/[iA+] (ajuste estándar).
- Cuando [Reconoce cara] se ajusta en [ON] y la cámara reconoce una cara similar a una cara registrada, se muestra [R] en la esquina superior derecha de los iconos [iRetrato], [iRetrato noct.] y [iNiños].
- Puede que se seleccionen diferentes tipos de escena para el mismo sujeto en función de las condiciones de grabación.

❖ Modo Auto inteligente plus

[iA⁺] permite establecer algunos ajustes tales como la luminosidad y el tono de color mientras se utiliza también [iA] para otros ajustes; así podrá grabar imágenes que se acomoden mejor a sus preferencias.

(✓: Disponible, -: No disponible)

	 Modo Auto inteligente plus	 Modo Auto inteligente
Ajuste del tono del color	✓	-
Ajuste del brillo (exposición)	✓	-
Función de control de desenfoque	✓	-
Menús que se pueden ajustar	Muchos	Pocos



→ [iA]/[iA⁺] → Seleccione [Modo Auto inteligente]

Ajustes: [iA] (Modo Auto inteligente)/

[iA⁺] (Modo Auto inteligente plus)



- También es posible visualizar la pantalla de selección tocando en el icono del modo de grabación ubicado en la pantalla de grabación.



❖ [Modo AF]

[Modo AF] está automáticamente ajustado en [] ([Detección de la cara/ojos]).

- Si toca el objeto, la cámara cambiará a [] ([Localización]) y comenzará a funcionar la localización de AF.
 - La función de localización de AF también funcionará si pulsa [] (◀) y después presiona el disparador hasta la mitad.
- Cada vez que se pulsa [] (◀), cambia el modo AF.



- Para información sobre los modos AF, consulte las páginas [133](#) y [135](#).

❖ Flash

Cuando se graba con flash, la cámara cambia al modo de flash apropiado para las condiciones de grabación.



- Durante la sincronización lenta ([, []), tenga cuidado de no sacudir la cámara, puesto que la velocidad del obturador será baja.
- En el modo Auto inteligente plus, puede ajustar [Modo de flash] bajo [Flash] en el menú [Rec] en [] (Flash desactivado) aunque el flash esté abierto.

Menú [Auto inteligente]



❖ [iFoto nocturna manual]

Si se detecta automáticamente una escena nocturna mientras se sujeta la unidad a mano, [iFoto nocturna manual] permite grabar una fotografía con menos vibraciones y ruido sin usar un trípode, combinando una ráfaga de imágenes.

➔ /[] ➔ Seleccione [iFoto nocturna manual]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- El flash está fijado en [] (Flash desactivado).

❖ [iHDR]

Cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto, [iHDR] graba múltiples fotografías con diferentes exposiciones y las combina para crear una sola fotografía rica en gradación.

➔ /[] ➔ Seleccione [iHDR]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- [iHDR] se activa cuando es necesario. Cuando se activa, en la pantalla se muestra [HDR].
- Como las fotografías tomadas en ráfaga se combinan después de haber sido grabadas, antes de grabar otra imagen tendrá que esperar unos momentos.
- En el caso de la composición de una ráfaga, puede que aparezcan imágenes remanentes si el motivo estaba moviéndose.



- El ángulo de visión se estrecha ligeramente.
- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- Esta función no funcionará para fotografías mientras se esté grabando vídeo.
- [iHDR] y [iFoto nocturna manual] no están disponibles cuando se usan las siguientes funciones:
 - Modo de autofoto
 - [Ráfaga]
 - [Foto 4K], [Post-enfoque]
 - [Bracket]
 - [RAW], [RAW], [RAW] ([Calidad])
 - [Teleconv. ext.] ([Rec])
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.] (cuando está activado [Autodisparo])
- [iHDR] no está disponible cuando se dispara el flash.

Toma de imágenes con diferentes tonos de color, grados de borrosidad y brillo



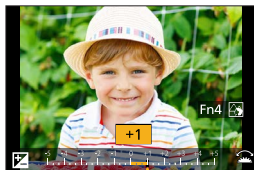
❖ Ajuste de coloración

- ❶ Presione [WB] (▶) para mostrar la pantalla de ajustes.
- ❷ Gire 🌞 o 🌀 para ajustar el color.
 - Presione el disparador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.
 - El ajuste de color volverá al nivel predeterminado (punto central) cuando se apague la unidad o se cambie a otro modo de grabación.



❖ Ajuste del brillo

- ❶ Presione [Fn4].
- ❷ Gire 🌞 o 🌀 para ajustar el brillo.
 - Presione el disparador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.



❖ Desenfoque del fondo (función de control del desenfoque)

- 1 Presione [] y, a continuación, [Fn4].
- 2 Gire o para ajustar la condición de desenfoque del fondo.
 - Presione el disparador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.
 - El modo AF se ajusta en [].
La posición del área de AF también se puede ajustar tocando la pantalla. (Su tamaño no se puede cambiar).



❖ Con operaciones de pantalla táctil

- 1 Toque [].
- 2 Toque el elemento que quiera ajustar.
 - []: Coloración
 - []: Grado de desenfoque
 - []: Brillo
- 3 Arrastre la barra deslizante o el exposímetro para realizar el ajuste.
 - Presione el disparador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.



- En función del objetivo utilizado, es posible que escuche un sonido procedente del objetivo cuando utilice el control de desenfoque. Se debe a la operación de apertura del objetivo y no es un fallo de funcionamiento.
- En función del objetivo utilizado, el sonido de funcionamiento del control de desenfoque podría registrarse durante la grabación del vídeo cuando se utiliza la función.



- En la pantalla de ajuste del brillo puede ajustar el muestreo de exposición en :
[] $\Rightarrow$ [] $\Rightarrow$ [Config. compens. expos.] ($\Rightarrow$ 339)

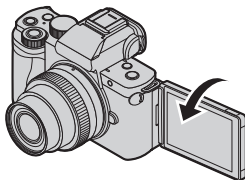
Modo de autofoto ([Autodisparo])



Puede tomar fácilmente fotos de usted mismo mirando a la pantalla.

1 Gire el monitor como se muestra en la imagen.

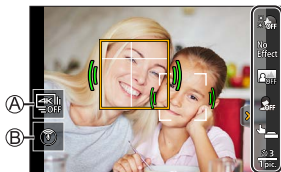
- En el monitor se mostrará una imagen especular.
- Se activa el accionamiento táctil.
- [AF rápido] se ha ajustado en [ON].
(→334)



2 Toque el elemento.

- Para obtener más información, consulte la página 86.

- Ⓐ Autofoto 4K (→89)
- Ⓑ Ajuste del micrófono integrado ([Autodisparo]) (→88)



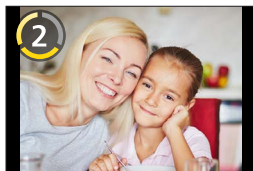
3 Toque [Exit].

4 Decida las poses mientras mira el monitor.

- El área de AF se muestra alrededor de la cara del sujeto mediante la función de detección de cara/ojo.
- La cámara mostrará automáticamente una marca que indica el objetivo de captación de sonido en torno al área de AF, en función del estado del sujeto.
(→268)
- Si no está disponible [👤] en modo AF con el modo de grabación actual, se utilizará un ajuste de enfoque disponible para cada modo de grabación.

5 Tome la imagen.

- Para ver información sobre cómo tomar una imagen desde el inicio, consulte [Obturador] (→87).
- Independientemente del ajuste de [Obturador], puede comenzar a grabar pulsando el disparador o el botón de grabación de vídeo.



- Con el ajuste predeterminado, se enfocará automáticamente cuando concluya la cuenta atrás. ([AF tras Temporizador] (→351))

❖ Elementos de ajuste

▶ Ajustes predeterminados

 [Modo piel delicada]	▶ OFF/1 a 10 Hace que las caras de las personas se vean más brillantes y sus tonos de piel más suaves.
No Effect [Selección de filtro]	▶  [No Effect] (Sin efecto), [EXPS] (Expresivo), [RETR] (Retro), [HKEY] (Tonalidad alta), [MONO] (Monocromo), [TOY] (Efecto cám. juguete) Añada un efecto de filtro adecuado a [Autodisparo].
 [Control de fondo]	▶  (Desactivar),  (Desenfocar),  (Aclarar) Cambia el grado de desenfoque para el fondo de caras detectadas.
 [Modo esbelto]	▶ OFF/1 a 10 Hace que las personas parezcan más delgadas.

 [Obturador]

[] (Solo disparador), ▶ [] (Táctil),
 [] (Compañero), [] (Cara)

Ajusta la manera en que se dispara el obturador.

[] (Solo disparador): Pulse el disparador para tomar imágenes o el botón de grabación de vídeo para grabar vídeo.

[] (Tocar): Enfoca en la posición que se toca antes de tomar una imagen. (Graba un vídeo cuando está en modo [M]/[S&Q]).

[] (Compañero): El obturador se dispara cuando dos caras detectadas se acercan entre sí.

- Aunque haya varios sujetos presentes, la detección de cara/ojo solo detecta dos caras como máximo.



[] (Cara): El obturador se dispara cuando una cara se cubre con una mano u otro objeto y, a continuación, se detecta otra vez.



 3 [Temporizador]/
 1pic. [Tomas]

OFF/1 a 10 (▶ 3)

Ajuste el número de segundos antes de la grabación ([Temporizador]).

▶ [1_{pic.}] (1 imag.), [2_{pic.}] (2 imágenes), [3_{pic.}] (3 imágenes),
 [4_{pic.}] (4 imágenes.)

Ajuste el número de tomas consecutivas ([Tomas]).

❖ Grabación de autóvídeos con ajustes automáticos

La cámara graba a personas bien iluminadas y con fondos claros enfocando automáticamente sobre ellas. Esto resulta útil cuando uno graba vídeos de sí mismo para subir a las redes sociales.

Coloque el disco de modo en uno de los ajustes siguientes.

- Modo [P], modo [A], modo [S], modo [M]
- Modo [M] (ajuste [Modo exp.] en [P])
- Modo [S&Q] (ajuste [Modo exp. len. y ráp.] en [P])



- Puede grabar vídeos en otros modos de grabación distintos del indicado, pero no se configurarán como autóvídeos con ajustes automáticos.

Ajuste del micrófono integrado ([Autodisparo])



Cuando utilice el micrófono integrado, toque un icono en la pantalla para ajustar el rango de captación de sonido.

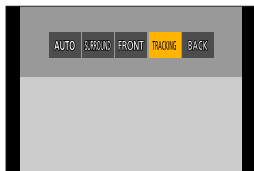
1 Toque [].



2 Seleccione y toque el rango de captación de sonido.

Ajustes: [AUTO]/[SURROUND]/
[FRONT]/[TRACKING]/
[BACK]

- Para obtener más información, consulte la página 267.



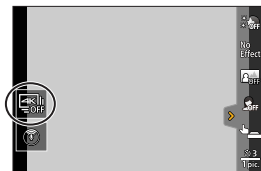
- Esta opción no funciona con [Micrófono integrado] del menú de vídeo.

Autofoto 4K



Puede cambiar al modo de foto 4K y tomar imágenes de usted mismo.

1 Toque [4K OFF].



2 Seleccione y toque el método de grabación.

- En el modo de autofoto, puede tomar imágenes con [Ráfaga 4K (Gran angular)], un ajuste que permite incluir un fondo más amplio.
(En modos diferentes del modo de autofoto, el ajuste cambiará a [Ráfaga 4K]).





[Ráfaga 4K (Gran angular)]

Un modo de foto 4K para tomar autofotos con un ángulo de visión más amplio que el de [Ráfaga 4K]

Velocidad de ráfaga: 15 imágenes/segundo

Grabación de audio: No disponible

- Para obtener información sobre otros tipos de modos de foto 4K y los métodos de grabación para el modo de foto 4K, etc., consulte (➔ 166).

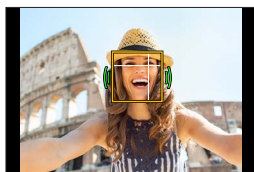
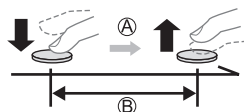
3 Decida las poses mientras mira el monitor.

(Cuando está seleccionado [Ráfaga 4K (Gran angular)])

- ➊ Presione el disparador hasta la mitad.
- ➋ Pulse y mantenga pulsado a fondo el disparador tanto tiempo como desee grabar.

- Ⓐ Manténgalo pulsado
- Ⓑ Se realiza la grabación

- La grabación se iniciará aproximadamente 0,5 segundos después de presionar el disparador a fondo. Por lo tanto, presione a fondo el disparador con un ligero adelanto.
- [AF continuo] no funciona durante la grabación. El enfoque se fija en la primera imagen.
- Si detiene la grabación de imágenes de ráfaga demasiado pronto, es posible que la cámara continúe grabando durante un cierto tiempo.



- Al grabar fotos 4K, el ángulo de visión se hace más estrecho. (Excepto cuando se graba con [Ráfaga 4K (Gran angular)]).
- Para la grabación de fotos 4K, solo se puede ajustar [Selección de filtro].



- Si ajusta [Autodisparo] en [OFF], el modo no cambiará al modo de autofoto aunque gire el monitor. (→351)
- Tenga cuidado de no mirar a la luz del flash y a la luz de ayuda de AF directamente.
- Cuando se ajusta [Modo piel delicada]
 - Si ajusta la intensidad del efecto en [2] o más, la visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo normal, como un salto de cuadro. Además, al grabar, se tardará algún tiempo en procesar la imagen antes del siguiente disparo.
 - El efecto de suavizado se aplica también a las partes que tengan un tono similar a la tez de un sujeto.
 - Es posible que este modo no sea eficaz bajo una iluminación insuficiente.
- Cuando [Control de fondo] se ajuste en (Desenfocar), la visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo normal, como un salto de cuadro. Además, al grabar, se tardará algún tiempo en procesar la imagen antes del siguiente disparo.
- Si la iluminación es insuficiente cuando [Control de fondo] está ajustado en (Aclarar), quizá no pueda tomar imágenes del modo deseado.
- Cuando se usan las siguientes funciones, el modo de autofoto no está disponible:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Exposición múltiple]
 - [Compos. modo vista viva]
- [Modo piel delicada] y el ajuste (desenfocado) de [Control de fondo] no están disponibles cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de vídeo
 - [Agua reluciente], [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Suave imagen de una flor], [Comida apetecible], [Postre atractivo] (modo [SCN])
 - Modo
 - Enfoque manual



- Cuando se usan las siguientes funciones, no está disponible el ajuste de [Control de fondo] de [] (Aclarar):
 - Grabación de vídeo
 - Cualquier modo para [SCN] diferente de [Piel suave]/[Monocromático]
 - Modo [A], modo [S], modo [M], modo []
- Cuando no está disponible [Ajustes de filtro] en el menú [Rec]/[Im. movimiento], tampoco estará disponible [Selección de filtro] en el modo de autofoto.
- Cuando se graba vídeo, no se pueden utilizar las opciones [Modo esbelto] ni [Tomas].
- [] (Compañero) y [] (Cara) no están disponibles cuando se utilizan las funciones siguientes:
 - Modo [], modo [S&Q]
 - Modos de grabación que no permiten el ajuste en [] del Modo AF ([→132](#))
 - Enfoque manual

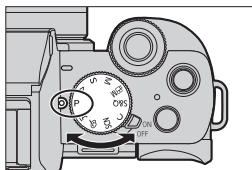
Modo del Programa AE



En el modo [P] (modo de Programa AE), la cámara ajusta automáticamente la velocidad del obturador y el valor de apertura para el brillo del sujeto.

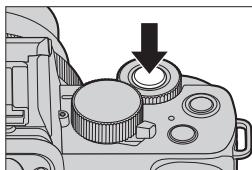
También puede utilizar el Cambio programado para cambiar las combinaciones de velocidad del obturador y valores de apertura manteniendo la misma exposición.

1 Coloque el disco de modo en [P].

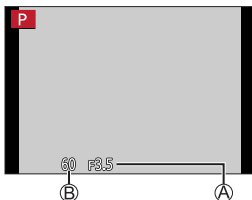


2 Presione el disparador hasta la mitad.

- Muestra el valor de apertura (A) y el valor de velocidad del obturador (B) en la pantalla de grabación.
- Si no se consigue la exposición correcta, el valor de apertura y la velocidad del obturador parpadearán en rojo.



3 Inicie la grabación.



❖ Cambio programado

Puede cambiar la combinación de velocidad del obturador y valor de apertura establecida automáticamente por la cámara manteniendo la misma exposición.

Con esto puede, por ejemplo, desenfocar más el fondo disminuyendo el valor de apertura o capturar un sujeto en movimiento de un modo más dinámico ralentizando la velocidad del obturador.

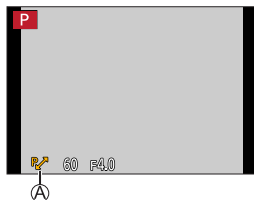
❶ Presione el disparador hasta la mitad.

- Muestra el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla de grabación. (Aprox. 10 segundos).

❷ Gire o mientras se visualizan los valores.

- Muestra el icono del Cambio programado  en la pantalla de grabación.

❸ Inicie la grabación.



Cancelación del Cambio programado

- Coloque el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- Gire  o  hasta que desaparezca el icono del Cambio programado.



- El Cambio programado no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:

- Flash
- [Foto 4K], [Post-enfoque]
- [ISO] (sensibilidad ISO)



- Puede personalizar las operaciones del dial:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajuste del selector] ⇒ [Rotación (F/SS)] (→340)
- La pantalla de grabación puede mostrar un exposímetro indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad del obturador:
[] ⇒ [] ⇒ [Exposímetro] (→347)

Modo AE con prioridad a la apertura



En el modo [A] (modo AE con prioridad a la apertura), puede ajustar el valor de apertura antes de grabar.

La velocidad del obturador será ajustada automáticamente por la cámara.



Valores de apertura menores

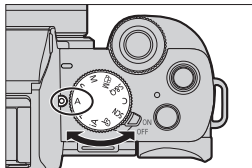
Resulta más fácil desenfocar el fondo.



Valores de apertura mayores

Resulta más fácil enfocar todo, incluido el fondo.

- 1 Coloque el disco de modo en [A].

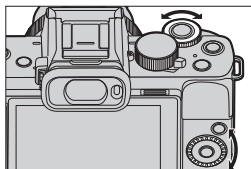


2 Ajuste el valor de apertura.

- Gire  o .

3 Inicie la grabación.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el disparador se presiona hasta la mitad, el valor de apertura y la velocidad del obturador parpadean en rojo.



❖ Características de profundidad de campo

Valor de apertura	Bajo	Alte
Longitud focal del objetivo	Telefoto	Gran angular
Distancia al sujeto	Cercano	Más distante
Profundidad de campo (área en enfoque nítido)	Somera (estrecha) Ejemplo: cuando quiere tomar una imagen con el fondo desenfocado.	Profunda (amplia) Ejemplo: cuando quiere tomar una imagen con enfoque hasta el fondo.



- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad del obturador no serán visibles en la pantalla de grabación.

Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar]. (→106)

- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede diferir.

Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.

- Cuando utilice un objetivo con anillo de apertura, ajuste la posición del anillo de apertura en un valor diferente a [A] para usar el valor de apertura del objetivo.



- Puede personalizar las operaciones del dial:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajuste del selector] ⇒ [Asignar selector (F/SS)]/[Rotación (F/SS)] (→340)

- La pantalla de grabación puede mostrar un exposímetro indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad del obturador:

[] ⇒ [] ⇒ [Exposímetro] (→347)

Modo AE con prioridad de obturación



En el modo [S] (Modo AE con prioridad de obturación), puede ajustar la velocidad del obturador antes de grabar.

El valor de apertura será ajustado automáticamente por la cámara.



Velocidades del obturador más lentas

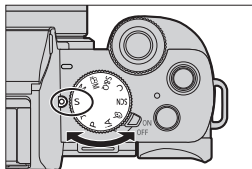
Es más fácil capturar el movimiento



Velocidades del obturador más rápidas

Es más fácil congelar el movimiento

- 1 Coloque el disco de modo en [S].

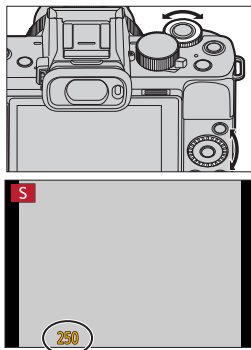


2 Ajuste la velocidad del obturador.

- Gire  o .

3 Inicie la grabación.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el disparador se presiona hasta la mitad, el valor de apertura y la velocidad del obturador parpadean en rojo.



- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad del obturador no serán visibles en la pantalla de grabación.

Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar]. (→106)

- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede diferir.

Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.

- Las velocidades de obturación superiores a 1/50 de segundo no están disponibles cuando se dispara el flash. (→232)



- Puede personalizar las operaciones del dial:

[] → [] → [Ajuste del selector] → [Asignar selector (F/SS)]/[Rotación (F/SS)] (→340)

- La pantalla de grabación puede mostrar un exposímetro indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad del obturador:

[] → [] → [Exposímetro] (→347)

Modo de exposición manual

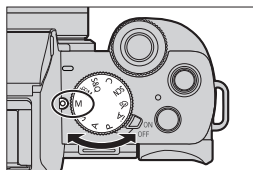


En el modo [M] (Modo de exposición manual), puede tomar imágenes ajustando manualmente el valor de apertura y la velocidad del obturador. Con los ajustes predeterminados, la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

Como resultado, la sensibilidad ISO se ajustará según el valor de apertura y la velocidad del obturador.

La compensación de exposición también se puede utilizar cuando la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

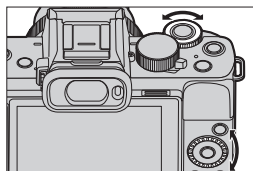
1 Coloque el disco de modo en [M].



2 Ajuste el valor de apertura y la velocidad del obturador.

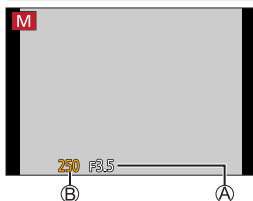
- Gire para ajustar el valor de apertura y para ajustar la velocidad del obturador.

- (A) Valor de apertura
- (B) Velocidad del obturador



3 Inicie la grabación.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el disparador se presiona hasta la mitad, el valor de apertura y la velocidad del obturador parpadean en rojo.



❖ Velocidades del obturador disponibles (seg.)

[EFC]	[T] (Tiempo, máx. aprox. 60 segundos), 60 a 1/500
[ESHTR]	1 a 1/16000



- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad del obturador no serán visibles en la pantalla de grabación.
Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar]. (→106)
Puede ajustar el modo de vista preliminar para que funcione constantemente en el modo [M].
[C/F] ⇒ [i] ⇒ [Vista prev. cons.] (→343)
- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede diferir.
Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Cuando utilice un objetivo con anillo de apertura, ajuste la posición del anillo de apertura en un valor diferente a [A] para usar el valor de apertura del objetivo.
- Las velocidades de obturación superiores a 1/50 de segundo no están disponibles cuando se dispara el flash. (→232)



- Puede personalizar las operaciones del dial:
[C/F] ⇒ [☀] ⇒ [Ajuste del selector] ⇒ [Asignar selector (F/SS)]/[Rotación (F/SS)] (→340)
- La pantalla de grabación puede mostrar un exposímetro indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad del obturador:
[C/F] ⇒ [i] ⇒ [Exposímetro] (→347)

❖ Ayuda de exposición manual

Cuando la sensibilidad ISO esté en un ajuste distinto de [AUTO], se mostrará la Ayuda de exposición manual (por ejemplo: ) en la pantalla de grabación.

Puede comprobar la diferencia entre el valor de exposición actual y la exposición correcta (± 0) medida por la cámara.

- Utilice la Ayuda de exposición manual como guía.
Recomendamos revisar las imágenes en la pantalla de reproducción cuando se grabe.

❖ [T] (Tiempo)

Si la velocidad del obturador se ajusta en [T], el obturador permanece abierto cuando el disparador se presiona a fondo (hasta aprox. 60 segundos).

El obturador se cierra si se presiona de nuevo el disparador.

Utilícelo cuando desee mantener el obturador abierto durante un tiempo prolongado para grabar imágenes de fuegos artificiales, paisajes nocturnos o un cielo estrellado.



- Se recomienda utilizar un trípode o la función de obturador remoto (→393) durante la grabación.
- La grabación puede provocar un ruido notable.
Si le preocupa el ruido, le recomendamos que ajuste [Obturador larg. NR] (→322) en [ON] en el menú [Rec] antes de la grabación.



- La función de tiempo no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Cuando se graba utilizando el flash (cuando [Sincro flash] se ajusta en [2ND])
 - [Foto 4K], [Post-enfoque]
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.] (cuando está activado [Autodisparo])
 - [Bracket]
 - [HDR]
 - [Modo silencioso]
 - Obturador electrónico

Grabación Live View Composite



La cámara graba imágenes a los intervalos de tiempo de exposición establecidos y combina partes con cambios en la luz brillante para guardar el resultado como una sola imagen.

- Puede comprobar una imagen combinada para cada intervalo de tiempo de exposición.
- Esta función es útil para capturar los rastros de luz de las estrellas y los fuegos artificiales con un paisaje nocturno brillante de fondo.

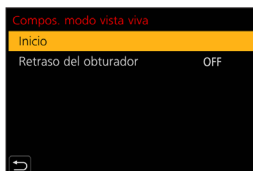


• Utilice un trípode para minimizar las sacudidas de la cámara.

1 Coloque el disco de modo en [M].

2 Inicie la grabación Live View Composite.

- → [CAMERA] → [Compos. modo vista viva] → [Inicio]

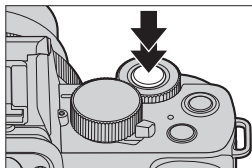


3 Fije el tiempo de exposición por fotograma (velocidad del obturador) y la sensibilidad ISO.

- Gire para ajustar la velocidad del obturador (1/2 segundo a 60 segundos).
- Presione y gire para fijar la sensibilidad ISO.

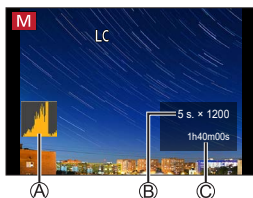
4 Obtenga una imagen con ruido reducido.

- Presione por completo el disparador.
- Se visualiza una pantalla de cuenta atrás. Espere hasta que se complete este paso.



5 Inicie la grabación.

- Presione por completo el disparador.
 - Las imágenes se combinan cada vez que pasa el tiempo establecido en el paso 3.
- Ⓐ **Visualización de histograma.**
- Ⓑ **Tiempo de exposición por fotograma**
× **Número de imágenes combinadas.**
- Ⓒ **Tiempo transcurrido.**
- El tiempo se actualiza con cada incremento del número de imágenes combinadas.



6 Detenga la grabación.

- Presione otra vez el disparador a fondo.
- Esto ejecutará la reducción de ruido y guardará la imagen.
- Live View Composite puede grabar hasta 3 horas por sesión.
(La grabación se detiene automáticamente cuando el tiempo de grabación supera las 3 horas).

❖ [Retraso del obturador]

Si quiere reducir las vibraciones que se producen al inicio de la grabación al pulsar el disparador, puede configurar la opción de [Retraso del obturador] en el paso 2. El obturador se liberará cuando transcurra el tiempo fijado desde que pulsó el disparador.

Ajustes: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]

❖ Cómo cancelar la grabación Live View Composite

En la pantalla de grabación, presione [Fn2].



- [Obturador larg. NR] se fija en [ON].
- El flash solo se disparará en el primer fotograma.
- Después de obtener una imagen para la reducción de ruido, algunos menús no se muestran.
- La imagen para la reducción de ruido se descartará si se realizan las siguientes operaciones. Complete el paso **4** de nuevo.
 - Seleccionar [Inicio] con [Compos. modo vista viva]
 - Cambiar la velocidad del obturador
 - Cambiar la sensibilidad ISO
 - Pasar al modo de reproducción
- Cuando el disparador se pulse a fondo para detener la grabación, la última imagen no se incluirá en la imagen combinada.
- [Compos. modo vista viva] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Modo de autofoto
 - [Ajustes de filtro]
 - [Modo silencioso]
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [HDR]
 - [Exposición múltiple]
 - Obturador electrónico

Modo de vista previa



Puede comprobar los efectos de la apertura en la pantalla de grabación cerrando físicamente las aspas de apertura del objetivo hasta el valor de apertura establecido para la grabación real.

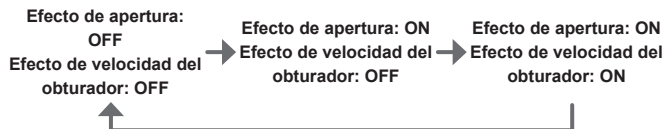
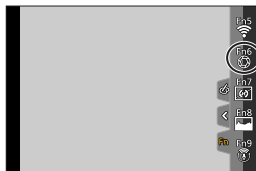
Además de los efectos de la apertura, puede comprobar los efectos de la velocidad del obturador al mismo tiempo.

- Utilice el botón Fn registrado con [Vista preliminar] para el accionamiento. Con los ajustes predeterminados, está registrado en [Fn6].

Si desea información sobre los botones Fn, consulte la página [294](#).

Presione [Fn6].

- Cada vez que se pulsa el botón, cambian las pantallas de vista preliminar del efecto.



- Es posible grabar en el modo de vista preliminar.
- El rango de la comprobación del efecto de velocidad del obturador va de 8 segundos a 1/16000 segundo.
- El modo de vista preliminar no está disponible cuando se graba con [Pre-ráfaga 4K].

Modo Guía escenas

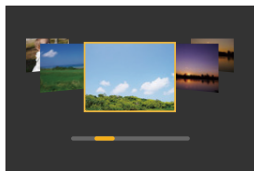


Si escoge una escena acorde con el sujeto y las condiciones de grabación tomando como referencia las imágenes de ejemplo, la cámara fijará los valores óptimos de exposición, color y enfoque, y le permitirá grabar de un modo adecuado para la escena.

1 Ajuste el disco de modo en [SCN].

2 Escoja la escena.

- Presione ◀▶ para seleccionar la escena y presione .
- También puede seleccionar girando o .
- Otra opción es seleccionar la escena tocando una imagen de ejemplo.
- Presione [DISP.] para alternar la pantalla en el orden de visualización normal, visualización de guía y visualización de lista. La visualización de guía muestra la descripción de cada escena.





- También es posible visualizar la pantalla de selección tocando el icono del modo de grabación ubicado en la pantalla de grabación.



- Según la escena, es posible que en la pantalla de grabación parezca que se omiten cuadros.
- Para cambiar la escena, seleccione [Cambio de escena] en el menú [Guía escenas] y, después, presione . Puede volver al paso **2**.
- Algunos de los elementos del menú de grabación no pueden ajustarse porque la cámara ajusta automáticamente la configuración en los valores óptimos.
- Aunque el balance del blanco está fijado en [AWB] para ciertos tipos de escena, se puede realizar un ajuste fino del balance del blanco o usar el muestreo del balance del blanco presionando [WB] (▶) en la pantalla de grabación.

Categorías del modo Guía escenas



1: [Retrato claro]

Ajuste de [Modo piel delicada] y [Modo esbelto]

Puede aplicar los mismos ajustes de [Modo piel delicada] y [Modo esbelto] que los especificados para los modos de autofoto.

- 1 Toque y seleccione el elemento de ajuste.

 [Modo piel delicada]	Hace que las caras de las personas se vean más brillantes y sus tonos de piel más suaves.
 [Modo esbelto]	Hace que las personas parezcan más delgadas.

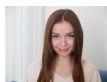


- 2 Toque la barra deslizante.
 - Puede ajustarla en "Off" o en un valor en el margen de [1] a [10]. Si selecciona el borde izquierdo de la barra deslizante , se ajustará en "Off".



- 3 Toque [Exit]

- Si cambia el modo AF a un ajuste distinto de  (Detección de la cara/ojo), [Modo piel delicada] y [Modo esbelto] dejarán de estar disponibles.



2: [Piel suave]

- Si una parte del fondo, etc., es de un color similar al tono de la piel, también se suavizará esa parte.
- Es posible que este modo no sea eficaz si el brillo es insuficiente.



3: [Contraluz suave]



4: [Tono relajante]

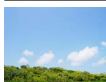


5: [Carita de niño]

- Si toca la cara, se registrará una fotografía con el enfoque y la exposición fijados para el punto que tocó.



6: [Escenario Distinto]



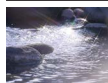
7: [Cielo azul brillante]



8: [Atardecer romántico]



9: [Atardecer de colores vivos]



10: [Agua reluciente]

- El filtro de estrellas que se emplea en este modo puede provocar efectos de destellos en otras zonas además de la superficie del agua.



11: [Paisaje nocturno claro]



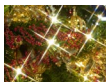
12: [Cielo nocturno frío]



13: [Paisaje nocturno cálido]



14: [Paisaje nocturno artístico]



15: [Luces y resplandores]

**16: [Foto nocturna manual]**

- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- El ángulo de visión se reduce ligeramente.

**17: [Claro retrato nocturno]**

- Trípode y autodesparador recomendados.
- Si selecciona [Claro retrato nocturno], mantenga el sujeto inmóvil durante 1 segundo, aproximadamente, después de tomar la imagen.

**18: [Suave imagen de una flor]**

- Para la grabación de cerca, se recomienda no usar el flash.

**19: [Comida apetecible]**

- Para la grabación de cerca, se recomienda no usar el flash.

**20: [Postre atractivo]**

- Para la grabación de cerca, se recomienda no usar el flash.

**21: [Movimiento animal congelado]**

- El ajuste predeterminado de [Lámp. ayuda AF] es [OFF].

**22: [Foto deportiva clara]****23: [Monocromático]**

Modo Control creativo



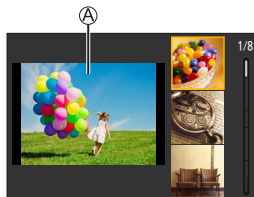
Puede seleccionar los efectos que se aplicarán desde imágenes de ejemplo y obtener una vista previa de estos efectos en la pantalla.

1 Ajuste el disco de modo en [C].

2 Seleccione el efecto de filtro.

- Presione ▲ ▼ para seleccionar el efecto de filtro y presione .
- También puede seleccionar girando o .
- Otra opción es seleccionar el efecto de filtro tocando una imagen de ejemplo.

Ⓐ Pantalla de vista previa



- Presione [DISP.] para alternar la pantalla en el orden de visualización normal, visualización de guía y visualización de lista. La visualización de guía muestra la descripción de cada filtro.



- También es posible visualizar la pantalla de selección tocando en el icono del modo de grabación ubicado en la pantalla de grabación.



- Según el efecto de filtro, es posible que en la pantalla de grabación parezca que se omiten cuadros.
- La opción [Balance b.] se fijará en [AWB] y la sensibilidad ISO en [AUTO].

❖ Menú de control creativo

 ➔ Seleccione [

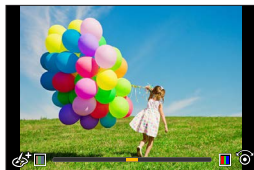
[Efecto de filtro]	Permite acceder a la pantalla de selección de efectos de filtros.
[Grabación simultánea sin filtro]	Permite ajustar la cámara para que tome una imagen con y sin un efecto de filtro simultáneamente.

Tipos y ajustes de efectos de filtros

1 En la pantalla de grabación, presione [WB] (▶).

2 Gire  o  para el ajuste.

- Presione el disparador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.
- Cuando se ajusta el efecto de filtro, el icono de filtro en la pantalla de grabación se indica con [+].



Efecto de imagen	Elementos que se pueden establecer
[Expresivo]	Vivacidad
[Retro]	Coloración
[Viejos tiempos]	Contraste
[Tonalidad alta]	Coloración
[Tonalidad baja]	Coloración
[Sepia]	Contraste
[Monocromático]	Coloración
[Monocromo dinámico]	Contraste
[Monocromático rugoso]	Efecto de imagen con grano
[Monocromático sedoso]	Grado de desenfoque
[Arte impresionante]	Vivacidad
[Dinámica alta]	Vivacidad
[Proceso cruzado]	Coloración
[Efecto cám. juguete]	Coloración
[Juguete vívido]	Intervalo en el que se reduce el brillo periférico
[Elim. blanqueamiento]	Contraste
[Efecto miniatura]	Vivacidad
[Enfoque suave]	Grado de desenfoque
[Fantasía]	Vivacidad
[Filtro de estrellas]	 Rayos de luz cortos/rayos de luz largos
	 Más pequeño/más grande
	 Girar a la izquierda/girar a la derecha
[Color puntual]	Cantidad de color retenida
[Soleado]	Coloración

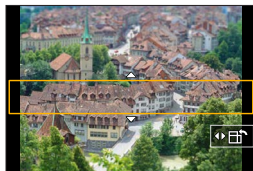
❖ Ajuste del tipo de desenfoque ([Efecto miniatura])

❶ Fije el efecto de filtro en [Efecto miniatura].

❷ Toque [] y, después, [].

❸ Pulse ▲ ▼ ◀ ▶ para mover la parte enfocada.

- También puede mover la parte enfocada tocando la pantalla.
- Asimismo, puede cambiar la orientación de desenfoque tocando [].



❹ Gire  o  para cambiar el tamaño de la parte enfocada.

- Esta parte también puede agrandarse/reducirse separando o juntando los dedos sobre la pantalla.
- Para restablecer el ajuste de la parte enfocada al valor predeterminado, presione [DISP.].

❺ Presione  para el ajuste.



- No se graba ningún audio en los vídeos.
- La duración del vídeo grabado será de aprox. 1/8 del tiempo de grabación real. El tiempo de grabación de vídeo mostrado será aproximadamente 8 veces mayor que el tiempo de grabación mostrado durante la grabación de vídeo normal.

Dependiendo de la velocidad de cuadros de grabación del vídeo, el tiempo de grabación del vídeo y el tiempo de grabación disponible pueden ser diferentes de los valores anteriores.

- Si termina la grabación de vídeo tras poco tiempo, puede que la cámara siga grabando durante un cierto periodo.

❖ Ajuste de la parte que se dejará en color Color puntual]]

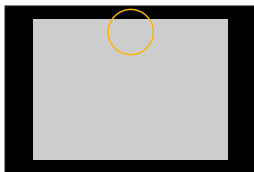
- 1 Fije el efecto de filtro en [Color puntual].
- 2 Toque [] y, después, [].
- 3 Pulse     para mover el marco y seleccione la parte que se quiere dejar en color.
 - Asimismo, puede seleccionarla tocando la pantalla.
 - Para devolver el marco al centro, pulse [DISP.].



- 4 Presione  para el ajuste.

❖ Ajuste de la posición y el tamaño de la fuente de luz ([Soleado])

- 1 Fije el efecto de filtro en [Soleado].
- 2 Toque [] y, después, [].
- 3 Pulse     para mover la posición central de la fuente de luz.
 - La posición de la fuente de luz también se puede mover tocando la pantalla.
- 4 Gire  o  para ajustar el tamaño de la fuente de luz.

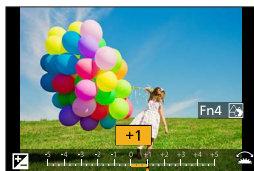


- También puede agrandarse/reducirse alejando o acercando los dedos sobre la pantalla.
 - Para restablecer el ajuste de la fuente de luz al valor predeterminado, presione [DISP.].
- 5 Presione .

Toma de imágenes con diferentes grados de borrosidad y brillo

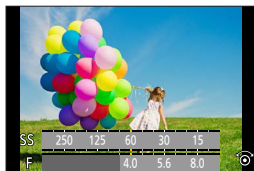
❖ Brillo

- ❶ Presione [F4].
- ❷ Gire  o  para ajustar el brillo.
 - Presione el disparador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.



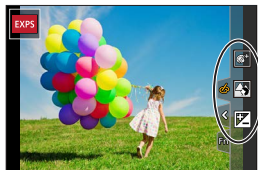
❖ Desenfoque del fondo (función de control del desenfoque)

- ❶ Presione [F4] y, a continuación, [Fn4].
- ❷ Gire  o  para ajustar la condición de desenfoque del fondo.
 - Presione el disparador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.



❖ Con operaciones de pantalla táctil

- ❶ Toque [👉].
- ❷ Toque el elemento que quiera ajustar.
 - [👉]: Ajuste del efecto de filtro
 - [👉]: Grado de desenfoque
 - [👉]: Brillo
- ❸ Arrastre la barra deslizante o el exposímetro para realizar el ajuste.
 - Presione el disparador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.



• La operación de control de desenfoque no está disponible en [Efecto miniatura] (modo [👉]).



• En la pantalla de ajuste del brillo puede ajustar el muestreo de exposición en ▲▼:

[🔧] ⇒ [🌅] ⇒ [Config. compens. expos.] (→ 339)

5. Grabación de imágenes

[Aspecto]



Puede seleccionar el aspecto de imagen.

→ → Seleccione [Aspecto]

[4:3]	Relación de aspecto de un monitor 4:3
[3:2]	Relación de aspecto de una cámara de película estándar
[16:9]	Relación de aspecto de un TV 16:9
[1:1]	Relación de aspecto cuadrado



- Cuando se usa la siguiente función, [Aspecto] no está disponible:
 - [Exposición múltiple]

[Tamaño de imagen]



Ajusta el tamaño de la imagen.

➔ ➔ Seleccione [Tamaño de imagen]

[Aspecto]	4:3	3:2	16:9	1:1
[Tamaño de imagen]	[L] 20M 5184×3888	[L] 17M 5184×3456	[L] 14.5M 5184×2920	[L] 14.5M 3888×3888
	[M] 10M 3712×2784	[M] 9M 3712×2480	[M] 8M 3840×2160	[M] 7.5M 2784×2784
	[S] 5M 2624×1968	[S] 4.5M 2624×1752	[S] 2M 1920×1080	[S] 3.5M 1968×1968

- Cuando está activado [Teleconv. ext.] ([Rec]), los tamaños de imagen [M] y [S] se indican con **[EX]**.



- Cuando se usan las siguientes funciones, [Tamaño de imagen] no está disponible:
 - [Foto 4K], [Post-enfoque]
 - [RAW] ([Calidad])
 - [Exposición múltiple]

[Calidad]



Ajuste la tasa de compresión utilizada para almacenar imágenes.

➔ ➔ Seleccione [Calidad]

Ajuste	Formato de archivo	Detalles de los ajustes
	JPEG	Imágenes JPEG que dan prioridad a la calidad de imagen.
		Imágenes JPEG de calidad de imagen estándar. Esto es útil para aumentar el número de imágenes que pueden grabarse sin cambiar el tamaño de imagen.
RAW	RAW+JPEG	Se graban imágenes RAW y JPEG (o) simultáneamente.
RAW		
RAW	RAW	Se graban imágenes RAW.



Nota sobre RAW

El formato RAW se refiere a un formato de datos de imágenes que no han sido procesadas en la cámara.

La reproducción y edición de imágenes RAW necesitan la cámara o un software específico.

- Puede procesar imágenes RAW en la cámara. (→288)
- Utilice software ("SILKYPIX Developer Studio" de Adwaa) para procesar y editar los archivos RAW en un PC. (→435)
- Las imágenes tomadas con [RAW] no se pueden visualizar ampliadas al máximo durante la reproducción.

Tome imágenes con [RAW] o [RAW] si desea comprobar su enfoque en la cámara después de la grabación.



- Las imágenes RAW siempre se graban en el tamaño [L] del aspecto [4:3].
- Cuando borre una imagen grabada con [RAW] o [RAW] en la cámara, se borrarán de forma simultánea tanto las imágenes RAW como JPEG.
- [RAW], [RAW] y [RAW] no están disponibles cuando se usa la siguiente función:
 - Modo [SCN] ([Foto nocturna manual])
- [Calidad] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Foto 4K], [Post-enfoque]
 - [Exposición múltiple]

[Ajustes carpeta/archivo]

Establezca el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes.

Nombre de la carpeta		Nombre del archivo	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
①	Número de carpeta (3 dígitos, 100 – 999)	③	Espacio del color ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
②	Segmento de 5 caracteres definido por el usuario	④	Segmento de 3 caracteres definido por el usuario
		⑤	Número de archivo (4 dígitos, 0001 – 9999)
		⑥	Extensión

 ⇒  ⇒ Seleccione [Ajustes carpeta/archivo]

[Seleccionar carpeta]	Selecciona una carpeta para almacenar las imágenes.	
[Crear una nueva carpeta]	Crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior.	
	Si no hay carpetas grabables en la tarjeta, se mostrará una pantalla para reestablecer el número de carpeta.	
	[OK]	Incrementa el número de carpeta sin cambiar el segmento de 5-caracteres definido por el usuario (② arriba).
	[Camb.]	Cambia el segmento de 5-caracteres definido por el usuario (② arriba). Esto también incrementará el número de carpeta.
[Ajuste nombre archivo]	[Vínculo núm. carpeta]	Usa el segmento de 3-caracteres definido por el usuario (④ arriba) para ajustar el número de carpeta (① arriba).
	[Ajuste de usuario]	Cambia el segmento de 3-caracteres definido por el usuario (④ arriba).

- Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), numerales, [_] (consulte “Introducción de caracteres” (→374)).



- Cada carpeta puede almacenar hasta 1000 archivos.
- Los números de archivo se asignan secuencialmente de 0001 a 9999 en el orden de grabación.

Si cambia la carpeta de almacenamiento, se asignará un número a continuación del último número de archivo.

- En los siguientes casos, se creará automáticamente una nueva carpeta con un número de carpeta más cuando se guarde el siguiente archivo:
 - El número de archivos en la carpeta actual llega a 1000.
 - El número de archivo llega a 9999.
- No se pueden crear nuevas carpetas cuando hay carpetas numeradas desde 100 hasta 999.

Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta.

[No. reinicio]

Actualice el número de carpeta para reiniciar el número de archivo a 0001.

 ➔ [] ➔ Seleccione [No. reinicio].



- Cuando el número de carpetas alcanza 999, no se puede reiniciar el número.
Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta.
- **Para reiniciar el número de carpeta a 100:**
 - ➊ Ejecute [Formato] para formatear la tarjeta. (➔40)
 - ➋ Ejecute [No. reinicio] para reiniciar el número de archivo.
 - ➌ Seleccione [Sí] en la pantalla de reinicio del número de carpeta.

6. Enfoque/zoom

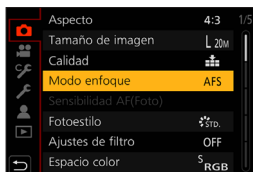
Seleccionar el modo de enfoque



Seleccione el método de enfoque (modo enfoque) para adaptarlo al movimiento del sujeto.

Active el modo enfoque.

- → []/[>] → [Modo enfoque]



[AFS]	Esto es adecuado para la grabación de sujetos inmóviles. Cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, la cámara enfoca una vez. El enfoque permanece bloqueado mientras se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.
[AFF]*1	Resulta útil para grabar sujetos con movimientos impredecibles. Si el sujeto se mueve mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, el enfoque se reajusta automáticamente de acuerdo con el movimiento del sujeto.
[AFC]*1	Esto es adecuado para la grabación de sujetos en movimiento. Mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, el enfoque se reajusta constantemente de acuerdo con el movimiento del sujeto.
[MF]	Enfoque Manual. Utilícelo cuando quiera fijar el enfoque o evitar activar el AF. (→ 148)

*1 Esto predice el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque. (Predicción del movimiento).



- En los siguientes casos, [AFF] o [AFC] funcionan del mismo modo que [AFS] cuando el disparador se presiona hasta la mitad:
 - Modo [P&M], modo [S&Q]
 - [Ráfaga 4K (S/S)]
 - En situaciones con poca luz
- [AFF] no está disponible cuando se graban fotos 4K. El AF continuo funciona durante la grabación.
- Esta función no está disponible para la grabación de Post-enfoque.

Uso de AF



AF (Enfoque automático) se refiere al enfoque automático.

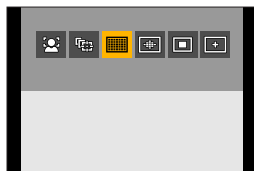
Seleccione el modo de enfoque y el modo AF apropiados para el sujeto y la escena.

1 Active el modo enfoque. (→126)

- → [CAMERA]/[PERSON] → [Modo enfoque] → [AFS]/[AFF]/[AFC]

2 Seleccione el modo AF.

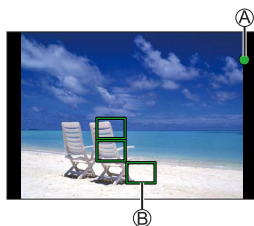
- Presione [] (◀) para visualizar la pantalla de selección del modo AF y ajuste usando . (→131)
- En el modo []/[], con cada pulsación de [] (◀) se cambia entre [] y []. (→80)



3 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- El AF funciona.

- Ⓐ Visualización de enfoque
- Ⓑ Área de AF



	Enfoque	
	Enfocado	Sin enfocar
Visualización de enfoque	Se ilumina	Parpadea
Área de AF	Verde	—
Bip AF	Dos bips	—

AF de baja iluminación

- En entornos oscuros, el AF de baja iluminación se activa automáticamente y la visualización de enfoque se indica como [●_{LOW}].
- Puede que lograr el enfoque tome algo más tiempo de lo normal.

AF con luz de estrellas

- Si la cámara detecta estrellas en el cielo nocturno después de determinar el AF de baja iluminación, se activará el AF con luz de estrellas.
Cuando se logre el enfoque, la visualización de enfoque mostrará [●_{STAR}] y el área de AF se visualizará en el área enfocada.
- Los bordes de la pantalla no pueden detectar AF con luz de estrellas.



Sujetos y condiciones de grabación difíciles de enfocar con el modo AF

- Sujetos de movimiento rápido
- Sujetos extremadamente brillantes
- Sujetos sin contraste
- Sujetos grabados a través de vidrio
- Sujetos cerca de objetos brillantes
- Sujetos en lugares muy oscuros
- Al grabar sujetos tanto distantes como cercanos



- Cuando se realizan las siguientes operaciones mientras se graba con [AFF] o [AFC], puede que la cámara tarde algún tiempo en enfocar.
 - Cuando se utiliza el zoom desde el extremo de gran angular hasta el extremo de teleobjetivo
 - Cuando el sujeto cambia repentinamente de un lugar lejano a uno cercano
- Si utiliza el zoom después de conseguir el enfoque, puede que el enfoque sea erróneo. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.



- Puede liberar rápidamente el obturador presionando el disparador hasta la mitad:
[C/AF] ⇒ [FOCUS] ⇒ [Pulsar a 1/2 obtu.] (⇒ 333)
- Cuando el movimiento de la cámara se reduce, es posible enfocar automáticamente:
[C/AF] ⇒ [FOCUS] ⇒ [AF rápido] (⇒ 334)

[Sensibilidad AF(Foto)]

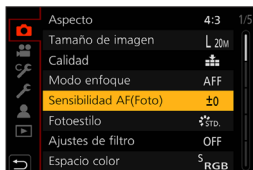


Establece la sensibilidad de localización para el movimiento de los sujetos.

1 Ajuste el modo enfoque en [AFF] o [AFC]. (→126)

2 Active [Sensibilidad AF(Foto)].

● → → [Sensibilidad AF(Foto)]



+	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. Puede enfocar diferentes sujetos uno tras otro.
-	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque. Esto le permite evitar que el enfoque se reajuste accidentalmente cuando, por ejemplo, un objeto cruza la escena.



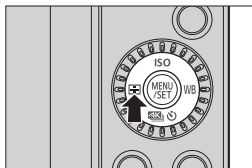
- [Sensibilidad AF(Foto)] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
– [Foto 4K], [Post-enfoque]

Seleccionar el modo AF



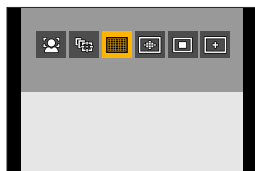
Seleccione el método de enfoque para que coincida con la posición y el número de sujetos.

1 Presione [AF-ON] (◀).



2 Seleccione el modo AF.

- Presione ◀▶ para seleccionar un elemento y, luego, **MENU/SET**.
- También puede seleccionar girando o .



	[Detección de la cara/ ojos] →133
	[Localización] →135
	[49 Áreas] →137
	Múltiple personalizada →138 →140
	[1 Área] →141
	[Enfoque preciso] →142

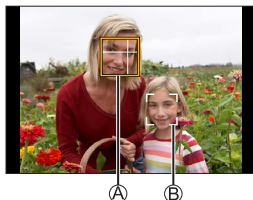


- [👤] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Comida apetecible], [Postre atractivo] (modo [SCN])
- [📷] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Compos. modo vista viva]
- Cuando el modo de enfoque está fijado en [AFF] o [AFC], [📷] no está disponible.
- Cuando se usa la siguiente función, el modo AF se fija en [👤] ([Detección de la cara/ojos]):
 - Modo de autofoto (si no está disponible [👤] en modo AF con el modo de grabación actual, se utilizará un ajuste de enfoque disponible para cada modo de grabación).
 - [Recort. 4K tiempo real]
- Cuando se usan las siguientes funciones, el modo AF se fija en [■]:
 - [Zoom d.]
 - [Efecto miniatura] (modo [📷])
- [Modo AF] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Post-enfoque]
 - [Enfoque Gradual] ([Película Instantánea])
- Con la opción [Zoom d.] activada, no es posible mover el área de AF ni cambiar su tamaño.

[Detección de la cara/ojos]

La cámara detecta automáticamente las caras y los ojos de los sujetos. Cuando la cámara detecta la cara de una persona (A/B), se visualiza un área de AF.

Amarillo	Área AF que se desea enfocar. La cámara la selecciona automáticamente.
Blanco	Aparece cuando se detectan varios sujetos.

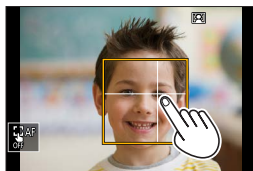


- La detección de ojos funciona solo para los ojos en el interior del marco amarillo (A).

Especifique el ojo que desea enfocar

- 1 Toque el ojo que desea utilizar para enfocar.

- Para cancelar los ajustes especificados, toque .



- El ojo que se va a enfocar no se puede cambiar cuando se activa [Recort. 4K tiempo real].
- Cuando se detectan los ojos de una persona, se enfoca el ojo más cercano a la cámara.
La exposición se ajustará a la cara. (Cuando [Modo medición] está ajustado en ).
- La cámara puede detectar las caras de hasta 15 personas.
- Si no se detectan personas, la cámara funciona como .

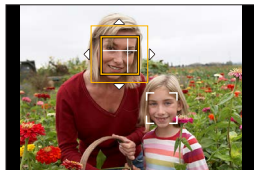


- Durante la grabación, puede hacer que el rango de captación de sonido del micrófono integrado funcione de forma coordinada con la función de detección de caras/ojos:

 ➡ [Micrófono integrado] (➡267)

❖ Mover y cambiar el tamaño del área AF amarilla

- 1 Presione [] (◀) para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [] y, después, presione ▼.
- 3 Pulse ▲ ▼ ◀ ▶ para mover la posición del área AF.
- 4 Gire ☀ o ⚙ para cambiar el tamaño del área de AF.
- 5 Pulse [MENU/SET].
 - En la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET] o toque [AF OFF] para cancelar el ajuste del área AF.



Operaciones en la pantalla movimiento del área AF

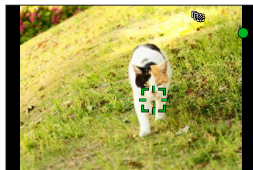
Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲ ▼ ◀ ▶	Toque	Mueve el área del enfoque automático.
☀	Ampliar con los dedos/ pellizcar	Aumenta/reduce el área del enfoque automático en pequeños pasos.
⚙	—	Amplía/reduce el área AF.
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: devuelve la posición del área AF al centro. Segunda vez: devuelve el tamaño del área AF al ajuste predeterminado.

[Localización]

El área de AF sigue el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque.

Comience a localizar.

- Dirija el área AF hacia el sujeto y pulse hasta la mitad el botón del obturador.
- Cuando se reconoce el sujeto, el área de localización de AF se pone en verde. Cuando se suelta el disparador, el área de localización de AF se pone amarilla y el sujeto se mantiene enfocado automáticamente.
- La misma operación se puede realizar tocando el sujeto.
- Para liberar la localización de AF
→ Toque  o presione .
- Si la localización falla, el área AF parpadea de color rojo.



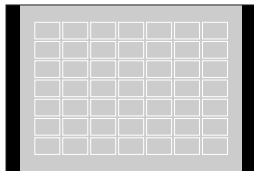
- Ajuste [Modo medición] en [>] para continuar y ajustar también la exposición.
- En el siguiente caso, [>] funciona como [>]:
 - [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Suave imagen de una flor], [Monocromático] (modo [SCN])
 - [Sepia], [Monocromático], [Monocromo dinámico], [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo [>])
 - [Monocromo], [L.Monocromo], [L.Monocromo D] ([Fotoestilo])
 - Cuando el sujeto es pequeño

❖ Mueva la posición del área AF

- ❶ Presione [] (◀) para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- ❷ Seleccione [, luego pulse ▼.
- ❸ Pulse ▲ ▼ ◀ ▶ para mover la posición del área AF.
 - También puede mover el área AF tocando.
 - Para devolver la posición al centro, pulse [DISP.].
- ❹ Pulse .

[49 Áreas]

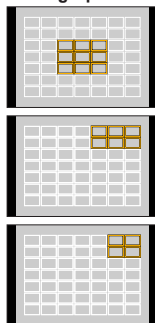
La cámara selecciona el área de AF óptima para enfocar entre 49 áreas. Cuando se seleccionan varias áreas AF, todas las áreas de AF seleccionadas se enfocan.



❖ Mover y cambiar el tamaño del área de AF

Puede ajustar la posición de enfoque seleccionando un grupo de área de AF. El área de AF, que se configura con 49 puntos, se divide en grupos compuestos por 9 puntos cada uno (6 puntos o 4 puntos para los grupos ubicados en los bordes de la pantalla).

Ejemplos de grupo



- ① Presione  (<◀) para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- ② Seleccione  y presione ▼.
- ③ Presione ▲▼◀▶ para seleccionar un grupo de área de AF.
 - También puede mover el área de AF con operaciones táctiles.
 - Para devolver la posición del área de AF al centro, presione [DISP.].
- ④ Presione .
 - El ajuste del área de AF se borra cuando se presiona  o se toca .



- Se puede cambiar el método de visualización del área de AF utilizando el enfoque de 49 áreas:

 ⇒ [FOCUS] ⇒ [Visualización de área AF] (→337)



Múltiple personalizada (horizontal, vertical, central)

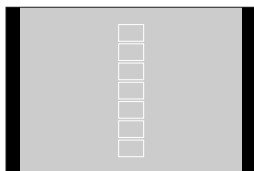
[Patrón horizontal]

Forma ideal para panorámicas, etc.



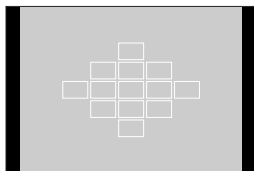
[Patrón vertical]

Forma ideal para grabar estructuras, etc.



[Patrón central]

Dentro de las 49 áreas de AF, puede enfocarse una zona central ovalada.

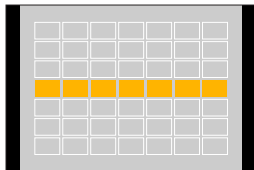


❖ Mover y cambiar el tamaño del área AF

- 1 Presione (◀) para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione un icono de Múltiple personalizada (, etc.) y presione ▲.
- 3 Seleccione , o y, después, presione ▼.



- 4 Pulse ▲ ▼ ◀ ▶ para mover la posición del área AF.
 - También puede mover el área AF tocando.



- 5 Gire o para cambiar el tamaño del área de AF.
 - También puede ampliar/reducir con los dedos el área AF para cambiar el tamaño.
 - El primer toque de [DISP.] devuelve la posición del área de AF al centro. El segundo toque devuelve el tamaño del área de AF al valor predeterminado.
- 6 Pulse .

Registro del área de AF ajustado en , y (personalizada)

- 1 Presione ▲ en la pantalla del paso 3.
- 2 Use ▲ ▼ para seleccionar el icono objetivo de registro y presione .



- Los ajustes establecidos en , o se restablecerán a los valores predeterminados cuando se apague la cámara.



- Se puede cambiar el método de visualización del área de AF utilizando el enfoque de 49 áreas:

➔ ➔ [Visualización de área AF] (➔337)

[C1] [C2] [C3] Múltiple personalizada (C1 a C3)

La forma del área de AF se puede ajustar libremente en las 49 áreas de AF.

El área AF ajustada se puede registrar usando [C1] para [C3].

- ① Presione [AF] (◀) para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- ② Seleccione un icono de Múltiple personalizada ([+]), etc.) y presione ▲.
- ③ Seleccione una opción de [C1] a [C3] y, después, presione ▼.

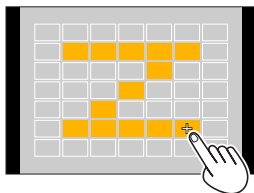


- ④ Seleccione el área AF.

- Operación táctil

Toque el área para hacer el área AF.

- Para seleccionar puntos consecutivos, arrastre la pantalla.
- Para cancelar la selección del área AF seleccionada, tóquela de nuevo.



- Operación por botón

Presione ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar el área de AF y, después, ajuste con .

(Repita).

- Para cancelar la selección del área de AF seleccionada, pulse  de nuevo.
- Para cancelar todas las selecciones, pulse [DISP.].

- ⑤ Presione [Fn4].

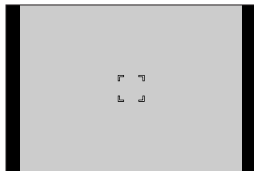


- Se puede cambiar el método de visualización del área de AF utilizando el enfoque de 49 áreas:

[Fn] → [FOCUS] → [Visualización de área AF] (→ 337)

■ [1 Área]

Especifique el punto que desea enfocar.



❖ Mover y cambiar el tamaño del área AF

- ① Presione [■] (◀) para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- ② Seleccione [■] y, después, presione ▼.
- ③ Pulse ▲ ▼ ◀ ▶ para mover la posición del área AF.
- ④ Gire 🌞 o ⚙ para cambiar el tamaño del área de AF.
- ⑤ Pulse MENU/SET.

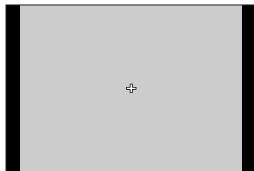


- Consulte “Operaciones en la pantalla movimiento del área AF” en la página 134 para información acerca de las operaciones detalladas para mover el área AF.

[Enfoque preciso]

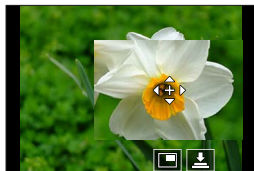
Puede alcanzar un enfoque más preciso en un punto pequeño.

Si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se ampliará la pantalla donde puede comprobar el enfoque.



❖ Mueva la posición del área AF

- ① Presione  (◀) para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- ② Seleccione , luego pulse ▼.
- ③ Presione ▲▼◀▶ para ajustar la posición de [+] y después presione .
 - La posición seleccionada en la pantalla se ampliará.
 - El área AF no se puede mover al borde de la pantalla.
- ④ Pulse ▲▼◀▶ para ajustar con precisión la posición de [+].
- ⑤ Presione .



Operaciones en la ventana de ampliación

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Toque	Mueve [+].
	Ampliar con los dedos/pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
—		Cambia la ventana de ampliación (modo de ventana/modo de pantalla completa).
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: vuelve a la pantalla del paso ③. Segunda vez: devuelve la posición del área AF al centro.

- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, su tamaño se puede ampliar entre 3x y 6x, aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar entre 3x y 10x, aproximadamente.
- También puede tomar una imagen tocando [].



- Cuando se usan las siguientes funciones, [] cambia a []:
– Grabación de vídeo, [Foto 4K]



- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajuste enfoque AF preci.] (→334)

Cómo mover el área de AF mediante la función táctil

Puede desplazar el área AF a una posición tocada en el monitor.

Optimización del enfoque y del brillo de acuerdo con la posición que se toca

Active [AF Táctil].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Ajustes Táctiles]
- ⇒ [AF Táctil]

[AF]	Esto enfoca en el sujeto tocado.
[AF+AE]	Esto enfoca el sujeto tocado y ajusta el brillo.



- El ajuste predeterminado es [AF].

❖ Enfoque en la posición tocada ([AF])

- ① Toque el sujeto.
 - El área AF se mueve a la posición tocada.

El tamaño del área de AF se puede ajustar en modo AF en los casos siguientes:

-  ([Detección de la cara/ojos]),  ([1 Área]),  ([Enfoque preciso])
 -  etc. ([Patrón vertical], [Patrón horizontal] o [Patrón central] de Múltiple personalizada)
- ② Pellizque hacia fuera o adentro para cambiar el tamaño del área AF.
 - El primer toque de [Reiniciar] devuelve la posición del área AF al centro.
 - El segundo toque devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.
 - Con , las operaciones se realizarán en una pantalla ampliada. (➔143)
 - ③ Toque [Ajuste].
 - En , toque [Exit].

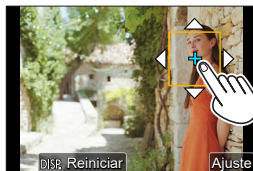
❖ Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE])

❶ Toque el sujeto para el que desea ajustar el brillo.

- En la posición tocada, se visualiza el área de AF que funciona del mismo modo que [■].

Esto coloca un punto para ajustar el brillo en el centro del área AF.

- [Modo medición] se ajusta en [AE], que se utiliza exclusivamente para [AE Táctil].



❷ Pellizque hacia fuera o adentro para cambiar el tamaño del área AF.

- El primer toque de [Reiniciar] devuelve la posición del área AF al centro. El segundo toque devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.

❸ Toque [Ajuste].

- El ajuste del área de [AF+AE] se cancela al tocar [AF+AE] (cuando está activado [■]): [AF+AE] en la pantalla de grabación.



- [AF+AE] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Zoom d.]
 - [Recort. 4K tiempo real]

Cómo mover el área de AF durante la visualización del visor

Durante la visualización del visor, puede tocar el monitor para cambiar la posición y el tamaño del área AF.

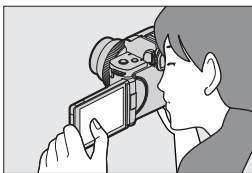
1 Ajuste [AF de toque Táctil].

-  →  →  →
[Ajustes Táctiles] →
[AF de toque Táctil] → [EXACT]/
[OFFSET1] a [OFFSET7]



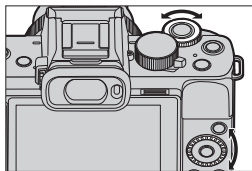
2 Mueva la posición del área AF.

- Durante la visualización del visor, toque el monitor.



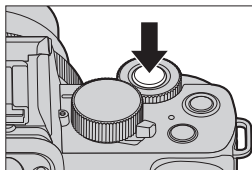
3 Cambie el tamaño del área AF.

- Gire  o .
- La primera pulsación [DISP.] devuelve la posición del área AF al centro; la segunda pulsación devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.

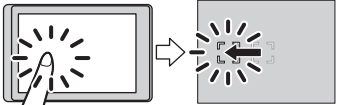
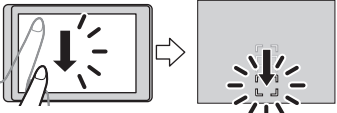


4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



❖ Elementos de ajuste ([AF de toque Táctil])

[EXACT]	Mueve el área AF del visor al tocar la posición deseada en el panel táctil. 
[OFFSET1] a [OFFSET7]	Mueve el área AF del buscador en función de la distancia que arrastra el dedo en el panel táctil.  Seleccione el rango que desea detectar con la operación de arrastre. [OFFSET1] (área completa)/[OFFSET2] (mitad derecha)/ [OFFSET3] (parte superior derecha)/ [OFFSET4] (parte inferior derecha)/ [OFFSET5] (mitad izquierda)/[OFFSET6] (parte superior izquierda)/ [OFFSET7] (parte inferior izquierda)
[OFF]	—



- [AF de toque Táctil] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones.
 - [Recort. 4K tiempo real]
 - [Enfoque Gradual] en [Película Instantánea]

Grabación usando el enfoque manual

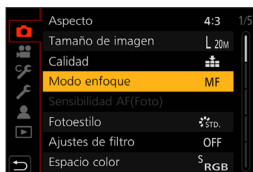


MF (Enfoque Manual) se refiere el enfoque manual.

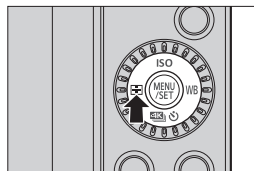
Use esta función cuando quiera fijar el enfoque o cuando la distancia entre la lente y el sujeto esté determinada y no quiera activar AF.

1 Active el modo enfoque.

- **MENU/SET** → [CAMERA] → [Modo enfoque] → [MF]
- Presione el disparador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.

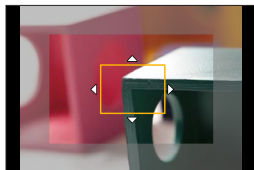


2 Presione [**DISP**] (◀).



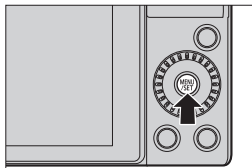
3 Seleccione el punto de enfoque.

- Presione ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar el punto de enfoque.
- Para devolver el punto que se desea enfocar al centro, pulse [DISP].



4 Confirme su selección.

- Presione .
- Esto cambia a la pantalla de Ayuda MF y muestra una visualización ampliada.



5 Ajuste del enfoque.

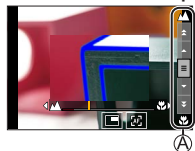
Las operaciones para enfocar varían en función del objetivo.

Cuando se usa una lente intercambiable sin anillo de enfoque

Presionar : enfoca un sujeto cercano

Presionar : enfoca un sujeto distante

A Barra deslizante

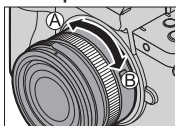


- Al presionar y mantener   presionado aumenta la velocidad de enfoque.
- También se puede ajustar el enfoque arrastrando la barra deslizante.

Cuando se usa una lente intercambiable con anillo de enfoque

Girar hacia el lado **A**: enfoca un sujeto cercano

Girar hacia el lado **B**: enfoca un sujeto distante

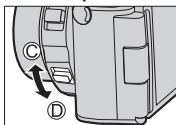


Cuando se usa una lente intercambiable con palanca de enfoque

Si se mueve al lado **C**: enfoca un sujeto cercano

Si se mueve al lado **D**: enfoca un sujeto distante

- La velocidad de enfoque depende de cuánto desplace la palanca de enfoque.

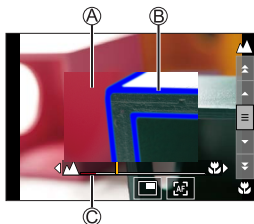


- Esto mostrará la parte enfocada resaltada con color. (Contornos máximos).
- Se muestra una línea guía de distancia de grabación. (Guía MF).

Ⓐ Ayuda MF (pantalla ampliada)

Ⓑ Contornos máximos

Ⓒ Guía MF

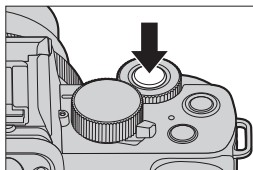


6 Cierre la pantalla de Ayuda MF.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Esta operación también se puede realizar pulsando .

7 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.



❖ Operaciones en la pantalla de Ayuda MF

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲▼◀▶*1	Arrastrar	Mueve la posición de vista ampliada.
	Ampliar con los dedos/pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
—	 *2	Cambia la ventana de ampliación (modo de ventana/modo de pantalla completa)*3. 
[DISP.]*1	[Reiniciar]*1	Primera vez: devuelve la posición de la ayuda MF al centro. Segunda vez: devuelve la ampliación de la Ayuda MF al ajuste predeterminado.
—		El AF funciona.*4

*1 Cuando se utiliza una lente intercambiable sin anillo de enfoque, es posible llevar a cabo estas operaciones después de pulsar ▼ para ver la pantalla que permite establecer el área que hay que ampliar.

*2 No se puede ajustar cuando se utiliza el modo [iA].

*3 Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, su tamaño se puede ampliar entre 3x y 6x, aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar entre 3x y 20x, aproximadamente.

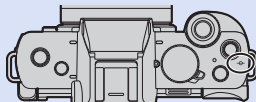
*4 El enfoque automático también funciona con las siguientes operaciones.:

- pulsando el botón Fn al cual se ha asignado [AF-ACTIVADO] (→212),
- arrastrando el monitor y retirando el dedo en la posición que se quiere enfocar.



- En la pantalla de grabación, puede girar el anillo de enfoque para visualizar la pantalla de Ayuda MF. Si se ha girado el anillo de enfoque para ampliar la visualización, la pantalla de ayuda se cerrará cierto tiempo después de que interrumpa la operación.

- La marca de referencia de la distancia de grabación es una marca usada para medir la distancia de grabación. Úsela cuando tome imágenes con enfoque manual o cuando fotografíe primeros planos.



- Cuando se utiliza una lente intercambiable con anillo de enfoque y en los casos siguientes, es posible que no se pueda llevar a cabo el enfoque manual durante la grabación si la velocidad del obturador es muy baja.
 - Modo [M] (Cuando [Modo exp.] está ajustado en [M])
 - Modo [S&Q] (Cuando [Modo exp. len. y ráp.] está ajustado en [M])
 (Cuando se utiliza una lente intercambiable con anillo de enfoque, se puede llevar a cabo el enfoque manual, pero el enfoque automático no funciona cuando se enfoca manualmente).
- En función del objetivo utilizado, es posible que no se muestren la Ayuda MF y la Guía MF. Sin embargo, puede visualizar la Ayuda MF accionando directamente la cámara mediante la pantalla táctil o un botón.



- Puede memorizar la posición de la Ayuda MF para las orientaciones verticales y horizontales:
 - [] → [] → [Conmut. enfq. vert./horiz.] (→337)
- Puede ajustar el movimiento de la posición de la Ayuda MF en bucle:
 - [] → [] → [Marco enf. movim. bucle] (→337)
- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
 - [] → [] → [Ayuda MF] (→338)
- Puede desactivar el funcionamiento del anillo de enfoque:
 - [] → [] → [Bloq. del anillo de enf.] (→341)
- Puede cambiar la sensibilidad de contornos máxima y el método de visualización:
 - [] → [] → [Contornos máximos] (→344)
- Puede cambiar la visualización de la Guía MF:
 - [] → [] → [Guía MF] (→347)
- La cámara memoriza el punto de enfoque cuando usted la apaga:
 - [] → [] → [Reanudar pos. objet.] (→350)

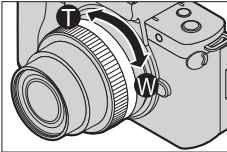
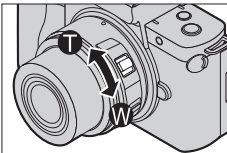
Grabación con zoom



Utilice el zoom óptico del objetivo para hacer zoom hasta teleobjetivo o gran angular.

T : Teleobjetivo, amplía un sujeto distante

W : Gran angular, amplía el ángulo de visión

Lente intercambiable con anillo del zoom	Gire el anillo del zoom. 
Lente intercambiable compatible con el zoom motorizado (zoom de accionamiento eléctrico)	Mueva la palanca del zoom. (La velocidad del zoom depende de cuánto desplace la palanca). • Si asigna [Control de zoom] a un botón Fn, podrá accionar el zoom óptico lentamente pulsando ◀▶ o rápidamente pulsando ▲▼. 
Lente intercambiable incompatible con el zoom	El zoom óptico no está disponible.

Conversión de teleobjetivo adicional

[Teleconv. ext.] le permite tomar imágenes que se agrandan más allá de lo que es posible con el zoom óptico, sin deteriorar la calidad de la imagen.

❖ [Teleconv. ext.] ([Rec])



- La relación de ampliación máxima [Teleconv. ext.] varía en función de las opciones [Tamaño de imagen] y [Aspecto] ajustadas en el menú [Rec].

- Cuando el ajuste está en [EX M]: hasta 1,4x
- Cuando el ajuste está en [EX S]: hasta 2,0x

① Ajuste [Tamaño de imagen] en [M] o [S].

- ⇒ ⇒ [Tamaño de imagen] ⇒ [M]/[S]

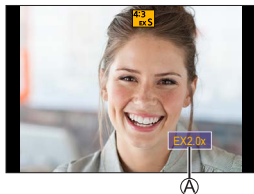
② Active [Teleconv. ext.].

- ⇒ ⇒ [Teleconv. ext.]

[ZOOM]	Cambia la ampliación del zoom.
[TELE CONV.]	Fija la ampliación del zoom al máximo.
[OFF]	—

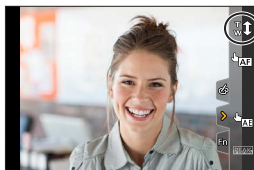
Cambio de la ampliación del zoom (accionamiento de botón)

- 1 Ajuste [Teleconv. ext.] en [ZOOM].
 - → → [Teleconv. ext.] → [ZOOM]
 - 2 Ajuste el botón Fn en [Control de zoom]. (→ 294)
 - 3 Pulse el botón Fn.
 - 4 Pulse los botones de cursor para operar el zoom.
 - ▲▶ : T (teleobjetivo)
 - ◀▼ : W (gran angular)
 - Pulse el botón Fn de nuevo o espere un tiempo especificado para finalizar la operación de zoom.
- Ampliaciones de zoom



Cambio de la ampliación del zoom (accionamiento táctil)

- 1 Ajuste [Teleconv. ext.] en [ZOOM].
 - → → [Teleconv. ext.] → [ZOOM]
- 2 Toque [].
- 3 Toque [].
- 4 Arrastre la barra de desplazamiento para operar el zoom.
 - : Teleobjetivo
 - : Gran angular
 - Para finalizar las operaciones táctiles de zoom, toque [] de nuevo.



❖ [Teleconv. ext.] ([Im. movimiento])



① Ajuste [Calidad grab.] en [FHD] o [HD].

- ⇒ ⇒ [Calidad grab.] ⇒ [FHD]/[HD]

② Active [Teleconv. ext.].

- ⇒ ⇒ [Teleconv. ext.]

[ON]	Fija la ampliación del zoom al máximo.
[OFF]	—



- Si asigna [Teleconv. ext.] a [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]), puede visualizar la pantalla de configuración de conversión de teleobjetivo adicional tanto para imágenes como para vídeo pulsando el botón Fn asignado. Mientras se visualiza esta pantalla, puede cambiar el ajuste de [Tamaño de imagen] presionando [DISP.].



- [Teleconv. ext.] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido] (modo)
 - [RAW] ([Calidad])
 - [Foto 4K], [Post-enfoque]
 - [HDR]
 - [Exposición múltiple]
 - [Recort. 4K tiempo real]
- [Teleconv. ext.] ([Rec]) no está disponible en el caso siguiente.
 - [Foto nocturna manual] (modo [SCN])
- [Teleconv. ext.] ([Im. movimiento]) no está disponible en el caso siguiente.
 - Cuando se utiliza la salida HDMI durante la grabación (Excepto en modo [S&M])
- En modo de autofoto, no se puede hacer zoom por accionamiento táctil.

[Zoom d.]



Puede aumentar la relación del zoom al doble de la original. Note que, con el zoom digital, la ampliación reducirá la calidad de la imagen.

→ /[] → Seleccione [Zoom d.]

Ajustes: [2x]/[OFF]



- Cuando utilice [Zoom d.], le recomendamos que utilice un trípode y el autodisparador (→ [186](#)) para tomar imágenes.



- [Zoom d.] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido], [Efecto miniatura] (modo [])
 - [RAW], [RAW], [RAW] ([Calidad])
 - [Post-enfoque]
 - [HDR]
 - [Exposición múltiple]

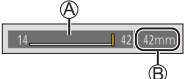
Zoom motorizado



Ajusta las operaciones y la visualización de la pantalla cuando se utiliza una lente intercambiable que es compatible con el zoom motorizado (zoom de accionamiento eléctrico).

- Solo se puede seleccionar cuando se usa una lente compatible con el zoom motorizado (zoom de accionamiento eléctrico).

MEU SET → [ZOOM] → [ZOOM] → Seleccione [Zoom motorizado]

[Mostrar distancia focal]	Muestra la longitud focal en la pantalla de grabación durante el control de zoom.  A Indicación de la distancia focal B Distancia focal actual
[Zoom escalonado]	Quando se utiliza el zoom con este ajuste en [ON], el zoom se detendrá en las posiciones correspondientes a las distancias predeterminadas.  C Indicación de zoom escalonado Este ajuste no funciona cuando se graba vídeo o fotos 4K con [4K PRE] ([Pre-ráfaga 4K]).
[Velocidad del zoom]	Puede ajustar la velocidad del zoom para las operaciones de zoom. Si ajusta [Zoom escalonado] en [ON], la velocidad del zoom no cambiará. [Foto]: [H] (Velocidad alta)/[M] (Velocidad media)/[L] (Velocidad baja) [Im. movimiento]: [H] (Velocidad alta)/[M] (Velocidad media)/[L] (Velocidad baja)
[Anillo del zoom]	Solo se puede seleccionar cuando se monta una lente compatible con zoom motorizado con una palanca del zoom y un anillo del zoom. Quando está en [OFF], las operaciones controladas por el anillo del zoom se desactivan para evitar un accionamiento accidental.

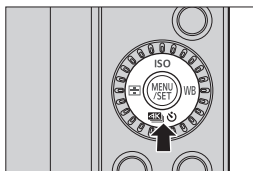
7. Accionamiento/obturador/estabilizador de imagen

Seleccionar el modo accionamiento



Puede cambiar el modo accionamiento a Único, Ráfaga, etc. para que coincida con las condiciones de grabación.

1 Presione (▼).

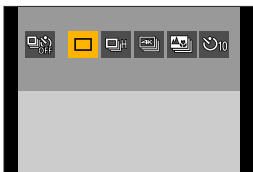


2 Seleccione el modo de accionamiento.

- Presione ◀▶ para seleccionar el modo de accionamiento y presione



- También puede seleccionarlo girando .



[Único]	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el botón del obturador.
[Ráfaga] (→160)	Se toman imágenes continuamente mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.
[Foto 4K] (→164)	Cuando se presiona el disparador, se graba una imagen con la función de foto 4K.
[Post-enfoque] (→178)	Cuando se presiona el disparador, las imágenes se graban con [Post-enfoque].
[Autodisparador] (→186)	Toma imágenes cuando transcurre el tiempo ajustado después de pulsar el botón del obturador.

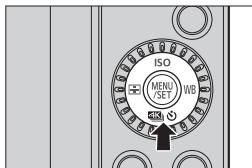
- Seleccione para volver a [Único] (ajuste predeterminado).

Toma de imágenes en ráfaga



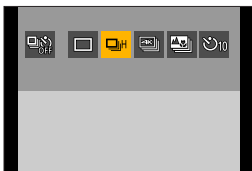
Se toman imágenes continuamente mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.

1 Presione [4K] (▼).



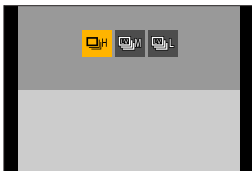
2 Presione ◀▶ para seleccionar [Ráfaga] y presione ▲.

- También puede seleccionarlo girando .



3 Seleccione la velocidad de ráfaga.

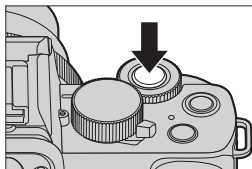
- Presione ◀▶ para seleccionar la velocidad de ráfaga y presione .
- Ajustes: [H] (Velocidad alta)/
[M] (Velocidad media)/
[L] (Velocidad baja)



- También puede seleccionar girando  o .
- La velocidad de ráfaga también se puede ajustar con [Vel. ráfaga] en el menú [Rec].

4 Comience a grabar.

- Se toman imágenes en ráfaga mientras se mantiene pulsado por completo el botón del obturador.



❖ **Vel. ráfaga**

	Cortina frontal electrónica	Obturador electrónico	Visualización en directo cuando se toman imágenes en ráfaga
[H] Alta velocidad	6 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) 5 fotogramas/segundo ([AFF]/[AFC])	10 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) 10 fotogramas/segundo ([AFF]/[AFC])	Ninguno ([AFS]/[MF]) Disponible ([AFF]/[AFC])
[M] Velocidad media	4 fotogramas/segundo	4 fotogramas/segundo	Disponible
[L] Baja velocidad	2 fotogramas/segundo	2 fotogramas/segundo	Disponible

- Dependiendo de los ajustes de grabación, tales como el [Tamaño de imagen] y el modo de enfoque, puede que la velocidad de ráfaga se ralentice.

❖ **Número máximo de cuadros que se pueden grabar**

	[Calidad]	
	 / 	RAW  / RAW  / RAW
[H] Alta velocidad	480 fotogramas o más	20 fotogramas o más
[M] Velocidad media		
[L] Baja velocidad		

- Cuando se graba en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic. Las condiciones de grabación podrían reducir el número máximo de cuadros que se pueden grabar.
- La velocidad de ráfaga se ralentizará durante la grabación, pero se puede seguir tomando imágenes hasta que la tarjeta se llene.

❖ Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua

Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, aparece en la pantalla de grabación el número de imágenes que se pueden tomar de forma continua.



Ejemplo: cuando son 20 fotogramas: [r20]

- Una vez que comienza la grabación, el número de imágenes que se pueden tomar de forma continua descenderá.

Cuando aparece [r0], la velocidad de ráfaga disminuye.

- Cuando se muestra [r99+] en la pantalla de grabación, puede tomar 100 o más imágenes de ráfaga.

❖ Enfoque durante la toma de imágenes en ráfaga

Modo de enfoque	[Prior. enfoque/obtu.] (→336)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Fijado en el enfoque del primer fotograma	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFF]/[AFC]	[FOCUS]	Enfoque estimado	Enfoque normal
	[BALANCE]	Enfoque estimado	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Enfoque ajustado con enfoque manual	

- Cuando el sujeto esté oscuro con [AFF] o [AFC], el enfoque se fija en el del primer fotograma.
- Con enfoque estimado, la velocidad de ráfaga tiene prioridad y el enfoque se estima en la medida de lo posible.
- Con enfoque normal, la velocidad de ráfaga puede que se ralentice.

❖ **Exposición durante la toma de imágenes en ráfaga**

Modo de enfoque	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Fijado en la exposición del primer fotograma	La exposición se ajusta para cada fotograma
[AFF]/[AFC]	La exposición se ajusta para cada fotograma	
[MF]	Fijado en la exposición del primer fotograma	

❖ **Cómo se cancela [Ráfaga]**

Presione [] () (▼) y, después, seleccione [] ([Único]) o [ OFF].



- Puede requerir un rato guardar imágenes de ráfaga.
Si continúa tomando imágenes en ráfaga mientras se está guardando, se reducirá el número máximo de cuadros que se pueden grabar.
Cuando se tomen imágenes en ráfaga, se recomienda utilizar una tarjeta de alta velocidad.
- La toma de imágenes en ráfaga no funciona mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - Modo de autofoto
 - [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Suave imagen de una flor] (modo [SCN])
 - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo [)])
 - Flash
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.] (cuando está activado [Autodisparo])
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

Grabación de fotos 4K

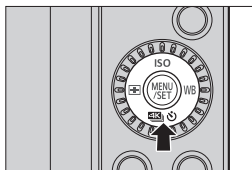


Con foto 4K, podrá tomar imágenes en ráfaga a alta velocidad a 30 fotogramas/segundo y guardar aquellas que desee, cada una con unos 8 millones de píxeles.



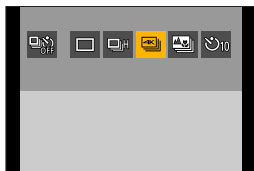
- Utilice una tarjeta de clase de velocidad UHS 3 o superior cuando grabe.
- El ángulo de visión se reduce.
- Cuando el tiempo de grabación de una única sesión supera los 10 minutos, la grabación se detiene.
- Si la temperatura de la cámara aumenta, podría mostrarse [] y la grabación podría detenerse. Espere hasta que la cámara se enfríe.

1 Presione [] (▼).



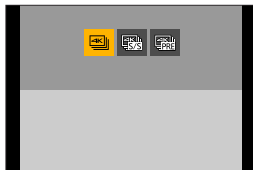
2 Presione ◀▶ para seleccionar [Foto 4K] y presione ▲.

- También puede seleccionarlo girando .



3 Seleccione [Método de grabación].

- Presione ◀▶ para seleccionar el método de grabación y presione .
- También puede seleccionar girando  o .
- El método de grabación también se puede ajustar con [Foto 4K] en el menú [Rec].



 ([Ráfaga 4K])	Quando desee capturar los mejores momentos de un sujeto que se mueve rápidamente Se toman imágenes en ráfaga mientras se mantiene pulsado el botón del obturador. Grabación de audio: ninguna	
 ([Ráfaga 4K (S/S)]) "S/S" es la abreviatura de iniciar/detener.	Quando desee capturar una oportunidad fotográfica impredecible Comienza a tomar imágenes en ráfaga cuando se pulsa el botón del obturador. Si se pulsa de nuevo el botón del obturador, se detiene la toma de imágenes en ráfaga. Se emiten el tono de inicio y el tono de parada. Grabación de audio: disponible*1	
 ([Pre-ráfaga 4K])	Quando desea capturar el momento de una oportunidad fotográfica Toma imágenes en ráfaga durante aprox. 1 segundo antes y después del momento en el que se presiona el disparador. El sonido del obturador se emitirá una sola vez. Duración de la grabación: Aprox. 2 segundos	Grabación de audio: ninguna

*1 El audio no se escucha durante la reproducción con la cámara.

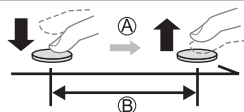
4 Inicie la grabación.

- Durante la grabación con AF, funciona [AF continuo] y el enfoque se ajusta continuamente.

[Ráfaga 4K]

- 1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- 2 Pulse el botón del obturador del todo y manténgalo pulsado durante la grabación.

- Ⓐ Mantenga presionado
- Ⓑ La grabación se ha llevado a cabo

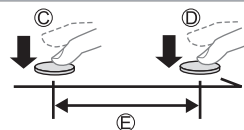


- Pulse el botón del obturador del todo pronto porque la grabación tardará aprox. 0,5 segundos en comenzar después de presionarlo del todo.

[Ráfaga 4K (S/S)]

- 1 Pulse a tope el botón del obturador para iniciar la grabación.
- 2 Pulse a tope el botón del obturador de nuevo para detener la grabación.

- Ⓒ Iniciar (primero)
- Ⓓ Detener (segundo)
- Ⓔ La grabación se ha llevado a cabo



- Puede añadir marcadores (marcador blanco) presionando [Fn2] durante la grabación.

(Hasta 40 marcadores por grabación).

Esto le permite saltar a las posiciones en las que agregó marcadores cuando seleccione imágenes de un archivo de ráfaga 4K.

[Pre-ráfaga 4K]

Presione por completo el botón del obturador.

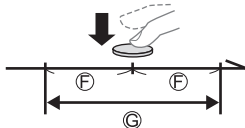
Ⓕ Aprox. 1 segundo

Ⓖ La grabación se ha llevado a cabo

- Mientras se visualiza la pantalla de grabación, el AF funcionará constantemente para continuar enfocando.

La exposición también se ajusta continuamente, excepto en el modo [M].

- Cuando el sujeto no se encuentre en el centro, utilice AF/AE bloqueado si desea bloquear el enfoque y la exposición. (→212)



- En los ajustes predeterminados, funciona la Auto Revisión, y se mostrará una pantalla que le permita seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga. Para seguir grabando, pulse el botón del obturador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación. Para obtener información sobre cómo seleccionar y guardar imágenes desde un archivo de ráfaga 4K, consulte la página 170.

❖ [Grabación prerráfaga] ([Ráfaga 4K]/[Ráfaga 4K (S/S)])

La cámara empezará a grabar aproximadamente 1 segundo antes de presionar el botón del obturador por completo, para que no pierda ninguna ocasión de tomar una fotografía.



→ [📷] → [Foto 4K] → Seleccione [Grabación prerráfaga]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando se utiliza [Grabación prerráfaga], en la pantalla de grabación se muestra [PRE].
- El comportamiento del AF y las restricciones de funcionalidad cuando se usa [Grabación prerráfaga] son los mismos que con [Pre-ráfaga 4K].

❖ Cómo cancelar las funciones de foto 4K

Presione [] () y, después, seleccione [] ([Único]) o [] ([Off]).



- Cuando utilice [Composición de luz] o [Composición secuencias], es recomendable utilizar un trípode o la función de obturador remoto (→393).

• Toma de imágenes de usted mismo (Autofoto 4K)

Puede cambiar al modo de foto 4K y tomar imágenes de usted mismo. (→89)

En el modo de autofoto, puede tomar imágenes con [Ráfaga 4K (Gran angular)], un ajuste que permite incluir un fondo más amplio. (En modos diferentes del modo de autofoto, el ajuste cambiará a [Ráfaga 4K]).



- Los rangos de ajuste se convierten en los siguientes con la grabación de fotos 4K:
 - Velocidad del obturador: 1/30 a 1/16000
 - [Vel. disp. min.]: [1/1000] a [1/30]
 - Compensación de la exposición: ± 3 EV
- El método de guardado de archivos difiere según el tipo de tarjeta.
 - Tarjeta de memoria SDHC:

Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tamaño de archivo supera los 4 GB.
 - Tarjeta de memoria SDXC:

Los archivos no se dividen para grabar.
- Al grabar, el ángulo de visión se hace más estrecho. (Excepto cuando se graba con [Ráfaga 4K (Gran angular)]).
- Cuando se graban fotos 4K, las siguientes funciones no están disponibles:
 - [Destino] ([Fecha viaje])
 - [Grabación simultánea sin filtro] (→113, 227)
 - Salida de HDMI
- Cuando se graba utilizando la función [Pre-ráfaga 4K], el zoom escalonado no funciona.
- La detección de escenas en el modo [] / [] funciona del mismo modo que cuando se graba vídeo.
- Cuando está activado [Pre-ráfaga 4K] o [Grabación prerráfaga], la batería de la cámara se agota con mayor rapidez y la temperatura de la cámara aumenta. Active estos ajustes solo cuando grabe.

- Para fotos 4K, los elementos del menú que aparecen a continuación se fijan en los siguientes ajustes:
 - [Tamaño de imagen]: 4K (8M)

[4:3]: 3328×2496	[3:2]: 3504×2336
[16:9]: 3840×2160	[1:1]: 2880×2880
 - [Tipo de obturador]: [ESHTR]
 - [Calidad]: [■ ■ ■]
- Durante la grabación de fotos 4K, las siguientes funciones no están disponibles:
 - [AFF] ([Modo enfoque])
 - Flash
 - [Bracket]
 - Cambio programado
 - [⊕] ([Modo AF])
 - [Ayuda MF] (solo [Pre-ráfaga 4K])
- Cuando graba en lugares extremadamente luminosos o bajo iluminación como luces fluorescentes o LED, puede que el color o el brillo de la imagen cambie, o puede que aparezcan rayas horizontales en la pantalla. Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.
- La grabación de fotos 4K no funciona mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - [Agua reluciente], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Claro retrato nocturno], [Suave imagen de una flor] (modo [SCN])
 - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo [🌀])
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

Seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga 4K

Puede seleccionar imágenes desde archivos de ráfaga 4K y guardarlas.

- Cuando continúe seleccionando imágenes desde la revisión automática después de grabar fotos 4K, comience la operación desde el paso **2** o **3**.

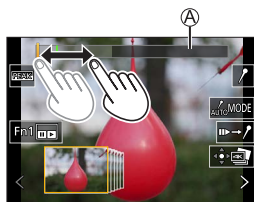
1 Seleccione un archivo de ráfaga 4K en la pantalla de reproducción. (→272)

- Seleccione una imagen con el icono  y luego pulse **▲**.
- También puede llevar a cabo la misma operación tocando .
- Si las imágenes se grabaron con [Pre-ráfaga 4K], continúe en el paso **3**.



2 Seleccione aproximadamente la escena.

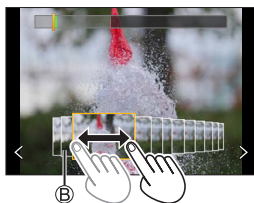
- Arrastre la barra deslizadora **A**.
- Para información sobre cómo utilizar la pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen, consulte la página 172.
- Si las imágenes se grabaron con [Ráfaga 4K] o [Ráfaga 4K (S/S)], tocar  le permite seleccionar la escena en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K. (→174)



Pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen

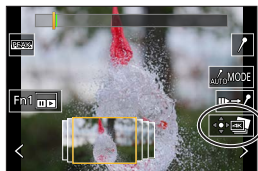
3 Seleccione el fotograma que desea guardar.

- Arrastre la vista de diapositivas de selección de imagen **B**.
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando **◀▶**.
- Para rebobinar o avanzar fotograma a fotograma continuamente, mantenga pulsado [**</>**].



4 Guarde la imagen.

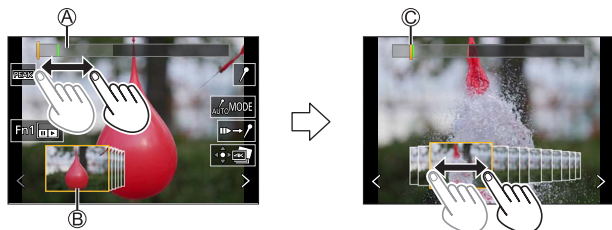
- Toque [].
- Aparece una pantalla de confirmación.



- La imagen se guarda en formato JPEG.
- Con la imagen guardada también se guarda la información de grabación (información Exif), como la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO.

Operaciones de selección de imágenes

❖ Operaciones de la pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen



Ⓐ Barra de desplazamiento

Ⓑ Visualización de diapositivas de selección de imagen

Ⓒ Posición del fotograma mostrado

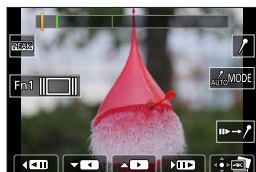
Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
◀▶ / ☀	Arrastrar/ < >	Selecciona un fotograma. • Para cambiar los fotogramas mostrados en la visualización de diapositivas de selección de imagen, seleccione el fotograma en el extremo izquierdo/derecho y toque [<] o [>].
◀▶ Mantenga presionado	< > Toque y mantenga pulsado	Avanza o rebobina continuamente fotograma a fotograma.
—	 Toque/arrastre	Selecciona el fotograma que se va a visualizar.
—	Ampliar con los dedos/pellizcar	Aumenta o reduce la visualización en pequeños pasos.
	—	Amplía o reduce la visualización.

	—	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada (durante la visualización ampliada).
	Arrastrar	Mueve la posición de la pantalla ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
—		Cambia la visualización de un marcador.
[Fn1]		Muestra la pantalla de reproducción de ráfaga 4K.
—		Pasa al funcionamiento con marcadores.
—		Agrega o elimina un marcador (marcador blanco).
—		Muestra la parte enfocada resaltada con color ([Contornos máximos]). • Cambia en el orden [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
		Guarda la imagen.

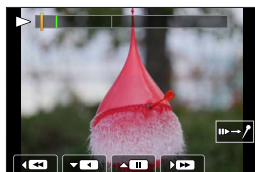
- Durante la operación de marcador, se puede saltar directamente a los marcadores fijados o al principio o final del archivo de ráfaga 4K. Toque para volver a la operación anterior.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
		Pasa al siguiente marcador.
		Regresa al marcador anterior.

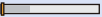
❖ Pantalla de reproducción de ráfaga 4K



Mientras está en pausa



Durante la reproducción continua

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲	▶ / ⏸	Realiza reproducción continua o pausa (durante la reproducción continua).
▼	◀ / ⏸	Realiza reproducción de rebobinado continuo o pausa (durante la reproducción de rebobinado continuo).
▶ / ⏭	▶▶ / ⏸	Realiza reproducción de avance rápido o avance fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
◀ / ⏮	◀◀ / ⏸	Realiza reproducción de rebobinado rápido o rebobinado fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
—	 Toque/arrastre	Selecciona el fotograma a visualizar (mientras está en pausa).
—	Ampliar con los dedos/pellizcar	Aumenta o reduce la visualización en pequeños pasos (mientras está en pausa).
	—	Amplía o reduce la pantalla (mientras está en pausa).
	—	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada (durante la visualización ampliada).
▲ ▼ ◀ ▶	Arrastrar	Mueve la posición de la pantalla ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).

—		Cambia la visualización de un marcador.
[Fn1]		Muestra la pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen (mientras está en pausa).
—		Pasa al funcionamiento con marcadores.
—		Agrega o elimina un marcador (marcador blanco).
—		Muestra la parte enfocada resaltada con color ([Contornos máximos]). • Cambia en el orden [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
		Guarda la imagen (mientras está en pausa).

- Durante la operación de marcador, se puede saltar directamente a los marcadores fijados o al principio o final del archivo de ráfaga 4K. Toque [] para volver a la operación anterior.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	—	Pasa al siguiente marcador.
	—	Regresa al marcador anterior.



- Para seleccionar y guardar imágenes de un archivo de ráfaga 4K en un ordenador, use el software “PHOTOfunSTUDIO”. Sin embargo, no es posible tratar los archivos de ráfaga 4K como vídeos en “PHOTOfunSTUDIO”.

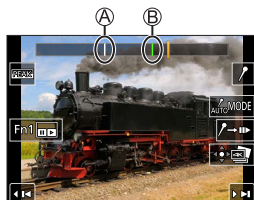
❖ Función de marcado automático

La cámara establece marcadores automáticamente en las escenas en las que se detecta una cara o el movimiento de un sujeto. (Marcador verde).

(Ejemplo: en una escena en la que pasa un vehículo, explota un globo o se gira una persona).

- Se muestran hasta 10 marcadores por archivo.

- Ⓐ Marcadores fijados manualmente
- Ⓑ Marcadores fijados mediante la función de marcado automático



Cambiar la visualización de un marcador

Toque [] en la pantalla de presentación de diapositivas, la pantalla de reproducción de ráfaga 4K o la pantalla de operaciones de marcador.

[Automático]	Muestra un marcador en una escena en la que se detecta una cara o el movimiento de un sujeto.
[Prioridad de cara]	Muestra un marcador dando preferencia a una escena en la que se detecta una cara.
[Prioridad movimiento]	Muestra un marcador dando preferencia a una escena en la que se detecta el movimiento de un sujeto.
[Off]	Muestra solamente los marcadores establecidos manualmente.



- No es posible eliminar marcadores establecidos mediante la función de marcado automático.
- Es posible que no se puedan establecer marcadores mediante la función de marcado automático, según las condiciones de grabación y el estado de los sujetos.
- En los casos siguientes, los marcadores establecidos mediante la función de marcado automático no se muestran:
 - Archivos de ráfaga 4K grabados con [Pre-ráfaga 4K]

❖ [Guard. bloque Foto 4K]

Puede guardar cualquier periodo de imágenes de 5 segundos desde un archivo de ráfaga 4K de una sola vez.

❶ Seleccione [Guard. bloque Foto 4K].

-  ➡  ➡ [Guard. bloque Foto 4K]

❷ Pulse para seleccionar un archivo de ráfaga 4K y después presione .

- Si el tiempo de ráfaga es de 5 segundos o menos, todos los fotogramas se guardan como imágenes.

❸ Seleccione el primer fotograma de las imágenes que desea guardar de una vez y después presione .

- Las imágenes se guardan como un grupo de imágenes en ráfaga en formato JPEG.

Grabación Post-enfoque



Permite tomar imágenes en ráfaga con la misma calidad de imagen que las fotos 4K mientras se cambia automáticamente el punto de enfoque. Puede seleccionar el punto de enfoque para la imagen que se va a guardar después de grabar.

También el Apilamiento de Enfoque le permite combinar imágenes con múltiples puntos de enfoque.

Esta función es adecuada para sujetos que no se mueven.



Realice la grabación de fotos 4K en ráfaga mientras cambia automáticamente el enfoque.



Toque el punto de enfoque deseado.

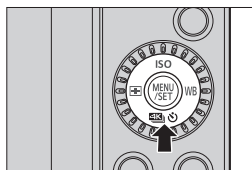


Se realiza una imagen con el punto de enfoque deseado.



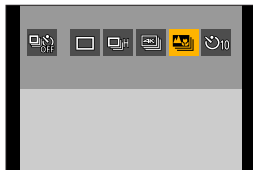
- Utilice una tarjeta de clase de velocidad UHS 3 o superior cuando grabe.
- El ángulo de visión durante la grabación se reduce.
- Si va a realizar el apilamiento de enfoque después de la grabación, le recomendamos que utilice un trípode durante la grabación.
- Si la temperatura de la cámara aumenta, podría mostrarse [△] y la grabación podría detenerse. Espere hasta que la cámara se enfríe.

1 Presione [4K] (▼).



2 Presione ◀▶ para seleccionar [Post-enfoque] y presione .

- También puede seleccionarlo girando .



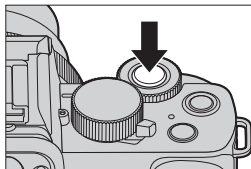
3 Decida la composición y después ajuste el enfoque.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- AF detecta el punto de enfoque en la pantalla. (Excluidos los bordes de la pantalla).
- Si no se puede enfocar ninguna zona en la pantalla, la indicación de enfoque  parpadea y la grabación no es posible.
- Mantenga la misma distancia hasta el sujeto y la misma composición hasta que termine la grabación.



4 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.



- La grabación se realiza mientras se cambia automáticamente el punto de enfoque. Cuando el icono **(B)** desaparece, la grabación termina automáticamente.
- El audio no se grabará.
- En los ajustes predeterminados, funciona la revisión automática y se visualiza una pantalla que le permite seleccionar el punto de enfoque. (➔181)



❖ Cómo se cancela [Post-enfoque]

Presione [**4K**] (▼) y, después, seleccione [] ([Único]) o [OFF].



- Debido a que la grabación se realiza con la misma calidad de imagen que las fotos 4K, se aplican limitaciones a las funciones de grabación y los menús.
- Los ajustes de enfoque no se pueden cambiar durante la grabación con post-enfoque.
- [Zoom d.] no está disponible.
- [Post-enfoque] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Modo de autofoto
 - [Agua reluciente], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Claro retrato nocturno], [Suave imagen de una flor] (modo [SCN])
 - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo [])
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

Selección del punto de enfoque para la imagen que se va a guardar

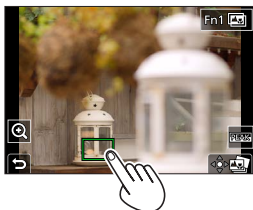
1 Seleccione una imagen de Post-enfoque en la pantalla de reproducción. (→ 272)

- Seleccione una imagen con el icono  y luego pulse ▲.
- También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono .



2 Toque el punto de enfoque.

- Cuando el punto está enfocado, aparece un marco verde.
- Si no hay ninguna imagen con el punto seleccionado enfocado, aparece un marco rojo.
No se puede guardar una imagen.
- No se puede seleccionar el borde de la pantalla.



3 Guarde la imagen.

- Toque .
- La imagen se guarda en formato JPEG.

❖ Operaciones de selección del punto de enfoque

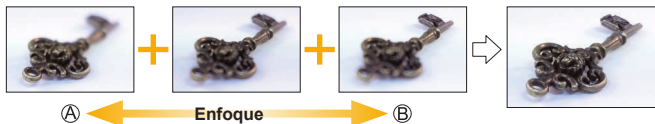
Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Toque	Selecciona una posición de enfoque. • La selección no es posible durante la visualización ampliada.
		Amplía la pantalla. • Durante la visualización ampliada, puede ajustar el enfoque con precisión arrastrando la barra de desplazamiento. (También puede llevar a cabo la misma operación pulsando ◀ ▶.)
		Reduce la pantalla (durante la pantalla ampliada).
[Fn1]		Cambia a la operación de Apilamiento de enfoque. (→ 183)
—	PEAK	Muestra la parte enfocada resaltada con color ([Contornos máximos]). • Cambia en el orden [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
		Guarda la imagen.



- No puede visualizar una imagen en una pantalla de TV y luego seleccionar el punto de enfoque.

Apilamiento enfoque

Combinando varios puntos de enfoque, puede guardar imágenes que están enfocadas desde el primer plano hasta el fondo.



Ⓐ Enfoque: más cerca

Ⓑ Enfoque: más distante

- 1 En la pantalla para seleccionar el punto de enfoque en el paso 2 de la página 181, toque [Fn].

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [Fn1].



- 2 Seleccione el método de combinación.

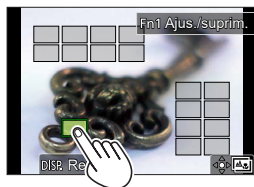
[Combinación automática]	Selecciona automáticamente las imágenes aptas para la combinación y las combina en una única imagen.
[Combinación de rango]	Combina imágenes con puntos de enfoque seleccionados en una única imagen.



3 (Cuando [Combinación de rango] está seleccionado)

Toque los puntos de enfoque.

- Seleccione al menos dos puntos.
Los puntos seleccionados se indican con un marco verde.
- El rango de enfoque entre dos puntos seleccionados se muestra en verde.
- Los rangos que no se pueden seleccionar se muestran en gris.
- Para cancelar la selección, toque un punto con un marco verde de nuevo.
- Para seleccionar puntos consecutivos, arrastre la pantalla.



4 Guarde la imagen.

- Toque [⏏️].

❖ Operaciones cuando [Combinación de rango] está seleccionado

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Toque	Selecciona un punto.
[Fn1]	[Ajust./suprim.]	Establece o cancela un punto.
[DISP.]	[Todo]	Selecciona todos los puntos. (Antes de seleccionar puntos)
	[Reiniciar]	Cancela todas las selecciones. (Después de seleccionar puntos)
		Combina imágenes y guarda la imagen resultante.

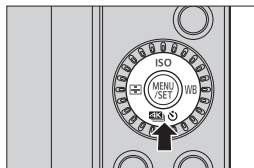


- La imagen se guarda en formato JPEG y la información de grabación (información Exif), como la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO, de la imagen con el punto más cercano también se guarda con la imagen.
- La desalineación de la imagen debida a la vibración de la cámara se ajustará automáticamente. Si se realizan ajustes, el ángulo de visión se estrechará ligeramente cuando se combinen las imágenes.
- Si el sujeto se mueve durante la grabación o si la distancia entre los sujetos es grande, la combinación puede crear una imagen no natural.

Grabación usando el autodisparador

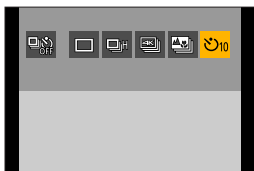


1 Presione [4K] (▼).



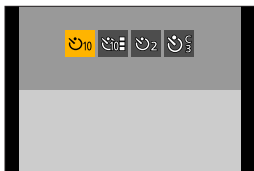
2 Presione ◀▶ para seleccionar [Autodisparador] y presione ▲.

- También puede seleccionarlo girando .



3 Ajuste el tiempo del autodisparador.

- Presione ◀▶ para seleccionar el tiempo del autodisparador y presione .
- También puede seleccionar girando  o .
- Asimismo, se puede ajustar mediante [Autodisparador] en el menú [Rec] o [Im. movimiento].

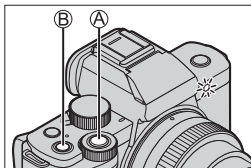


4 Decida la composición y después ajuste el enfoque.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- El enfoque y la exposición se fijan cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.

5 Comience a grabar.

- Pulse el disparador **A** o el botón de grabación de vídeo **B**.
- La luz del autodisparador parpadea y luego se dispara el obturador.



❖ Elemento de ajuste (autodisparador)

	Toma una imagen tras 10 segundos.
	Toma 3 imágenes a intervalos de aprox. 2 segundos tras 10 segundos. (Cuando grabe vídeo, será la misma operación con).
	Toma una imagen tras 2 segundos. • Este ajuste es útil para evitar el movimiento de la cámara causado al presionar el botón del obturador.
 (Personalizado)	Comenzará a grabar tras el número de segundos registrado en [SET] de [Autodisparador], dentro del menú [Rec]/[Im. movimiento]. (→ 324, 331)

❖ Cómo se cancela [Autodisparador]

Presione [] () (▼) y, después, seleccione [] ([Único]) o [] (Off]).



- Le recomendamos que utilice un trípode cuando graba con el autodisparador.



- Cuando se usan las siguientes funciones, [] no está disponible:
 - [Grabación simultánea sin filtro] (→ [113](#), [227](#))
 - [Bracket]
 - [Exposición múltiple]
 - [Compos. modo vista viva]
- El autodisparador no funciona mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - Modo de autofoto (cuando tome imágenes en modo de autofoto, puede ajustar el autodisparador en [Temporizador] (→ [87](#)))
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.] (cuando está activado [Autodisparo])

Grabación con Interv. Tiempo-Disparo



Se toman imágenes automáticamente a un intervalo de grabación establecido.

Esta característica es ideal para llevar un registro de los cambios a lo largo del tiempo en sujetos como animales y plantas.

Las imágenes tomadas se guardarán como un conjunto de imágenes en grupo que también se pueden combinar en un vídeo.



- Compruebe que el reloj esté ajustado correctamente. (→47)
- Para intervalos de grabación largos, se recomienda ajustar [Reanudar pos. objet.] en [ON] en el menú [Personalizar] ([Lente/Otros]).

1 Ajuste la cámara en [Interv. Tiempo-Disparo].

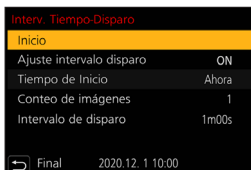
- → → [Interv. Tiempo-Disparo]



2 Ajuste los ajustes de grabación.

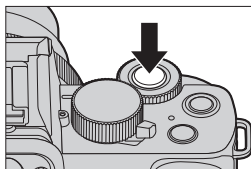
[Ajuste intervalo disparo]	[ON]	Ajusta el intervalo antes de que tenga lugar la siguiente grabación.
	[OFF]	Toma imágenes sin salir de los intervalos de grabación.
[Tiempo de Inicio]	[Ahora]	Inicia la grabación cuando se pulsa el botón del obturador por completo.
	[Establecer tiempo inicio]	Inicia la grabación a la hora establecida.
[Conteo de imágenes]/ [Intervalo de disparo]	Ajusta el número de imágenes y el intervalo de grabación al que se pueden tomar. • [Intervalo de disparo] no está disponible cuando [Ajuste intervalo disparo] está en [OFF].	

3 Presione **▲** para seleccionar [Inicio] y presione **MENU/SET**.



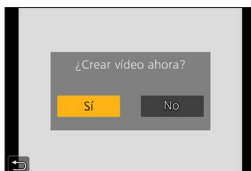
4 Enfoque en el sujeto y tome una imagen.

- La grabación se inicia al presionar por completo el disparador.
- Cuando se ajusta [Establecer tiempo inicio], la cámara entrará en el estado de hibernación hasta que se alcance el tiempo de inicio.
- Durante la espera de grabación, la cámara entra en el estado de hibernación si no se realiza ninguna operación durante un cierto periodo de tiempo.
- La grabación se detendrá automáticamente.



5 Cree un vídeo. (→195)

- Una vez detenida la grabación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para pasar a crear un vídeo. Incluso aunque seleccione [No], aún puede crear un vídeo con [Intervalo tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir]. (→372)



❖ Operaciones durante la grabación de Interv. Tiempo-Disparo

Pulsando el botón del obturador hasta la mitad durante el estado de hibernación se encenderá la cámara.

- Puede realizar las siguientes operaciones pulsando [Fn2] durante la grabación de Interv. Tiempo-Disparo.

[Continuar]	Vuelve a la grabación. (Solo mientras se graba)
[Detener]	Pausa la grabación. (Solo mientras se graba)
[Continuar]	Reanuda la grabación. (Solo mientras está en pausa) • Para reanudar también puede pulsar el botón del obturador.
[Exit]	Detiene la grabación de Interv. Tiempo-Disparo.



- La cámara da prioridad a conseguir la exposición correcta, por lo que es posible que no tome imágenes al intervalo establecido o que no tome el número de imágenes establecido.
Además, es posible que no finalice a la hora de finalización que se muestra en la pantalla.
- El Interv. Tiempo-Disparo se pausa en los siguientes casos.
 - Cuando se agota la carga de la batería
 - Cuando establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF]
Puede ajustar el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y reemplazar la batería o la tarjeta.
Ajuste el interruptor on/off de la cámara en [ON] y después pulse el botón del obturador por completo para continuar la grabación.
(Tenga en cuenta que las imágenes grabadas después de sustituir la tarjeta se guardarán como un grupo de imágenes aparte)
- [Interv. Tiempo-Disparo] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Foto nocturna manual] (modo [SCN])
 - Modo de autofoto
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

Grabación con animación de movimiento detenido



Tome imágenes mientras mueve el sujeto poco a poco.

Las imágenes tomadas se guardarán como un conjunto de imágenes en grupo que se pueden combinar en un vídeo de movimiento detenido.

1 Ajuste la cámara en [Anima. Movimiento D.].

- → → [Anima. Movimiento D.]



2 Ajuste los ajustes de grabación.

[Autodisparo]	[ON]	Toma imágenes en forma automática en un intervalo de grabación establecido.
	[OFF]	Esto es para tomar imágenes en forma manual, cuadro por cuadro.
[Intervalo de disparo]	Establece el intervalo de grabación para [Autodisparo].	

3 Presione para seleccionar [Inicio] y presione .

4 Presione para seleccionar [Nueva] y presione .



5 Enfoque en el sujeto y tome una imagen.

- Tome imágenes repetidamente mientras mueve el sujeto poco a poco.
- La pantalla de grabación visualiza hasta dos imágenes tomadas anteriormente. Úselas como referencia para la cantidad de movimiento.
- Puede reproducir las imágenes stop motion grabadas pulsando [▶] durante la grabación.
Pulse [⏏] para borrar las imágenes innecesarias.
Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [▶].



6 Pare de grabar.

- Presione **[MENU/SET]** y, después, seleccione [Anima. Movimiento D.] en el menú [Rec] para detener la grabación.



7 Cree un vídeo. (→195)

- Una vez detenida la grabación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para pasar a crear un vídeo. Incluso aunque seleccione [No], aún puede crear un vídeo con [Vídeo movimiento D.] en el menú [Reproducir]. (→372)





- Cuando seleccione [Adicional] en el paso **4**, se mostrarán las imágenes de grupo grabadas usando [Anima. Movimiento D.]. Seleccione una imagen y vaya al paso **5**.



- Pueden grabarse hasta 9999 cuadros.
- Si se apaga la cámara mientras graba, cuando se encienda aparecerá un mensaje para reanudar la grabación. Seleccionar [Sí] le permitirá continuar la grabación desde el punto de interrupción.
- La cámara da prioridad a conseguir la exposición correcta, por lo que es posible que no tome imágenes al intervalo establecido cuando se usa el flash, etc. para la grabación.
- No se puede seleccionar una imagen de [Agregar a grupo de imág.] cuando es la única que se ha tomado.
- [Anima. Movimiento D.] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Modo de autofoto
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]
- Cuando se usa la siguiente función, no está disponible [Autodisparo] en [Anima. Movimiento D.]:
 - [Foto nocturna manual] (modo [SCN])

Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/ Animación de Movimiento Detenido

Después de realizar una grabación de Interv. Tiempo-Disparo o de animación Stop Motion, puede proceder a crear un vídeo.

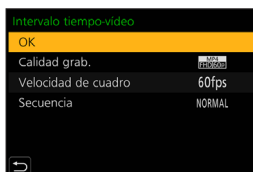
- Consulte las secciones siguientes sobre estas funciones de grabación.
 - Grabación de Interv. Tiempo-Disparo: ➔ [189](#)
 - Grabación de animación Stop Motion: ➔ [192](#)
- También puede crear vídeos con [Intervalo tiempo-vídeo] (➔ [372](#)) o [Vídeo movimiento D.] (➔ [372](#)) en el menú [Reproducir].

- 1 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación que aparece después de grabar.**



- 2 Ajuste las opciones para crear un vídeo.**

- 3 Seleccione [OK].**



[OK]	Crea un vídeo.	
[Calidad grab.]	Ajusta la calidad de la imagen de vídeo.	
[Velocidad de cuadro]	Ajusta la cantidad de cuadros por segundo. Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento.	
[Secuencia]	[NORMAL]	Empalma las imágenes en su orden de grabación.
	[REVERSE]	Empalma las imágenes en el orden inverso de grabación.



- No se pueden crear vídeos si el tiempo de grabación supera los 29 minutos y 59 segundos.
- En los siguientes casos, no se pueden crear vídeos si el tamaño del archivo es superior a 4 GB:
 - Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC y se ajusta la [Calidad grab.] de 4K
 - Cuando [Calidad grab.] se haya ajustado en FHD o HD

Grabación de bracket



Cuando se presiona el disparador, la cámara puede grabar múltiples imágenes mientras cambia automáticamente el valor de ajuste para la exposición, la apertura, el enfoque o el balance de blancos.



- El muestreo de apertura puede seleccionarse en los siguientes modos:
 - Modo [A]
 - Modo [M] (cuando la sensibilidad ISO está configurada como [AUTO])

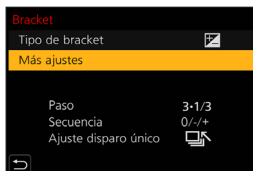
1 Active [Tipo de bracket].

- MENU/SET → [CAMERA] → [Bracket] → [Tipo de bracket]



2 Ajuste [Más ajustes].

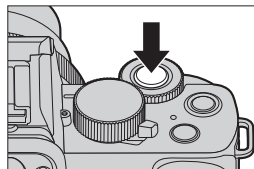
- Para información sobre [Más ajustes], consulte la página de cada método de bracket.



3 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

4 Enfoque el sujeto y después tome imágenes.



❖ Elementos de ajuste ([Tipo de bracket])

	Muestreo de exposición	Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia la exposición. (→200)
	Muestreo de apertura	Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia el valor de apertura. (→200)
FOCUS	Muestreo de enfoque	Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia el punto de enfoque. (→201)
WB 	Muestreo de balance de blancos	Cuando se pulsa el botón del obturador una vez, la cámara graba automáticamente tres imágenes con los diferentes valores de ajuste de balance de blancos. (→202)
	[OFF]	—

❖ Cómo cancelar el muestreo

Seleccione [OFF] en el paso 1.



- La grabación de muestreo no está disponible mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - Modo de autofoto
 - [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Suave imagen de una flor] (modo [SCN])
 - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo [👁️])
 - [Foto 4K], [Post-enfoque]
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.] (Cuando [Autodisparo] está ajustado)
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]
- El muestreo de exposición, el muestreo de apertura y el muestreo de enfoque no están disponibles cuando se graba con flash. El muestreo de apertura y el muestreo de enfoque se pueden utilizar cuando se graba con un flash externo.
- Cuando se usan las siguientes funciones, el muestreo de balance del blanco no está disponible.
 - Modo [📷+], modo [👁️]
 - [Ráfaga]
 - [RAW📷], [RAW📷], [RAW] ([Calidad])
 - [Ajustes de filtro]

❖ [Más ajustes] (Bracket de exposición)

[Paso]	Ajusta el conteo de imágenes y el paso de compensación de exposición. [3•1/3] (graba 3 imágenes en incrementos de 1/3 EV) a [7•1] (graba 7 imágenes en incrementos de 1 EV)
[Secuencia]	Ajusta el orden en el que se graban las imágenes.
[Ajuste disparo único]	[□]: Toma solo una imagen cada vez que se pulsa el botón del obturador. [📷]: Toma todo el número de imágenes establecido cuando se pulsa el botón del obturador una vez. El icono [BKT] parpadea hasta que se toma la cantidad de imágenes configurada.

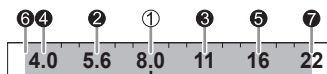


- Cuando grabe imágenes con el muestreo de exposición después de ajustar el valor de compensación de exposición, las imágenes grabadas se basarán en el valor de compensación de exposición seleccionado.

❖ [Más ajustes] (Bracket de apertura)

[Conteo de imágenes]	[3]/[5]: Graba el número de imágenes establecido mientras que alternativamente ajusta el valor de apertura en la secuencia de uno antes y luego uno después usando el valor de apertura inicial como referencia. [ALL]: Graba imágenes usando todos los valores de apertura.
-----------------------------	--

Por ejemplo, cuando la posición inicial está establecida en F8.0



① Primera imagen, ② Segunda imagen, ③ Tercera imagen ... ⑦ Séptima imagen

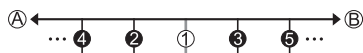


- Los valores de apertura disponibles varían en función del objetivo.

❖ [Más ajustes] (Bracket de enfoque)

[Paso]	Ajusta el paso de ajuste del enfoque. La distancia a la que se desplaza el punto de enfoque se acorta si el punto de enfoque inicial está cerca y se alarga si está lejos.
[Conteo de imágenes]	Ajusta el conteo de imágenes. No se puede ajustar cuando se toman imágenes en ráfaga. Mientras se pulsa el botón del obturador, se toman imágenes en ráfaga.
[Secuencia]	[0/-/+]: Graba mientras se desplaza alternativamente el punto de enfoque en la secuencia de avance y luego retroceso utilizando el punto de enfoque inicial como referencia. [0/+]: Graba mientras mueve el punto de enfoque hacia el lado opuesto utilizando el punto de enfoque inicial como referencia.

Ejemplo cuando está ajustado [Secuencia]: [0/-/+]



Ejemplo cuando está ajustado [Secuencia]: [0/+]



Ⓐ Enfoque: más cerca

Ⓑ Enfoque: más distante

① Primera imagen, ② Segunda imagen ... ⑤ Quinta imagen ...



- Las imágenes grabadas con el muestreo de enfoque se visualizan como imágenes de un grupo.
- [Tipo de obturador] se fija en [ESHTR].

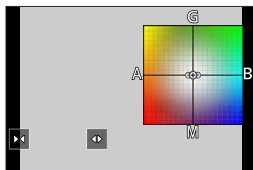
❖ [Más ajustes] (Bracket del balance de blancos)

Gire  o  para ajustar el paso de corrección y, luego, presione .

Dirección horizontal: [A] - [B]

Dirección vertical: [G] - [M]

- El paso de corrección también se puede ajustar tocando []/[]/[]/[].



[Modo silencioso]



Esto desactiva todos los sonidos de funcionamiento y salida de luz a la vez.

El audio procedente del altavoz se silenciará y el flash y la luz de ayuda de AF se ajustarán en el modo de apagado forzado.

- Los siguientes ajustes son fijos:
 - [Modo de flash]: [] (Flash desactivado)
 - [Lámp. ayuda AF]: [OFF]
 - [Tipo de obturador]: [ESHTR]
 - [Volumen bip]: [] (Off)
 - [Vol. Obturación]: [] (Off)

➡ [] ➡ Seleccione [Modo silencioso]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- Incluso cuando se ajusta [ON], las siguientes funciones se iluminan/parpadean:
 - Luz del autodisparador
 - Luz de conexión inalámbrica
- Cuando se está usando [Compos. modo vista viva], no está disponible la opción [Modo silencioso].
- Utilice esta función bajo su propia responsabilidad teniendo suficientemente en cuenta los derechos de privacidad, imagen y otros derechos de los sujetos.

[Tipo de obturador]



Selecciona el tipo de obturador que desea utilizar para tomar imágenes.

→ → Selecciona [Tipo de obturador]

[AUTO]	Cambia el tipo de obturador automáticamente en función de las condiciones de grabación y la velocidad del obturador.
[EFC]	Graba con el tipo de cortina frontal electrónica.
[ESHTR]	Graba con el tipo de obturador electrónico.

	Tipo de cortina frontal electrónica	Tipo de obturador electrónico
Mecanismo	Este tipo comienza la exposición electrónicamente y la finaliza con el obturador mecánico.	Este tipo comienza y finaliza la exposición electrónicamente.
Flash	✓	—
Velocidad de obturación (seg.)	[T] (Tiempo, máx. aprox. 60 segundos)* ¹ , 60 a 1/500	1* ² a 1/16000
Sonido del obturador	Sonido de obturador mecánico + Sonido del obturador electrónico* ³	Sonido del obturador electrónico* ³

*1 Este ajuste solo está disponible en el modo [M].

*2 Si la sensibilidad ISO es superior a [3200], la velocidad del obturador será superior a 1 segundo.

*3 El sonido del obturador electrónico se puede ajustar en [Vol. Obturación] y [Tono Obturación] en [Bip] del menú [Conf.]. (→ [358](#))



- Cuando se muestra [**E**] en la pantalla, la grabación se realizará con el tipo de obturador electrónico.
- Cuando se graba un sujeto en movimiento usando el obturador electrónico, el sujeto puede aparecer distorsionado en la imagen tomada.
- Cuando graba usando el obturador electrónico con luz fluorescente o luz LED, es posible que se graben rayas horizontales. En este caso, bajar la velocidad de obturación podría reducir el efecto de las rayas horizontales.
- [Tipo de obturador] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Modo silencioso]
 - Muestreo de enfoque ([Bracket])



- Para reducir la borrosidad inducida por el obturador, puede ajustar el obturador para que se libere unos segundos después de que se pulse el botón del obturador:

[] ➔ [Retraso del obturador] (➔ [325](#))

Estabilizador de imagen

La cámara detecta vibraciones durante la grabación y las corrige automáticamente para que se puedan grabar imágenes con menos vibración.



- Cuando se utiliza un objetivo con un interruptor O.I.S., el interruptor del objetivo se debe ajustar en ON.
- Cuando se utiliza un objetivo sin función de conexión con la cámara, no se puede seleccionar la opción [Estabilizador].
- Cuando se utiliza un objetivo sin función de estabilizador, no se puede seleccionar la opción [Modo de operación].

Ajustes del estabilizador de imagen



Ajuste el funcionamiento del estabilizador para que coincida con la situación de grabación.

→ /[] → Seleccione [Estabilizador]

[Modo de operación]	Ajusta el movimiento de estabilización (desenfoco) para que coincida con el método de grabación (normal, panorámico). (→ 208)	
[Estabiliz.-Elec. (Video)]	[HIGH]	Esto estabilizará las vibraciones fuertes. (Dado que la anchura de estabilización es amplia, se estrecha el ángulo de visión.) • Durante la grabación de vídeo, se visualiza [] en la pantalla.
	[STANDARD]	Esto estabilizará las vibraciones. (El ángulo de visión podría reducirse.) • Durante la grabación de vídeo, se visualiza [] en la pantalla.
	[OFF]	Esto desactivará la estabilización electrónica (vídeo).
	Las sacudidas de la cámara durante la grabación de vídeo se corrigen a lo largo de los ejes vertical, horizontal, de rotación, de dirección y de inclinación mediante el uso combinado de los estabilizadores de imagen tanto electrónico como del objetivo. (Estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes). • Si el icono de la pantalla de grabación no se indica con [] o [] incluso cuando se utiliza una lente intercambiable Panasonic compatible con Dual I.S.2, actualice el firmware de la lente a la última versión. Para obtener información actualizada sobre las lentes y objetivos compatibles o descargar su firmware, consulte nuestro sitio web de soporte. (→ 20) • Cuando utilice una lente intercambiable que no sea compatible con Dual I.S.2 o cuando [Modo de operación] esté ajustado en [OFF], se mostrará [] (Fuerte) o [] (Estándar).	



- Cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad, puede que se muestre el icono de alerta de vibración [([📷])] en la pantalla de grabación. Si se visualiza, se recomienda utilizar un trípode, el autodisparador o la función de obturador remoto (→393).

- Se recomienda apagar la función de estabilizador al usar un trípode.



- [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Modo [S&Q]
 - [Zoom d.]
 - [Recort. 4K tiempo real]

❖ [Modo de operación]

Ajuste el movimiento de estabilización (desenfoque) para que coincida con el método de grabación (normal, panorámico).

([👉]) [Normal]	Corrige la vibración vertical, horizontal y rotacional de la cámara. Esta función es adecuada para la grabación normal.
([👉]) [Panorámica]	Corrige la vibración vertical de la cámara. Esto es adecuado para panorámica horizontal.
[OFF]	Desactiva la función de estabilización de imagen del objetivo.

- Los estabilizadores de imagen que se deben activar dependen del objetivo.
- Cuando se utilicen lentes con interruptor O.I.S., el modo de funcionamiento de la cámara no se puede ajustar en [OFF]. Ponga el interruptor del objetivo en OFF.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [([👉])] ([Panorámica]) cambia a [([👉])] ([Normal]):
 - Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque]

8. Brillo (exposición)/coloración/efecto de imagen

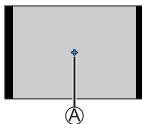
[Modo medición]



Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

MEU/SET → [CAMERA]/[PERSONS] → Seleccione [Modo medición]

Medición múltiple	Método en el que se mide la exposición más adecuada evaluando la asignación del brillo en la pantalla entera.
Central	Método utilizado para realizar la medición que enfoca en el centro de la pantalla.
Puntual	Método utilizado para medir la parte extremadamente pequeña alrededor del objetivo de medición puntual (A). • Cuando mueve el área AF, el objetivo de medición puntual también se mueve para que coincida.

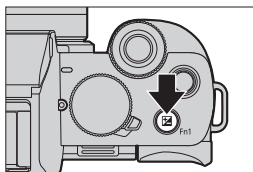


Compensación a la exposición



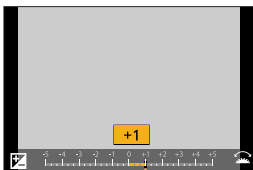
Puede compensar la exposición cuando la exposición correcta determinada por la cámara es demasiado brillante o demasiado oscura. Puede ajustar la exposición en pasos de $1/3$ EV en un rango de ± 5 EV. Cuando se graban vídeos o se graba con fotos 4K o Post-enfoque, el rango cambia a ± 3 EV.

1 Pulse [Fn].



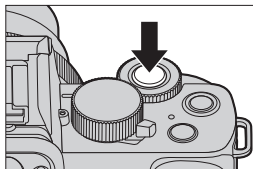
2 Compense la exposición.

- Gire o .



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.





- En el modo [M], puede compensar la exposición ajustando la sensibilidad ISO en [AUTO].
- Cuando el valor de compensación de la exposición cae por debajo o excede ± 3 EV, el brillo de la pantalla de grabación ya no cambiará.
Pulse el botón del obturador hasta la mitad o utilice AE Lock para reflejar el valor en la pantalla de grabación.
- El valor de compensación de la exposición se guarda incluso aunque apague la cámara.



- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición para que se reinicie cuando se apague la cámara:
[] $\Rightarrow$ [] $\Rightarrow$ [Reiniciar comp.de exp.] ($\Rightarrow$ 333)
- En la pantalla de compensación de exposición se puede ajustar el bracket de exposición y la salida flash:
[] $\Rightarrow$ [] $\Rightarrow$ [Config. compens. expos.] ($\Rightarrow$ 339)

Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado)



Bloquee el enfoque y la exposición por adelantado para tomar imágenes con los mismos ajustes de enfoque y exposición mientras cambia la composición.

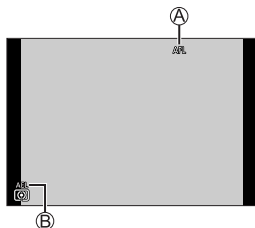
Esto es útil cuando quiere enfocar un extremo de la pantalla o existe una contraluz, por ejemplo.

1 Registre [AF/AE LOCK] en el botón Fn. (→294)

- No se pueden registrar en [Fn5] a [Fn9].

2 Bloquee el enfoque y la exposición.

- Mantenga presionado el botón Fn.
- Si se bloquea el enfoque, entonces aparecerá el icono de bloqueo AF (A).
- Si se bloquea la exposición, entonces aparecerá el icono de bloqueo AE (B).



3 Mantenga pulsado el botón Fn para decidir la composición y después realice la grabación.

- Presione por completo el botón del obturador.

❖ Ajuste de la función de [AF/AE LOCK]

 ➔  ➔  ➔ Seleccione [AF/AE bloqueado]

[AE LOCK]	La exposición se bloquea.
[AF LOCK]	El enfoque se bloquea.
[AF/AE LOCK]	Tanto el enfoque como la exposición se bloquean.
[AF-ON]	El enfoque automático está activado.



- Puede ajustarse el salto del programa aun cuando el AE esté bloqueado.



- Puede mantener el bloqueo incluso sin mantener pulsado el botón Fn:
 ➔  ➔ [Mant. AF/AE Bloq.] (➔ [333](#))

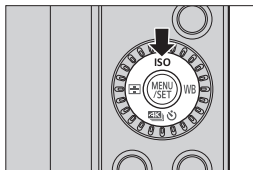
Sensibilidad ISO



Puede ajustar la sensibilidad lumínica (sensibilidad ISO).

Con los ajustes predeterminados, puede ajustar desde 200 hasta 25600 en incrementos de 1/3 EV.

1 Presione [ISO] (▲).



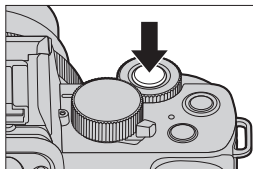
2 Seleccione la sensibilidad ISO.

- Gire o .



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



Características de la sensibilidad ISO

Aumentando la sensibilidad ISO, puede aumentarse la velocidad de obturación en lugares oscuros para evitar las sacudidas de la cámara y la borrosidad del sujeto. Sin embargo, las sensibilidades ISO más altas también aumentan la cantidad de ruido en las imágenes grabadas.

❖ Elementos de ajuste (Sensibilidad ISO)

[AUTO]	La sensibilidad ISO se establece automáticamente en un margen de hasta 3200, dependiendo del brillo de un sujeto.
 ISO (ISO inteligente)	La sensibilidad ISO se establece automáticamente en un margen de hasta 3200 tomando como base el movimiento y el brillo de un sujeto. La velocidad del obturador no se fija cuando se presiona el disparador hasta la mitad. Cambiará continuamente en función del movimiento del sujeto hasta que se presione a fondo el disparador.
[200] a [25600]	La sensibilidad ISO se fija en el valor seleccionado. Se puede ampliar el límite inferior de sensibilidad ISO hasta [100] ajustando [Ampliar ISO] (→ 333) en [ON] en el menú [Personalizar] ([Exposición]).

-  ISO no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Modo [S], modo [M], modo , modo [S&Q]
 - [Foto 4K], [Post-enfoque]
 - [Compos. modo vista viva]
- Cuando se utilizan las siguientes funciones, la sensibilidad ISO que se puede ajustar está restringida.
 - Modo , modo [S&Q], [Foto 4K], [Post-enfoque]: [6400] (límite superior)
 - [V-Log L] ([Fotoestilo]): [400] (límite inferior)
 - [Ajustes de filtro]: [3200] (límite superior) (Cuando se ajusta en [Dinámica alta], el ajuste se fija en [AUTO])
 - [Compos. modo vista viva]: [200] (límite inferior) (Cuando la opción [Ampliar ISO] está en [ON], el ajuste será [L.100].), [1600] (límite superior)
 - [Exposición múltiple]: [200] (límite inferior), [3200] (límite superior)



- Durante la grabación de vídeo, la cámara funciona en [AUTO] (para el vídeo). (Cuando no está en modo [M]/[S&Q]).



- Puede realizar los diversos ajustes de la sensibilidad ISO para las fotos:
[] ⇒ [Sensibilidad ISO (foto)] (→ [321](#))
[] ⇒ [Sensibilidad ISO (vídeo)] (→ [264](#))
- Puede ajustar el límite mínimo de la velocidad de obturación para ISO automática:
[] ⇒ [Vel. disp. min.] (→ [321](#))
- Puede cambiar los intervalos entre valores de ajuste de sensibilidad ISO:
[] ⇒ [] ⇒ [Aumentos ISO] (→ [333](#))
- Puede ajustar el límite superior de ISO automática en la pantalla de ajustes de sensibilidad ISO:
[] ⇒ [] ⇒ [Configuración mostrada ISO] (→ [339](#))

Balance de blancos (WB)



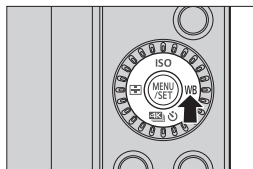
El balance de blancos (WB) es una función que corrige el tono de color producido por la luz que ilumina al sujeto.

Corrige los colores de manera que los objetos blancos aparezcan en blanco para que el color general se aproxime más a lo que se ve a simple vista.

Normalmente puede utilizar auto ([AWB], [AWBc] o [AWBw]) para obtener el balance de blancos óptimo.

Ajuste esta función cuando la coloración de la imagen sea diferente de la que esperaba o cuando desee cambiar la coloración para capturar el ambiente.

1 Presione [WB] (▶).



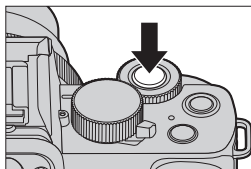
2 Seleccione el balance de blancos.

- Gire o .



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



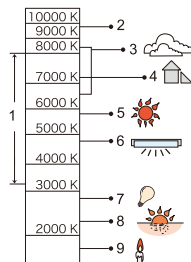
❖ Elementos de ajuste (Balance de blancos)

[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (Reduce el tono rojizo bajo un fuente de luz incandescente)
[AWBw]	Auto (Deja el tono rojizo bajo una fuente de luz incandescente)
[☀]	Cielo despejado
[☁]	Cielo nublado
[🏠]	Sombra bajo un cielo despejado
[💡]	Luz incandescente
[⚡WB]*1	Flash
[📷1] a [📷4]	Ajuste el modo 1 a 4 (→220)
[📷K1] a [📷K4]	Temperaturas de color de 1 a 4 (→220)

*1 Funciona como [AWB] durante la grabación de vídeo o cuando se graba con [Foto 4K] o [Post-enfoque].

- 1 [AWB] funcionará dentro de este rango.
- 2 Cielo azul
- 3 Cielo nublado (lluvia)
- 4 Sombra
- 5 Luz de sol
- 6 Luz fluorescente blanca
- 7 Luz incandescente
- 8 Salida y puesta del sol
- 9 Luz de una vela

K=Temperatura de color Kelvin



- Bajo iluminación como luz fluorescente o LED, el balance de blancos adecuado variará según el tipo de iluminación.

Use [AWB], [AWBc], [AWBw] o  para .



- El balance de blancos se fija en [AWB] mientras se está usando [Ajustes de filtro].
- Es posible que el balance del blanco parezca no funcionar correctamente si toma imágenes con flash y el sujeto se registra fuera del alcance efectivo del flash.
- En modo [SCN], se realizan los ajustes adecuados para cada escena.
- En modo [SCN], al cambiar la escena o el modo de grabación, los ajustes de balance del blanco (incluido el ajuste fino de balance del blanco) volverán a [AWB].

❖ Cómo registrar los ajustes de blanco ([] en [])

Tome imágenes de un objeto blanco bajo la fuente de luz de la ubicación de grabación para ajustar el balance de blancos hasta que aparezca blanco.

- 1 Presione [WB] () y después seleccione cualquier valor desde [] a [].
- 2 Pulse .
- 3 Apunte la cámara hacia un objeto blanco de modo que aparezca dentro del cuadro en el centro de la pantalla y después presione .
 - Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación.



- Tras recuperar la imagen para la reducción de ruido con [Compos. modo vista viva], no se podrá utilizar el registro de ajuste del blanco.

❖ Cómo ajustar la temperatura del color ([] en [])

Ajuste el valor numérico para la temperatura de color del balance de blancos.

- 1 Presione [WB] () y después seleccione cualquier valor desde [] a [].
- 2 Pulse .
- 3 Presione   para seleccionar la temperatura del color y, después, presione .

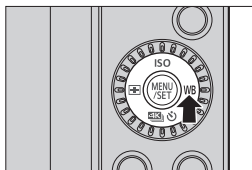


- Puede ajustar una temperatura de color de [2500K] a [10000K].

Ajuste del balance de blancos

Puede ajustar la coloración incluso cuando la coloración que desea aplicar no sea producida por el balance de blancos seleccionado.

1 Presione [WB] (▶).



2 Seleccione el balance de blancos y luego presione ▼.

- Se visualiza la pantalla de ajuste.

3 Ajuste la coloración.

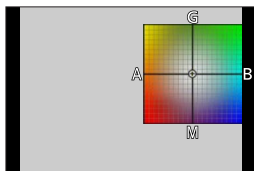
◀: [A] (ÁMBAR: ANARANJADO)

▲: [G] (VERDE: VERDOSO)

▶: [B] (AZUL: AZULADO)

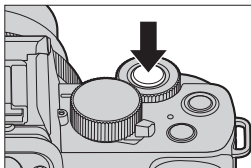
▼: [M] (MAGENTA: ROJIZO)

- También puede tocar el gráfico para realizar ajustes.
- Pulse [DISP.] para volver al estado sin ajustar.
- Puede ajustar el muestreo del balance del blanco girando o . (→202)



4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



- Cuando se ajusta el balance de blancos, el color de su icono en la pantalla de grabación cambia al color ajustado. Si se ajusta hacia el lado [G], se mostrará [+], mientras que si se ajusta hacia el lado [M], se mostrará [-].

[Fotoestilo]



Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión.

La calidad de imagen se puede ajustar para cada Fotoestilo.

➔ /[] ➔ Seleccione [Fotoestilo]

STD. [Estándar]	El ajuste estándar.
VIVID [Vívido]	Un ajuste que produce una calidad más vívida con una mayor saturación y contraste.
NAT [Natural]	Un ajuste que produce una calidad más delicada con un contraste más bajo.
MONO [Monocromo]	Ajuste monocromático sin sombras de color.
L.MONO [L.Monocromo]	Ajuste blanco y negro con rica gradación y nítidos acentos en negro.
L.MONO D [L.Monocromo D]	Un ajuste monocromo que crea una impresión dinámica con luces y sombras mejoradas.
SCNY [Paisaje]	Un ajuste adecuado para escenas con cielos azules y verdes vivos.
PORT [Retrato]	Un ajuste adecuado para retratos con un tono de piel bello y saludable.
CUST [Personalizar]	Ajuste para usar colores y calidades de imagen registrados de antemano.
CNED [Rango dinámico como cine]	Ajuste que da prioridad al rango dinámico utilizando una curva diseñada para crear imágenes similares a las cinematográficas. Es adecuado para la edición.
CNEV [Video como cine]	Ajuste que da prioridad al contraste utilizando una curva diseñada para crear imágenes similares a las cinematográficas.
V-Log L [V-Log L]	Ajuste de la curva gamma para el procesamiento de posproducción. • Le permite añadir una rica gradación a las imágenes durante la edición de posproducción.



- En el modo **[iA+]**, el funcionamiento difiere respecto a otros modos de grabación.
 - Puede ajustarse **[Estándar]** o **[Monocromo]**.
 - El ajuste se restablecerá a **[Estándar]** cuando se cambie la cámara a otro modo de grabación o cuando se apague.
 - No se puede ajustar la calidad de la imagen.
- En el modo **[SCN]** solamente se puede establecer el ajuste de calidad de la fotografía.
- Cuando se está usando **[Ajustes de filtro]**, **[Fotoestilo]** no está disponible.

❖ Ajuste de la calidad de imagen

① Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de Fotoestilo.

② Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse ◀▶ para ajustar.

- Puede registrar los detalles ajustados en **[Personalizar]** pulsando **[DISP.]**.



③ Presione **[MENU/SET]**.

- Cuando se ajusta la calidad de imagen, el icono de Fotoestilo de la pantalla de grabación se indica con **[+]**.

Elementos de ajuste (Ajuste de la calidad de imagen)

[Contraste]*1	Ajusta el contraste en la imagen.
[S] [Nitidez]	Ajusta los contornos en la imagen.
[NR] [Reducción de Ruido]	Ajusta el efecto de reducción de ruido. Aumentar el efecto podría provocar un ligero descenso de la resolución de imagen.
[Saturación]*2	Ajusta la vividez de los colores.
[Tono color]*3	Ajusta los tonos azules y amarillos.

 [Efecto de filtro]*3	[Amarillo]	Mejora el contraste. (Efecto: débil) Graba el cielo con un azul claro.
	[Naranja]	Mejora el contraste. (Efecto: medio) Graba el cielo con un azul más oscuro.
	[Rojo]	Mejora el contraste. (Efecto: fuerte) Graba el cielo con un azul mucho más oscuro.
	[Verde]	La piel y los labios de las personas aparecen en tonos naturales. Las hojas verdes aparecen más brillantes y mejoradas.
	[Off]	—
 [Efecto grano]*3	[Bajo]/ [Estándar]/ [Alto]	Ajusta el nivel de efecto granulado
	[Off]	—

*1 No se puede ajustar cuando está seleccionado [V-Log L].

*2 Está disponible cuando está seleccionada una opción distinta a [Monocromo], [L.Monocromo], [L.Monocromo D] o [V-Log L].

*3 Está disponible cuando está seleccionado [Monocromo], [L.Monocromo] o [L.Monocromo D].



- Los efectos de [Efecto grano] no se pueden comprobar en la pantalla de grabación.
- [Efecto grano] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque]

[Ajustes de filtro]



Este modo graba con efectos (filtros) de imagen adicionales, tal como en el modo [🔍]. (→ 113)

Puede ajustar el efecto para cada filtro.

Además, puede tomar simultáneamente fotografías sin efectos.

[MENU/SET] → [📷]/[👤] → [Ajustes de filtro] → Seleccione [Efecto de filtro]

Ajustes: [ON]/[OFF]/[SET]

❖ Configuración de un filtro con funcionamiento táctil

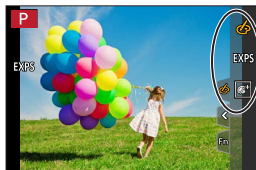
1 Toque [🔍].

2 Toque el elemento que desea ajustar.

[🔍]: Filtro on/off

[EXPS]: Filtro

[🔍+]: Ajuste de efectos de filtros



- Cuando se utiliza [Efecto de filtro], no se pueden usar menús ni funciones de grabación que no estén disponibles en el modo [🔍].
- El balance de blancos se fijará en [AWB] y el flash se fijará en [🔍] (Flash desactivado).
- El límite superior de sensibilidad ISO es [3200].
- Cuando se activa [Dinámica alta], la sensibilidad ISO se fija en [AUTO].
- [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas] y [Soleado] no están disponibles cuando se graba vídeo.
- [Efecto de filtro] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]
 - [Recort. 4K tiempo real]

[Grabación simultánea sin filtro]



También puede tomar simultáneamente imágenes sin ningún efecto de filtro añadido.

➔ /[] ➔ [Ajustes de filtro] ➔ Seleccione [Grabación simultánea sin filtro]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- [Grabación simultánea sin filtro] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Ráfaga]
 - [Foto 4K], [Post-enfoque]
 - Toma de fotografías mientras se está grabando vídeo (cuando se activa [] ([Prioridad pelí.]))
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [RAW], [RAW], [RAW] ([Calidad])
 - [Bracket]

9. Flash

Uso de un flash

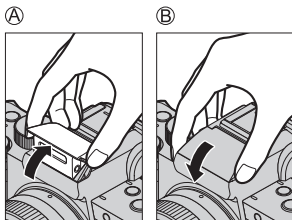


❖ Abrir/cerrar el flash incorporado

Ⓐ Para abrir el flash

Ⓑ Para cerrar el flash

- El ajuste del flash se fija en [⚡] (Flash desactivado) mientras el flash está cerrado. (Excepto cuando se usa un flash externo).



- Al cerrar el flash tenga cuidado para no atraparse un dedo, otra parte del cuerpo o cualquier objeto.
- Cerrar de forma forzosa el flash puede dañar la cámara.
- Asegúrese de cerrar el flash integrado cuando no esté en uso.
- No acerque ningún objeto al flash ni lo obstruya. El calor o la luz podrían hacer que el objeto se deformase o perdiese color.
- No bloquee el flash con la mano mientras se dispara.
- No cierre el flash inmediatamente después de operar el flash preliminar antes de tomar imágenes para flash encendido a la fuerza/reducción de ojos rojos y otros ajustes del flash. Si cierra inmediatamente el flash se producirá un fallo en el funcionamiento.
- Si graba repetidamente, es posible que necesite tiempo para cargar el flash. Mientras el flash se está cargando, las imágenes se grabarán sin que se dispare el flash.
- Cuando se coloque un flash externo, tendrá prioridad sobre el flash incorporado. Para ver información acerca del flash externo, consulte (→437).

Configuración del flash



Puede ajustar la función de flash para controlar el disparo del flash desde la cámara.

[Modo de flash]

Ajusta el modo de flash.

MENU/SET → **[CAMERA]** → **[Flash]** → **Seleccione [Modo de flash]**



	Flash activado	El flash se dispara cada vez independientemente de las condiciones de grabación.
	Forzado activado/ ojo rojo	Esto es adecuado para grabar cuando hay contraluz o bajo luz como la luz fluorescente.
	Sinc. lenta	Cuando se graban imágenes frente un paisaje nocturno, esto reducirá la velocidad del obturador cuando el flash se dispare para hacer que no solo el objeto sino también el paisaje nocturno aparezcan más brillantes. Las velocidades de obturación más lentas pueden dar lugar a imágenes borrosas, por lo que se recomienda utilizar un trípode.
	Sincronización lenta/ojo rojo	
	Flash desactivado	El flash no se dispara.

- Para ver información detallada acerca de la configuración del flash en modo **[iA]** / **[iA+]**, consulte (→ 80).



- El flash se dispara dos veces.
El intervalo entre el primer disparo de flash y el segundo es más largo cuando se activa [$\downarrow\odot$] o [$\uparrow\odot$]. El sujeto no se debe mover hasta después del segundo disparo.
- [$\downarrow\odot$] y [$\uparrow\odot$] no se pueden usar cuando las siguientes opciones están activadas:
 - [Sincro flash]: [2ND]
 - [Inalámbrico]: [ON]
- Puede que algunos modos de flash no estén disponibles en función de los ajustes en el flash externo.
- La efectividad de la reducción de ojos rojos varía de persona a persona. El efecto, que se ve influido por factores como la distancia al sujeto y si el sujeto está mirando a la cámara cuando se dispara el flash preliminar, puede no ser muy notable en algunos casos.

❖ Ajustes del flash disponibles por el modo de grabación

Los ajustes del flash disponibles dependen del modo de grabación.

(✓: Disponible, —: No disponible)

Modo de grabación						
P/A		✓	✓	✓	✓	✓
S/M		✓	✓	—	—	✓
SCN (●: Ajustes predeterminados)	[Retrato claro]	✓	●	—	—	✓
	[Piel suave]	✓	●	—	—	✓
	[Carita de niño]	✓	●	—	—	✓
	[Claro retrato nocturno]	—	—	—	●	✓
	[Suave imagen de una flor]	●	—	—	—	✓
	[Comida apetecible]	●	—	—	—	✓
	[Postre atractivo]	●	—	—	—	✓
	[Movimiento animal congelado]	●	—	—	—	✓
	[Foto deportiva clara]	●	—	—	—	✓
	[Monocromático]	●	✓	✓	✓	✓



- La grabación con flash no es posible cuando se están utilizando las siguientes funciones:
 - [Contraluz suave], [Tono relajante], [Escenario Distinto], [Cielo azul brillante], [Atardecer romántico], [Atardecer de colores vivos], [Agua reluciente], [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual] (modo [SCN])
 - [Foto 4K], [Post-énfoque]
 - [ESHTR]
 - [Modo silencioso]
 - [HDR]
 - [Ajustes de filtro]
- El ajuste del flash en el modo [SCN] recupera su valor inicial con cada cambio de escena.

❖ Velocidades de obturación para modos de flash

[Modo de flash]	Velocidad de obturación (seg.)
	1/50*1
	1 a 1/50

*1 En modo [S], la velocidad del obturador será de 60 segundos a 1/50 de segundo y en modo [M], será el [T] (tiempo) o de 60 segundos a 1/50 de segundo.

- Las velocidades de obturación superiores a 1/50 de segundo no están disponibles cuando se dispara el flash.
- En modo [iA] / [iA^{Hi}], la velocidad del obturador cambia en función de la escena detectada.

❖ Rango de flash disponible (aproximación)

Con ciertos objetivos, la luz del flash podría quedar obstruida o ser incapaz de cubrir el campo de visión del objetivo, provocando que aparezcan zonas oscuras en las imágenes obtenidas. Compruebe la distancia hasta el sujeto al tomar la imagen.

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)	
Gran angular	Teleobjetivo
0,4 m (1,3 pies) a 4,1 m (13 pies)	0,3 m (0,98 pies) a 2,5 m (8,2 pies)

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS45150)	
Gran angular	Teleobjetivo
0,9 m (3,0 pies) a 3,6 m (12 pies)	0,9 m (3,0 pies) a 2,5 m (8,2 pies)

- Estos intervalos corresponden a una sensibilidad ISO ajustada en [AUTO], y la opción [Lím. sup. auto. ISO (Foto)] en [Sensibilidad ISO (foto)] ajustada en [AUTO].



- Cuando se tomen imágenes con flash con la visera del objetivo montada, es posible que la parte inferior de la foto salga oscura y que el control del flash se desactive, porque la visera del objetivo puede obstruir el flash en la foto. Es recomendable desmontar la visera del objetivo.

[Ajuste flash]

Ajusta la salida de flash si una imagen tomada usando el flash queda demasiado luminosa o demasiado oscura.

1 Seleccione [Ajuste flash].

- → [CAMERA] → [Flash] → [Ajuste flash]



2 Pulse ◀▶ para ajustar la salida de flash y después presione



- Puede ajustarse dentro del rango de [-2 EV] a [+2 EV] en incrementos de 1/3 EV.



- Cuando se ajusta la intensidad del flash, se visualiza [+] o [-] en el icono del flash.
- Para información sobre cómo ajustar la salida del flash cuando se graba con un flash inalámbrico, consulte la página 238.
- [Ajuste flash] no se puede usar cuando [Inalámbrico] está ajustado en [ON].

[Sincro flash]

Cuando se graba un sujeto en movimiento por la noche usando una obturación lenta y flash, puede que aparezca una estela de luz frente al sujeto.

Si ajusta [Sincro flash] en [2ND], puede tomar una imagen dinámica con una estela de luz que aparece detrás del objeto disparando el flash inmediatamente antes de que se cierre el obturador.

MENU → **[CAMERA]** → **[Flash]** → **Selecione [Sincro flash]**



[1ST]	Este es el método normal para grabar con el flash.	
[2ND]	La fuente de luz aparece detrás del objeto y la imagen se vuelve dinámica.	



- Cuando está ajustado [2ND], se visualiza [2nd] en el icono de flash de la pantalla de grabación.
- Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Sincro flash] se fija en [1ST]:
 - [Inalámbrico]
 - [Compos. modo vista viva]
- Puede que el efecto no se logre adecuadamente a velocidades de obturación más rápidas.

[Comp. Exposición auto.]

Ajuste automáticamente la salida del flash junto con el valor de compensación de la exposición. (→210)

 ⇒  ⇒ [Flash] ⇒ Seleccione [Comp. Exposición auto.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

Grabación usando un flash inalámbrico



Puede utilizar un flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) para grabar utilizando un flash inalámbrico.

Puede controlar el disparo de tres grupos de flashes y del flash colocado en la zapata de la cámara por separado.

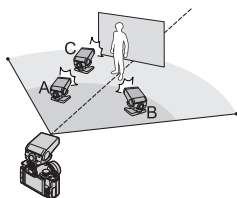
- El flash incorporado no es compatible con el control inalámbrico del flash.

❖ Montaje de un flash inalámbrico

Monte el flash inalámbrico con su sensor inalámbrico mirando hacia la cámara.

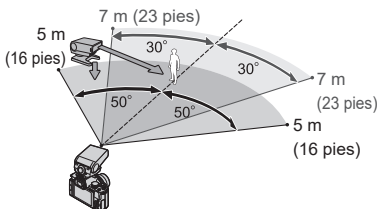
Ejemplo de ubicación

Cuando se coloca C para borrar la sombra detrás del sujeto que crearán los grupos de flash A y B



Campo de ubicación

Cuando está instalado el equipo DMW-FL200L



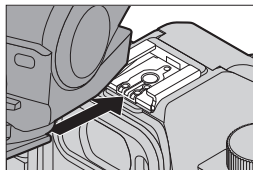
- El campo de ubicación sirve de guía para la grabación con la cámara en posición horizontal y varía en función del entorno.
- Se recomienda utilizar un máximo de tres flashes inalámbricos en cada grupo.
- Si el sujeto está demasiado cerca, la luz de comunicación puede afectar a la exposición.
Puede reducir el efecto ajustando [Luz de comunicación] en [LOW] o bajando la salida con un difusor o dispositivo similar. (→239)

- 1 Instale un flash externo en la cámara. (→437)
- 2 Ajuste los flashes inalámbricos en el modo [RC] y, a continuación, colóquelos.

- Ajuste el canal y grupo de los flashes inalámbricos.

- 3 Habilite la función de flash inalámbrico de la cámara.

-  →  → [Flash] → [Inalámbrico] → [ON]



- 4 Ajuste [Canal inalámbrico].

- Seleccione el mismo canal que en el lado del flash inalámbrico.



- 5 Ajuste [Config. inalámbrica].

- Ajuste el modo de disparo y la salida del flash.



❖ Elementos de ajuste ([Config. inalámbrica])

- Para disparar un flash de prueba, pulse [DISP.].



[Flash externo]	[Modo disparo]	[TTL]: La cámara ajusta automáticamente la salida del flash. [AUTO]*1: Ajusta la salida del flash en el lado del flash externo. [MANUAL]: Ajusta la salida flash del flash externo manualmente. [OFF]: El flash externo solo emite luz de comunicación.
	[Ajuste flash]	Ajusta la salida de flash del flash externo manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [TTL].
	[Ajuste flash manual]	Ajusta la salida de flash del flash externo cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL]. • Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.
[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	[Modo disparo]	[TTL]: La cámara ajusta automáticamente la salida del flash. [AUTO]: Ajusta la salida del flash en el lado del flash inalámbrico. [MANUAL]: Ajusta la salida flash del flash inalámbrico manualmente. [OFF]: Los flashes inalámbricos del grupo especificado no se dispararán.
	[Ajuste flash]	Ajusta la salida de flash del flash inalámbrico manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [TTL].
	[Ajuste flash manual]	Ajusta la salida de flash del flash inalámbrico cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL]. • Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.

*1 No se puede ajustar cuando se usa el flash (DMW-FL200L: opcional).

❖ [Luz de comunicación]

Ajuste la intensidad de la luz de comunicación.

 ➡  ➡ [Flash] ➡ Seleccione [Luz de comunicación]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

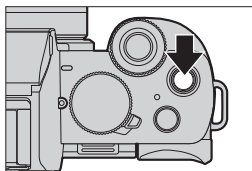
10. Grabación de vídeos

Grabación de vídeos



1 Comience a grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo.
- Suelte el botón de grabación de vídeo justo después de presionarlo.



- (A) Indicador de cuadro REC rojo (→349)
- (B) Indicador de estado de grabación
- (C) Tiempo de grabación restante
- (D) Tiempo de grabación transcurrido



2 Pare de grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo de nuevo.



- Si resulta difícil mantener el enfoque en el sujeto durante la grabación de vídeo con AF, pulse el botón del obturador hasta la mitad para reajustar el enfoque.

❖ [Calidad grab.]



Ajusta la calidad de imagen de los vídeos que se van a grabar.

⇒ ⇒ Seleccione [Calidad grab.]

[Calidad grab.]	Tamaño de la fotografía	Frecuencia de cuadro de grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
[4K/100M/30p]*1	3840×2160	30p	30 cps	100 Mbps
[4K/100M/25p]*1	3840×2160	25p	25 cps	100 Mbps
[4K/100M/24p]*1	3840×2160	24p	24 cps	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 cps	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 cps	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 cps	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 cps	20 Mbps
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 cps	24 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 cps	10 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 cps	10 Mbps

*1 Vídeo 4K



- La cantidad de tiempo que se puede grabar en una única sesión varía en función de [Calidad grab.].

Cuando el tiempo de grabación de una única sesión supera la duración siguiente, la grabación se detiene.

- [4K/100M/30p] / [4K/100M/25p] / [4K/100M/24p]: 10 minutos
- [FHD/28M/60p] / [FHD/28M/50p]: 20 minutos
- [FHD/20M/30p] / [FHD/20M/25p] / [FHD/24M/24p] / [HD/10M/30p] / [HD/10M/25p]: 29 minutos y 59 segundos



- Debido a que la cámara emplea el formato de grabación VBR, la tasa de bits se cambia automáticamente dependiendo del sujeto a grabar. Como resultado, el tiempo de grabación de vídeo disminuye cuando se graba un sujeto que se mueve rápido.
- Cuando se utilizan las siguientes funciones, no se puede configurar el vídeo 4K.
 - [Efecto miniatura] (modo [👁])
 - Salida de HDMI
- Para grabar vídeos 4K, utilice una tarjeta con una clase de velocidad UHS 3.
- Cuando grabe vídeos 4K, el ángulo de visión será más estrecho que con vídeos de otros tamaños.
- Para garantizar un enfoque de alta precisión, los vídeos 4K se graban a velocidades de enfoque automático reducidas. Puede que sea difícil enfocar el sujeto con enfoque automático, pero esto no es ningún fallo de funcionamiento.

❖ Intervalo de tamaño para dividir archivos

[Calidad grab.]	[4K]	Cuando use una tarjeta de memoria SDHC: Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tamaño de archivo supera los 4 GB. Cuando use una tarjeta de memoria SDXC: Incluso si el tamaño del archivo supera los 4 GB, se grabará un único archivo.
	[FHD]/[HD]	Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tamaño de archivo supera los 4 GB.



- Si durante la grabación de vídeo se realiza una operación de zoom o se toca un botón, puede que se grabe el sonido de la operación.
- El sonido de funcionamiento de la lente (AF y estabilizador) puede que se grabe en el vídeo.
- Si le molesta el sonido de pulsación del botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación, pruebe a realizar lo siguiente:
 - Grabe el vídeo unos 3 segundos más y después separe la última parte del vídeo utilizando [Divide video] en el menú [Reproducir].
 - Utilice la función de obturador remoto (➔393) para la grabación.
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar vídeo. Esto no es un funcionamiento defectuoso.



- Incluso cuando la reproducción se realiza en un dispositivo compatible, pueden producirse situaciones en las que, por ejemplo, la calidad de la imagen o el sonido sea deficiente, la información de grabación no se muestre correctamente o la reproducción no sea posible.
Si experimenta alguno de estos síntomas, reproduzcalos en la cámara.
- Si la temperatura de la cámara aumenta, podría mostrarse [] y la grabación podría detenerse. Espere hasta que la cámara se enfríe.
- Cuando se utilizan las funciones siguientes, el modo de grabación para la grabación de vídeo se ajusta en "Low Light Mode":
 - [Paisaje nocturno claro], [Paisaje nocturno artístico], [Foto nocturna manual], [Claro retrato nocturno] (modo [SCN])
- Durante la grabación de vídeo, no se utilizará la salida HDMI.
- La grabación de vídeo no es posible mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Suave imagen de una flor] (modo [SCN])
 - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo [])
 - [Post-enfoque]
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Compos. modo vista viva]



- Se puede mostrar un marco en la pantalla de grabación que indique el ángulo de visión que se alcanzará durante la reducción (recorte) en el procesamiento posterior:
[] ⇒ [] ⇒ [Indicador de cuadro] (→270)
- Se puede indicar como el ángulo de visión al grabar vídeo:
[] ⇒ [] ⇒ [Area Grab.] (→349)

Toma de fotografías mientras se está grabando un vídeo



Presione por completo el disparador durante la grabación de vídeo.

- Durante la grabación de imágenes se muestra un indicador de grabación simultánea.
- También está disponible la función de grabación con obturador táctil.



❖ Ajuste el modo de prioridad de vídeo o prioridad de fotografía



→ → Seleccione [Modo imag. en grab.]

 [Prioridad peli.]	• Las imágenes se grabarán con un tamaño de la fotografía determinado por el ajuste [Calidad grab.] para vídeos. • Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW.], [RAW.], o [RAW.], solo se graban imágenes JPEG. (Cuando se ajusta en [RAW.], se graban fotografías con [Calidad] de [RAW.]). • Durante la grabación de un vídeo se pueden grabar hasta 40 fotografías. (Un vídeo con un tamaño [Calidad grab.] de [4K]: hasta 10 imágenes).
 [Prioridad foto]	• Las imágenes se grabarán con el ajuste [Calidad] fijado y el tamaño de la imagen del ajuste [Tamaño de imagen]. • La pantalla se oscurece durante la grabación de imágenes. Durante ese período, en el vídeo se graba una fotografía y no se graba audio. • Durante la grabación del vídeo se pueden grabar hasta 10 fotografías. (Un vídeo con un tamaño [Calidad grab.] de [4K]: hasta 5 imágenes).



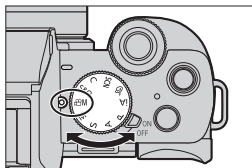
- El aspecto de las fotografías se fija en [16:9].
- Cuando se usan las siguientes funciones, no está disponible la grabación simultánea.
 - Vídeos con una frecuencia de cuadro en [Calidad grab.] fijada en [24p] (cuando está activada la opción ([Prioridad foto]))
 - [Foto 4K] (cuando está activada la opción ([Prioridad foto]))
 - [Teleconv. ext.] ([Im. movimiento]) (cuando está activada la opción ([Prioridad foto]))
 - [Película Instantánea]

Modo creativo de imagen en movimiento



Se pueden cambiar manualmente la apertura, la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO para grabar vídeos.

1 Coloque el disco de modo en [M].



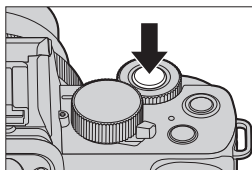
2 Ajuste el modo de exposición.

- **MENU/SET** → [M] → [Modo exp.] → [P]/[A]/[S]/[M]
- Puede realizar las mismas operaciones de exposición que en los modos [P]/[A]/[S]/[M].
- El Cambio programado no funciona.



3 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

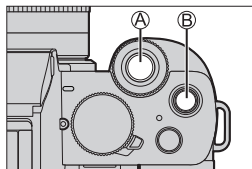


4 Comience a grabar.

- Pulse el disparador **A** o el botón de grabación de vídeo **B**.

5 Pare de grabar.

- Presione de nuevo el disparador o el botón de grabación de vídeo.



- También es posible visualizar la pantalla de selección tocando en el icono del modo de grabación ubicado en la pantalla de grabación.



❖ Operaciones durante la grabación de vídeos

Cambie los ajustes de exposición y audio mediante operaciones táctiles para evitar que se graben los sonidos de la operación.

① Toque [].

② Toque un icono.

	Zoom (Cuando se utiliza una lente intercambiable compatible con el zoom motorizado)
F	Valor de apertura
SS	Velocidad del obturador

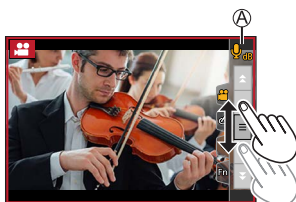
	Compensación de la exposición
ISO	Sensibilidad ISO
	Ajuste del nivel de grabación de sonido (Cuando [Ajuste nivel grabación] está en [MANUAL])

③ Arrastre la barra de desplazamiento para ajustar el elemento.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste lentamente.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste rápidamente.

- Si toca el icono , se vuelve a visualizar la pantalla del paso ②.



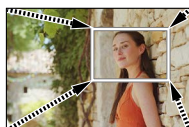
[Recort. 4K tiempo real]

Recortando una parte de la imagen de la imagen mostrada en la vista en directo, es posible grabar vídeo FHD que incorpora panorámica y zoom con la cámara en una posición fija.

- Se grabará un vídeo a [FHD/20M/25p] en [MP4].



Paneo



Acercar zoom



- Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.

1 Coloque el disco de modo en [M].

2 Ajuste el tiempo para panorámica y zoom.

- **MENU/SET** ⇒ [**M**] ⇒ [Recort. 4K tiempo real] ⇒ [40SEC]/[20SEC]



3 Establecer el fotograma de inicio del recorte.

- Seleccione el rango que desea recortar y presione **MENU/SET**.

Ⓐ Recortar el fotograma de inicio

4 Establecer el fotograma de final del recorte.

- Seleccione el rango que desea recortar y presione **MENU/SET**.

Ⓑ Recortar el fotograma final

- Para rehacer los ajustes para la posición y el tamaño del cuadro de inicio y el cuadro de fin, pulse ◀.

5 Inicie la grabación.

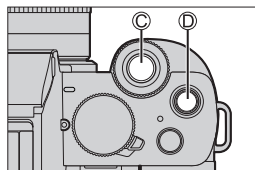
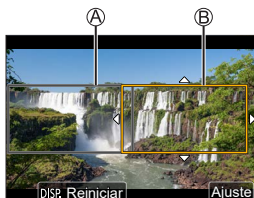
- Pulse el disparador Ⓒ o el botón de grabación de vídeo Ⓓ.

Ⓔ Tiempo de grabación transcurrido

Ⓕ Tiempo de funcionamiento establecido

- Cuando ha transcurrido el tiempo de funcionamiento establecido, la grabación termina automáticamente.

Para detener la grabación a la mitad, pulse de nuevo el disparador o el botón de grabación de vídeo.



❖ Operaciones para ajustar el cuadro de recorte

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Toque	Mueve el fotograma.
	Pellizcar hacia fuera/ Pellizcar hacia adentro	Amplía/reduce el fotograma.
[DISP.]	[Reiniciar]	Cuadro de inicio: Devuelve la posición del cuadro y el tamaño a los ajustes predeterminados. Cuadro de fin: Cancela los ajustes de posición y tamaño del cuadro.
	[Ajuste]	Confirma la posición y el tamaño del cuadro.



- El ángulo de visión durante la grabación se reduce.
- El modo AF cambia a ([Detección de la cara/ojos]). (La detección de ojos no se puede utilizar).
- Las mediciones de brillo y el enfoque se realizan dentro del cuadro de recorte. Para bloquear el punto de enfoque, ajuste [AF continuo] en [OFF] o ajuste el modo de enfoque en [MF].
- [Modo medición] será (medición múltiple).

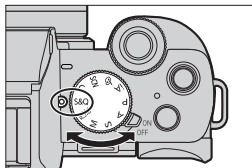
Modo lento y rápido



Graba vídeos a cámara lenta y vídeos a cámara rápida.

- Se grabará un vídeo a [FHD] en [MP4].

1 Coloque el disco de modo en [S&Q].



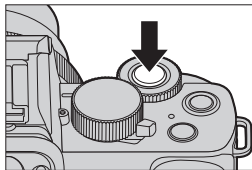
2 Configure los ajustes de grabación.

- **MENU/SET** → [S&Q] →
[Modo exp. len. y ráp.]/
[Vel. cuadro grab. len. y ráp.]/
[Efecto lento y rápido]
- Para obtener más información, consulte la página [255](#).



3 Cierre el menú.

- Presione el disparador hasta la mitad.

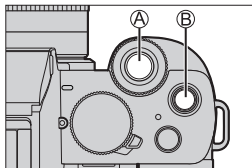


4 Inicie la grabación.

- Pulse el disparador (A) o el botón de grabación de vídeo (B).

5 Detenga la grabación.

- Presione de nuevo el disparador o el botón de grabación de vídeo.



- También es posible visualizar la pantalla de selección tocando en el icono del modo de grabación ubicado en la pantalla de grabación.



❖ Operaciones durante la grabación de vídeos

Puede cambiar ajustes como la exposición con el accionamiento táctil.

① Toque [S&Q].

② Toque un icono.

T W ↑↓	Zoom (Cuando se utiliza una lente intercambiable compatible con el zoom motorizado)
F	Valor de apertura
SS	Velocidad del obturador

	Compensación de exposición
ISO	Sensibilidad ISO
S&Q	Efecto Lento y Rápido*1

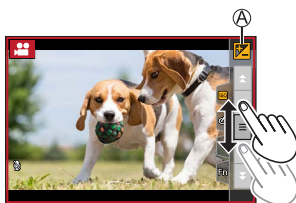
*1 No se puede accionar durante la grabación.

③ Arrastre la barra de desplazamiento para ajustar el elemento.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste lentamente.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste rápidamente.

- Si toca el icono (A), se vuelve a visualizar la pantalla del paso ②.



- Al grabar vídeos no se registra el audio.

Menú lento y rápido

❖ [Modo exp. len. y ráp.]

Seleccione el modo de exposición.

Ajustes: [P]/[A]/[S]/[M]

- Puede realizar las mismas operaciones de exposición que en los modos [P]/[A]/[S]/[M].
- El Cambio programado no funciona.

❖ [Vel. cuadro grab. len. y ráp.]

Seleccione la frecuencia de cuadro de la grabación.

Ajustes: [60p]/[50p]/[30p]/[25p]

❖ [Efecto lento y rápido]

Seleccione el efecto de velocidad.

[8xQUICK]	Graba vídeos con una velocidad incrementada hasta unas 8 veces. Ejemplo: Cuando se ajusta en [60p]: 8 fotogramas/segundo. Cuando se ajusta en [50p]: 6 fotogramas/segundo. Cuando se ajusta en [30p]: 4 fotogramas/segundo. Cuando se ajusta en [25p]: 3 fotogramas/segundo.	Vídeo a cámara rápida
[4xQUICK]	Graba vídeos con una velocidad incrementada hasta unas 4 veces.	
[2xQUICK]	Graba vídeos con una velocidad incrementada hasta unas 2 veces.	
[2xSLOW]*1	Graba vídeos con una reducción de velocidad de hasta la mitad.	Vídeo a cámara lenta
[4xSLOW]*2	Graba vídeos con una reducción de velocidad de hasta 1/4.	

*1 Cuando [Vel. cuadro grab. len. y ráp.] se ajusta en [60p]/[50p], el ángulo de visión se estrecha.

*2 Solo se puede seleccionar cuando [Vel. cuadro grab. len. y ráp.] está ajustado en [30p]/[25p]. (El ángulo de visión se estrecha.)



- En función de los ajustes, es posible que en la pantalla de grabación parezca que se omiten cuadros.
- Cuando el tiempo de grabación de una única sesión supera la duración siguiente, la grabación se detiene.
 - Vídeo a cámara rápida: 29 minutos y 50 segundos
(Ejemplo: si graba durante 29 minutos y 50 segundos con [8xQUICK], el resultado será un vídeo de alrededor de 4 minutos de duración).
 - Vídeo a cámara lenta: 10 minutos
(Ejemplo: si graba durante 10 minutos con [4xSLOW], el resultado será un vídeo de alrededor de 40 minutos de duración).



- Las velocidades del obturador que pueden fijarse dependen de [Vel. cuadro grab. len. y ráp.], [Efecto lento y rápido] y el modo de enfoque.

Películas instantáneas

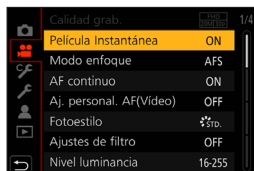


Puede especificar el tiempo de grabación previamente y grabar vídeos ocasionalmente, como si sacara fotografías instantáneas. La función también le permite cambiar un enfoque al inicio de la grabación y añadir con anterioridad efectos de aparición y desvanecimiento graduales.

- Se grabará un vídeo con [FHD/20M/25p] en [MP4].

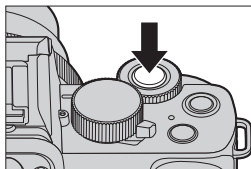
1 Ajuste la cámara en [Película Instantánea].

- → → [Película Instantánea] → [ON]



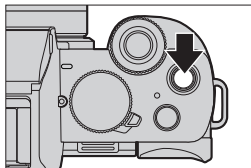
2 Cierre el menú.

- Presione el disparador hasta la mitad.



3 Inicie la grabación.

- Pulse el botón de grabación de vídeo.



- Ⓐ Tiempo de grabación transcurrido
- Ⓑ Tiempo de grabación fijado

- Suelte el botón de grabación de vídeo inmediatamente después de presionarlo.
- No se puede detener la grabación de vídeo en medio. La grabación se detendrá automáticamente cuando haya transcurrido el tiempo de grabación fijado.



❖ Cambio de los ajustes

MENU/SET ➔ [Cámara] ➔ [Película Instantánea] ➔ Seleccione [SET]

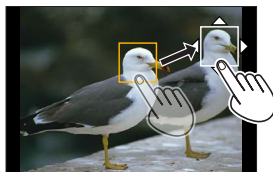
[Tiempo de grabación]	Configura el tiempo de grabación de vídeos.
[Enfoque Gradual]	Permite una expresión de imagen dramática mediante la variación gradual del enfoque al principio de la grabación. (➔259)
[Atenuación]	Añade un efecto de aparición gradual (fade-in) a la imagen y al audio cuando comienza la grabación o les añade un efecto de desvanecimiento gradual (fade-out) cuando finaliza la grabación. [WHITE-IN] / [WHITE-OUT]: Añade un efecto de aparición gradual o de desvanecimiento gradual que utiliza una pantalla blanca. [BLACK-IN] / [BLACK-OUT]: Añade un efecto de aparición gradual o de desvanecimiento gradual que utiliza una pantalla negra. [COLOR-IN] / [COLOR-OUT]: Añade un efecto de aparición gradual desde blanco y negro a color o un efecto de desvanecimiento gradual desde color a blanco y negro. El audio se graba del modo normal. [OFF]



- Los vídeos grabados con [WHITE-IN] o [BLACK-IN] se visualizan como miniaturas totalmente blancas o totalmente negras en el modo de reproducción.
- Si asigna [Película Instantánea] a [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) (→ 295), puede ver una pantalla que le permite alternar [Película Instantánea] entre [ON]/[OFF] presionando el botón de función asignado. Si presiona [DISP.] mientras se muestra la pantalla, puede cambiar los ajustes para Película instantánea.
- [Película Instantánea] se ajustará en [OFF] cuando se conecte a Wi-Fi con [Disparo y Vista remotos].
- [Película Instantánea] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Modo de autofoto
 - [Efecto miniatura] (modo [👉])
 - [Foto 4K], [Post-enfoque]
 - [Recort. 4K tiempo real]

❖ Ajuste de [Enfoque Gradual]

Ajuste los cuadros que especifican las posiciones donde [Enfoque Gradual] se inicia (primera posición) y se detiene (segunda posición).



Operación táctil

Toque un sujeto (primera posición), arrastre el dedo hasta la ubicación deseada (segunda posición) y quite el dedo.

- Para cancelar los ajustes de cuadro, toque



Accionamiento de botón

① Presione  (◀)

② Presione ▲▼◀▶ para mover el cuadro y presione  (primera posición)

- Si presiona [DISP.] antes de presionar , el cuadro volverá al centro.

③ Repita el paso ② (segunda posición)

- Para cancelar los ajustes de cuadro, presione .



- Se puede conseguir un mayor efecto creando un contraste de enfoque llamativo entre las posiciones inicial y final, por ejemplo cambiando el enfoque del fondo al primer plano o viceversa.
- Tras ajustar el enfoque, intente mantener constante la distancia entre el sujeto y la cámara.



- Cuando la cámara no puede establecer el cuadro, vuelve a la primera posición.
- Cuando [Enfoque Gradual] se ajusta en [ON]
 - El modo AF cambiará a , un ajuste especialmente diseñado para [Enfoque Gradual].
 - Si toma una imagen, la operación de enfoque automático  se llevará a cabo en la primera posición de cuadro.
- Cuando [Modo medición] se ajusta en  (Puntual), el objetivo de la medición puntual se fija en la posición inicial (primera posición) de [Enfoque Gradual].
- [Enfoque Gradual] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Enfoque manual
 - [Zoom d.]

Ajustes de vídeo (enfoque automático)

En esta sección se describe el uso del AF durante la grabación de vídeos.



- En "6. Enfoque/zoom", las funciones descritas funcionan tanto con imágenes como con vídeos. Por favor, consulte también dichas secciones.
 - Seleccionar el modo de enfoque: → [126](#)
 - Seleccionar el modo AF: → [131](#)
 - Cómo mover el área de AF mediante la función táctil: → [144](#)
 - Grabación usando el enfoque manual: → [148](#)
 - Grabación con zoom: → [153](#)

[AF continuo]



Puede seleccionar cómo ajustar el enfoque en AF cuando se graban vídeos.



⇒ [] ⇒ Seleccione [AF continuo]

[ON]	Permite que el enfoque se ajuste continuamente de manera automática durante la grabación de vídeo.
[OFF]	La cámara mantiene el punto de enfoque al comienzo de la grabación.



- Dependiendo de las condiciones de grabación o de la lente utilizada, el sonido de funcionamiento del AF puede que se grabe durante la grabación de vídeo.
Si el sonido de la operación le molesta, se recomienda grabar con [AF continuo] ajustado en [OFF].
- Si se opera el zoom mientras se graban vídeos, puede que se tarde un poco en enfocar el sujeto.
- Cuando se utilizan las siguientes funciones, [AF continuo] no funciona:
 - [Enfoque Gradual] ([Película Instantánea])
 - [Recort. 4K tiempo real]

[Aj. personal. AF(Vídeo)]



Puede ajustar con precisión el método de enfoque para la grabación de vídeo usando [AF continuo].

→ → Seleccione [Aj. personal. AF(Vídeo)]

[ON]	Habilita los siguientes ajustes.	
[OFF]	Deshabilita los siguientes ajustes.	
[SET]	[Velocidad AF]	Lado [+] : El enfoque se mueve a una velocidad más rápida. Lado [-] : El enfoque se mueve a una velocidad más lenta.
	[Sensibilidad AF]	Lado [+] : Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. Lado [-] : Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque.

Ajustes de vídeo (brillo)

En esta sección se describen los ajustes de brillo utilizados durante la grabación de vídeo.



- En "8. Brillo (exposición)/coloración/efecto de imagen", las funciones descritas funcionan tanto con imágenes como con vídeos.

Por favor, consulte también dichas secciones.

- [Modo medición]: →209
- Compensación a la exposición: →210
- Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): →212
- Sensibilidad ISO: →214
- Balance de blancos (WB): →217
- [Fotoestilo]: →223
- [Ajustes de filtro]: →226

[Nivel luminancia]



Puede ajustar el rango de iluminación para adecuarlo a la finalidad de la grabación de vídeo.



→ [] → Seleccione [Nivel luminancia]

Ajustes: [0-255]/[16-255]



- Cuando [Fotoestilo] se configura como [V-Log L], se fija en [0-255].

[Sensibilidad ISO (vídeo)]



Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].

→ → Seleccione [Sensibilidad ISO (vídeo)]

[Aj. lím. inf. autom. ISO]	Ajusta el límite mínimo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO]. • Ajuste en el rango entre [200] y [3200].
[Aj. lím. sup. aut. ISO]	Ajusta el límite máximo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO]. • Ajuste en [AUTO] o en el rango entre [400] y [6400].

Ajustes de vídeo (audio)

Explica la configuración del audio para la grabación de vídeo.

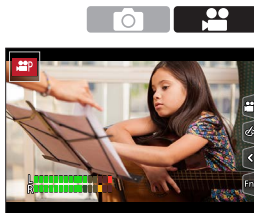
[Muestra de nivel grab.]



El nivel de grabación de sonido se muestra en la pantalla de grabación.

[MENU SET] → [Personas] → Seleccione [Muestra de nivel grab.]

Ajustes: [ON]/[OFF]



[Ajuste nivel grabación]



Ajusta el nivel de grabación de sonido.

[MENU SET] → [Personas] → Seleccione [Ajuste nivel grabación]

[AUTO]	Ajusta automáticamente el nivel de entrada de audio para suavizar los sonidos fuertes.
[MANUAL]	Ajusta manualmente el nivel de entrada de audio. Ajustes: [MUTE], [-12 dB] a [+6 dB]



- Cuando se ajusta en [MUTE], se silencia la entrada de audio.
 - Se visualiza [M] en la pantalla de grabación.
 - La entrada de audio de un micrófono externo también quedará silenciada.
- No se puede seleccionar [AUTO] cuando se conecta un micrófono externo.
- Los valores dB que aparecen son aproximados.

[Cancel. ruido viento]



Esto reduce el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.

➔ ➔ Seleccione [Cancel. ruido viento]

[HIGH]	Esto reduce de forma eficaz el ruido del viento al tiempo que reduce el sonido grave cuando se detecta viento fuerte.
[STANDARD]	Esto reduce el ruido del viento sin pérdida de calidad de sonido al filtrar solo el ruido del viento.
[OFF]	—



- En función de las condiciones de grabación puede que no vea el efecto completo.



- Esta función solo funciona con el micrófono integrado. Cuando hay conectado un micrófono externo, se muestra [Corta viento].
(➔440)

[Eliminar Ruido Lente]



Se puede reducir el sonido producido por el zoom durante la grabación de vídeo cuando se utiliza una lente intercambiable compatible con el zoom motorizado.

➔ ➔ Seleccione [Eliminar Ruido Lente]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- Cuando se utiliza esta función, es posible que la calidad del sonido sea diferente que durante una operación normal.

[Micrófono integrado]



Ajusta el rango de captación de sonido cuando se usa el micrófono integrado.

➔ ➔ Seleccione [Micrófono integrado]

Ajuste	Rango de captación de sonido
[AUTO]	Cuando el modo AF está en ([Detección de la cara/ ojos]) y la cámara reconoce una cara, cambia a ([TRACKING])* ¹ . En los casos restantes, se ajusta en ([SURROUND]).
[SURROUND]	Capta sonidos con un gran alcance en todas direcciones.
[FRONT]	Capta sonidos procedentes de delante de la cámara.
[TRACKING]* ¹	Cuando el modo AF está en ([Detección de la cara/ ojos]) y la cámara reconoce una cara, ajusta automáticamente el rango de captación de sonido en función de la ubicación de la cara. En los casos restantes, ajusta automáticamente el rango de captación de sonido en función del ángulo de visión.
[BACK]	Capta sonidos procedentes de detrás de la cámara.

*¹ Si sujeta la cámara en vertical, el ajuste cambiará temporalmente a ([FRONT]).

- En modo de autofoto, puede ajustar el rango de captación de sonido tocando en la pantalla. (Esta opción no funciona con [Micrófono integrado] del menú de vídeo.) (➔88)
- Cuando hay conectado un micrófono externo, [Micrófono integrado] no está disponible.
- Puede elegir entre mostrar o no el rango de captación de sonido del micrófono integrado en la pantalla de grabación:
 ➔ [Indicador micrófono integr.] (➔268)

[Indicador micrófono integr.]



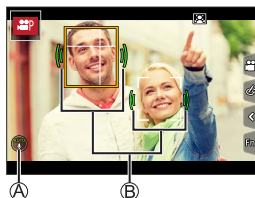
Muestra el rango de captación de sonido y el objetivo de captación de sonido para el micrófono integrado.

→ → Seleccione [Indicador micrófono integr.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

Ⓐ Rango de captación de sonido

Ⓑ Objetivo de captación de sonido*¹



*1 Cuando [Micrófono integrado] está en ([AUTO]) o ([TRACKING]) y la función ([Detección de la cara/ojos]) reconoce una cara, la cámara muestra automáticamente el objetivo de captación de sonido de conformidad con el estado del sujeto.



- Cuando hay conectado un micrófono externo, [Indicador micrófono integr.] no está disponible.

Ajustes de vídeo (visualización)

En esta sección se describen las principales funciones de ayuda útiles durante la grabación.



- El menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) tiene funciones de ayuda a la visualización como el marcador de centro. Para obtener más información, consulte la página 342.

[Patrón cebra]



Las partes que son más brillantes que el valor de referencia se muestran con rayas.

También puede establecer el valor de referencia y la amplitud del rango para que las rayas se muestren en las partes que estén dentro del rango de brillo que usted especifique.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]

MENU SET → [C] → [i] → Seleccione [Patrón cebra]

[ZEBRA1]	Las partes que son más brillantes que el valor de referencia se muestran con rayas [ZEBRA1].		
[ZEBRA2]	Las partes que son más brillantes que el valor de referencia se muestran con rayas [ZEBRA2].		
[OFF]	—		
[SET]	[Cebra 1]	50% a 105%	Ajuste el brillo de referencia.
	[Cebra 2]	[OFF]/50% a 105%	

[Indicador de cuadro]



En la pantalla de grabación se muestra un cuadro con el aspecto ajustado. Esto le permite ver durante la grabación el ángulo de visión que se logrará recortando (recorte) en el posprocesamiento.

→ → → Seleccione [Indicador de cuadro]

[ON]		Se visualizan las líneas guía de vídeo en la pantalla de grabación.
[OFF]		—
[SET]	[Aspecto del cuadro]	Ajusta el aspecto de las líneas guía de vídeo. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/ [5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]
	[Color del cuadro]	Ajusta el color de las líneas guía de vídeo.
	[Contorno del cuadro]	Ajusta la opacidad del lado exterior de las líneas guía de vídeo. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

Grabación Log



Si se ajusta [Fotoestilo] en [V-Log L], se habilita la grabación de registro. Mediante el procesamiento de posproducción se pueden crear imágenes terminadas con una gradación rica.

➔ /[] ➔ [Fotoestilo] ➔ Seleccione [V-Log L]



- Esta cámara graba vídeos en 4:2:0/8 bits; por tanto, tras la edición en posproducción, puede aparecer ruido o irregularidades de color y luminosidad en zonas como los cielos azules, la piel de las personas y las paredes blancas. Se recomienda realizar una toma de prueba con anterioridad y comprobar el vídeo tras el procesamiento de posproducción.
- El procesamiento de posproducción está habilitado utilizando LUT (Look-Up Table).

Puede descargar datos LUT desde la siguiente página de soporte:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

(Solo en inglés)



- Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log L], la pantalla de grabación y las imágenes transmitidas a través de HDMI se oscurecerán. (durante la grabación de vídeo, no se utilizará la salida HDMI.)

11. Reproducción y edición de imágenes

En este capítulo se explica cómo reproducir y borrar imágenes y vídeos. Explica asimismo la edición de imágenes.



- Es posible que las imágenes grabadas en dispositivos distintos a este no se reproduzcan o editen correctamente en esta cámara.

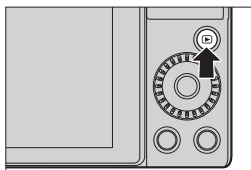


- Para los elementos del menú [Reproducir] que no se enumeran aquí, consulte “Menú [Reproducir]” a partir de la pág. 364.

Reproducción de imágenes

1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].



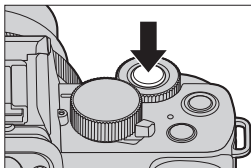
2 Seleccione una imagen.

- Seleccione las imágenes pulsando ◀▶.
- Puede moverse continuamente por las imágenes manteniendo pulsado ◀▶.
- También puede seleccionarlo girando .
- También puede desplazarse por las imágenes arrastrando la pantalla horizontalmente. Dejando el dedo tocando el borde izquierdo o derecho de la pantalla después de arrastrar para cambiar la imagen, puede desplazarse continuamente por las imágenes.



3 Detenga la reproducción.

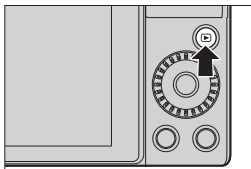
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede detener la reproducción pulsando [▶].



Reproducción de vídeos

1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].



2 Seleccione un vídeo.

- Para información sobre cómo seleccionar imágenes, consulte la página 272.
- El icono de vídeo [🎥] se muestra para un vídeo.

Ⓐ Tiempo de grabación de vídeo

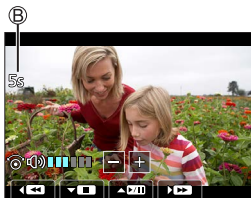
- El tiempo de grabación de vídeo se muestra en la pantalla.



3 Reproduzca el vídeo.

Ⓑ Tiempo de reproducción transcurrido

- Pulse ▲.
- También puede comenzar la reproducción tocando [▶] en el centro de la pantalla.
- Los vídeos grabados con [Película Instantánea] se reproducen automáticamente.



4 Detenga la reproducción.

- Pulse ▼.

❖ Operaciones durante la reproducción de vídeos

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲		Reproduce/pausa.
▼		Detiene.
◀		Realiza la reproducción de rebobinado rápido. • Si pulsa ◀ de nuevo, aumenta la velocidad de rebobinado rápido.
		Realiza rebobinado fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
▶		Realiza la reproducción de avance rápido. • Si pulsa ▶ de nuevo, aumenta la velocidad de avance rápido.
		Realiza avance fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
		Extrae un imagen (mientras está en pausa). (→276)
		Reduce el volumen.
		Aumenta el volumen.

❖ Operaciones durante la reproducción automática de películas instantáneas

▲	Reproducción desde el inicio
◀	Retorno a la imagen anterior
▶	Desplazamiento a la siguiente imagen

- Si toca la pantalla, se detendrá la reproducción automática.



- La cámara puede reproducir vídeos en formato MP4.
- Para reproducir vídeo en un PC utilice el software "PHOTOfunSTUDIO".

Cómo cambiar el modo de visualización

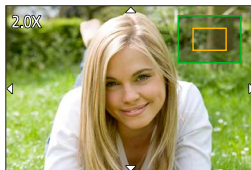
Puede utilizar funciones para realizar acciones como ampliar las imágenes grabadas para su visualización o cambiar a la vista en miniatura para ver varias imágenes a la vez (reproducción múltiple). También puede cambiar a la visualización de calendario para mostrar imágenes con una fecha de grabación seleccionada.

Visualización ampliada

Las imágenes reproducidas se pueden visualizar ampliadas (Zoom de reproducción).

Ampliación de la pantalla de reproducción.

- Gire  hacia la derecha.
- La pantalla de reproducción se amplía en el orden 2x ➡ 4x ➡ 8x ➡ 16x.
- Girando  hacia la izquierda se vuelve al tamaño de visualización anterior.
- Las imágenes tomadas con [Calidad] ajustada en [RAW] no se pueden visualizar ampliadas a 16x.



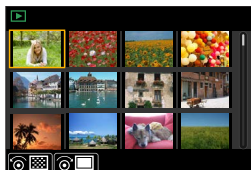
❖ Operaciones con la visualización ampliada

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
—	Ampliar con los dedos/pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
	Arrastrar	Mueve la posición de vista ampliada.
	—	Rebobina o avanza imágenes mientras mantiene la misma ampliación de zoom y posición del zoom.

Pantalla de miniaturas

1 Cambie a la vista en miniatura.

- Gire  hacia la izquierda.
- La visualización cambia en el orden de pantalla de 12 imágenes  pantalla de 30 imágenes.
- Al girar  hacia la izquierda durante la visualización en pantalla de 30 imágenes se pasa a la visualización del calendario. (→279)
- Girando  hacia la derecha se vuelve a la visualización anterior.
- También puede cambiar la pantalla tocando un icono.
: pantalla de 1 imágenes
: pantalla de 12 imágenes
: pantalla de 30 imágenes
: Calendario



2 Seleccione una imagen.

- Presione     para seleccionar una imagen y, luego, .



- Puede desplazar la pantalla arrastrando la pantalla de miniaturas hacia arriba y hacia abajo.

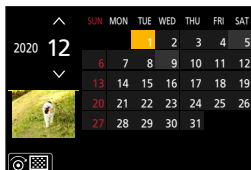


- Las imágenes marcadas con  no se pueden reproducir.

Reproducción calendario

1 Cambio a la reproducción calendario.

- Gire  hacia la izquierda.
- La pantalla cambia en el orden: pantalla de miniaturas (12 imágenes)  pantalla de miniaturas (30 imágenes)  reproducción de calendario.
- Girando  hacia la derecha se vuelve a la visualización anterior.



2 Seleccione la fecha de grabación.

- Presione     para seleccionar una fecha y, luego, .

3 Seleccione una imagen.

- Presione     para seleccionar una imagen y, luego, .
- Girando  hacia la izquierda se vuelve a la reproducción de calendario.



- El rango en el que se puede mostrar el calendario es de enero 2000 a diciembre 2099.
- Las imágenes tomadas con los ajustes de destino hechos en [Hora mundial] se visualizan en la pantalla de calendario usando la fecha apropiada para la zona horaria del destino.

Imágenes en grupo

Las imágenes grabadas con Interv. Tiempo-Disparo o las animaciones Stop Motion se tratan como imágenes en grupo en la cámara y pueden eliminarse y editarse en grupo.

También puede eliminar y editar cada imagen de un grupo individualmente.

❖ Imágenes manejadas como imágenes en grupo por la cámara

	Imágenes en grupo guardadas con [Guard. bloque Foto 4K].
	Imágenes en grupo grabadas con Muestreo de enfoque.
	Imágenes en grupo grabadas con Interv. Tiempo-Disparo.
	Imágenes en grupo grabadas con animación Stop Motion.



❖ Reproducción de las imágenes de un grupo una a una

Las operaciones como la visualización de miniaturas y la eliminación de imágenes están disponibles con imágenes en grupos al igual que con la reproducción normal.

① Seleccione la imagen de grupo en el estado de reproducción. (→272)

② Pulse ▼ para visualizar las imágenes en el grupo.

- También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono de imagen de grupo.

③ Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen.

- Para volver a la pantalla de reproducción normal, presione ▼ o toque de nuevo.

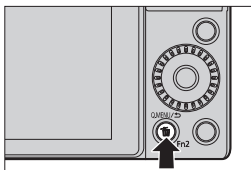
Borrado de imágenes



- Las imágenes no se pueden restaurar una vez que han sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas.
- Si elimina una imagen en grupo, se eliminan todas las imágenes del grupo.

❖ [Borrado único]

- 1 Pulse [] en estado de reproducción.
- 2 Presione ▲▼ para seleccionar [Borrado único] y, a continuación, presione .



❖ [Borrado mult.]

- 1 Pulse [Erase icon] en estado de reproducción.
- 2 Presione ▲▼ para seleccionar [Borrado mult.] y, a continuación, presione .
 - 1 Presione ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen que desea borrar y luego presione .
 - Se visualiza [Erase icon] para la imagen seleccionada.
 - Si pulsa nuevamente, la selección se cancelará.
 - Se pueden seleccionar hasta 100 imágenes.
 - 2 Pulse [DISP.] para borrar la imagen seleccionada.



- Según el número de imágenes a ser borradas, puede que se tarde un tiempo en borrarlas.



- Al eliminar, puede establecer cual de [Sí] y [No] se selecciona inicialmente en la pantalla de confirmación:
[] ➔ [Confirmar borrado] (➔ 373)
- Puede borrar todas las imágenes de una tarjeta o todas las imágenes excepto aquellas con calificación asignada:
[] ➔ [Eliminar todas las imágenes] (➔ 373)

[Composición de luz]

Seleccione varios cuadros de archivos de ráfaga 4K que desee combinar. Las partes de la imagen que sean más luminosas que el cuadro anterior se superpondrán para combinar los cuadros en una única imagen.



1 Seleccione [Composición de luz].

- Presione **MENU/SET** → [] → [Composición de luz]

2 Seleccione el archivo de ráfaga 4K.

- Presione ◀▶ para seleccionar una imagen y, luego, **MENU/SET**.



3 Seleccione el método de combinación.

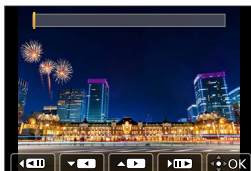
- Presione ▲▼ para seleccionar el método de combinación y, después, presione **MENU/SET**.

❖ [Combinación compos.]: Selección de cuadros para combinar

- 1 Arrastre la barra deslizante o utilice ▲▼◀▶ para seleccionar los cuadros que desea combinar.

- 2 Presione .

- Los cuadros seleccionados se recuerdan y la visualización va a la pantalla de vista previa.
- Use ▲▼ para seleccionar los elementos y presione  para realizar las siguientes operaciones.
 - [Sig.]: Permite seleccionar más cuadros para combinarlos.
 - [Reseleccion.]: Desecha el cuadro seleccionado inmediatamente antes y permite seleccionar una imagen diferente.



- 3 Repita los pasos 1 - 2 para seleccionar más cuadros para combinar (hasta 40 cuadros).
- 4 Presione ▼ para seleccionar [Guard.] y, a continuación, presione .

❖ [Combinación de rango]: Selección de un rango para combinar

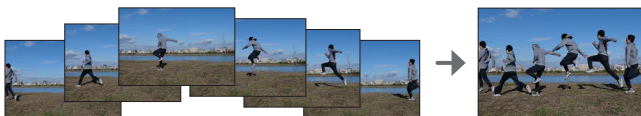
- 1 Seleccione el cuadro de la primera imagen y, a continuación, presione .
 - El método de selección es el mismo que en el paso 1 del ajuste [Combinación compos.].
- 2 Seleccione el cuadro de la última imagen y, a continuación, presione .



- Las imágenes se guardan en formato JPEG. También se registra información de grabación (información Exif) del primer cuadro, tal como la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.

[Composición secuencias]

Seleccione varios cuadros de un archivo de ráfaga 4K para crear en una imagen una composición de secuencia de un sujeto en movimiento.

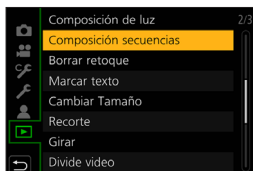


1 Seleccione [Composición secuencias].

-  →  → [Composición secuencias]

2 Seleccione el archivo de ráfaga 4K.

- Presione   para seleccionar una imagen y, luego, .



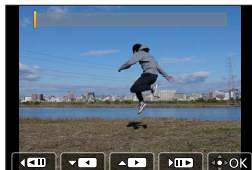
3 Seleccione los cuadros que desea combinar.

Seleccione los cuadros de modo que el sujeto en movimiento no se superponga a los cuadros precedentes o subsiguientes. (Si el sujeto se superpone, es posible que la composición de la secuencia no se cree correctamente).

- ① Arrastre la barra deslizante o utilice ▲▼◀▶ para seleccionar los cuadros que desea combinar.

- ② Presione .

- Los cuadros seleccionados se recuerdan y la visualización va a la pantalla de vista previa.
- Use ▲▼ para seleccionar los elementos y presione  para realizar las siguientes operaciones.
 - [Sig.]: Permite seleccionar más cuadros para combinarlos.
 - [Reseleccion.]: Desecha el cuadro seleccionado inmediatamente antes y permite seleccionar una imagen diferente.



- ③ Repita los pasos ① - ② para seleccionar más cuadros para combinar (de 3 a 40 cuadros).
- ④ Presione ▼ para seleccionar [Guard.] y, a continuación, presione .



- Se recomienda utilizar un trípode para tomar imágenes para [Composición secuencias].



- Las imágenes se guardan en formato JPEG. También se registra información de grabación (información Exif) del primer cuadro, tal como la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.

[Borrar retoque]

Puede borrar las partes que no necesite de las imágenes que tome.

- La operación de borrado solo se puede realizar de forma táctil. [Borrar retoque] activa automáticamente la operación táctil.

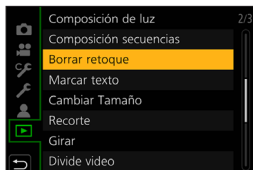


1 Seleccione [Borrar retoque].

- Presione **MENU/SET** → [] → [Borrar retoque]

2 Seleccione una imagen.

- Presione ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, presione **MENU/SET**.



3 Arrastre el dedo sobre la parte que desee borrar.

- Las partes que se van a borrar se marcan en color.
- Si toca [Deshacer], la parte coloreada volverá a su estado anterior.

4 Toque [Ajuste].

5 Guarde la imagen.

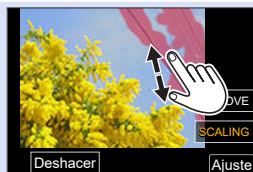
- Toque [Guard.] o presione **MENU/SET**.



Borrado de detalles (ampliación de la visualización)

① Toque [SCALING]

- En la pantalla táctil, extienda dos dedos para acercar la imagen y acérquelos para alejarla.
- Si arrastra la pantalla podrá desplazar la parte ampliada.



② Toque [REMOVE]

- Esto le llevará de nuevo a la operación de arrastrar el dedo sobre la parte que desea eliminar. Puede arrastrar la parte que desea eliminar incluso con la imagen ampliada.



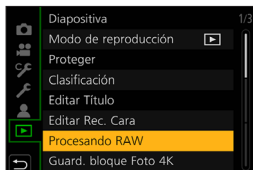
- Las imágenes podrían quedar poco naturales, dado que el fondo de las partes borradas se crea artificialmente.
- Edite las imágenes de grupo de una en una.
- [Borrar retoque] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Cuando se utiliza el visor
 - Salida de HDMI
- [Borrar retoque] no está disponible para imágenes grabadas usando las siguientes funciones:
 - Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque]
 - [RAW] ([Calidad])

[Procesando RAW]

Esto procesa las imágenes tomadas en formato RAW en la cámara y las guarda en formato JPEG.

1 Seleccione [Procesando RAW].

- Presione **MENU/SET** → **[]** → **[Procesando RAW]**



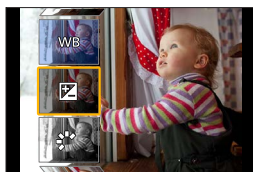
2 Seleccione la imagen RAW.

- Presione **◀▶** para seleccionar una imagen y, luego, **MENU/SET**.
- Cuando vaya a seleccionar una imagen de un grupo de imágenes, pulse **▼** y después seleccione la imagen en el grupo. Pulse **▼** de nuevo para volver a la pantalla de selección normal.
- Los ajustes desde el momento de la grabación se reflejan en las imágenes visualizadas.



3 Seleccione un elemento de ajuste.

- Presione **▲▼** para seleccionar un elemento y, luego, **MENU/SET**.



4 Cambie el ajuste.

- Gire o .
- La imagen puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo la pantalla.

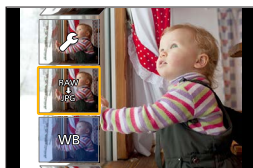


5 Confirme el ajuste.

- Presione .
- Vuelve a aparecer la pantalla del paso 3.
Para ajustar otro elemento, repita los pasos 3 a 5.

6 Guarde la imagen.

- Presione para seleccionar [Inicio procesado] y, a continuación, presione .



❖ Elementos de ajuste ([Procesando RAW])

[Inicio procesado]	Guarda la imagen.
[Balance b.]	Selecciona y ajusta el balance de blancos. Seleccionar el elemento con permite procesar con la misma configuración que en el momento de la grabación. • Si pulsa en la pantalla de selección [Balance b.], aparece la pantalla de ajuste del balance de blancos. • Si pulsa mientras está seleccionado a , aparece la pantalla de ajuste de la temperatura del color.
[Corrección de brillo]	Corrija el brillo. • El efecto [Corrección de brillo] difiere del efecto de compensación de la exposición durante la grabación.

[Fotoestilo]	Selecciona un Fotoestilo. • No se puede seleccionar un fotoestilo para imágenes grabadas con [V-Log L]. No se puede seleccionar [V-Log L] para imágenes que no han sido grabadas con [V-Log L].
[Dinám. intel.]	Selecciona el ajuste de [Dinám. intel.].
[Contraste]	Ajusta el contraste.
[Resaltar]	Ajusta el brillo de las partes brillantes.
[Sombra]	Ajusta el brillo de las partes oscuras.
[Saturación]*1/ [Tono color]*2	Ajusta la saturación o tono de color.
[Efecto de filtro]*2	Selecciona efectos de filtro.
[Efecto grano]*2	Selecciona un ajuste de efecto grano.
[Reducción de Ruido]	Establece la reducción de ruido.
[Resoluc. intel.]	Puede seleccionar los ajustes de [Resoluc. intel.].
[Nitidez]	Ajusta la nitidez.
[Más ajustes]	[Restablecer ajustes]: Restablece los ajustes a los utilizados durante la grabación. [Espacio color]: Selecciona un ajuste de espacio de color entre [sRGB] o [AdobeRGB]. [Tamaño de imagen]: Selecciona el tamaño para almacenar las imágenes.

*1 Está disponible cuando está seleccionado algún elemento distinto a [Monocromo], [L.Monocromo], [L.Monocromo D] o [V-Log L] en [Fotoestilo].

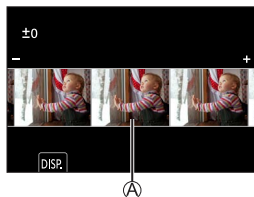
*2 Está disponible cuando está seleccionado [Monocromo], [L.Monocromo] o [L.Monocromo D] en [Fotoestilo].

❖ Visualización de la pantalla de comparación

Puede cambiar un ajuste mientras comprueba el efecto visualizando las imágenes con el valor de configuración aplicado una al lado de la otra.

❶ Pulse [DISP.] en la pantalla del paso 4.

- La imagen con el ajuste actual (A) se muestra en el centro.
- Tocar la imagen con el ajuste actual la amplía.
Al tocar [◀] se vuelve a la pantalla original.
- Si ha seleccionado [Reducción de Ruido], [Resoluc. intel.] o [Nitidez], no se mostrará la pantalla de comparación.



❷ Gire o para cambiar el ajuste.

❸ Presione para confirmar el ajuste.



- Las imágenes RAW grabadas con la cámara siempre se graban con el tamaño [L] de [4:3].
Con esta función, las imágenes se procesan con el aspecto y el ángulo de visión de [Teleconv. ext.] ([Rec]) desde el momento de la grabación.
- El elemento [Balance b.] se fija en el ajuste desde el momento de la grabación para las imágenes grabadas con exposiciones múltiples.
- Los resultados del procesado RAW con esta función y con el software "SILKYPiX Developer Studio" no coinciden completamente.
- [Procesando RAW] no está disponible cuando se utiliza la salida HDMI.

[Divide video]

Divida en dos un vídeo grabado o un archivo de ráfaga 4K.



- Las imágenes no se pueden devolver a su estado original una vez que han sido divididas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de realizar la operación de división.
- No retire la tarjeta o la batería de la cámara durante el proceso de división, ya que las imágenes podrían perderse.

1 Seleccione [Divide video].

- Presione → [] → [Divide video]



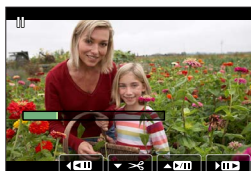
2 Seleccione y reproduzca la imagen.

- Presione ◀▶ para seleccionar una imagen y, luego, .
- También puede seleccionar girando o .



3 Detenga la reproducción en la posición en la que desee dividir.

- Pulse ▲.
- Para ajustar con precisión la posición, pulse ◀▶ (retroceso fotograma a fotograma o avance fotograma).



4 Divida el vídeo.

- Presione ▼.

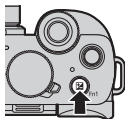


- Puede que no sea posible dividir el vídeo en un punto cercano al inicio o al final.
- No se pueden dividir los vídeos con un tiempo de grabación corto.

12. Personalización de la cámara

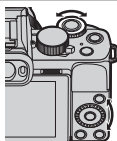
En este capítulo se describe la función de personalización con la que puede configurar la cámara según sus preferencias.

Cambiar el modo en que se deben utilizar los botones, diales, etc., de la cámara.



[Ajustar botón Fn]

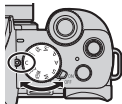
→294



[Conf. selector de op.]

→299

Registrar la información actualmente configurada de la cámara.



Modo personalizado

→305

Cambiar los elementos de visualización del menú.

Menú rápido

→301

Mi Menú

→307



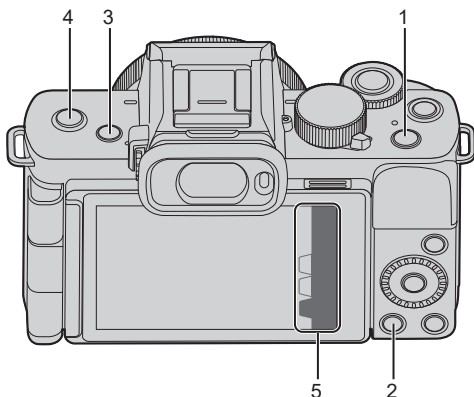
- Los ajustes detallados para las operaciones de la cámara y la visualización de la pantalla están disponibles en el menú [Personalizar]. (→333)

Botones Fn

Puede registrar funciones en los botones Fn (Función).

Se pueden ajustar diferentes funciones tanto para la grabación como para la reproducción.

❖ Configuración predeterminada del botón Fn

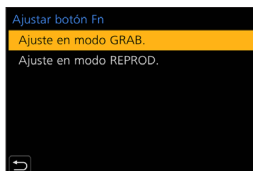


	Botones Fn	[Ajuste en modo GRAB.]	[Ajuste en modo REPROD.]
1	[Fn1]	[Comp. de exposición]	[Wi-Fi]
2	[Fn2]	[Q.MENU]	No se pueden usar como botones Fn durante la reproducción.
3	[Fn3]	[Conm. LVF/monitor]	[Conm. LVF/monitor]
4	[Fn4]	[OFF]	[Enviar imagen (smartphone)]
5	[Fn5]	[Wi-Fi]	No se pueden usar como botones Fn durante la reproducción.
	[Fn6]	[Vista preliminar]	
	[Fn7]	[Indicador de Nivel]	
	[Fn8]	[Histograma]	
	[Fn9]	[Micrófono integrado]	

Registro de funciones en los botones Fn

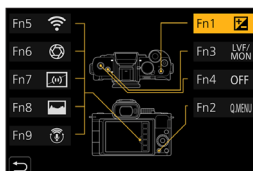
1 Seleccione [Ajustar botón Fn].

-  → [C] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.]/[Ajuste en modo REPROD.]



2 Seleccione el botón.

- Presione ▲ ▼ para seleccionar el botón y luego presione .
- También puede seleccionar girando  o .



3 Registre la función.

- Presione ▲ ▼ para seleccionar una función y, a continuación, presione .
- También puede seleccionar girando  o .



- Además, puede tocar [FnY] en la pantalla de información de grabación del monitor (→ 65) para mostrar la pantalla en el paso 2.
- Otra opción es pulsar y mantener pulsado el botón Fn (2 seg.) para visualizar la pantalla en el paso 3.
(Puede que no se muestre dependiendo de la función registrada y del tipo de botón).

❖ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.]

[Modo de foto 4K]	→164	[Tamaño de imagen]	→120
[Comp. de exposición]	→210	[Calidad]	→121
[Wi-Fi]	→384	[Modo medición]	→209
[Q.MENU]	→63	[Vel. ráfaga]	→323
[Grabación de vídeo]	→240	[Autodisparador]	→186
[Conm. LVF/monitor]	→58	[Compos. modo vista viva]	→103
[LVF/Estilo vis. monitor]	→347	[Bracket]	→197
[AF/AE LOCK]	→212	[Modo enfoque]	→126
[AF-ON]	→213	[Resaltar sombra]	→318
[Vista preliminar]	→106	[Dinám. intel.]	→319
[AE 1 pulsac.]		[Resoluc. intel.]	→319
• Ajusta el valor de apertura y la velocidad del obturador a la exposición correcta determinada por la cámara.		[Vel. disp. min.]	→321
[AE Táctil]	→71	[HDR]	→325
[Indicador de Nivel]	→61	[Tipo de obturador]	→204
[Ajuste área enfoque]		[Modo de flash]	→229
• Muestra la pantalla de transición Área AF/Ayuda MF.		[Ajuste flash]	→233
[Control de zoom]	→155	[Config. flash inalámbrico]	→236
[Bloqueo de funcionamiento]		[Teleconv. ext.]	→154
• Deshabilita las operaciones que se configuraron mediante [Aj. bloqueo funcion.] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]).		[Zoom d.]	→157
[Bloq. del anillo de enf.]	→341	[Estabilizador]	→206
[Selector de op. selec.]	→300	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	→207
[Fotostilo]	→223	[Recort. 4K tiempo real]	→249
[Efecto de filtro]	→226	[Película Instantánea]	→257
[Aspecto]	→119	[Calidad grab. Im. Movimiento]	→241
		[Efecto lento y rápido]	→256
		[Modo imag. en grab.]	→245
		[Muestra de nivel grab.]	→265
		[Ajuste nivel grabación]	→265

[Micrófono integrado]	→267	[Velocidad del zoom]	→158
[Ajuste directiv. mic. especial]	→440	[Sensibilidad]	→214
[Modo silencioso]	→203	[Balance b.]	→217
[Contornos máximos]	→344		→131
[Histograma]	→345	[Modo AF/MF]	→148
[Línea guía]	→345	[Modo accionamiento]	→159
[Indicador de cuadro]	→270	[Selector grab./reprod.]	
[Patrón cebra]	→346	• Cambia a la pantalla de reproducción.	
[Visor monocromático]	→342	[Off]	
[Vista prev. cons.]	→343	• Ajustado cuando no se usa como botón Fn.	
[Potenciador Live View]	→343	[Restaurar a predeterm.]	
[Area Grab.]	→349	• Restablezca los ajustes predeterminados para el botón Fn.	
[Zoom escalonado]	→158	(→294)	

❖ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.]

[Wi-Fi]	→384	[Clasificac. ★2]	→366
[Conm. LVF/monitor]	→58	[Clasificac. ★3]	→366
[Selector grab./reprod.]		[Clasificac. ★4]	→366
• Cambia a la pantalla de grabación.		[Clasificac. ★5]	→366
[Enviar imagen (smartphone)]	→410	[Procesando RAW]	→288
[Repr. foto 4K]		[Guard. bloque Foto 4K]	→177
• Muestra la pantalla para seleccionar las imágenes que se guardarán a partir de un archivo de ráfaga 4K.		[Off]	
[Borrado único]	→281	• Ajustado cuando no se usa como botón Fn.	
[Proteger]	→366	[Restaurar a predeterm.]	
[Clasificac. ★1]	→366	• Restablezca los ajustes predeterminados para el botón Fn.	
		(→294)	

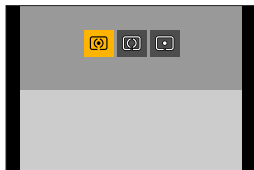
Uso de los botones Fn

Durante la grabación, pulsar los botones Fn permite el uso de las funciones registradas en [Ajuste en modo GRAB.], y durante la reproducción, el uso de las funciones registradas en [Ajuste en modo REPROD.].

1 Pulse el botón Fn.

2 Seleccione un elemento de ajuste.

- Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento de ajuste y, a continuación, pulse .
- También puede seleccionar girando  o .
- Los métodos de visualización y selección de un elemento de ajuste difieren dependiendo del elemento del menú.



❖ Uso de [Fn5] a [Fn9] (Iconos táctiles)

Durante la grabación, puede utilizar los botones Fn de la pestaña Táctil.

- 1 Toque .
- 2 Toque en una opción de [Fn5] a [Fn9].



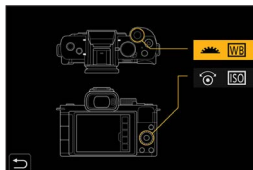
[Selector de op. selec.]

Esto cambia temporalmente las funciones accionadas con  (dial frontal) y  (disco de control).

Registrar funciones en los diales

1 Seleccione [Conf. selector de op.].

-  → [C/⚙️] → [] → [Ajuste del selector] → [Conf. selector de op.] → []/[]



2 Registre la función.

- Presione   para seleccionar una función y, a continuación, presione .
- También puede seleccionar girando  o .



❖ Funciones que se pueden registrar

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| – [Modo de foto 4K] (→164) | – [Resoluc. intel.] (→319) |
| – [Fotostilo] (→223) | – [Modo de flash] (→229) |
| – [Efecto de filtro] (→226) | – [Ajuste flash] (→233) |
| – [Aspecto] (→119) | – [Sensibilidad]*1 (→214) |
| – [Modo enfoque] (→126) | – [Balance b.]*2 (→217) |
| – [Resaltar sombra] (→318) | – [Modo AF] (→131) |
| – [Dinám. intel.] (→319) | – [Modo accionamiento] (→159) |

*1  ajuste predeterminado

*2  ajuste predeterminado

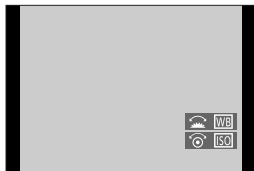
- [Resaltar sombra] usa los dos selectores.

Cambio temporal del funcionamiento de los diales

1 Ajuste [Selector de op. selec.] en el botón Fn. (→294)

2 Cambie el funcionamiento de los diales.

- Pulse el botón Fn ajustado en el paso 1.
- Una guía mostrará las funciones registradas en  y .
- Si no se lleva a cabo ninguna operación, unos segundos después la guía desaparece.



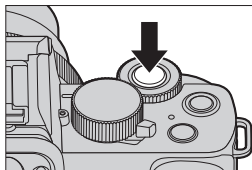
3 Ajuste la función registrada.

- Gire  o  mientras se visualiza la guía.



4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



Personalización del menú rápido

Para información sobre los métodos de operación del menú rápido, consulte la página 63.

Registro en el menú rápido

Cambie los menús que se van a mostrar en el menú rápido.

Se pueden establecer hasta 15 elementos en el menú rápido.

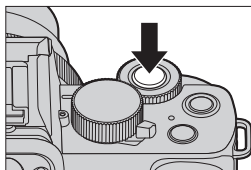
1 Seleccione [Q.MENU].

-  → [Fn] →  → [Q.MENU] → [CUSTOM]



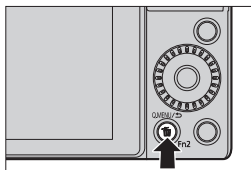
2 Cierre el menú.

- Presione el disparador hasta la mitad.



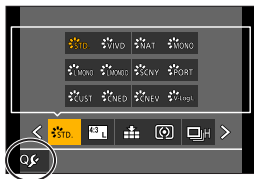
3 Acceda al menú rápido.

- Presione [Q.MENU].



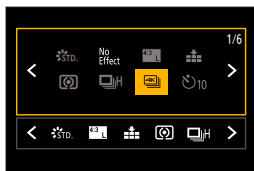
4 Acceda a la pantalla de edición para el menú rápido.

- Presione ▼ y seleccione [Q.S.]; a continuación, presione .



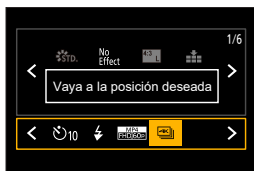
5 Registre elementos del menú.

- Presione ▲▼◀▶ para seleccionar el elemento de menú de la fila superior y presione .
- Los elementos que se muestran en gris claro en la fila superior ya se han ajustado.



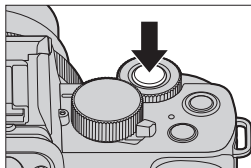
6 Seleccione la posición del elemento.

- Presione ◀▶ para seleccionar el espacio vacío de la fila inferior y presione .
- También puede ajustar el elemento de menú arrastrándolo desde la fila superior hasta la fila inferior.
- Si no hay ningún espacio vacío en la fila inferior, puede seleccionar un elemento existente y reemplazarlo por un nuevo elemento que seleccione.
- Para cancelar el ajuste, vaya a la fila inferior presionando ▼, seleccione un elemento que desee cancelar y, a continuación, presione .
- Presione [Q.MENU] para volver a la pantalla del paso 4.



7 Cierre el menú rápido.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [Q.MENU].



❖ Funciones que se pueden registrar

[Fotoestilo]	→223	[Histograma]	→345
[Efecto de filtro]	→226	[Línea guía]	→345
[Ajuste imagen]	→119 →120	[Indicador de cuadro]	→270
[Calidad]	→121	[Patrón cebra]	→346
[Modo medición]	→209	[Visor monocromático]	→342
[Vel. ráfaga]	→323	[Vista prev. cons.]	→343
[Foto 4K]	→164	[Potenciador Live View]	→343
[Autodisparador]	→186	[Area Grab.]	→349
[Bracket]	→197	[Zoom escalonado]	→158
[Modo enfoque]	→126	[Velocidad del zoom]	→158
[Dinám. intel.]	→319	[Sensibilidad]	→214
[Resoluc. intel.]	→319	[Balance b.]	→217
[Vel. disp. min.]	→321	[Modo AF]	→131
[HDR]	→325	[Modo accionamiento]	→159
[Tipo de obturador]	→204		
[Modo de flash]	→229		
[Ajuste flash]	→233		
[Teleconv. ext.]	→154		
[Zoom d.]	→157		
[Estabilizador]	→207		
[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	→207		
[Recort. 4K tiempo real]	→249		
[Película Instantánea]	→257		
[Calidad grab. Im. Movimiento]	→241		
[Efecto lento y rápido]	→256		
[Modo imag. en grab.]	→245		
[Muestra de nivel grab.]	→265		
[Modo silencioso]	→203		
[Contornos máximos]	→344		

Modo personalizado



Puede registrar sus ajustes de menú preferidos en el modo Personalizado ([C1] a [C3]). Puede utilizar los ajustes registrados cambiando el menú de modo Personalizado a los modos [EST.1] a [EST.3].

Registro en modo personalizado

Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara. En el momento de la compra, los ajustes predeterminados de los menús de modo [P] se registran en todos los modos personalizados.

1 Ajuste el modo de grabación y los ajustes del menú en el estado que desea guardar.

2 Seleccione [Memo. Ajus. Personal].

- → [] → [Memo. Ajus. Personal]



3 Registre.

- Seleccione el número donde se va a guardar y después presione .



- Los siguientes elementos de menú no se registran como ajustes personalizados.
 - [Mi Menú], menú [Conf.], menú [Reproducir]
 - Menú [Personalizar] ([Guía menú], datos registrados en los ajustes de [Reconoce cara], [Config. Perfil])

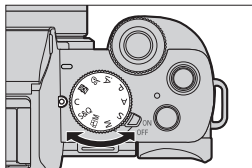


- No puede registrar el modo [iA]/[iA⁺] en modo Personalizado.

Uso del Modo Personalizado

Coloque el disco de modo en [C].

- Se activará el modo Personalizado utilizado por última vez.



❖ Cómo cambiar de modo Personalizado



→ [C] → [EST.1]/[EST.2]/[EST.3]



- También es posible visualizar la pantalla de selección tocando en el icono del modo de grabación ubicado en la pantalla de grabación.



❖ Cambio de los detalles registrados

Los ajustes registrados no cambian aunque cambie los ajustes de la cámara temporalmente con el disco de modo ajustado en [C].

Para cambiar los detalles registrados, sobrescríbalos usando [Memo. Ajus. Personal] en el menú [Conf.].

Mi menú

Registre los menús de uso frecuente en Mi menú.
Puede registrarse un máximo de 23 elementos.

Registro en Mi Menú

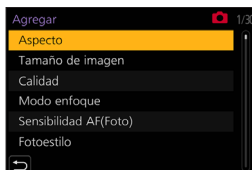
1 Seleccione [Agregar].

-  → [] → [Ajuste de Mi Menú] → [Agregar]



2 Registre.

- Seleccione el menú que desea registrar y luego presione .



❖ Activación de Mi Menú

Invoca los menús registrados en Mi menú.

-  → [] → Menús registrados

Edite Mi Menú

Puede reordenar el orden de visualización de Mi Menú y eliminar los menús innecesarios.



⇒ [] ⇒ Seleccione [Ajuste de Mi Menú]

[Agregar]	Selecciona y registra los menús que se van a mostrar en Mi Menú.
[Clasificación]	Cambia el orden de Mi Menú. Seleccione el menú que desea cambiar y, a continuación, establezca el destino.
[Borrar]	Borra los menús que están registrados en Mi Menú. [Eliminar elemento]: Selecciona el menú y luego lo borra. [Borrado total]: Borra todos los menús registrados en Mi Menú.
[Mostrar en Mi Menú]	Muestra Mi Menú en primer lugar cuando se muestra un menú. [ON]: Muestra Mi Menú. [OFF]: Muestra el menú usado por última vez.

13. Guía menú

Este capítulo recoge una lista de menús y los describe detalladamente.

- Para información sobre los métodos de operación del menú, consulte la página [67](#).

Búsqueda en los menús

Lista de menú

→ [310](#)

Más información sobre las funciones de menú y los ajustes predeterminados



Menú [Rec] → [316](#)

Menú [Im. movimiento] → [329](#)

Menú [Personalizar] → [333](#)

Menú [Conf.] → [356](#)

[Mi Menú] → [307](#)

Menú [Reproducir] → [364](#)

Menús que se muestran en los modos de grabación específicos

Menú [Auto inteligente] → [314](#)

Menú [Pelí. creativa] → [314](#)

Menú [Lento y Rápido] → [315](#)

Menú [Modo Personalizado] → [306](#)

Menú [Guía escenas] → [315](#)

Menú [Control creativo] → [315](#)

Introduzca los caracteres

Introducción de caracteres

→ [374](#)



- Para obtener más información sobre la “Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación”, consulte la página [478](#).

Lista de menú

 : Elementos del menú comunes al menú [Rec] y al menú [Im. movimiento].
Sus ajustes están sincronizados.

Menú [Auto inteligente]

[Modo Auto inteligente]	→ 314
[iFoto nocturna manual]	→ 314
[iHDR]	→ 314

Menú [Pelí. creativa]

[Modo exp.]	→ 314
[Recort. 4K tiempo real]	→ 314

Menú [Lento y Rápido]

[Modo exp. len. y ráp.]	→ 315
[Vel. cuadro grab. len. y ráp.]	→ 315
[Efecto lento y rápido]	→ 315

Menú [Guía escenas]

[Cambio de escena]	→ 315
--------------------	-----------------------

Menú [Control creativo]

[Efecto de filtro]	→ 315
[Grabación simultánea sin filtro]	→ 315

Menú [Rec]

[Aspecto]	→ 316
[Tamaño de imagen]	→ 316
[Calidad]	→ 316
[Modo enfoque]	 → 316
[Sensibilidad AF (Foto)]	→ 316
[Fotoestilo]	 → 316
[Ajustes de filtro]	 → 316
[Espacio color]	→ 317
[Modo medición]	 → 317
[Resaltar sombra]	 → 318
[Dinám. intel.]	 → 319
[Resoluc. intel.]	 → 319
[Flash]	→ 320
[Sensibilidad ISO (foto)]	→ 321
[Vel. disp. min.]	→ 321
[Obturador larg. NR]	→ 322
[Comp. Sombra]	→ 322
[Compens. difracción]	 → 323
[Estabilizador]	 → 323
[Teleconv. ext.] ([Rec])	→ 323
[Zoom d.]	 → 323
[Vel. ráfaga]	→ 323
[Foto 4K]	→ 323
[Autodisparador]	 → 324
[Interv. Tiempo-Disparo]	→ 324
[Anima. Movimiento D.]	→ 324
[Compos. modo vista viva]	→ 324
[Modo silencioso]	→ 324

 Menú [Rec] (continuación)

[Tipo de obturador]	→324
[Retraso del obturador]	→325
[Bracket]	→325
[HDR]	→325
[Exposición múltiple]	→327

 Menú [Im. movimiento]

[Calidad grab.]	→329
[Película Instantánea]	→329
[Modo enfoque]	 →329
[AF continuo]	→329
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	→329
[Fotostilo]	 →329
[Ajustes de filtro]	 →330
[Nivel luminancia]	→330
[Modo medición]	 →330
[Resaltar sombra]	 →330
[Dinám. intel.]	 →330
[Resoluc. intel.]	 →330
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	→330
[Compens. difracción]	 →331
[Estabilizador]	 →331
[Red. parpadeo]	→331
[Teleconv. ext.]	→331
[(Im. movimiento)]	→331
[Zoom d.]	 →331
[Modo imag. en grab.]	→331
[Autodisparador]	 →331
[Muestra de nivel grab.]	→331
[Ajuste nivel grabación]	→331
[Cancel. ruido viento]/	→332
[Corta viento]	→332
[Eliminar Ruido Lente]	→332
[Micrófono integrado]	→332
[Indicador micrófono integr.]	→332
[Micrófono especial]	→332

Menú [Personalizar]

 [Exposición]	→333
[Aumentos ISO]	→333
[Ampliar ISO]	→333
[Reiniciar comp.de exp.]	→333
 [Enfocar/Liberar obtur.]	→333
[AF/AE bloqueado]	→333
[Mant. AF/AE Bloq.]	→333
[AF disparador]	→333
[Pulsar a 1/2 obtu.]	→333
[AF rápido]	→334
[Sensor de ojo AF]	→334
[Ajuste enfoque AF preci.]	→334
[Lámp. ayuda AF]	→335
[Área enfoque dto.]	→336
[Prior. enfoque/obtu.]	→336
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]	→337
[Marco enf. movim. bucle]	→337
[Visualización de área AF]	→337
[AF / MF]	→338
[Ayuda MF]	→338
[Mostrar ayuda MF]	→338
 [Funcionamiento]	→339
[Ajustar botón Fn]	→339
[Configuración mostrada ISO]	→339
[Config. compens. expos.]	→339
[Q.MENU]	→339
[Ajuste del selector]	→340
[Aj. bloqueo funcion.]	→341
[Bloq. del anillo de enf.]	→341
[Botón de grab. vídeo]	→341
[Ajustes Táctiles]	→341

 [Monitor/Pantalla]	→342
[Auto Reproducción]	→342
[Visor monocromático]	→342
[Vista prev. cons.]	→343
[Potenciador Live View]	→343
[Contornos máximos]	→344
[Histograma]	→345
[Línea guía]	→345
[Indicador de cuadro]	→346
[Marcador centro]	→346
[Destacar]	→346
[Patrón cebra]	→346
[Exposímetro]	→347
[Guía MF]	→347
[Estab. LVF/vis. monitor]	→347
[Info. Monitor]	→349
[Area Grab.]	→349
[Visualización restante]	→349
[Indicador cuadro GRAB. rojo]	→349
[Guía menú]	→349
 [Lente/Otros]	→350
[Reanudar pos. objet.]	→350
[Zoom motorizado]	→350
[Ajus. botón Fn objetivo]	→350
[Incremento anillo apertura]	→351
[Autodis. Auto Off]	→351
[Autodisparo]	→351
[AF tras Temporizador]	→351
[Inf. posición vertical (vídeo)]	→352
[Reconoce cara]	→353
[Config. Perfil]	→355

 Menú [Conf.]

[Memo. Ajust. Personal]	→356
[Ajust. reloj]	→356
[Hora mundial]	→356
[Fecha viaje]	→357
[Wi-Fi]	→357
[Bluetooth]	→358
[LED conexión inalámbrica]	→358
[Bip]	→358
[Ahorro]	→359
[Vel. pantalla del monitor]	→359
[LVF velocidad pantalla]	→359
[Monitor]/[Visor]	→360
[Luminancia monitor]/ [Luminancia LVF]	→360
[Sensor de ojo]	→360
[Modo USB]	→361
[Conexión TV]	→361
[Idioma]	→362
[Vis. versión]	→362
[Ajustes carpeta/archivo]	→363
[No. reinicio]	→363
[Reiniciar]	→363
[Restablecer Ajustes Red]	→363
[Actualizar píxel]	→363
[Ajuste Indicador Nivel.]	→363
[Modo demo]	→363
[Formato]	→363

 [Mi Menú]

[Ajuste de Mi Menú]	→308
[Agregar]	→308
[Clasificación]	→308
[Borrar]	→308
[Mostrar en Mi Menú]	→308

 Menú [Reproducir]

[Diapositiva]	→365
[Modo de reproducción]	→365
[Proteger]	→366
[Clasificación]	→366
[Editar Título]	→367
[Editar Rec. Cara]	→368
[Procesando RAW]	→368
[Guard. bloque Foto 4K]	→368
[Composición de luz]	→368
[Composición secuencias]	→368
[Borrar retoque]	→368
[Marcar texto]	→369
[Cambiar Tamaño]	→370
[Recorte]	→371
[Girar]	→371
[Divide video]	→371
[Intervalo tiempo-vídeo]	→372
[Vídeo movimiento D.]	→372
[Girar pantalla]	→372
[Ordenar imagen]	→372
[Confirmar borrado]	→373
[Eliminar todas las imágenes]	→373

Menús que se muestran en los modos de grabación específicos

► : Ajustes predeterminados

Menú [Auto inteligente]

[Modo Auto inteligente]	[iA]/►[iA+]	→79
	Cambia entre el modo [iA] y el modo [iA+].	
[iFoto nocturna manual]	[ON]/►[OFF]	→81
	Cuando la cámara detecta [iFoto nocturna manual], graba una fotografía con menos vibración y ruido combinando múltiples imágenes.	
[iHDR]	[ON]/►[OFF]	→81
	Cuando la cámara detecta un contraste entre el fondo y el sujeto, graba una fotografía rica en gradación combinando múltiples imágenes.	

Menú [Pelí. creativa]

[Modo exp.]	►[P]/[A]/[S]/[M]	→246
	Ajusta el modo de exposición que se utilizará en el modo [M].	
[Recort. 4K tiempo real]	[40SEC]/[20SEC]/►[OFF]	→249
	Recortando una parte del rango mostrado en la vista en vivo, es posible grabar un vídeo FHD que incorpora panorámica y zoom manteniendo la cámara en una posición fija.	

Menú [Lento y Rápido]

[Modo exp. len. y ráp.]	▶ [P]/[A]/[S]/[M]	→ 255
	Selecciona el modo de exposición.	
[Vel. cuadro grab. len. y ráp.]	[60p]/[50p]/[30p]/▶[25p]	→ 255
	Selecciona la frecuencia de cuadro de la grabación.	
[Efecto lento y rápido]	[8xQUICK]/[4xQUICK]/▶[2xQUICK]/[2xSLOW]/[4xSLOW]	→ 256
	Seleccione el efecto de velocidad.	

Menú [Guía escenas]

[Cambio de escena]	Muestra la pantalla de selección de escenas.	→ 107
--------------------	--	-------

Menú [Control creativo]

[Efecto de filtro]	Muestra la pantalla de selección de efectos de filtros.	→ 113
[Grabación simultánea sin filtro]	[ON] / ▶ [OFF]	→ 113
	Ajusta la cámara para que tome una imagen con y sin un efecto de filtro simultáneamente.	



Menú [Rec]

: Elementos del menú comunes al menú [Rec] y al menú [Im. movimiento].
Sus ajustes están sincronizados.

▶ : Ajustes predeterminados

[Aspecto]	▶[4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]		→119
	Puede seleccionar el aspecto de imagen.		
[Tamaño de imagen]	▶[L]/[M]/[S]		→120
	Ajusta el tamaño de imagen de la imagen.		
[Calidad]	▶[]/[]/[RAW]/[RAW]/[RAW]		→121
	Ajuste la tasa de compresión utilizada para almacenar imágenes.		
[Modo enfoque]	▶[AFS]/[AFF]/[AFC]/[MF]		→126
	Selecciona el método de enfoque (modo de enfoque) para adaptarlo al movimiento del sujeto.		
[Sensibilidad AF(Foto)]	[+2] a [-2] (▶±0)		→130
	Establece la sensibilidad de localización para el movimiento de los sujetos.		
[Fotoestilo]	▶[Estándar]/[Vívido]/[Natural]/[Monocromo]/[L.Monocromo]/[L.Monocromo D]/[Paisaje]/[Retrato]/[Personalizar]/[Rango dinámico como cine]/[Video como cine]/[V-Log L]		→223
	Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión.		
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[ON]/▶[OFF]/[SET]	→226
	[Grabación simultánea sin filtro]	[ON]/▶[OFF]	
	Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.		

[Espacio color]	▶[sRGB]/[AdobeRGB]  Ajusta el método para corregir la reproducción en color de las imágenes grabadas en las pantallas de un PC o en un dispositivo como una impresora. [sRGB]: Se utiliza ampliamente en ordenadores y dispositivos similares. [AdobeRGB]: AdobeRGB se usa principalmente con fines comerciales como la impresión profesional, ya que tiene una mayor gama de colores reproducibles que sRGB. • Ajuste a [sRGB] si no tiene mucha familiaridad con AdobeRGB. • Cuando se usan las siguientes funciones, el ajuste se fija en [sRGB]: – Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque] – [V-Log L] ([Fotoestilo]) – [Ajustes de filtro]	—
 [Modo medición]	▶[[☉]]/[[☉]]/[[☉]] Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.	→209



[Resaltar sombra]

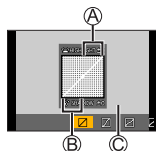
- ▶ ([Estándar])/
- ([Más contraste])/
- ([Menos contraste])/
- ([Aclarar sombras])/
- /[]/[] (Personalizado)



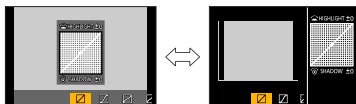
Puede ajustar las altas luces y las sombras de una imagen al tiempo que confirma el brillo de estas áreas en la pantalla.

- Gire para ajustar las zonas de altas luces y gire para ajustar las zonas ensombrecidas. Presione para confirmar el ajuste.

- (A) Área de luz
- (B) Área de sombra
- (C) Pantalla de vista previa



- También se pueden hacer ajustes arrastrando el gráfico.
- Para registrar sus ajustes preferidos, presione para seleccionar el icono de destino de registro (Personalizado 1, Personalizado 2 y Personalizado 3).
- Puede presionar [DISP.] para cambiar la visualización.



[Resaltar sombra] (Continuación)	• Al utilizar [Ajustes de filtro], no está disponible la opción [Resaltar sombra]. • Cuando [Fotoestilo] se configura como [V-Log L], esta opción se fija en  ([Estándar]). • Los ajustes establecidos en , ,  o  se restablecerán a los ajustes predeterminados cuando se apague la cámara.	—
 [Dinám. intel.]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]   P A S M  S&Q SCN  El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande. • Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse. • Esta función no se activará en los casos siguientes: – Cuando [HDR] se ajusta en [ON] • [Dinám. intel.] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones: – [V-Log L] ([Fotoestilo]) – [Ajustes de filtro] – [Compos. modo vista viva]	—
 [Resoluc. intel.]	[HIGH]/[STANDARD]/[LOW] /▶[OFF]   P A S M  S&Q SCN  Puede usar la tecnología de Resolución Inteligente de la cámara para grabar fotografías con unos contornos más nítidos y una resolución más clara.	—

[Flash]	[Modo de flash]	▶[]/[]/[S]/[+S ^o]/[]	→229
	Ajusta el modo de flash.		
	[Sincro flash]	▶[1ST]/[2ND]	
	Ajusta el modo de flash a Sincronización de la segunda cortina.		→234
	[Ajuste flash]	[-2 EV] a [+2 EV] (▶[±0 EV])	
	Ajusta la salida de flash si una imagen tomada usando el flash queda demasiado luminosa o demasiado oscura.		→233
	[Comp. Exposición auto.]	[ON]/▶[OFF]	
	Ajuste automáticamente la salida del flash junto con el valor de compensación de la exposición.		→235
	[Inalámbrico]	[ON]/▶[OFF]	
	Permite la grabación usando un flash inalámbrico.		→237
	[Canal inalámbrico]	▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]	
	Ajusta el canal a utilizar cuando se graba con un flash inalámbrico.		→237
	[Luz de comunicación]	▶[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]	
	Ajuste la intensidad de la luz de comunicación.		→239
[Config. inalámbrica]	[Flash externo] [Grupo A]/[Grupo B]/[Grupo C]		
Ajusta los detalles para la grabación con flash inalámbrico.		→238	

[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	►[200] a [12800]	—
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	►[AUTO]/[400] a [25600]	
	 Puede ajustar el límite superior de la sensibilidad ISO cuando se ajuste en [AUTO] o [BISO]. [Sensibilidad ISO (foto)] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones: – [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Foto nocturna manual] (modo [SCN])		
[Vel. disp. min.]	►[AUTO]/[1/16000] a [1/1]		—
	 Ajusta el valor mínimo para la velocidad del obturador cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO] o [BISO]. La velocidad de obturación puede pasar a ser inferior que el valor establecido en situaciones en las que no se puede conseguir una exposición correcta.		

[Obturador larg. NR]	▶[ON]/[OFF]  La cámara elimina automáticamente el ruido generado cuando se graban imágenes con un velocidad de obturación baja. • La grabación no es posible durante la reducción de ruido. • [Obturador larg. NR] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones: – Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque] – [ESHTR] – [Modo silencioso]	—
[Comp. Sombra]	[ON]▶[OFF]  Quando la periferia de la pantalla se oscurece como resultado de las características de la lente, puede grabar imágenes con el brillo de la periferia de la pantalla corregido. • Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse. • Los ruidos en la periferia de la imagen pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO. • [Comp. Sombra] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones: – Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque] – Toma de fotografías mientras se está grabando vídeo (cuando se activa [👤] ([Prioridad pelí.])) – [Teleconv. ext.] ([Rec]) – [Zoom d.]	—

 [Compens. difracción]	[AUTO]/▶[OFF]		—
	 La cámara aumenta la resolución de la imagen mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la apertura está cerrada. • Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse. • Los ruidos pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO.		
 [Estabilizador]	[Modo de operación]	▶[()]/[()]/[OFF]	→206
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[HIGH]/▶[STANDARD]/[OFF]	
Configura los ajustes del estabilizador de imagen.			
[Teleconv. ext.] ([Rec])	[ZOOM]/[TELE CONV.]/▶[OFF]		→154
	Puede tomar imágenes que se agrandan más allá de lo que es posible con el zoom óptico, sin deterioro de la calidad de imagen.		
 [Zoom d.]	[2x]/▶[OFF]		→157
	Puede multiplicar hasta 2x la ampliación del zoom original.		
[Vel. ráfaga]	▶[H]/[M]/[L]		→160
	Fija la operación de grabación de ráfaga.		
[Foto 4K]	[Método de grabación]	[Ráfaga 4K (Gran angular)] (en el modo de autofoto)/▶[Ráfaga 4K]/[Ráfaga 4K (S/S)]/[Pre-ráfaga 4K]	→164
	[Grabación prerráfaga]	[ON]/▶[OFF]	
	Ajusta las fotos 4K. Puede guardar imágenes extraídas de un archivo de ráfaga tomado usando ráfaga de alta velocidad.		

 [Autodisparador]	▶[ ₁₀]/[ ₁₀]/[ ₂]/[ ₃], etc.		→187
	[SET]	2 seg. a 10 seg. (▶3 seg.)	
	Ajusta la duración del autodisparador.		
[Interv. Tiempo-Disparo]	[Inicio]		→189
	[Ajuste intervalo disparo]	▶[ON]/[OFF]	
	[Tiempo de Inicio]	▶[Ahora]/[Establecer tiempo inicio]	
	[Conteo de imágenes] [Intervalo de disparo]		
	Inicia/detiene la grabación automática a intervalos de grabación establecidos.		
[Anima. Movimiento D.]	[Inicio]		→192
	[Autodisparo]	[ON]/▶[OFF]	
	[Intervalo de disparo]		
	Le permite tomar imágenes mientras mueve el sujeto poco a poco.		
[Compos. modo vista viva]	[Inicio]		→103
	[Retraso del obturador]	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/▶[OFF]	
	La cámara graba imágenes a los intervalos de tiempo de exposición establecidos y combina partes con cambios en la luz brillante para guardar el resultado como una sola imagen.		
[Modo silencioso]	[ON]/▶[OFF]		→203
[Tipo de obturador]	▶[AUTO]/[EFC]/[ESHTR]		→204
	Selecciona el tipo de obturador que desea utilizar para tomar imágenes.		

[Retraso del obturador]	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/▶[OFF]       Para reducir la vibración de la cámara y la borrosidad provocada por el obturador, el obturador se libera después de que haya pasado el tiempo especificado desde que se pulsó el botón del obturador. • Cuando se usan las siguientes funciones, [Retraso del obturador] no está disponible: – Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque] – [HDR]	—
[Bracket]	[Tipo de bracket]     ▶[OFF] [Más ajustes] Puede tomar múltiples imágenes mientras ajusta automáticamente un ajuste.	→ 197
[HDR]	[ON]/▶[OFF] [SET] [Rango dinámico] [Alineación automática]       La cámara puede combinar 3 fotografías tomadas con exposiciones diferentes en una sola imagen bien expuesta y con rica gradación. Las imágenes individuales utilizadas para crear la imagen HDR no se guardan. Puede minimizar la pérdida de gradación en zonas claras y oscuras cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto. Una imagen HDR combinada se guarda en formato JPEG. [Rango dinámico]: [AUTO]: Toma imágenes después de establecer automáticamente el intervalo de ajuste de la exposición sobre la base del contraste de un sujeto. [±1EV] / [±2EV] / [±3EV]: Toma imágenes utilizando el intervalo de ajuste de la exposición que se está ajustando.	—

[HDR] (Continuación)	[Alineación automática]: [ON]: Ajusta automáticamente el desplazamiento de las imágenes provocado por vibraciones, etc. Recomendamos utilizar este ajuste para tomar imágenes cuando se sujeta la cámara con las manos. [OFF]: No ajusta el desplazamiento de las imágenes. Se recomienda usar este ajuste cuando se utilice un trípode. • No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador. • Como las fotografías tomadas en ráfaga se combinan después de haber sido grabadas, antes de poder grabar otra imagen tendrá que esperar unos momentos. • Un motivo en movimiento cuando fue grabado puede que se grabe como una imagen remanente. • Cuando [Alineación automática] se ajusta en [ON], el ángulo de visión se estrecha ligeramente. • Cuando se toman imágenes con un flash, el modo de flash se fija en  (Flash desactivado). • Esta función no funcionará para fotografías mientras se esté grabando vídeo. • [HDR] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones: – Modo de autofoto – [Ajustes de filtro] – [Ráfaga] – [Foto 4K], [Post-enfoque] – [Bracket] – [RAW , [RAW , [RAW] ([Calidad]) – [Interv. Tiempo-Disparo] – [Anima. Movimiento D.] (cuando está activado [Autodisparo]) – [Compos. modo vista viva]	—
---	---	----------

[Exposición múltiple]

[Inicio]

[Ganancia auto.]

▶[ON]/[OFF]

[Superposición]

[ON]▶[OFF]

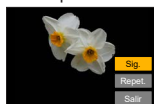


Puede aplicar un efecto equivalente a hasta cuatro exposiciones en una sola imagen.

[Ganancia auto.]: Ajusta automáticamente el brillo de acuerdo con el número de imágenes.

[Superposición]: Permite exposición múltiple para imágenes RAW grabadas. Después de seleccionar [Inicio], se muestra una pantalla de selección de las imágenes a apilar.

- Después de seleccionar [Inicio], pulsar el botón del obturador completamente inicia la exposición múltiple.
- Se muestra la vista previa para cada grabación y están disponibles las siguientes operaciones:
 - [Sig.] (También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón del obturador por la mitad.)
 - [Repet.]
 - [Salir]: Graba la imagen y finaliza la grabación de exposición múltiple.



[Exposición múltiple] (continuación)	• Para finalizar la grabación de exposición múltiple antes de comenzar la grabación, presione [Fn2] en la pantalla de grabación. • La información de grabación de la última imagen grabada se guardará como información de grabación para las imágenes grabadas con exposiciones múltiples. • [Superposición] solo puede ajustarse para imágenes RAW grabadas con la cámara. • [Exposición múltiple] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones: – Modo de autofoto – [Ajustes de filtro] – [Interv. Tiempo-Disparo] – [Anima. Movimiento D.] – [Compos. modo vista viva] – Salida de HDMI	—
---	---	---



Menú [Im. movimiento]

 : Elementos del menú comunes al menú [Rec] y al menú [Im. movimiento].
Sus ajustes están sincronizados.

▶ : Ajustes predeterminados

[Calidad grab.]	Ajusta la calidad de la imagen de grabación de vídeo.		→241
[Película Instantánea]	[ON]/▶[OFF]		→257
	[SET]	[Tiempo de grabación]	
		[Enfoque Gradual]	
		[Atenuación]	
	Puede especificar el tiempo de grabación previamente y grabar vídeos ocasionalmente, como si sacara fotografías instantáneas.		
 [Modo enfoque]	▶[AFS]/[AFF]/[AFC]/[MF]		→126
	Selecciona el método de enfoque (modo de enfoque) para adaptarlo al movimiento del sujeto.		
[AF continuo]	▶[ON]/[OFF]		→261
	Puede seleccionar cómo ajustar el enfoque en AF cuando se graban vídeos.		
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	[ON]/▶[OFF]		→262
	[SET]	[Velocidad AF]/ [Sensibilidad AF]	
	Puede ajustar con precisión el método de enfoque para la grabación de vídeo usando [AF continuo].		
 [Fotoestilo]	▶[Estándar]/[Vívido]/[Natural]/[Monocromo]/ [L.Monocromo]/[L.Monocromo D]/[Paisaje]/ [Retrato]/[Personalizar]/[Rango dinámico como cine]/[Vídeo como cine]/[V-Log L]		→223
	Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión.		

 [Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[ON]/▶[OFF]/[SET]	→226
	[Grabación simultánea sin filtro]	[ON]/▶[OFF]	
	Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.		
 [Nivel luminancia]	[0-255]/▶[16-255]		→263
	Puede ajustar el rango de iluminación para adecuarlo a la finalidad de la grabación de vídeo.		
 [Modo medición]	▶[☉]/[☁]/[☐]		→209
	Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.		
 [Resaltar sombra]	▶[☑] ([Estándar])/[☑] ([Más contraste])/[☑] ([Menos contraste])/[☑] ([Aclarar sombras])/[☑1]/[☑2]/[☑3] (Personalizado)		→318
	Puede ajustar las altas luces y las sombras de una imagen al tiempo que confirma el brillo de estas áreas en la pantalla.		
 [Dinám. intel.]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]		→319
	El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande.		
 [Resoluc. intel.]	[Alto]/[Estándar]/[Bajo]/▶[OFF]		—
	Puede usar la tecnología de Resolución Inteligente de la cámara para grabar fotografías con unos contornos más nítidos y una resolución más clara.		
 [Sensibilidad ISO (vídeo)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	▶[200] a [3200]	→264
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	▶[AUTO]/[400] a [6400]	
	Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].		

 [Compens. difracción]	[AUTO]/▶[OFF]		→323
	La cámara aumenta la resolución de la imagen mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la apertura está cerrada.		
 [Estabilizador]	[Modo de operación]	▶[[]]/[]/[OFF]	→206
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[HIGH]/▶[STANDARD]/[OFF]	
	Configura los ajustes del estabilizador de imagen.		
[Red. parpadeo]	[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/▶[OFF]		—
	  PASM    		
[Teleconv. ext.] ([Im. movimiento])	[ON]/▶[OFF]		→156
	Fija la ampliación del zoom al máximo.		
 [Zoom d.]	[2x]/▶[OFF]		→157
	Puede multiplicar hasta 2x la ampliación del zoom original.		
[Modo imag. en grab.]	▶[]/[]		→245
	Seleccione qué ajustes tendrán prioridad al tomar imágenes mientras se está grabando un vídeo.		
 [Autodisparador]	▶[]/[]/[]/[], etc.		→187
	[SET]	2 seg. a 10 seg. (▶3 seg.)	
	Ajusta la duración del autodisparador.		
[Muestra de nivel grab.]	[ON]/▶[OFF]		→265
	El nivel de grabación de sonido se muestra en la pantalla de grabación.		
[Ajuste nivel grabación]	▶[AUTO]/[MANUAL] ([MUTE], [-12 dB] a [+6 dB] (▶[0 dB]))		→265
	Ajusta el nivel de grabación de sonido.		

[Cancel. ruido viento]	[HIGH]/▶[STANDARD]/[OFF]	→266
	Esto reduce el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.	
[Corta viento]	[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]	→440
	Esto reduce el ruido del viento cuando se conecta un micrófono externo.	
[Eliminar Ruido Lente]	▶[ON]/[OFF]	→266
	Se puede reducir el sonido producido por el zoom durante la grabación de vídeo cuando se utiliza una lente intercambiable compatible con el zoom motorizado.	
[Micrófono integrado]	[AUTO]/▶[SURROUND]/[FRONT]/[TRACKING]/[BACK]	→267
	Ajusta el rango de captación de sonido cuando se usa el micrófono integrado.	
[Indicador micrófono integr.]	▶[ON]/[OFF]	→268
	Muestra el rango de captación de sonido y el objetivo de captación de sonido para el micrófono integrado.	
[Micrófono especial]	▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S.SHOTGUN]/[MANUAL]	→440
	Ajusta el rango de captación de sonido cuando está conectado el micrófono estéreo con foto automático (DMW-MS2: opcional).	

Menú [Personalizar]

► : Ajustes predeterminados

Menú [Personalizar] ➔ [Exposición]

[Aumentos ISO]	►[1/3EV]/[1 EV]
	Cambia los intervalos entre valores de ajuste de la sensibilidad ISO.
[Ampliar ISO]	[ON]/►[OFF]
	Amplía el rango de ajuste de la sensibilidad ISO.
[Reiniciar comp. de exp.]	[ON]/►[OFF]
	Esto reajusta el valor de exposición cuando cambia el modo de grabación o apaga la cámara.

Menú [Personalizar] ➔ [Enfocar/Liberar obtur.]

[AF/AE bloqueado]	►[AE LOCK]/[AF LOCK]/[AF/AE LOCK]/[AF-ON]
	Establece qué función se activa al asignar [AF/AE LOCK] a un botón Fn. (➔212)
[Mant. AF/AE Bloq.]	[ON]/►[OFF]
	Esto ajusta las operaciones de los botones para AF/AE bloqueado. Cambiando esto a [ON] se mantiene el bloqueo después de soltar el botón hasta que se pulsa de nuevo.
[AF disparador]	►[ON]/[OFF]
	Esto ajusta el enfoque automáticamente cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.
[Pulsar a 1/2 obtu.]	[ON]/►[OFF]
	Puede liberar rápidamente el obturador pulsando el botón del obturador hasta la mitad.

 Menú [Personalizar] ➔ [Enfocar/Liberar obtur.]

[AF rápido]	[ON]/▶[OFF] Cuando el movimiento de la cámara se reduzca, la cámara ajustará automáticamente el enfoque y entonces el ajuste del enfoque será más rápido cuando se pulse el botón del obturador. • La batería se agotará más rápido de lo normal. • Esta función no es posible en los siguientes casos: – En el modo de vista previa – En situaciones con poca luz	
[Sensor de ojo AF]	[ON]/▶[OFF] Al mirar a través del visor, si el sensor de ojo funciona, funcionará el AF. • [Sensor de ojo AF] puede que no funcione en situaciones con poca luz.	
[Ajuste enfoque AF prec.]	[Tiempo enf. AF prec.]	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]
	[Mostrar enf. AF prec.]	[FULL]/▶[PIP]
	Cambia los ajustes de la pantalla ampliada que se muestran cuando el modo AF es . [Tiempo enf. AF prec.]: Fija el tiempo durante el cual se agranda la pantalla cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador. [Mostrar enf. AF prec.]: Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modos ventana) de la pantalla ampliada.	

Menú [Personalizar] ➔ [Enfocar/Liberar obtur.]

[Lámp. ayuda AF]	▶[ON]/[OFF]
	Cuando se graba en condiciones de poca luz, luz de ayuda de AF se enciende cuando pulsa el botón del obturador hasta la mitad, lo que facilita que la cámara enfoque. • El rango efectivo de la luz de ayuda de AF es diferente en función del objetivo usado. – Cuando está instalada una lente intercambiable (H-FS12032) y en gran angular: Aprox. 1,0 m (3,3 pies) a 3,0 m (9,8 pies) – Cuando está instalada una lente intercambiable (H-FS45150) y en gran angular: Aprox. 1,0 m (3,3 pies) a 3,0 m (9,8 pies) • Quite la visera de la lente. • La luz de ayuda de AF se puede bloquear en gran medida y puede ser más difícil enfocar cuando se usa un objetivo de gran diámetro. • Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Lámp. ayuda AF] se fija en [OFF]: – [Escenario Distinto], [Cielo azul brillante], [Atardecer romántico], [Atardecer de colores vivos], [Agua reluciente], [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Paisaje nocturno artístico], [Foto nocturna manual] (modo [SCN]) – [Modo silencioso]

Menú [Personalizar] ➔ [Enfocar/Liberar obtur.]

[Área enfoque dto.]	[ON]/▶[OFF]	
	Mueve el área de AF o la ayuda de MF usando el botón del cursor durante la grabación. • Cuando está seleccionado , ,  o , se puede desplazar el área de AF; cuando está seleccionado , se puede desplazar la posición inicial de bloqueo; y cuando está seleccionado , se puede desplazar la posición de enfoque. • Realice el ajuste de las funciones asignadas a los botones del cursor utilizando el menú rápido (➔301) o botones de función (➔295). • Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Área enfoque dto.] se fija en [OFF]: – [Agua reluciente] (modo [SCN], modo ) – [Recort. 4K tiempo real]	
[Prior. enfoque/obtu.]	[AFS]/[AFF]	▶[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
	[AFC]	[FOCUS]/▶[BALANCE]/[RELEASE]
	Esto ajusta si dar prioridad al enfoque o a la liberación del obturador durante AF. [FOCUS]: Deshabilita la grabación cuando no se logra el enfoque. [BALANCE]: Realiza la grabación mientras se controla el balance entre el enfoque y el tiempo de liberación del obturador. [RELEASE]: Habilita la grabación incluso cuando no se logra el enfoque.	

 Menú [Personalizar] ➔ [Enfocar/Liberar obtur.]

[Conmut. enfoq. vert./horiz.]	[ON]/▶[OFF] Esto almacena posiciones del área de AF independientes para cuando la cámara se sostiene en vertical y cuando se sostiene en horizontal. La cámara memoriza dos posiciones verticales diferentes, una con la parte derecha de la cámara orientada hacia abajo y otra con la parte izquierda orientada hacia abajo. • Esta función está operativa cuando el modo AF está fijado en ,  o . • En MF, esto memoriza la posición de Ayuda MF.
[Marco enf. movim. bucle]	[ON]/▶[OFF] Cuando se mueve el área AF o la ayuda MF, esto permite que su posición orbite de un borde a otro de la pantalla.
[Visualización de área AF]	▶[ON]/[OFF] Puede realizar el ajuste de la visualización del área de AF cuando el modo AF esté ajustado en  (enfoque en 49 áreas) o Múltiple personalizada. [ON]: Muestra el área de AF en la pantalla de grabación. • Cuando se selecciona el área de AF predeterminada en  (enfoque en 49 áreas) o ,  o  de la función Múltiple personalizada, el área de AF no se muestra. [OFF]: Muestra el área de AF en la pantalla de grabación solamente durante unos pocos segundos tras el ajuste del área de AF. • Cuando se utilizan las siguientes funciones, aunque esté ajustado en [ON], funcionará del mismo modo que si estuviese ajustado en [OFF]. – Modo , modo [S&Q] – Grabación de vídeo, [Foto 4K]

 Menú [Personalizar] ➔ [Enfocar/Liberar obtur.]

[AF / MF]	[ON]/▶[OFF] Puede ajustar con precisión el enfoque manualmente durante el bloqueo de AF. – Cuando el modo enfoque es [AFS] y se pulsa el botón del obturador hasta la mitad – Cuando se bloquea usando el botón Fn [AF LOCK] o [AF/AE LOCK]	
	Cuando hay una lente intercambiable con anillo de enfoque instalada	/▶FOCUS]//[OFF]
	Cuando hay una lente intercambiable sin anillo de enfoque instalada	▶[ON]/[OFF]
[Ayuda MF]	Establece el método de visualización de la ayuda MF (pantalla ampliada). : La pantalla se amplía cuando se acciona la lente o se presiona  (◀). FOCUS: La pantalla se amplía accionando la lente. : La pantalla se amplía presionando  (◀). • Mientras esté utilizando las siguientes funciones, no se visualizará la Ayuda MF: – Grabación de imágenes en movimiento – [Pre-ráfaga 4K] – [Zoom d.]	
[Mostrar ayuda MF]	[FULL]/▶[PIP] Establece el método de visualización (modo de pantalla completa/modo en ventana) de la Ayuda MF (pantalla ampliada).	

Menú [Personalizar] ➔ [Funcionamiento]

[Ajustar botón Fn]	[Ajuste en modo GRAB.]	
	[Ajuste en modo REPROD.]	
	Registra una función en el botón Fn. • Para obtener más información, consulte la página 295 .	
[Configuración mostrada ISO]	[Dial Frontal]	▶ [ISO]/[]/[OFF]
	Esto ajusta las operaciones de los diales en la pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO. Asignar [] le permite cambiar [Aj. lím. sup. aut. ISO].	
[Config. compens. expos.]	[Botones cursor (arriba/abajo)]	[]▶[OFF]
	Ajusta las operaciones de ▲ ▼ en la pantalla de compensación de exposición. Asignar [] le permite ajustar el bracket de exposición.	
	[Dial Frontal]	▶ []/[]/[OFF]
	Esto ajusta las operaciones de los diales en la pantalla de compensación de exposición. Asignar [] le permite ajustar la salida del flash.	
[Q.MENU]	▶[PRESET]/[CUSTOM]	
	Personaliza el menú rápido. • Para obtener más información, consulte la página 301 .	

Menú [Personalizar] ➔ [Funcionamiento]

[Ajuste del selector]	[Asignar selector (F/SS)]	▶[ F  SS]/[ SS  F]
	Ajusta las operaciones que se asignarán a los discos en el modo [M]. [ F  SS]: Asigna el valor de apertura al disco frontal y la velocidad del obturador al disco de control. [ SS  F]: Asigna la velocidad del obturador al disco frontal y el valor de apertura al disco de control.	
	[Rotación (F/SS)]	▶[ ]/[ ]
	Cambia la dirección de giro de los diales para ajustar el valor de apertura y la velocidad de obturación.	
	[Comp. de exposición]	[]/[]/▶[OFF]
	Asigna la compensación de exposición a  o  .	
	(Excepto en modo [M]).	
[Conf. selector de op.]	[]	
	[]	
En el botón Fn [Selector de op. selec.], ajusta las funciones que se registrarán temporalmente en  o  . (→299)		

☞ Menú [Personalizar] ➡ ☀ [Funcionamiento]

[Aj. bloqueo funcion.]	[Cursor]	▶[ON]/[OFF]
	[Pantalla Táctil]	▶[ON]/[OFF]
	[Dial]	▶[ON]/[OFF]
	Puede ajustar un objeto cuya operación se desactive cuando se asigne [Bloqueo de funcionamiento] al botón de función usando [Ajustar botón Fn] (➔295) en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). [Cursor]: Botones del cursor y  [Pantalla Táctil]: Pantalla táctil [Dial]: ☀ y ⚙	
[Bloq. del anillo de enf.]	[ON]/▶[OFF]	
	(Cuando hay una lente intercambiable con anillo de enfoque instalada) Esto deshabilita el funcionamiento del anillo de enfoque durante el modo MF para bloquear el enfoque. [MFL] se visualiza en la pantalla de grabación mientras el anillo de enfoque está bloqueado.	
[Botón de grab. vídeo]	▶[ON]/[OFF]	
	Activación/desactivación del botón de grabación de vídeo.	
[Ajustes Táctiles]	[Pantalla Táctil]	▶[ON]/[OFF]
	[Pestaña Táctil]	▶[ON]/[OFF]
	[AF Táctil]	▶[AF]/[AF+AE]
	[AF de toque Táctil]	▶[EXACT]/[OFFSET1] a [OFFSET7]/[OFF]
	Habilita el funcionamiento táctil en la pantalla del monitor. [Pantalla Táctil]: Todas las operaciones táctiles. [Pestaña Táctil]: Funcionamiento de las pestañas, por ejemplo, [] en el lado derecho de la pantalla. [AF Táctil]: Operación para optimizar el enfoque ([AF]) para el sujeto que toque. Alternativamente, puede ser una operación para optimizar tanto el enfoque como el brillo ([AF+AE]). (➔144) [AF de toque Táctil]: Funcionamiento de toque táctil durante la visualización del visor. (➔146)	

Menú [Personalizar] ➔ [Monitor/Pantalla]

[Auto Reproducción]	[Tiempo de duración (foto)]	[HOLD]/[5SEC] a [1SEC] (▶[2SEC])/[OFF]
	[Tiempo de duración (Foto 4K)]	▶[HOLD]/[OFF]
	[Tiempo de duración (Post-enfoque)]	▶[HOLD]/[OFF]
	[Prioridad reproducción]	[ON]/▶[OFF]
	Muestra una imagen inmediatamente después de grabarla. [Tiempo de duración (foto)]: Ajusta la revisión automática cuando se toman fotografías. [Tiempo de duración (Foto 4K)]: Ajusta la revisión automática cuando se graban fotos 4K. [Tiempo de duración (Post-enfoque)]: Ajusta la revisión automática cuando se graba con post-enfoque. [Prioridad reproducción]: Cuando se ajusta en [ON], puede cambiar la pantalla de reproducción durante la revisión automática o borrar imágenes. • Si ajusta [Tiempo de duración (foto)] en [HOLD], la imagen grabada permanece en la pantalla hasta que se presiona el disparador hasta la mitad. [Prioridad reproducción] se fijará en [ON].	
[Visor monocromático]	[ON]/▶[OFF]	
	Se puede visualizar la pantalla de grabación en blanco y negro. Esto es conveniente para enfocar con MF. • La imagen transmitida por HDMI no se mostrará en blanco y negro.	

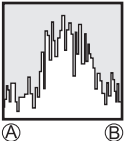
Menú [Personalizar] ➔ [Monitor/Pantalla]

[Vista prev. cons.]	[ON]/▶[OFF]	
	[SET]	[Previsualiz. y usar Ayuda MF]
	Siempre puede confirmar los efectos de apertura y velocidad del obturador en la pantalla de grabación cuando está en modo [M]. La vista preliminar también funciona en la pantalla de Ayuda MF cuando [Previsualiz. y usar Ayuda MF] se ajusta en [ON]. Esta función no está disponible cuando se utiliza el flash.	
[Potenciador Live View]	[MODE1]/[MODE2]/▶[OFF]	
	[SET]	[P/A/S/M]/▶[M]
	Muestra la pantalla más brillante para facilitar la comprobación de los sujetos y composiciones incluso en un entorno de poca luz. [MODE1]: Ajuste para brillo bajo, dando prioridad a una visualización suave. [MODE2]: Ajuste para brillo alto, dando prioridad a la visibilidad de la imagen. - Puede cambiar el modo de grabación en el que funciona [Potenciador Live View] mediante [SET]. - Este modo no afecta a las imágenes grabadas. - Puede que se note más el ruido en la pantalla que en la imagen grabada. - Esta función no funciona en los siguientes casos: - Cuando se ajusta la exposición (por ejemplo, cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad) - Cuando se graba un vídeo o foto 4K - Al usar [Ajustes de filtro] - Al usar [Vista prev. cons.]	

Menú [Personalizar] → [Monitor/Pantalla]

[Contornos máximos]	▶[ON]/[OFF]	
	[SET]	[Nivel de detección]
		[Color de visualización]
	Durante el funcionamiento MF, las partes enfocadas (las partes en la pantalla con contornos claros) se resaltan con color. • Cuando [Nivel de detección] en [SET] se ajusta en [HIGH], las partes a resaltar se reducen, lo que permite enfocar con mayor precisión. • Al cambiar el ajuste de [Nivel de detección] también cambia el ajuste de [Color de visualización] de la manera siguiente.	
	[Nivel de detección]	[HIGH] ↔ [LOW]
	[Color de visualización]	 (Azul claro)  (Azul)
		 (Amarillo)  (Naranja)
		 (Verde claro)  (Verde)
		 (Rosa)  (Rojo)
		 (Blanco)  (Gris)
	• Cada vez que se toca [PEAK] en [, el ajuste cambia en el orden [PEAK L] ([Nivel de detección]: [LOW]) → [PEAK H] ([Nivel de detección]: [HIGH]) → [OFF]. • Cuando se está usando [Monocromático rugoso] del modo [, no está disponible [Contornos máximos]. • Cuando se está usando [Potenciador Live View], no está disponible la opción [Contornos máximos].	

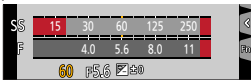
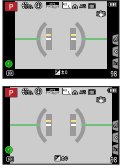
Menú [Personalizar] ➔ [Monitor/Pantalla]

[Histograma]	[ON]/▶[OFF] Muestra el histograma. Cambiándolo a [ON] se visualiza la pantalla de transición del histograma. Pulse ▲▼◀▶ para ajustar la posición. • También puede mover la posición arrastrando el histograma en la pantalla de grabación. • Un histograma es un gráfico que visualiza el brillo a lo largo del eje horizontal y el número de píxeles de cada nivel de brillo en el eje vertical. Observando la distribución del gráfico, puede determinar la exposición actual.  (A) Oscuro (B) Brillante • Cuando la imagen grabada y el histograma no coinciden una con el otro bajo las siguientes condiciones, el histograma se visualiza en anaranjado: – Durante la compensación de la exposición – Cuando se dispara el flash – Cuando no se logra una correcta exposición, por ejemplo, en situaciones con poca luz. • En el modo de grabación el histograma es aproximado.
[Línea guía]	[]/[]/[]/▶[OFF] Ajusta el modelo de línea guía que se visualizará en la pantalla de grabación. Cuando se usa [], puede pulsar ▲▼◀▶ para ajustar la posición. • Cuando se usa [], también puede arrastrar [] en las líneas de la cuadrícula de la pantalla de grabación para mover la posición.

Menú [Personalizar] ➔ [Monitor/Pantalla]

[Indicador de cuadro]	[ON]/▶[OFF]	
	[SET]	[Aspecto del cuadro]
		[Color del cuadro]
		[Contorno del cuadro]
	En la pantalla de grabación se muestra un marco con el aspecto ajustado. • Para obtener más información, consulte la página 270.	
[Marcador centro]	[ON]/▶[OFF]	
	El centro de la pantalla de grabación se mostrará como [+].	
[Destacar]	[ON]/▶[OFF]	
	Las áreas sobreexpuestas aparecen parpadeando en blanco y negro durante la revisión automática o la reproducción.  • La visualización sin los resaltes se añade a la visualización mostrada cuando se pulsa [DISP.] en la pantalla de reproducción. - Utilícelo para borrar la visualización resaltada. (➔62)	
[Patrón cebra]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/▶[OFF]	
	[SET]	[Cebra 1]
		[Cebra 2]
	Las partes que son más brillantes que el valor de referencia se muestran con rayas. • Para obtener más información, consulte la página 269.	

Menú [Personalizar] ➔ [Monitor/Pantalla]

[Exposímetro]	[ON]/▶[OFF]	
	Muestra el exposímetro.  • Configure como [ON] para visualizar el exposímetro al realizar el cambio programado, ajustar la apertura y ajustar la velocidad del obturador. • Si no se lleva a cabo ninguna operación durante un cierto periodo de tiempo, el exposímetro desaparece.	
[Guía MF]	▶[ON]/[OFF]	
	En MF, se muestra en pantalla la Guía MF, que actúa como guía para la distancia de grabación.	
[Estab. LVF/vis. monitor]	[Estab. vis. LVF]	[]/▶[]
	[Estab. vis. monitor]	[]/▶[]
	Puede cambiar el método de visualización en el visor/monitor. : Mostrar los iconos fuera del área de vista en vivo. : Mostrar los iconos dentro del área de vista en vivo.	
		

Menú [Personalizar] ➔ [Monitor/Pantalla]

[Estab. LVF/vis. monitor] (continuación)	[Volteo de imagen horiz (monitor)]	►[AUTO]/[ON]/[OFF]
	[Volteo de imag. vertic (monitor)]	►[AUTO]/[ON]/[OFF]
	Puede establecer si la pantalla se gira o no dependiendo de la orientación o el ángulo del monitor durante la grabación.	
	[Volteo de imagen horiz (monitor)] [AUTO]: La pantalla se gira automáticamente en horizontal según el ángulo con el que se abre o se cierra el monitor. [ON]: La pantalla se gira horizontalmente todo el tiempo. [OFF]: La pantalla no se gira.	
	[Volteo de imag. vertic (monitor)] [AUTO]: La pantalla se gira automáticamente en vertical según el ángulo con el que se gira el monitor. [ON]: La pantalla se gira verticalmente todo el tiempo. [OFF]: La pantalla no se gira.	

- Los ajustes de esta función no se reflejan en la pantalla de reproducción.

Menú [Personalizar] ➔ [Monitor/Pantalla]

[Info. Monitor]	▶[ON]/[OFF] Muestra la pantalla de información de grabación del monitor.
[Area Grab.]	▶  /  Cambio del ajuste del ángulo de visión utilizado para grabar fotografías y vídeo. [] : Se indica como el ángulo de visión al grabar fotografías. [] : Se indica como el ángulo de visión al grabar vídeo. • El área de grabación indicada es una aproximación. • [Area Grab.] se fija en [] al grabar fotos 4K o grabar en [Post-enfoque].
[Visualización restante]	▶  :  (Tomas restantes)/  :  (Tiempo restante) Cambio de visualización entre el número de fotos grabables y el tiempo de grabación disponible.
[Indicador cuadro GRAB. rojo]	▶[ON]/[OFF] Se muestra un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando vídeo.
[Guía menú]	▶[ON]/[OFF] Puede mostrar la pantalla de selección cuando se cambie el disco de modo a [SCN]/  .

☞ Menú [Personalizar] ➡ 📷 [Lente/Otros]

[Reanudar pos. objet.]	[ON]/▶[OFF]	
	La cámara guarda la posición de enfoque cuando usted la apaga. Cuando se utiliza una lente intercambiable que es compatible con el zoom motorizado, también se guarda la posición del zoom.	
[Zoom motorizado]	[Mostrar distancia focal]	▶[ON]/[OFF]
	[Zoom escalonado]	[ON]/▶[OFF]
	[Velocidad del zoom]	[Foto] [H]/▶[M]/[L]
		[Im. movimiento] [H]/▶[M]/[L]
	[Anillo del zoom]	▶[ON]/[OFF]
	Ajusta la operación y visualización de la pantalla cuando se utiliza una lente intercambiable que es compatible con el zoom motorizado. (➔158)	
[Ajust. botón Fn objetivo]	▶[Detención del enfoque]/[AF/AE LOCK]/[AF-ACTIVADO]/[Estabilizador]/[Ajuste área enfoque]/[Modo AF/MF]/[Vista prev]/[Bloq. del anillo de enf.]/[Off]/[Restaurar a predeterm.]	
	Establece la función que se va a asignar al botón de enfoque de una lente intercambiable. • Puede invocar la función asignada ajustando el interruptor selector de enfoque de una lente intercambiable compatible en [Fn] y después presionando el botón de enfoque de la lente. • Cuando se usa [Detención del enfoque], el enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el botón de enfoque.	

 Menú [Personalizar] ➔ [Lente/Otros]

[Incremento anillo apertura]	[SMOOTH]/▶[1/3EV]
	[SMOOTH]: Puede ajustar de forma precisa el valor de apertura.
	[1/3EV]: Puede ajustar el valor de apertura en incrementos de 1/3 EV.
	Puede cambiar el incremento de ajuste de la apertura accionando el anillo de apertura.
	• Este ajuste está disponible cuando hay una lente intercambiable que sea compatible con un anillo de apertura sin clic (opcional: H-X1025 / H-X2550) instalada (a fecha de diciembre de 2023). • Cuando tome imágenes, este ajuste se aplicará si el anillo de apertura se coloca en una posición distinta de [A]. • Si el anillo de apertura se encuentra en la posición [A], el valor de apertura fijado por la cámara se aplicará y podrá ajustarse del mismo modo que con [1/3EV]. • Durante la grabación de vídeo, pueden realizarse ajustes precisos al igual que con [SMOOTH]. • Cuando [SMOOTH] está activado, las fracciones de los valores de apertura no se visualizan en pantalla.
[Autodis. Auto Off]	▶[ON]/[OFF]
	El autodisparador se cancela si se apaga la unidad.
[Autodisparo]	▶[ON]/[OFF]
	Si ajusta [Autodisparo] en [OFF], el modo no cambiará al modo de autofoto (➔85) aunque gire el monitor.
[AF tras Temporizador]	▶[ON]/[OFF]
	La cámara enfoca automáticamente cuando finaliza la cuenta atrás de autofoto.

 Menú [Personalizar] ➔ [Lente/Otros]

[Inf. posición vertical (video)]	▶[ON]/[OFF]
	Puede establecer si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo. [ON]: Registra la información de orientación vertical. Los vídeos grabados con la cámara en vertical se reproducirán automáticamente en vertical en el PC, el teléfono inteligente, etc., durante la reproducción. [OFF]: No registra información de orientación vertical. • En la pantalla de reproducción de la cámara solo se reproduce la visualización de miniaturas en orientación vertical.

Menú [Personalizar] ➔ [Lente/Otros]

[Reconoce cara]	[ON]/▶[OFF]/[MEMORY]
	La función Reconocimiento de caras reconoce una cara similar a una cara registrada y ajusta automáticamente el enfoque y la exposición para la cara que tenga mayor prioridad. Registro de imágenes de caras Se pueden registrar imágenes de caras de hasta 6 personas, junto con información tal como nombres y fechas de nacimiento. - Use ▼ para seleccionar [MEMORY] y presione . - Use ▲▼◀▶ para seleccionar [Nuevo] y presione . - Alinee la cara con la guía y grabe. - Las caras que no pertenezcan a personas (de mascotas, por ejemplo) no se pueden registrar. - Cuando se presiona ▶ o se toca [, se muestra una explicación. - Use ▲▼ para seleccionar el elemento que desea editar y presione . [Nombre]: Ajuste el nombre. - Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de caracteres" (➔374). [Edad]: Ponga la fecha de nacimiento. [Agre. imá.]: Se pueden registrar hasta 3 fotografías de caras de la persona. - Use ◀▶ para seleccionar [Agre.] y presione . - Cuando se selecciona una imagen de cara registrada con el botón del cursor se visualiza una pantalla para confirmar la eliminación. Seleccione [Sí] para eliminar la imagen de la cara. - Grabe la imagen (paso 3).

☞ Menú [Personalizar] ➡ Ⓞ [Lente/Otros]

[Reconoce cara] (Continuación)

Edición o eliminación de información relacionada con personas registradas

- 1 Use ▼ para seleccionar [MEMORY] y presione .
- 2 Use ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen de la persona que se va a editar o eliminar y presione .
- 3 Use ▲▼ para seleccionar el elemento y presione .

[Editar info.]: Edite el nombre u otra información registrada. (Paso 4 de “Registro de imágenes de caras”).

[Prioridad]: Establezca el orden de prioridad para el enfoque y la exposición.

- ① Use ▲▼◀▶ para seleccionar el orden de registro y presione .

[Borrar]: Elimine información e imágenes de caras de personas registradas.

- Dependiendo de sus expresiones y el ambiente, en algunos casos la cámara no puede reconocer a las personas registradas o las reconoce mal.
- [Reconoce cara] solo funciona cuando el modo AF está ajustado en [].
- Solo la primera imagen de la grabación de ráfaga contendrá información de reconocimiento de caras.
- En el caso de imágenes en grupo, se muestra el nombre de la persona reconocida en la primera imagen.
- [Reconoce cara] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Modo esbelto] (modo de autofoto)
 - [Modo esbelto] en [Retrato claro] (modo [SCN])
 - [Efecto miniatura] (modo [])
 - Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque]
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Exposición múltiple]

🔧 Menú [Personalizar] ➡ ⌚ [Lente/Otros]

[👤¹]/[👤²]/[🐾]/▶[OFF] / [SET]

En la imagen se registran el nombre y la edad del bebé/mascota.

Ajuste del nombre y la edad en meses/años

- 1 Use ▼ para seleccionar [SET] y presione .
- 2 Use ▲ ▼ para seleccionar [Niños1], [Niños2] o [Mascotas] y presione .
- 3 Use ▲ ▼ para seleccionar [Edad] o [Nombre] y presione .
- 4 Use ▼ para seleccionar [SET] y presione .
Introduzca la [Edad].
Introduzca el [Nombre].
 - Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de caracteres” (➔374).

Cancelación de la visualización del nombre y la edad en meses/años

Ajuste [Config. Perfil] en [OFF].

- Los ajustes de impresión [Nombre] y [Edad] se pueden realizar en un ordenador con el software “PHOTOfunSTUDIO”, descargable desde el sitio web correspondiente. También se puede inscribir texto sobre la fotografía usando la función [Marcar texto] de la cámara.
- [Config. Perfil] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Foto 4K], [Post-enfoque]
- No se podrá grabar el nombre o la edad en meses/años en los casos siguientes:
 - Durante la grabación de vídeo
 - En fotografías tomadas durante la grabación de vídeo

[Config. Perfil]

Menú [Conf.]

▶ : Ajustes predeterminados

[Memo. Ajust. Personal]	[C1]/[C2]/[C3] Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara. • Para obtener más información, consulte la página 305.
[Ajust. reloj]	Ajusta la fecha y la hora. • Para obtener más información, consulte la página 47.
[Hora mundial]	[✈️] [Destino] ▶ [🏠] [Casa]
	Ajusta las horas de la región donde resida y la de destino de su viaje. • Puede ajustar [Destino] después de ajustar [Casa]. - Use ▲▼ para seleccionar [Destino] o [Casa] y presione . - Use ◀▶ para seleccionar la zona y presione . Quando se haya seleccionado [Casa].  A 10:00 B Seoul Tokyo GMT + 9:00 Ajuste A Hora actual B Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich) - Si está utilizando el horario de verano [>], presione ▲. (La hora se adelantará en una hora). Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo. - Cuando regrese de su destino de viaje, seleccione [Casa] en el paso 1 y presione .

[Fecha viaje]	[Configuración de viaje]	[SET]/▶[OFF]
	[Localización]	[SET]/▶[OFF]
	[Configuración de viaje]: Si establece su programa de viaje y graba imágenes, los días del viaje en que se toman imágenes también se grabarán. [Localización]: Cuando se haya establecido [Configuración de viaje], podrá definir la localización. • Para obtener información sobre cómo introducir caracteres, consulte “Introducción de caracteres”. (→374) • Para imprimir [Localización] o el número de días transcurridos, utilice [Marcar texto] (→369) o imprima con el software “PHOTOfunSTUDIO”. • La fecha del viaje se calcula con la fecha de partida establecida y la fecha establecida en el reloj de la cámara. Cuando el destino se configura como [Hora mundial], los días transcurridos se calculan tomando como base la hora local en el destino. • Cuando [Configuración de viaje] se ajuste en [OFF], el número de días transcurridos no se grabará. No se visualizará aunque [Configuración de viaje] se ajuste en [SET] después de la grabación. • Cuando la fecha actual supera la fecha de regreso, [Configuración de viaje] se cancela automáticamente. • La opción [Localización] no puede registrarse durante la grabación de vídeo, la grabación de fotos 4K o la grabación en [Post-enfoque].	
[Wi-Fi]	[Función Wi-Fi]	(→375)
	[Ajuste Wi-Fi]	(→425)

[Bluetooth]	[Bluetooth] (→379)	
	[Enviar imagen (smartphone)] (→411)	
	[Activación remota] (→400)	
	[Modo volver de hiber.] (→394)	
	[Transferencia automát.] (→397)	
	[Registro de ubicación] (→399)	
	[Aj. auto. hora] (→401)	
	[Ajustes de red Wi-Fi]	
[LED conexión inalámbrica]	[Ajustes de red Wi-Fi]: Registra el punto de acceso Wi-Fi. Los puntos de acceso inalámbricos utilizados para conectar la cámara a redes Wi-Fi se registrarán automáticamente.	
	▶[ON]/[OFF] La luz se ilumina cuando la función inalámbrica está en funcionamiento.	
[Bip]	[Volumen bip]	[] (Alto)/▶[] (Bajo)/[] (Off)
	[Vol. Obturación]	[] (Alto)/▶[] (Bajo)/[] (Off)
	[Tono Obturación]	▶[] (Patrón 1)/[] (Patrón 2)/[] (Patrón 3)
	Ajusta los sonidos de bip y los sonidos del obturador electrónico.	
	• Cuando se está usando [Modo silencioso], [Volumen bip] y [Vol. Obturación] se fijan en Off.	

[Ahorro]	[Modo hiber.]	[10MIN.]/▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1 MIN.]/[OFF]
	[Modo hiber. (Wi-Fi)]	▶[ON]/[OFF]
	[LVF/Mon. auto. apagado]	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1 MIN.]/[OFF]
	[Disp. LVF ahorro energ.]	[Tiempo]
		[Visualización]
Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el visor/monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado. • Para obtener más información, consulte la página 37.		
[Vel. pantalla del monitor]	[ECO 30fps]/▶[60fps]	
	Ajusta la velocidad de visualización para la visualización en vivo en el monitor. [ECO 30fps]: Reduce el consumo eléctrico para un tiempo de funcionamiento mayor. [60fps]: Habilita la visualización fluida de movimientos. • [Vel. pantalla del monitor] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones: – Modo [M], modo [S&Q] – Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque] – Salida de HDMI	
[LVF velocidad pantalla]	[ECO 30fps]/▶[60fps]	
	Ajusta la velocidad de visualización para la visualización en vivo en el visor. [ECO 30fps]: Reduce el consumo eléctrico para un tiempo de funcionamiento mayor. [60fps]: Habilita la visualización fluida de movimientos. • [LVF velocidad pantalla] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones: – Modo [M], modo [S&Q] – Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque] – Salida de HDMI	

[Monitor]/[Visor]	[Brillo]/[Contraste]/[Saturación]/[Tono rojo]/[Tono azul]	
	Esto ajusta el brillo, la coloración y los tonos rojos y azules del monitor/visor. 1 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste y pulse ◀▶ para ajustar. 2 Presione  para confirmar el ajuste. • Ajustará el monitor cuando el monitor esté en uso y el visor cuando el visor esté en uso.	
[Luminancia monitor]/ [Luminancia LVF]	▶[AUTO]/[-3] a [+3]	
	Ajusta la luminosidad del monitor/visor. [AUTO]: El brillo se ajusta automáticamente dependiendo del brillo alrededor de la cámara. • Ajusta la luminosidad del monitor cuando se visualiza el monitor y la luminosidad del visor cuando se visualiza el visor. • Cuando se ajusta [AUTO] o el valor ajustado se establece en el lado positivo, el periodo de uso se acorta. • Cuando aumente la temperatura de la cámara, esta podría reducir automáticamente la luminosidad del monitor de forma temporal. Cuando la temperatura de la cámara se enfríe, la luminosidad volverá a la original.	
[Sensor de ojo]	[Sensibilidad]	▶[HIGH]/[LOW]
	Esto fijará la sensibilidad del sensor ocular.	
	[Conm. LVF/monitor]	▶[LVF/MON AUTO] (alternación automática visor/monitor)/ [LVF] (visor)/ [MON] (monitor)
Esto establecerá el método para alternar entre el buscador y el monitor. • Si pulsa [LVF] para cambiar la pantalla, también se cambiará la configuración [Conm. LVF/monitor].		

[Modo USB]	►[,] [Selec. conexión act.]/[] [PC(Storage)]/ [] [PC(Webcam)] Fija el método de comunicación que se utilizará cuando se conecte el cable de conexión USB. [,] [Selec. conexión act.]: Este ajuste le permitirá seleccionar el sistema de comunicación USB cuando conecte la unidad a otro dispositivo. [,] [PC(Storage)]: Seleccione este ajuste para exportar imágenes a un PC conectado. [,] [PC(Webcam)]: Seleccione este ajuste cuando utilice la cámara como cámara web. • Necesitará instalar "LUMIX Webcam Software (Beta)" en su PC. Consulte el sitio web de soporte que se indica a continuación para obtener una información detallada: https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/lumix_webcam.html (Solo en inglés)	
[Conexión TV]	[Modo HDMI (Reprod.)]	►[AUTO]/[4K/25p]*¹/[1080p]/[1080i]/ [720p]/[576p]*² Ajusta la resolución de salida HDMI para la reproducción. [AUTO]: Transmite con una resolución adecuada para el televisor conectado. • Si no aparece ninguna imagen en el televisor con [AUTO], cambie a un ajuste constante que no sea [AUTO] para establecer un formato compatible con su televisor. (Consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.) *1 Aunque se ajuste [4K/25p], las imágenes en movimiento MP4 grabadas con [4K/100M/30p] se obtendrán con una resolución de "4K/30p". *2 Dependiendo del televisor conectado, se pueden utilizar 480 líneas de barrido disponibles para la salida.

[Conexión TV] (Continuación)	[Mostrar inf. HDMI (Grab)]	▶[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	Configura la pantalla de información de la cámara que se transmitirá al dispositivo externo conectado por HDMI. [MODE1]: Transmite de forma constante la visualización de información. [MODE2]: Transmite la visualización de información durante 5 segundos cuando se acciona la cámara. [OFF]: No transmite la visualización de información. • Cuando se ajusta en [OFF], solo están habilitados los siguientes interruptores/botones. – Interruptor on/off de la cámara – Disparador – Botón de grabación de vídeo – Botón [▶]	
	[VIERA link]	[ON]/▶[OFF]
	Puede utilizar el control remoto del dispositivo para accionar la cámara cuando está conectada a un dispositivo compatible con VIERA Link mediante un micro cable HDMI. • Para obtener más información, consulte la página 428.	
[Idioma]	Ajusta el idioma visualizado en la pantalla. • Si por descuido ajusta a otro idioma, seleccione [Globe] entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.	
[Vis. versión]	Puede comprobar las versiones de firmware de la cámara y la lente. Presione  para ver información sobre el software de la cámara.	

[Ajustes carpeta/ archivo]	[Seleccionar carpeta]/[Crear una nueva carpeta]/[Ajuste nombre archivo]
	Establezca el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes. • Para obtener más información, consulte la página 123 .
[No. reinicio]	Reinicia el número de archivo de la grabación sucesiva en 0001. • Para obtener más información, consulte la página 125 .
[Reiniciar]	Devuelve la cámara a los ajustes predeterminados. • Para obtener más información, consulte la página 69 .
[Restablecer Ajustes Red]	Los ajustes de red se restablecen en los valores predeterminados, tales como la información de equipo registrada mediante [Ajuste Wi-Fi] o [Bluetooth].
[Actualizar píxel]	Optimiza el sensor de imagen y el procesamiento de imágenes. • El sensor de imagen y el procesamiento de imágenes están optimizados cuando se compra la cámara. Use esta función cuando se graben puntos brillantes que no existen en el sujeto. • Apague y encienda la cámara después de corregir los píxeles.
[Ajuste Indicador Nivel.]	[Ajustar]
	Sujete la cámara en posición horizontal y presione  . Se ajustará el indicador de nivel.
	[Rest. valor Indicador Nivel] Restablece la configuración predeterminada del medidor de nivel.
[Modo demo]	Puede probar el enfoque, los contornos máximos, etc. de [Post-enfoque] con la fotografía de la imagen.
[Formato]	Formatea la tarjeta (inicialización). • Para obtener más información, consulte la página 40 .

▶ Menú [Reproducir]

❖ Cómo seleccionar una imagen(s) en el menú [Reproducir]

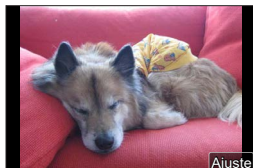
Siga los siguientes pasos cuando que aparezca la pantalla de selección de imagen.

Cuando se ha seleccionado [Único]

① Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen.

② Presione .

- Si aparece [Ajust./suprim.] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancelará cuando se vuelva a presionar

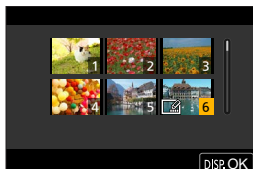


Cuando se ha seleccionado [Mult.]

① Presione ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen y, luego,  (repita).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a presionar .

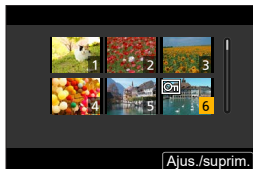
② Pulse [DISP.] para ejecutar.



Cuando se muestra una pantalla similar a la que aparece a la derecha:

Presione ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen y, luego,  para ajustar (repita).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a presionar .



► : Ajustes predeterminados

[Diapositiva]	[ALL]/[Sólo imagen]/[Sólo imag. movi.] Selecciona tipos de imágenes y las reproduce a intervalos regulares en orden. [Inicio]: Inicia la reproducción de diapositivas. [Efecto]: Permite seleccionar los efectos de pantalla al cambiar de una imagen a la siguiente. [Conf.]: [Duración]/[Repetición]/[Sonido] [Duración]: Fija la duración de la reproducción de una imagen. [Duración] solo se puede ajustar cuando [Efecto] se ajusta en [OFF]. [Repetición]: Ajusta la repetición de la reproducción. [Sonido]: Si selecciona [AUTO], se reproducirá música en el caso de las fotografías y se reproducirá audio en el caso de los vídeos. También puede seleccionar un ajuste para reproducir únicamente una cosa u otra, o ninguna de las dos opciones. Operaciones durante la presentación de diapositivas ▲ : Reproduce/pausa. También puede llevar a cabo la misma operación tocando [▶/]. ◀ : Va a la imagen anterior ▶ : Va a la imagen posterior ▼ : Finaliza la presentación de diapositivas ⚙ : Ajusta del volumen También puede llevar a cabo la misma operación tocando [—] o [+]. • Cuando está ajustado [Sólo imag. movi.], [Duración] no está disponible.
[Modo de reproducción]	► [Reproducción normal]/[Sólo imagen]/[Sólo imag. movi.] Filtra el tipo de imágenes para reproducir.

[Proteger]	[Único]/[Mult.]/[Supr.] Puede ajustar la protección de imágenes para que no se borren por error. No obstante, si formatea la tarjeta, las imágenes protegidas también se borrarán. • Para información sobre cómo seleccionar imágenes, consulte la página 364. • Tenga cuidado porque el ajuste [Proteger] puede estar desactivado en un dispositivo que no sea esta cámara.
[Clasificación]	[Único]/[Mult.]/[Supr.] Si ajusta cualquiera de los cinco diferentes niveles de puntuación para las imágenes, puede hacer lo siguiente: • Borrado de todas las imágenes excepto las que tienen clasificaciones. • Compruebe el nivel de puntuación en la pantalla de información de archivo en sistemas operativos como Windows 10, Windows 8.1 y Windows 8. (Solo imágenes JPEG) 1 Seleccione una imagen. (→ 364) 2 Presione ◀▶ para seleccionar un nivel de clasificación (1 a 5) y, después, presione . • Cuando está seleccionado [Mult.], repita los pasos 1 y 2. • Para cancelar el ajuste, ajuste el nivel de puntuación a [OFF].

[Editar Título]

Se pueden introducir caracteres (títulos, etc.) en las imágenes grabadas. Una vez registrado el texto, se puede inscribir en las impresiones mediante la función [Marcar texto] (→369).

1 Seleccione una fotografía (→364).

-  se visualiza en aquellas imágenes que contengan textos ya inscritos.

2 Introduzca caracteres.

- Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de caracteres” (→374).
- Para eliminar textos, elimine todos los caracteres en la pantalla de entrada de caracteres.

- Puede imprimir textos con el software “PHOTOfunSTUDIO”.
- Se pueden ajustar hasta 100 imágenes al mismo tiempo con [Mult.].
- [Editar Título] no está disponible para imágenes grabadas usando las siguientes funciones:
 - Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque]
 - [RAW , [RAW , [RAW] ([Calidad])

[Editar Rec. Cara]	[REPLACE]/[DELETE] Edita o elimina la información de reconocimiento de las imágenes con información incorrecta. 1 Use ◀▶ para seleccionar la imagen y presione . 2 Use ◀▶ para seleccionar una persona y presione . • Si [DELETE], vaya al paso 4. 3 Use ▲▼◀▶ para seleccionar la persona que va a sustituir por otra y presione . 4 Use ◀ para seleccionar [SI] y presione . • Cuando se borra la información de reconocimiento de caras, esta no se puede restablecer.
[Procesando RAW]	Procesa las imágenes tomadas en formato RAW en la cámara y las guarda en formato JPEG. • Para obtener más información, consulte la página 288.
[Guard. bloque Foto 4K]	Puede guardar cualquier periodo de imágenes de 5 segundos desde un archivo de ráfaga 4K de una sola vez. • Para obtener más información, consulte la página 177.
[Composición de luz]	Seleccione varios cuadros de archivos de ráfaga 4K que desee combinar. Las partes de la imagen que sean más luminosas que el cuadro anterior se superpondrán para combinar los cuadros en una única imagen. • Para obtener más información, consulte la página 282.
[Composición secuencias]	Selecciona varios cuadros de un archivo de ráfaga 4K para convertir en una imagen una composición de secuencia de un sujeto en movimiento. • Para obtener más información, consulte la página 284.
[Borrar retoque]	Borra las partes innecesarias grabadas de las imágenes tomadas. • Para obtener más información, consulte la página 286.

[Marcar texto]

Puede estampar la fecha y hora de grabación, los nombres, el destino del viaje, las fechas del viaje, etc. en las fotografías grabadas.

- 1 Seleccione una fotografía (→ 364).
 -  se muestra en pantalla si la imagen ya está marcada con [Marcar texto].
- 2 Seleccione el contenido que desea marcar.
 - Use ▼ para seleccionar [Ajuste] y presione .

[Fecha Tomada]: [SIN HORA] (fecha de grabación)/
[CON HORA] (fecha y hora de grabación)

[Nombre]:  (nombre registrado en reconocimiento de caras)//  (nombre registrado en [Config. Perfil])

[Ubicación]: Ubicación registrada en [Fecha viaje] del menú [Conf.]

[Fecha viaje]: Número de días que han transcurrido desde la fecha de viaje ajustada en [Fecha viaje] del menú [Conf.]

[Título]: Texto registrado en [Editar Título]
- 3 Presione .
- 4 Use ▲ para seleccionar [OK] y presione .
 - **No haga ajustes de impresión de la fecha en la tienda o en impresora para las fotografías con impresiones de fecha. (Es posible que la impresión de la fecha se superponga).**
 - Se pueden ajustar hasta 100 imágenes al mismo tiempo con [Mult.].
 - La calidad de la fotografía puede ser menor.
 - [Marcar texto] no está disponible para imágenes grabadas usando las siguientes funciones:
 - Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque]
 - [RAW] ([Calidad])
 - [Marcar texto]
 - La información de fecha no se puede marcar en imágenes grabadas sin ajustar el reloj.

[Cambiar Tamaño]	[Único]/[Mult.]
	Reduzca el tamaño de las imágenes JPEG y guárdelas como imágenes diferentes para que puedan utilizarse fácilmente en páginas web o enviarse como archivos adjuntos de correo electrónico. • Para información sobre cómo seleccionar imágenes, consulte la página 364. – Cuando está seleccionado [Único], después de elegir la imagen, presione   para seleccionar el tamaño y, a continuación, . – Cuando está seleccionado [Mult.], antes de elegir las imágenes, presione   para seleccionar el tamaño y, a continuación, . • Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez con [Mult.]. • La calidad de imagen de la imagen redimensionada se reduce. • [Cambiar Tamaño] no está disponible para imágenes grabadas usando las siguientes funciones: – Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque] – Imágenes en grupo – [RAW] ([Calidad]) – [Marcar texto]

[Recorte]	Amplíe sus fotografías y recorte las partes que no desee. 1 Utilice ◀▶ para seleccionar una fotografía y presione . 2 Seleccione el área para recortar y presione . Operaciones durante el recorte : amplía/reduce la pantalla. También puede llevar a cabo la misma operación tocando [-]/[+]. ▲▼◀▶: Mueve la zona ampliada. También puede llevar a cabo la misma operación arrastrando la pantalla. • La información original de reconocimiento de caras no se copiará cuando se recorten las fotografías. • La calidad de la fotografía se reduce después del recorte. • Edite las imágenes de grupo de una en una. • [Recorte] no está disponible para imágenes grabadas usando las siguientes funciones: – Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque] – [RAW] ([Calidad]) – [Marcar texto]
[Girar]	Gire las imágenes manualmente en pasos de 90°. []: Gira 90° en el sentido de las agujas del reloj. []: Gira 90° en sentido contrario a las agujas del reloj. • Para información sobre cómo seleccionar imágenes, consulte la página 364.
[Divide video]	Divida en dos un vídeo grabado o un archivo de ráfaga 4K. • Para obtener más información, consulte la página 292.

[Intervalo tiempo-vídeo]	Crea vídeos a partir de imágenes de grupo grabadas con [Interv. Tiempo-Disparo]. 1 Presione ◀▶ para seleccionar imágenes en grupo grabadas con [Interv. Tiempo-Disparo] y, después, presione . 2 Seleccione las opciones para crear un vídeo que combine las imágenes en un vídeo. • Para obtener más información, consulte la página 195.
[Vídeo movimiento D.]	Crea vídeos a partir de imágenes de grupo grabadas con [Anima. Movimiento D.]. 1 Presione ◀▶ para seleccionar imágenes en grupo grabadas con [Anima. Movimiento D.] y, después, presione . 2 Seleccione las opciones para crear un vídeo que combine las imágenes en un vídeo. • Para obtener más información, consulte la página 195.
[Girar pantalla]	▶[ON]/[OFF] Muestra automáticamente las imágenes en sentido vertical si éstas se grabaron manteniendo la cámara verticalmente.
[Ordenar imagen]	[FILE NAME]/▶[DATE/TIME] Establece el orden en el que aparecen las imágenes en la cámara durante la reproducción. [FILE NAME]: Muestra las imágenes por nombre de carpeta/nombre de archivo. [DATE/TIME]: Muestra las imágenes por fecha de grabación. • Si inserta otra tarjeta, puede que se tarde algún tiempo en leer todos los datos, por lo que es posible que las imágenes no se muestren en el orden establecido.

[Confirmar borrado]	["Sí" primero]/▶["No" primero] Esto ajusta qué opción, [Sí] o [No], se resaltará primero cuando se visualice la pantalla de confirmación para eliminar una imagen. ["Sí" primero]: [Sí] se resalta primero. ["No" primero]: [No] se resalta primero.
[Eliminar todas las imágenes]	[Borrado total]/[Eliminar todo sin clasific.] Borra todas las imágenes de una tarjeta. [Borrado total]: Borra todas las imágenes de una tarjeta. [Eliminar todo sin clasific.]: Borra todas las imágenes excepto las que tengan fijada una calificación. • [Borrado total] se puede usar cuando [Modo de reproducción] está ajustado en [Reproducción normal]. • Una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar. Compruebe cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas. • Según el número de imágenes que va a borrar, puede que se tarde un tiempo en borrarlas.

Introducción de caracteres

Siga los siguientes pasos hasta que aparezca la pantalla de introducción de caracteres.

1 Introduzca los caracteres.

- Presione ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar caracteres y después presione  hasta que se muestre el carácter que se quiera introducir. (Repita).
- Para introducir repetidamente el mismo carácter, gire  o  a la derecha para mover el cursor de la posición de entrada.
- Si selecciona un elemento y presiona , puede realizar las siguientes operaciones:
 - []: Cambiar el tipo de carácter a [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales)
 - []: Ingrese un espacio vacío
 - [Borra]: Eliminar un carácter
 - [<]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
 - [>]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha



2 Introducción terminada.

- Seleccione [Ajuste] y, después, presione .



- Se pueden introducir como máximo 30 caracteres (9 caracteres como máximo al establecer nombres en [Reconoce cara]).
- Se pueden introducir como máximo 15 caracteres para [, [, [, [] y [] (6 caracteres como máximo al establecer nombres en [Reconoce cara]).

14. Wi-Fi/Bluetooth

En este capítulo se explican las funciones Wi-Fi® y Bluetooth® de esta cámara.

Operaciones remotas desde un teléfono inteligente



Puede utilizar “LUMIX Sync” para la grabación remota y la transferencia de imágenes. →377

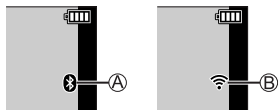
Cómo transferir imágenes desde esta cámara



Envíe las imágenes grabadas a un dispositivo conectado mediante Wi-Fi accionando la cámara. →404

Este documento se refiere tanto a teléfonos inteligentes y tabletas como a **teléfonos inteligentes**.

❖ Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth

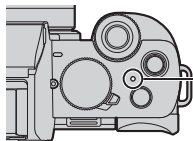


Ⓐ La función Bluetooth está activada o hay una conexión.

(El icono de la red Wi-Fi se mostrará cuando se utilice una función de conexión a Wi-Fi tras una conexión Bluetooth, por ejemplo [Transferencia automát.].)

Ⓑ La función Wi-Fi está activada o hay una conexión.

Cuando se envían datos de imágenes utilizando una operación de la cámara, se visualiza [📶] en el monitor.



Luz de conexión inalámbrica (azul)

Iluminada: cuando la función Wi-Fi/Bluetooth está en ON o conectada

Parpadea: cuando se envían datos de imágenes



- No retire la tarjeta o la batería, ni se mueva a un área sin recepción mientras envía imágenes.
- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica.
- Le recomendamos que fije un cifrado para mantener la seguridad de la información.
- Le recomendamos que utilice una batería con suficiente carga cuando envíe imágenes.
- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos. (Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Puede que las imágenes no se envíen completamente, dependiendo de las condiciones de las ondas de radio. Si la conexión se interrumpe mientras se envían imágenes, se podrían enviar imágenes con partes ilegibles.

Conexión con un teléfono inteligente

Puede llevar a cabo la grabación remota y la transferencia de imágenes mediante la aplicación para teléfonos inteligentes “Panasonic LUMIX Sync” (en lo sucesivo denominada “LUMIX Sync”).

Flujo de conexión de un teléfono inteligente

1	Instale “LUMIX Sync” en su teléf. inteligente. (→378)	
2	Conéctese a un teléfono inteligente.	
	Uso de un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy • Conexión Bluetooth (→379)	Uso de un teléfono inteligente no compatible con Bluetooth Low Energy • Conexión Wi-Fi (→384)
3	Opere la cámara utilizando el teléf. inteligente. (→390)	
	• [Disparo a distancia] (→391) • [Disparador remoto] (→393) • [Importar imágenes] (→395) • [Transferencia automát.] (→397) • [Registro de ubicación] (→399) • [Activación remota] (→400) • [Aj. auto. hora] (→401)	



- También puede utilizar la cámara para transferir imágenes a un teléfono inteligente. (→404)

Instalación “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” es una aplicación para teléfonos inteligentes suministrada por Panasonic.



SO compatible

Android™: Android 9 o superior

iOS: iOS 14 o superior

- 1 Conecte el teléfono inteligente a la red.**
- 2 (Android) Seleccione “Google Play™ Store”.
(iOS) Seleccione “App Store”.**
- 3 Introduzca “Panasonic LUMIX Sync” o “LUMIX” en el cuadro de búsqueda.**
- 4 Seleccione e instale “Panasonic LUMIX Sync”**



- Use la última versión.
- Los sistemas operativos compatibles son válidos a fecha de diciembre de 2023 y están sujetos a cambios.
- Lea la [Ayuda] en el menú “LUMIX Sync” para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Es posible que la aplicación no funcione correctamente dependiendo de su teléf. inteligente.
Para obtener información sobre la “LUMIX Sync”, consulte el siguiente sitio de asistencia técnica:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Solo en inglés)

Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Blue-tooth)

Siga un sencillo procedimiento de configuración de conexión (emparejamiento) para conectarse a un teléf. inteligente que admita Bluetooth Low Energy.

Cuando se configura el emparejamiento, la cámara también se conecta automáticamente al teléf. inteligente a través de Wi-Fi.

- Para la primera conexión, se requieren ajustes de emparejamiento.

Para obtener información sobre cómo conectar la segunda y siguientes veces, consulte la página [382](#).



• Teléfonos inteligentes compatibles

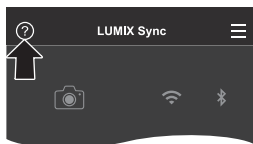
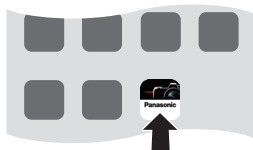
Android™: Android 9 o superior con Bluetooth 4.0 o superior (excluyendo los que no admitan Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 14 o superior

- Active primero la función Bluetooth del teléfono inteligente.

1 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

- Aparece un mensaje sobre el registro del dispositivo (cámara). Seleccione [Siguiente].
- Si ha cerrado el mensaje, seleccione [?] y después registre la cámara usando [Registro de cámara (emparejamiento)].



2 Compruebe el contenido de la guía mostrada y seleccione [Siguiente] hasta que aparezca la pantalla para registrar la cámara.

Use la cámara de acuerdo con la guía del teléf. inteligente.

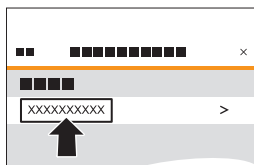
3 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

- **MENU/SET** → [**⚙️**] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Emparejamiento]
- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento y se muestra el nombre del dispositivo **(A)**.



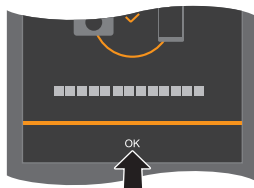
4 En el teléfono inteligente, seleccione el nombre de dispositivo de la cámara.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio de destino, seleccione [Acceder].



5 Cuando aparezca un mensaje que indique que se ha completado el registro del dispositivo, seleccione [Aceptar].

- Se realizará una conexión Bluetooth entre la cámara y el teléfono inteligente.





- El teléfono inteligente emparejado se registra como dispositivo emparejado.
- Durante la conexión Bluetooth, se muestra [] en la pantalla de grabación. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión Bluetooth con el teléf. inteligente, [] se muestra traslúcido.
- Pueden registrarse hasta 16.
Si intenta registrar más de 16 teléfonos inteligentes, primero se eliminará la información de registro de los más antiguos.

❖ Finalización de la conexión Bluetooth

Para finalizar la conexión Bluetooth, apague la función Bluetooth de la cámara.



⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Seleccione [OFF]



- Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

❖ Conexión con un teléfono inteligente emparejado

Conecte teléfonos inteligentes emparejados mediante el siguiente procedimiento.

① Active la función Bluetooth de la cámara.

- **MENU/SET** ⇒ **[Wrench]** ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]

② En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

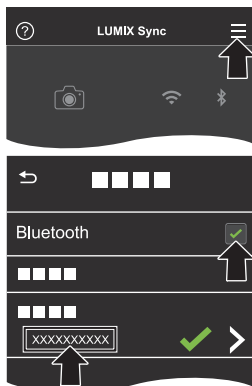
- Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.

③ Seleccione **[≡]**.

④ Seleccione [Ajust. Bluetooth].

⑤ Active Bluetooth.

⑥ Entre los elementos [Cámara registrada], seleccione el nombre de dispositivo de la cámara.



- Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un teléfono inteligente, solo puede conectarse a un teléfono a la vez.
- Cuando el emparejamiento tarda un tiempo, la cancelación de los ajustes de emparejamiento tanto en el teléf. inteligente como en la cámara y el restablecimiento de la conexión pueden hacer que la cámara se detecte correctamente.

❖ Cancelación del emparejamiento

- ❶ Cancele el ajuste de emparejamiento de la cámara.
 -  ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [Eliminar]
- ❷ Seleccione el teléf. inteligente para el que desea cancelar el emparejamiento.



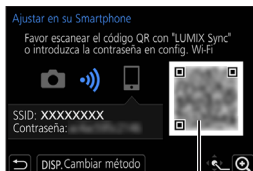
- Cancele también el ajuste de emparejamiento en el teléf. inteligente.
- Cuando se usa la opción [Restablecer Ajustes Red] del menú [Conf.] para restablecer los ajustes de red, la información de los dispositivos registrados se elimina.

Conexión con un teléfono inteligente (conexión Wi-Fi)

Utilice la red Wi-Fi para conectar la cámara y el teléfono inteligente. Con los ajustes predeterminados, la autenticación mediante contraseña se utiliza para conectarse a su smartphone de forma más segura. También podrá conectarse fácilmente a su smartphone sin introducir una contraseña.

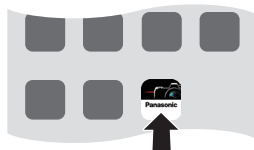
1 Visualización del código QR

-  ➡  ➡ [Wi-Fi] ➡ [Función Wi-Fi] ➡ [Nueva conexión] ➡ [Disparo y Vista remotos]
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi].
Si desea información sobre los botones Fn, consulte la página 294.
- Presione  para ampliar el código QR.
- Cuando el ajuste [Contraseña Wi-Fi] de la cámara esté establecido en [OFF], la contraseña y el código QR no se mostrarán. (➔386)



2 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

- Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.



3 Seleccione .

4 Seleccione [Conexión Wi-Fi].

5 Seleccione [Códi. QR].

6 Escanee el código QR visualizado en la pantalla de la cámara utilizando “LUMIX Sync”.

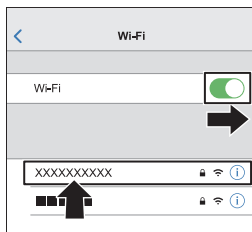
- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio de destino, seleccione [Acceder].

❖ Introducción de contraseña manualmente para conectar

❶ Vea la pantalla del paso 1 en la pág. 384.

❷ En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.

❸ En la pantalla de configuración de Wi-Fi, seleccione el SSID ㉔ que aparece en la cámara.



❹ (En la primera conexión)
Introduzca la contraseña ㉔ mostrada en la cámara.

❺ En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.



❖ Conexión sin autenticación mediante contraseña

1 Ajuste [Contraseña Wi-Fi] en la cámara en [OFF].

- **MENU/SET** ⇒ **[Wrench Icon]** ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Ajuste Wi-Fi] ⇒ [Contraseña Wi-Fi] ⇒ [OFF]

2 Establezca la cámara en el estado de espera de conexión Wi-Fi.

- **MENU/SET** ⇒ **[Wrench Icon]** ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Disparo y Vista remotos]
- El SSID **©** de la cámara se muestra en la pantalla.
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi].

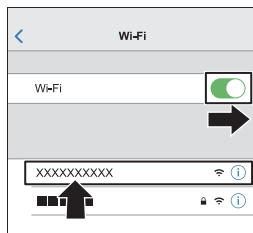
Si desea información sobre los botones Fn, consulte la página [294](#).



3 En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.

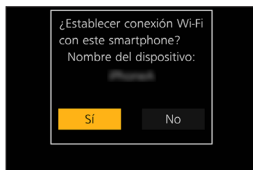
4 Seleccione el SSID que aparece en la cámara.

5 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.



6 (En la primera conexión)

Confirme el nombre de dispositivo que aparece en la cámara y luego seleccione [Sí].





- Cuando se muestra un dispositivo diferente al que desea conectar, la cámara se conectará automáticamente a ese dispositivo si selecciona [SI]. Si hay otros dispositivos de conexión Wi-Fi cerca, se recomienda utilizar la introducción manual de una contraseña o código QR para conectar con autenticación por contraseña. (→[384](#))

❖ Métodos de conexión distintos a los ajustes predeterminados

Cuando conecte con [A través de la red] o [Conexión WPS] en [Directo], siga los siguientes pasos:

- 1 Visualice la pantalla de configuración del método de conexión para la cámara.
 -  ➡  ➡ [Wi-Fi] ➡ [Función Wi-Fi] ➡ [Nueva conexión] ➡ [Disparo y Vista remotos]
- 2 Presione [DISP].

Conexión por red

- 1 Seleccione [A través de la red] y, después, presione .
 - Siga el método de conexión de la página 417 para conectar la cámara a un punto de acceso inalámbrico.
- 2 En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.
- 3 Conecte el teléfono inteligente al punto de acceso inalámbrico al que está conectada la cámara.
- 4 En el teléf. inteligente, abra "LUMIX Sync".

Conexión directa

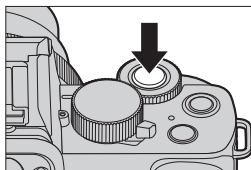
- 1 Seleccione [Directo] y, después, presione .
 - Seleccione [Conexión WPS] y siga el método de conexión de la página 420 para conectar la cámara a un teléf. inteligente.
- 2 En el teléf. inteligente, abra "LUMIX Sync".

Finalizar la conexión Wi-Fi

Para finalizar la conexión Wi-Fi entre la cámara y el teléf. inteligente, siga los siguientes pasos.

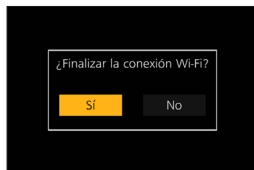
1 Fije la cámara en el modo de grabación.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



2 Finalizar la conexión Wi-Fi.

- → → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí]
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi].
Si desea información sobre los botones Fn, consulte la página [294](#).



3 En el teléf. inteligente, cierre la “LUMIX Sync”.

Cómo operar la cámara con un teléfono inteligente

Esto explica las funciones para operar la cámara desde un teléfono inteligente.

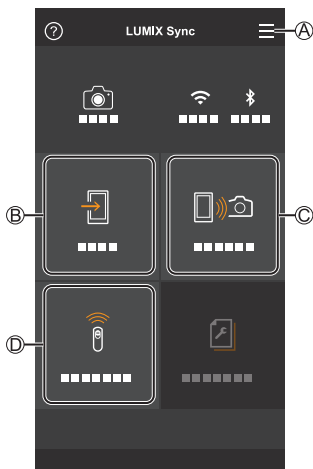
Las funciones descritas en este documento con el símbolo (**Bluetooth**) requieren un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente. (→ [379](#), [384](#))
- En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

❖ Pantalla de inicio

Cuando abre “LUMIX Sync”, se muestra la pantalla de inicio.



A 	Ajustes de la aplicación (→ 382, 386, 400) Esto permite configurar la conexión, las operaciones de alimentación de la cámara y la visualización de la Ayuda.
B 	[Importar imágenes] (→ 395)
C 	[Disparo a distancia] (→ 391)
D 	[Disparador remoto] (→ 393)

[Disparo a distancia]

Puede utilizar el teléfono inteligente para grabar desde una localización remota mientras ve las imágenes en vivo desde la cámara.

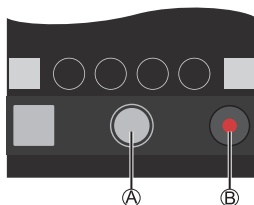
1 Seleccione [📷] ([Disparo a distancia]) en la pantalla de inicio.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio de destino, seleccione [Acceder].

2 Comience a grabar.

Ⓐ	Toma una imagen.
Ⓑ	Inicia/finaliza la grabación de vídeo

- La imagen grabada se guarda en la cámara.



- Es posible que algunas funciones, incluidas algunas configuraciones, no estén disponibles.

❖ Método de operación durante la grabación remota

Establezca la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota.

 ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Ajuste Wi-Fi] ⇒ Seleccione [Prioridad de Dispositivo Remoto]

 [Cámara]	Es posible realizar operaciones tanto en la cámara como en el teléf. inteligente. • La configuración del disco de la cámara, etc, no se pueden cambiar con el teléfono inteligente.
 [Teléf. inteligente]	Las operaciones solo son posibles en el teléf. inteligente. • La configuración del disco de la cámara, etc, se pueden cambiar con el teléfono inteligente. • Para finalizar la grabación remota, presione cualquiera de los botones de la cámara para activar la pantalla y seleccione [Exit].

- El ajuste predeterminado es [Cámara].

- | | |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> • La configuración de esta función no se puede cambiar mientras la conexión esté activa. |
|--|--|

[Disparador remoto]

Bluetooth

Puede utilizar el teléfono inteligente como control remoto para el obturador.

1 Seleccione [] ([Disparador remoto]) en la pantalla de inicio.

2 Comience a grabar.

	Inicia/finaliza la grabación de vídeo
	Toma una imagen. • Grabación de bombilla (→393)



❖ Grabación de bombilla

El obturador se puede mantener abierto desde el principio hasta el final de la grabación, lo que resulta útil para grabar cielos estrellados o paisajes nocturnos.

Primeros pasos:

- Ajuste la cámara en modo [M]. (→100)
- Ajuste la velocidad del obturador de la cámara en [T] (Tiempo). (→102)

① Toque [] para iniciar la grabación (siga tocando, sin quitar el dedo).

② Quite el dedo de [] para finalizar la grabación.

- Deslice [] en la dirección de [LOCK] para grabar con el disparador bloqueado en estado completamente presionado.
(Deslice [] de nuevo a su posición original o pulse el botón del obturador de la cámara para finalizar la grabación.)
- Durante la grabación [B] (Bombilla), si se interrumpe la conexión Bluetooth, vuelva a realizar la conexión Bluetooth y, a continuación, finalice la grabación desde el telef. inteligente.

❖ Cómo reducir el tiempo de retorno desde [Modo hiber.]

Puede acortar el tiempo que tarda la cámara en activarse desde el [Modo hiber.] cuando se utiliza [Disparador remoto].

Primeros pasos:

- Ajuste [Activación remota] en [Bluetooth] a [ON]. (→400)



⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Seleccione [Modo volver de hiber.]

 [Prioridad a importar/ distancia]	Reduce el tiempo de retorno al usar [Importar imágenes] o [Disparo a distancia].
 [Prior. disparador remoto]	Reduce el tiempo de retorno al usar [Disparador remoto].



- Para usar la opción [Disparador remoto] para cancelar [Modo hiber.] en la cámara, ajuste [Bluetooth] en el menú [Conf.] de la siguiente manera y después conecte a través de Bluetooth:
 - [Activación remota]: [ON] (→400)
 - [Transferencia automat.]: [OFF] (→397)
- La cámara no se puede encender usando [Disparador remoto].

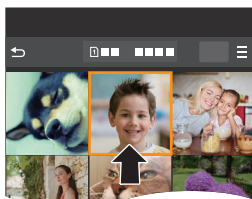
[Importar imágenes]

Transfiera una imagen almacenada en la tarjeta al telé. inteligente conectado por Wi-Fi.

1 Seleccione [📷] ([Importar imágenes]) en la pantalla de inicio.

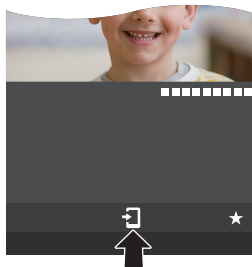
- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio de destino, seleccione [Acceder].

2 Seleccione la imagen que desea transferir.



3 Transfiera la imagen.

- Seleccione [📷].
- Si la imagen es un vídeo, puede reproducirlo tocando [▶] en el centro de la pantalla.





- Cuando se reproduce un vídeo, este tiene un tamaño de datos pequeño y se transmite utilizando "LUMIX Sync", por lo tanto, su calidad de imagen será diferente a la de la grabación de vídeo real. Dependiendo del teléf. inteligente y de las condiciones de uso, la calidad de imagen podría deteriorarse o el sonido podría saltar durante la reproducción de vídeo o imágenes.
- No se pueden enviar archivos de tamaño superior a 4 GB.
- Las imágenes grabadas utilizando las siguientes funciones no se pueden transferir:
 - [Foto 4K], [Post-enfoque]

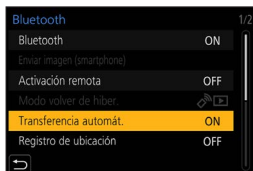
[Transferencia automát.]

Bluetooth

Puede transferir automáticamente las imágenes grabadas a un teléf. inteligente a medida que se toman.

1 Active [Transferencia automát.] en la cámara.

-  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transferencia automát.] ⇒ [ON]
- Si aparece una pantalla de confirmación en la cámara solicitando que finalice la conexión Wi-Fi, seleccione [Sí] para finalizarla.

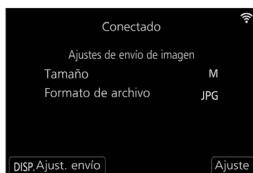


2 En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).

- La cámara realiza automáticamente una conexión Wi-Fi.

3 Compruebe los ajustes de envío en la cámara y después presione .

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (→423)
- La cámara pasara a un modo en el que puede transferir imágenes automáticamente y  aparecerá en la pantalla de grabación.



4 Grabe con la cámara.

-  se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.

❖ Para detener la transferencia automática de imágenes

 ➔  ➔ [Bluetooth] ➔ [Transferencia automát.] ➔ Seleccione [OFF]

- Aparece una pantalla de confirmación solicitando que finalice la conexión Wi-Fi.



- Si los ajustes [Bluetooth] y [Transferencia automát.] de la cámara están configurados como [ON], la cámara se conectará automáticamente al teléfono inteligente a través de Bluetooth y Wi-Fi cuando encienda la cámara.

Abra la “LUMIX Sync” en el teléfono inteligente para conectar con la cámara.



- Cuando se fija [Transferencia automát.] en [ON], no se puede utilizar [Función Wi-Fi].
- Si la cámara se apaga durante la transferencia de imágenes y el envío de archivos se interrumpe, entonces encienda la cámara para reanudar el envío.
 - Si el estado de almacenamiento de los archivos no enviados cambia, es posible que ya no sea posible enviarlos.
 - Si hay muchos archivos sin enviar, puede que no sea posible enviar todos los archivos.
- Las imágenes grabadas con las siguientes funciones no se pueden transferir automáticamente:
 - Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque]

[Registro de ubicación]

Bluetooth

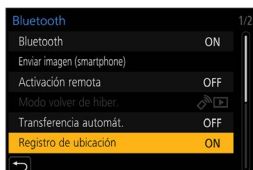
El teléfono inteligente envía su información de ubicación a la cámara vía Bluetooth, y la cámara realiza la grabación mientras escribe la información de ubicación adquirida.

Primeros pasos:

- Habilite la función GPS en el teléfono inteligente.

1 Active [Registro de ubicación] en la cámara.

-  →  → [Bluetooth] → [Registro de ubicación] → [ON]
- La cámara entrará en un modo en el que se pueda registrar la información de localización y en la pantalla de grabación de la cámara se mostrará [GPS].



2 Grabe imágenes con la cámara.

- La información de la localización se escribirá en las imágenes grabadas.



- Cuando en la pantalla de grabación [GPS] aparece traslúcido, no se puede obtener información sobre la localización y, por lo tanto, no se pueden escribir datos.

El posicionamiento GPS del teléf. inteligente puede no ser posible si el teléf. inteligente se encuentra dentro de un edificio, un bolso o similar, por lo que deberá situarse en una posición que permita una visión amplia del cielo para mejorar el rendimiento del posicionamiento.

Además, consulte las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.

- Las imágenes con información sobre la localización se indican con [GPS].
- Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.
- El teléfono inteligente agota su batería más rápidamente mientras está adquiriendo la información de ubicación.

[Activación remota]

Bluetooth

Incluso cuando la cámara está apagada, puede utilizarse el teléf. inteligente para encender la cámara y grabar imágenes o para comprobar las imágenes grabadas.

Primeros pasos:

- ❶ Active [Activación remota] en la cámara.
 -  ➡  ➡ [Bluetooth] ➡ [Activación remota] ➡ [ON]
- ❷ Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- ❸ En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

❖ Cómo encender la cámara

Seleccione [Disparo a distancia] en la pantalla de inicio de “LUMIX Sync”.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio de destino, seleccione [Acceder].
- La cámara se enciende y se conecta automáticamente usando Wi-Fi.

❖ Cómo apagar la cámara

- ❶ Seleccione [- ❷ Seleccione [Apagar la cámara].
- ❸ Seleccione [Apagado].



- Cuando se ha ajustado [Activación remota], la función Bluetooth sigue funcionando incluso si se ajusta el interruptor on/off de la cámara en [OFF], lo que provoca que la batería se agote.

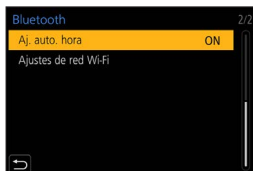
[Aj. auto. hora]

Bluetooth

Sincronice la configuración de reloj y zona horaria de la cámara con las del teléfono inteligente.

Active [Aj. auto. hora] en la cámara.

-  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Aj. auto. hora] ⇒ [ON]

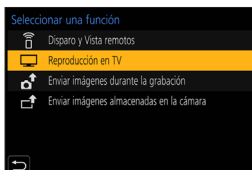


Visualización de fotografías en un televisor

Puede mostrar fotografías en un televisor compatible con la función DLNA (DMR).

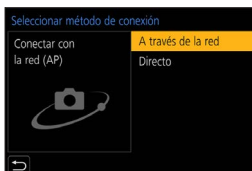
1 Seleccione [Reproducción en TV].

-  ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Reproducción en TV]



2 Conecte la cámara al televisor a través de Wi-Fi.

- Seleccione [A través de la red] (→417) o [Directo] (→420) para conectar.



3 Seleccione el dispositivo con el que desee establecer la conexión.

4 Tome fotografías o reproduzcalas en esta unidad.

- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:
 ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Sí]



- Al mostrar las imágenes en un televisor usando la función Wi-Fi, no se emiten usando la resolución 4K. Para emitir imágenes usando resolución 4K, conecte esta unidad al televisor usando un micro cable HDMI. (→427)
- Cuando hay un televisor conectado a esta unidad, es posible que la pantalla del mismo vuelva de forma temporal al estado en el que estaba antes de la conexión. Las imágenes se vuelven a reproducir cuando toma o reproduce imágenes.
- Aunque se ajuste [Efecto] y [Sonido] en esta unidad, estos ajustes se desactivan cuando se reproducen las imágenes en un televisor en forma de presentación de diapositivas.
- Los archivos de ráfaga 4K y de vídeo no se pueden reproducir.
- Las imágenes mostradas en pantalla de “Reproducción múltiple” o en algunas pantallas de la cámara no se muestran en el televisor.
- Cuando la opción [Transferencia automát.] de [Bluetooth] se ajusta en [ON], la [Función Wi-Fi] se desactiva.

Cómo enviar imágenes desde la cámara

Opere la cámara para enviar imágenes grabadas a un dispositivo conectado por Wi-Fi.

Flujo de operaciones

1	Seleccione el método de envío. Seleccione el método de envío desde los menús de la cámara [Enviar imágenes durante la grabación] y [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] .	
2	Seleccione el destino (tipo de dispositivo de destino). – [Teléf. inteligente] (→408) – [PC] (→411) – [Dispositivo AV] (→415)	
3	Seleccione el método de conexión y conecte por Wi-Fi. – [A través de la red] (→417) – [Directo] (→420)	
4	Compruebe los ajustes de envío. – Ajustes de envío de imagen (→423)	
5	[Enviar imágenes durante la grabación] Tome imágenes. Esto envía automáticamente las imágenes grabadas a medida que se toman.	[Enviar imágenes almacenadas en la cámara] Seleccione una imagen. Envíe las imágenes seleccionadas.

Consulte las páginas siguientes para conocer los pasos comunes a todos los dispositivos.

- Conexiones Wi-Fi: [A través de la red] (➔417)/[Directo] (➔420)
- Ajustes de envío de imagen (➔423)
- Cómo seleccionar imágenes (➔424)



- Durante la grabación, se prioriza la grabación, por lo que llevará un tiempo hasta que se complete el envío.
- Si la cámara se apaga o se desconecta la Wi-Fi antes de finalizar el envío, el envío no se reanuda.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú [Reproducir] durante el envío.
- La cámara se desconecta de la red Wi-Fi durante la grabación [Interv. Tiempo-Disparo].
- Cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.

❖ Imágenes que se pueden enviar

Las imágenes que se pueden enviar varían dependiendo del dispositivo de destino.

Dispositivo de destino	Imágenes que se pueden enviar	
	[Enviar imágenes durante la grabación]	[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]
[Teléf. inteligente] (→408)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4*1
[PC] (→411)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/ Archivos de ráfaga 4K/ Imágenes de Post-enfoque
[Dispositivo AV] (→415)	JPEG	JPEG

*1 No se pueden enviar archivos de tamaño superior a 4 GB.



- Puede que el envío no sea posible dependiendo de su dispositivo.
- Puede que no sea posible enviar imágenes grabadas con dispositivos que no sean esta cámara o imágenes editadas o procesadas en un PC.

❖ Botón Fn asignado con [Wi-Fi]

Puede realizar las siguientes operaciones pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi] después de conectarse a la red Wi-Fi.

Para información sobre botones Fn, consulte la pág. [294](#).

[Finalizar la conexión]	Finaliza la conexión Wi-Fi.
[Cambiar el destino]	Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar una conexión Wi-Fi distinta.
[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]	Ajusta el tamaño, el formato de archivo y otros elementos de la imagen para enviar imágenes grabadas. (→ 423)
[Registrar el destino actual en mis favoritos]	Registra el método o destino de conexión actual para que pueda conectarse fácilmente con los mismos ajustes la próxima vez.
[Dirección de red]	Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara. (→ 425)

- Dependiendo de la función Wi-Fi utilizada o del destino de la conexión, puede que no pueda realizar algunas de estas operaciones.

[Teléf. inteligente]

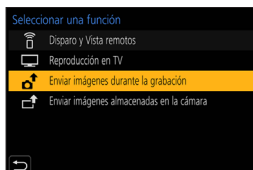
Transferencia de imágenes grabadas a un teléfono inteligente conectado usando Wi-Fi.

Primeros pasos:

- Instale “LUMIX Sync” en su teléfono inteligente. (→378)

1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

-  →  → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

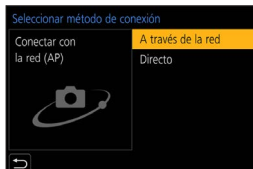


2 Ajuste el destino en [Teléf. inteligente].



3 Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Wi-Fi.

- Seleccione [A través de la red] (→417) o [Directo] (→420) y después conecte.



4 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

5 Seleccione el teléf. inteligente de destino en la cámara.

6 Compruebe los ajustes de envío y, después, presione .

- Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→423)

7 Cuando [Enviar imágenes durante la grabación] está seleccionado: Tome imágenes.

- [] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.
- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

 ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Sí]

Cuando [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] está seleccionado: Seleccione una imagen.

- Para poner fin a la conexión, seleccione [Exit].

❖ Envío de imágenes de la cámara a un teléfono inteligente mediante operaciones sencillas

Puede transferir imágenes a un teléfono inteligente conectado a través de Bluetooth simplemente presionando el botón [📷] ([Enviar imagen (smartphone)]) durante la reproducción.

También puede utilizar el menú para conectarse fácilmente.

- Utilice el botón Fn registrado con [Enviar imagen (smartphone)] para el accionamiento. Con los ajustes predeterminados, está registrado en [Fn4]. Si desea información sobre los botones Fn, consulte la página 294.

Primeros pasos:

- Instale “LUMIX Sync” en su teléfono inteligente. (→378)
- Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (→379)
- Pulse [📷] en la cámara para visualizar la pantalla de reproducción.

Enviar una sola imagen

- ➊ Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen.
- ➋ Presione [📷].
- ➌ Seleccione [Selección única].
 - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→423)
- ➍ En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).
 - Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

Enviar varias imágenes

- ➊ Presione [📷].
- ➋ Seleccione [Selección múlt.].
 - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→423)
- ➌ Seleccione las imágenes y después transfíralas.

◀▶: Seleccionar imágenes

: Ajus./suprim.

[DISP.]: Transferir
- ➍ En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).
 - Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

Uso del menú para transferir fácilmente

 ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Enviar imagen (smartphone)]

Ajustes: [Selección única]/[Selección múlt.].

- Si se usa [Selección única], presione ◀▶ para seleccionar la imagen y después  para ejecutar.
- Si [Selección múlt.], utilice la misma operación que con “Enviar varias imágenes”.



• Esta función no está disponible cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está ajustado en [ON].

[PC]

Envíe las imágenes grabadas al PC conectado con Wi-Fi.



SO compatible

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.7, 12.0 a 12.6, 13.0 a 13.4

Primeros pasos:

- Si se ha cambiado el grupo de trabajo del ordenador de destino con respecto al ajuste estándar, cambie el ajuste correspondiente de la cámara en [Conexión PC].
(→425)

❖ Cómo crear una carpeta de destino para las imágenes

Cuando utilice Windows (ejemplo para Windows 10)

- 1 Seleccione la carpeta de destino y a continuación haga clic con el botón derecho.
 - 2 Seleccione [Propiedades] y, a continuación, habilite el uso compartido de carpetas.
- También puede utilizar “PHOTOfunSTUDIO” para crear carpetas.
Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de “PHOTOfunSTUDIO”.

Cuando utilice Mac (Ejemplo para macOS 10.15)

① Seleccione la carpeta de destino y, a continuación, haga clic en los elementos en el siguiente orden.

[Archivo] ➡ [Obtener información]

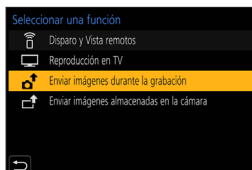
② Habilite el uso compartido de carpetas.



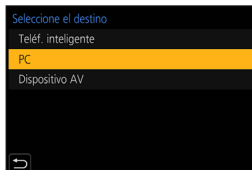
- Cree un nombre de cuenta de PC (hasta 254 caracteres) y una contraseña (hasta 32 caracteres) que tenga caracteres alfanuméricos.
Es posible que no se cree la carpeta de destino si el nombre de la cuenta incluye caracteres no alfanuméricos.
- Cuando el nombre del ordenador (nombre NetBIOS para Mac) contiene un espacio (espacio en blanco), etc., puede que no sea reconocido.
En este caso, se recomienda cambiar el nombre a uno que consista exclusivamente en 15 o menos caracteres alfanuméricos.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda del sistema operativo para información sobre procedimientos de ajuste detallados.

1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

-  ➡ [] ➡ [Wi-Fi] ➡
[Función Wi-Fi] ➡ [Nueva conexión]
➡ [Enviar imágenes durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

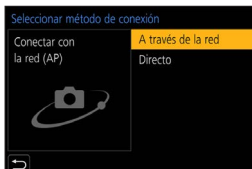


2 Ajuste el destino en [PC].

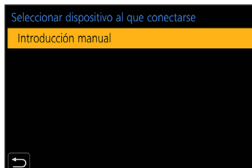


3 Conecte la cámara y el PC por Wi-Fi.

- Seleccione [A través de la red] (→417) o [Directo] (→420) y después conecte.



4 Introduzca el nombre del PC con el que quiere conectar (para Mac, el nombre NetBIOS).



5 Seleccione una carpeta para almacenar las imágenes.

- En la carpeta seleccionada, se crearán carpetas ordenadas por fecha y las imágenes se guardarán en ellas.



6 Compruebe los ajustes de envío y, después, presione .

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (→423)

7 Cuando [Enviar imágenes durante la grabación] está seleccionado: **Tome imágenes.**

- [📷] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.
- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

 ➡ [🔧] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Función Wi-Fi] ➡ [Sí]

Cuando [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] está seleccionado: **Seleccione una imagen.**

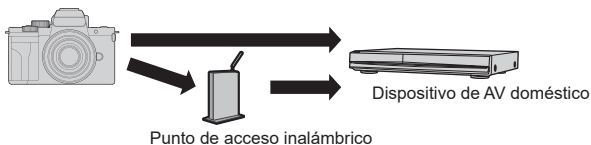
- Para poner fin a la conexión, seleccione [Exit].



- Si aparece la pantalla para ingresar una cuenta de usuario y una contraseña, ingrese la que haya establecido en su ordenador.
- Cuando el firewall del sistema operativo, el software de seguridad, etc., están habilitados, es posible que no se pueda conectar el ordenador.

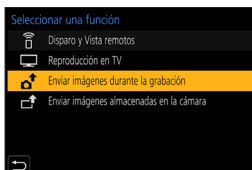
[Dispositivo AV]

Se pueden enviar fotografías y vídeo a dispositivos audiovisuales en el hogar (dispositivos AV domésticos), tales como grabadoras compatibles con DLNA.



1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

- **MENU/SET** ⇒ [**W**] ⇒ [Wi-Fi] ⇒
- [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión]
- ⇒ [Enviar imágenes durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

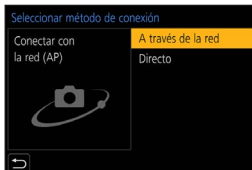


2 Ajuste el destino en [Dispositivo AV].



3 Conecte la cámara y el PC por Wi-Fi.

- Seleccione [A través de la red] (→417) o [Directo] (→420) y, después, establezca la conexión.



4 Seleccione el dispositivo con el que desee establecer la conexión.

5 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, presione [DISP.]. (→423)

6 Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]: Tome imágenes.

- [📷] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.
- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

 ⇒ [🔧] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Sí]

Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]: Seleccione una imagen.

- Para poner fin a la conexión, seleccione [Exit].



- El envío puede fallar en función del estado operativo del aparato AV. Además, el proceso de envío puede llevar un tiempo.
- Cuando la opción [Transferencia automát.] de [Bluetooth] se ajusta en [ON], la [Función Wi-Fi] se desactiva.

Conexiones Wi-Fi

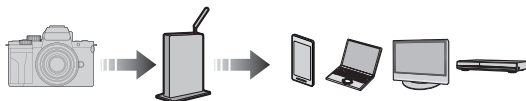
Cuando se ha seleccionado [Nueva conexión] en [Función Wi-Fi] en [Wi-Fi] del menú [Conf.], seleccione el método de conexión entre [A través de la red] o [Directo] para conectar.

Por otra parte, cuando usa [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos], la cámara se conecta al dispositivo seleccionado con los ajustes usados previamente.



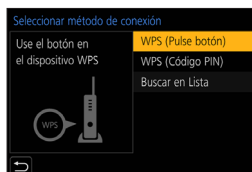
[A través de la red]

Conecte la cámara y el dispositivo de destino mediante un punto de acceso inalámbrico.



Seleccione el método para conectarse a un punto de acceso inalámbrico.

Ajustes:[WPS (Pulse botón)]/[WPS (Código PIN)]/[Buscar en Lista]
(→418)



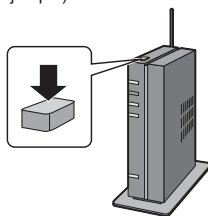
- Después de seleccionar [A través de la red] una vez, la cámara se conectará al punto de acceso inalámbrico usado previamente. Para cambiar el punto de acceso inalámbrico utilizado para la conexión, pulse [DISP.] y cambie el destino de conexión.
- Revise las instrucciones de uso y los ajustes del punto de acceso inalámbrico.

❖ [WPS (Pulse botón)]

Pulse el botón WPS en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.

Presione el botón WPS de punto de acceso inalámbrico hasta que cambie al modo WPS.

Ejemplo)



❖ [WPS (Código PIN)]

Introduzca el código PIN en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.

- ❶ En la pantalla de la cámara, seleccione el punto de acceso inalámbrico al que quiera conectarse.
- ❷ Ingrese el código PIN visualizado en la pantalla de la cámara en el punto de acceso inalámbrico.
- ❸ Presione  en la cámara.

❖ [Buscar en Lista]

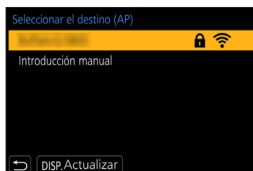
Busca un punto de acceso inalámbrico que utilizar y se conecta a él.



- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico.

❶ Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se está conectando.

- Pulse [DISP.] para buscar de nuevo un punto de acceso inalámbrico.
- Si no se encuentra ningún punto de acceso inalámbrico, consulte “Conectar mediante una entrada manual” en la página 419.



❷ (Si la autenticación de la red está cifrada)
Ingrese la clave de cifrado.

❖ Conectar mediante una entrada manual



- Compruebe el SSID, la autenticación de red, la encriptación y la clave de encriptación del punto de acceso inalámbrico que está usando.

❶ En la pantalla del paso ❶ de “[Buscar en Lista]”, seleccione [Introducción manual]. (→419)

❷ Introduzca el SSID del punto de acceso inalámbrico al que se está conectando y seleccione [Ajuste].

❸ Seleccione la autenticación de red.

[WPA2-PSK]	Encriptación admitida: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[No encriptado]	—

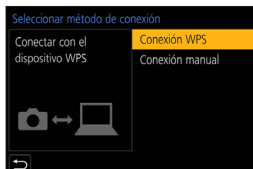
❹ (Cuando se seleccione otro ajuste diferente a [No encriptado])
Introduzca la clave de encriptación y después seleccione [Ajuste].

[Directo]

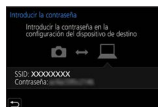
Conecte directamente la cámara y el dispositivo de destino.



Seleccione el método para conectar con el dispositivo de destino.



[Conexión WPS]	[WPS (Pulse botón)]	Pulse el botón WPS en el dispositivo de destino para conectar. En la cámara, pulse [DISP.] para ampliar el tiempo de espera de conexión.
	[WPS (Código PIN)]	Introduzca el código PIN en la cámara y conecte.
[Conexión manual]	Busque la cámara en el dispositivo de destino para conectar. Introduzca en el dispositivo el SSID y la contraseña que se muestran en la cámara.	



- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del dispositivo al quiera conectarse.

Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente

Utilice el histórico de conexión Wi-Fi para conectarse utilizando la misma configuración que antes.

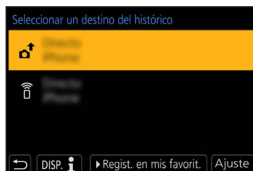
1 Visualice el histórico de conexión Wi-Fi.

- **MENU/SET** ➔ **[Función Wi-Fi]** ➔ **[Wi-Fi]** ➔ **[Función Wi-Fi]** ➔ **[Seleccionar un destino del histórico]/[Seleccionar un destino de mis favoritos]**



2 Seleccione el elemento del histórico al que desea conectarse.

- Pulse **[DISP.]** para confirmar los detalles del histórico de conexión.



❖ Registro en mis favoritos

Puede registrar la conexión del histórico Wi-Fi en Mis favoritos.

1 Visualice el histórico de conexión Wi-Fi.

- **MENU/SET** ➔ **[Función Wi-Fi]** ➔ **[Wi-Fi]** ➔ **[Función Wi-Fi]** ➔ **[Seleccionar un destino del histórico]**

2 Seleccione el elemento del histórico que desea registrar y después pulse ►.

3 Introduzca un nombre de registro y después seleccione **[Ajuste]**.

- Pueden introducirse 30 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.

❖ Cómo editar elementos registrados en Mis favoritos

- 1 Visualice los elementos registrados en Mis favoritos.
 -  ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Función Wi-Fi] ➔ [Seleccionar un destino de mis favoritos]
- 2 Seleccione el elemento del histórico que desea editar en Mis favoritos y pulse ►.

[Eliminar de mis favoritos]	—
[Cambiar el orden en mis favoritos]	Especifique la ubicación de destino del elemento deseado para cambiar el orden de visualización.
[Cambiar el nombre registrado]	Introduzca caracteres para cambiar el nombre registrado.



- El número de elementos que se pueden guardar en el Histórico es limitado. Registre los ajustes de conexión usados frecuentemente en Mis favoritos.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] para restablecer los ajustes de red, el contenido registrado en Histórico y Mis favoritos se elimina.
- Si el dispositivo al que quiere conectarse (teléfono inteligente, etc.) está conectado a un punto de acceso inalámbrico que no sea la cámara, no podrá conectar el dispositivo a la cámara usando [Directo].
Cambie los ajustes de Wi-Fi del dispositivo al que desea conectarse para que el punto de acceso que se va a utilizar se ajuste en la cámara. También puede seleccionar [Nueva conexión] y volver a conectar los dispositivos. (➔384)
- Puede que sea difícil conectar a redes en las que haya conectados muchos dispositivos. En estos casos, conecte usando [Nueva conexión].

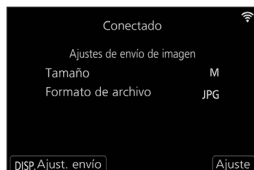
Ajustes de envío y selección de imágenes

Ajustes de envío de imagen

Configure el tamaño, el formato de archivo y otros elementos para enviar la imagen al dispositivo de destino.

1 Después de la conexión Wi-Fi, aparecerá la pantalla de confirmación de los ajustes de envío, así que pulse [DISP.].

2 Cambie los ajustes de envío.



[Tamaño]	Cambie el tamaño de una imagen para enviarla. [Original]/[Camb.] ([M], [S], o [VGA])
[Formato de archivo]	Ajusta el formato de archivo de las imágenes a enviar. [JPG]/[RAW+JPG]/[RAW] Este ajuste es posible cuando el destino admite el envío de imágenes RAW desde esta cámara. (→406)

Cómo seleccionar imágenes

Cuando envíe mediante [Enviar imágenes almacenadas en la cámara], seleccione las imágenes usando el siguiente procedimiento.

1 Seleccione [Selección única] o [Selección múlt.].

2 Seleccione la imagen.

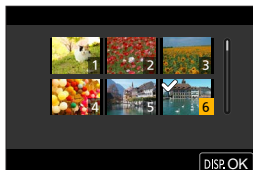
Ajuste [Selección única]

- ① Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen.
- ② Presione .



Ajuste [Selección múlt.]

- ① Presione ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen y, luego,  (Repita).
 - Para cancelar el ajuste, presione  de nuevo.
- ② Pulse [DISP.] para ejecutar.



Menú [Ajuste Wi-Fi]

Esto configura los ajustes requeridos para la función Wi-Fi.

Los ajustes no pueden cambiarse cuando se encuentra conectado a Wi-Fi.

Visualización del menú [Ajuste Wi-Fi].

●  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Ajuste Wi-Fi]

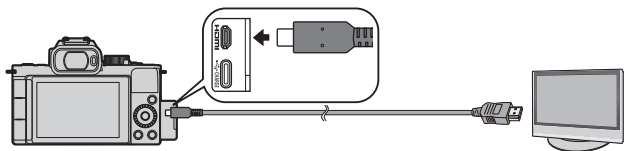
[Prioridad de Dispositivo Remoto]	Esto establece la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota. (→392)
[Contraseña Wi-Fi]	Podrá mejorar la seguridad conectando mediante el uso de una contraseña. (→384)
[Conexión PC]	Puede establecer el grupo de trabajo. Para enviar imágenes a un PC, es necesario que se conecte al mismo grupo de trabajo que el PC de destino. (El ajuste predeterminado es "WORKGROUP".) • Para cambiar el nombre del grupo de trabajo, presione  e introduzca el nuevo nombre. • Para volver a los ajustes predeterminados, pulse [DISP.].
[Nombre del dispositivo]	Puede cambiar el nombre (SSID) de la cámara. • Para cambiar el nombre de SSID, pulse [DISP.] e introduzca el nuevo nombre de SSID. • Pueden insertarse un máximo de 32 caracteres.
[Bloqueo función Wi-Fi]	Para evitar un funcionamiento y uso incorrectos de la función Wi-Fi por parte de terceros y para proteger la información personal en la cámara e incluida en las imágenes, proteja la función Wi-Fi con una contraseña. [Ajustar]: Introduzca cualquier número de 4 dígitos como contraseña. [Supr.]: Cancele la contraseña. • Una vez establecida una contraseña, se le requiere que la introduzca cada vez que use la función Wi-Fi. • Si olvida su contraseña, puede utilizar [Restablecer Ajustes Red] en el menú [Conf.] para restablecer los ajustes de red, incluida la contraseña.
[Dirección de red]	Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara.

15. Conexión con otros dispositivos

En este capítulo se describen las conexiones con otros dispositivos, como TVs y PCs.

Toma [HDMI]

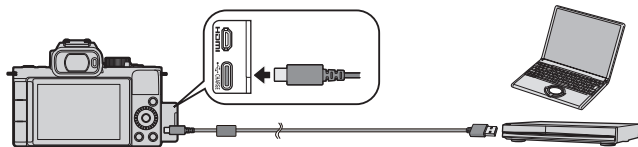
Conecte la cámara y un televisor con un micro cable HDMI disponible en el mercado.



- Use un “micro cable HDMI de alta velocidad” con el logotipo HDMI. Los cables que no cumplan las normas HDMI no funcionarán.
“Micro cable HDMI de alta velocidad” (Clavija tipo D-tipo A, hasta 2 m (6,6 pies) de longitud)

Puerto [USB/CHARGE]

Utilice un cable de conexión USB para conectar la cámara a un PC o a un grabador.



- No use ningún otro cable de conexión USB excepto el suministrado.



- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta. (Si los introduce en ángulo, puede provocar deformación o fallos de funcionamiento).
- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

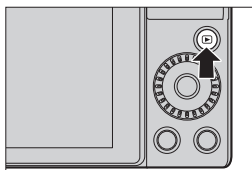
Visualización en el TV

Puede conectar la cámara a un TV para ver las imágenes y vídeos grabados en el TV.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el TV.

- 1 Conecte la cámara y un televisor con un micro cable HDMI disponible en el mercado. (→426)**
- 2 Encienda el TV.**
- 3 Cambie la entrada del televisor a la entrada HDMI.**
- 4 Encienda la cámara.**
- 5 Visualice la pantalla de reproducción.**
 - Pulse [▶].
 - Las imágenes grabadas se muestran en el TV. (El monitor y el visor de la cámara se apagarán.)





- Con los ajustes predeterminados, las imágenes se emiten con la resolución óptima para el TV conectado.
La resolución de salida se puede cambiar en [Modo HDMI (Reprod.)].
(→361)
- Para reproducir vídeos en 24p, ajuste [Modo HDMI (Reprod.)] en [AUTO].
De lo contrario, la imagen no se emitirá a 24 cuadros por segundo.
- Dependiendo de la relación de aspecto, podrían verse bandas grises en la parte inferior y superior o a la izquierda y a la derecha de las imágenes.
- La conexión Wi-Fi no está disponible cuando se utiliza la salida HDMI.
- Algunas de las pantallas de ajuste no se emiten a través de la conexión HDMI.
- La salida HDMI se cancelará si se conecta simultáneamente un cable de conexión USB.
- Cambie el modo de pantalla de su TV si las imágenes se visualizan con la parte superior o inferior cortada.
- En función del televisor conectado, puede que los archivos de ráfaga 4K no se reproduzcan correctamente.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del TV.

❖ Usando VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) es una función que le permite utilizar el mando a distancia del televisor Panasonic para facilitar las operaciones cuando haya conectado la cámara a un dispositivo compatible con VIERA Link usando un micro cable HDMI para operaciones vinculadas automáticas.

(No todas las operaciones son posibles.)



- Para utilizar VIERA Link, también debe configurar los ajustes en el TV.
Para el procedimiento de configuración, consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.

- ❶ Conecte la cámara a un televisor Panasonic compatible con VIERA Link usando un micro cable HDMI disponible en el mercado. (→426)
- ❷ Encienda la cámara.
- ❸ Encienda el VIERA Link.
 -  ⇒  ⇒ [Conexión TV] ⇒ [VIERA link] ⇒ [ON]
- ❹ Visualice la pantalla de reproducción.
 - Pulse .
- ❺ Actúe con el mando a distancia para el televisor.

Enlace de apagado

Si apaga el televisor con su mando a distancia, la cámara también se apagará.

Cambio de entrada automático

Si enciende la cámara y después pulsa , la entrada del TV cambia automáticamente a la entrada a la que está conectada la cámara.

Además, cuando la alimentación del televisor se encuentra en estado de espera, se enciende automáticamente.

(Cuando "Power on link" en el TV está ajustado en "Set".)



- VIERA Link es una función exclusiva de Panasonic construida sobre una función de control HDMI utilizando la especificación estándar HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Las operaciones vinculadas con dispositivos compatibles con HDMI CEC fabricados por otras compañías no se garantizan.
- La cámara es compatible con "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" es el estándar para los dispositivos compatibles VIERA Link de Panasonic. Este estándar es compatible con los dispositivos convencionales VIERA Link de Panasonic.
- El funcionamiento usando los botones de la cámara se limitará.

Grabación mientras se monitorizan las imágenes de la cámara

Cuando utilice la salida HDMI, puede tomar imágenes mientras monitoriza la imagen de la cámara en un televisor, etc.



- El monitor y el visor de la cámara se apagarán.
- Cuando se utiliza el modo AF [**+**] o la ayuda MF, no es posible ampliar la pantalla en el modo en ventana.
- El ajuste de aspecto se fija en [16:9].
- No sonará ningún sonido electrónico ni de obturador.
- La conexión Wi-Fi no está disponible cuando se utiliza la salida HDMI.
- Algunas de las pantallas de ajuste no se emiten a través de la conexión HDMI.
- Cuando se usan las siguientes funciones, no está disponible la salida HDMI:
 - Grabación de vídeo, [Foto 4K], [Post-enfoque]



- Puede modificar la información de grabación que se transmitirá a través de HDMI, de una visualización constante a una visualización únicamente durante las operaciones, o a ningún tipo de visualización:
 [**🔧**] ➡ [Conexión TV] ➡ [Mostrar inf. HDMI (Grab)] (➡ [362](#))

Importar imágenes a un PC

Si conecta la cámara a un PC, puede copiar las imágenes grabadas en el PC.

- Si utiliza Windows, también puede copiarlas utilizando el software "PHOTOfunSTUDIO" para LUMIX. (→434)
- Si utiliza Mac, puede copiarlas con "iMovie".

Para obtener información detallada sobre iMovie, póngase en contacto con Apple Inc.

Copia de imágenes a un ordenador



- La cámara se puede conectar a un PC con cualquiera de los siguientes SO capaces de reconocer dispositivos de almacenamiento masivo.

SO compatible

Windows: Windows 10, Windows 11

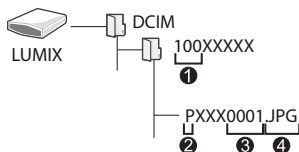
Mac: macOS 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.7, 12.0 a 12.6, 13.0 a 13.4

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.

- 1 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB. (→426)**
- 2 Presione ▲ ▼ para seleccionar [PC(Storage)] y, a continuación, presione .**
 - Windows: Un disco ("LUMIX") se muestra en [Este equipo].
 - Mac: Un disco ("LUMIX") se muestra en el escritorio.
- 3 Arrastre los archivos y carpetas desde la cámara al PC.**

❖ Estructura de carpetas dentro de la tarjeta



DCIM:

Imágenes

① Número de carpeta

② Espacio del color

P: sRGB

_: AdobeRGB

③ Número de archivo

④ JPG:

Imágenes en formato JPEG

RW2:

Imágenes en formato RAW

MP4:

Vídeos MP4, archivos de ráfaga 4K

❖ Cómo copiar imágenes a un PC utilizando “PHOTOfunSTUDIO”

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.
- Instale “PHOTOfunSTUDIO” en el PC. (→433)

❶ Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB. (→426)

❷ Presione ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)] y, a continuación, presione .

❸ Copie imágenes en el PC usando “PHOTOfunSTUDIO”.

- No borre ni mueva los archivos y carpetas copiados en, por ejemplo, Windows Explorer.

Las reproducción y edición con “PHOTOfunSTUDIO” ya no será posible.



- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.], la cámara se conectará automáticamente al PC sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→361)



- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras se están importando imágenes.
- Después de que se haya completado la importación de las imágenes, realice la operación para extraer de manera segura el cable de conexión USB del PC.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.

Instalación del software

Instale el software para realizar operaciones como organizar y corregir imágenes grabadas, procesar imágenes RAW y editar vídeos.



- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- Versiones de sistemas operativos compatibles a fecha de diciembre de 2023. Las versiones de SO compatibles pueden cambiar sin previo aviso.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.0 AE

Este software le permite administrar sus imágenes. Por ejemplo, le permite importar imágenes y vídeos a su PC y luego clasificarlos por fecha de grabación o nombre de modelo.

También puede realizar operaciones como grabar imágenes en un DVD, corregir imágenes y editar vídeos.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10ae.html

(Solo en inglés)

Caducidad de la descarga: Enero de 2029

Entorno operativo

SO compatible	Windows 8.1 (32-bits/64-bits) Windows 10 (32-bits/64-bits) Windows 11 • Para vídeos 4K y fotos 4K, se requiere la versión de 64 bits del SO Windows 8.1/Windows 10.
CPU	Pentium® 4 (2,8 GHz o superior)
Pantalla	1024×768 o superior (se recomienda 1920×1080 o superior)
Memoria instalada	1 GB o más para 32 bits, 2 GB o más para 64 bits
Espacio libre del disco duro	450 MB o más para instalar el software

- Se requiere un entorno de PC de alto rendimiento para utilizar las funciones de reproducción y edición de vídeos 4K o la función de recorte de imágenes para fotos 4K.

Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO".

- "PHOTOfunSTUDIO" no está disponible para Mac.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

Este software procesa y edita imágenes RAW.

Las imágenes editadas se pueden grabar en un formato (JPEG, TIFF, etc.) que se puede visualizar en un PC.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/spanish/p/>

Entorno operativo

SO compatible	Windows	Windows 10 (64-bits) Windows 11
	Mac	macOS 10.13 a 10.15, 11, 12, 13

- Para obtener más información sobre, por ejemplo, cómo usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte la Ayuda o la web de asistencia de Adwaa.

Almacenamiento en una grabadora

Puede almacenar las imágenes y vídeos conectando la cámara a una grabadora de discos Blu-ray Panasonic o una grabadora de DVD.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y la grabadora.

- 1 Conecte la cámara y la grabadora con el cable de conexión USB. (→426)**
- 2 Presione ▲ ▼ para seleccionar [PC(Storage)] y, a continuación, presione .**
- 3 Opere la grabadora para almacenar las imágenes.**



- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.], la cámara se conectará automáticamente a la grabadora sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→361)



- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el almacenamiento esté en curso.
- Las imágenes como vídeos 4K puede que no sean compatibles dependiendo de su grabadora.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.
- Para los procedimientos de almacenamiento y reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento de la grabadora.

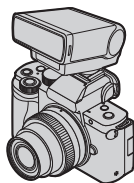
16. Materiales

Uso de accesorios opcionales

- Si desea información sobre la empuñadura-trípode, consulte la página 72.

Flash externo (opcional)

Tras montar el flash (DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L: opcionales), el alcance efectivo aumentará en comparación con el flash incorporado en la cámara.



- 1 Cierre el flash integrado y ajuste el interruptor on/off de la cámara en [OFF].**
- 2 Coloque el flash externo en la zapata de contacto y encienda la cámara y el flash externo.**

- Consulte (→238) para cambiar los ajustes de flashes externos en la cámara.
- Consulte (→236) para obtener información acerca de los ajustes del flash inalámbrico.

❖ Extracción de la cubierta de la zapata de contacto

Antes de colocar el flash (opcional), quite la cubierta de la zapata de contacto.

Consulte el manual de instrucciones del flash para obtener más información sobre su colocación.

Retire la cubierta de la zapata de contacto tirando de ella en la dirección de la flecha.

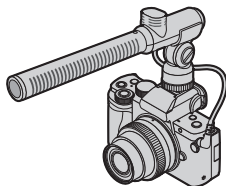




- Cuando haya montado un flash externo, no transporte la cámara sujetando solo el flash externo. Podría desprenderse.
- Cuando utilice un flash externo disponible en el mercado, no utilice uno con polaridad invertida o función de comunicación con una cámara. Puede provocar un fallo de funcionamiento de la cámara o puede no funcionar correctamente.
- Si toma imágenes cerca del sujeto mientras utiliza la opción gran angular, la luz del flash quedará obstruida por el objetivo y el fondo de la pantalla podría quedar oscuro.
- Consulte el manual de instrucciones del flash externo para conocer más detalles.

Micrófonos externos (opcional)

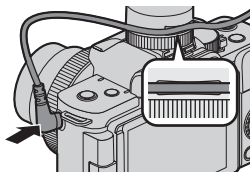
Puede utilizar un micrófono estéreo con foto automático (DMW-MS2: opcional) o un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional) para grabar audio de calidad superior que con el micrófono integrado.



1 Cierre el flash integrado y ajuste el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

2 Conecte la cámara y el micrófono externo.

- Saque la cubierta de la zapata de contacto. (→437)
- Introduzca el cable en el sentido indicado en la imagen.
- Si el cable queda demasiado suelto, fíjelo introduciéndolo en el soporte.





- Mientras está conectado el micrófono externo, en la pantalla se muestra [🔊]. Asegúrese de que el micrófono externo esté correctamente conectado antes de iniciar la grabación.



- No utilice cables para micrófono estéreo con una longitud de 3 m (9,8 pies) o más.
- Cuando se conecta un micrófono externo, [Muestra de nivel grab.] se ajusta automáticamente en [ON] y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando esté instalado el micrófono externo, no transporte la cámara sujetándola por el micrófono externo. Podría desprenderse.
- Cuando haya un micrófono externo montado en la cámara, no abra el flash incorporado.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del micrófono externo.

❖ Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: opcional)



Cuando está montado el micrófono estéreo con foto automático (DMW-MS2: opcional), puede ajustar el rango de captación de sonido del micrófono.

① Seleccione [Micrófono especial].

- ⇒ ⇒ [Micrófono especial]

[STEREO]	Capta el sonido en un área amplia.
[LENS AUTO]	Capta el sonido de un rango determinado automáticamente por el ángulo de visión del objetivo.
[SHOTGUN]	Ayuda a prevenir la captación de ruido de fondo y graba el sonido en una dirección específica.
[S.SHOTGUN]	Reduce el rango de captación de sonido más que con [SHOTGUN].
[MANUAL]	Establece manualmente el rango para la captación de sonido.

② (Cuando está seleccionado [MANUAL])

Pulse ◀▶ para ajustar el rango de captación de sonido y después presione .



- Puede registrar el ajuste del rango de captación de sonido [MANUAL] en un botón Fn:

⇒ ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Ajuste directiv. mic. especial] (→ 295)

❖ Reducción del ruido del viento



Reduce el ruido del viento cuando se conecta un micrófono externo.

⇒ ⇒ Seleccione [Corta viento]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Ajustar [Corta viento] puede alterar la calidad del sonido.

Adaptador de CA (Opcional)/adaptador de batería (Opcional)

Con un adaptador de CA (DMW-AC10: opcional) y un adaptador de batería (DMW-DCC11: opcional), puede realizar la grabación y la reproducción sin preocuparse de cuánta carga queda en la batería.



- Asegúrese de comprar tanto un adaptador de CA como un adaptador de batería como set.

No pueden utilizarse de forma independiente.

- Cuando se monta el adaptador de batería, se abre la tapa del adaptador de batería, por lo que la estructura deja de ser resistente al polvo y a las salpicaduras.

No permita que la arena, el polvo y las gotas de agua se adhieran a la cámara o entren en ella.

Después del uso, compruebe que no haya objetos extraños adheridos a la cubierta del adaptador de batería y cierre firmemente la cubierta.

- Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del adaptador de CA y del adaptador de batería.

	Contornos máximos (→344)
	[Resaltar sombra] (→318)
HDR	[HDR] (→325)/ [iHDR] (→314)
LC	Grabación Live View Composite (→103)
	Exposiciones múltiples (→327)
	[Zoom d.] (→157)
	Obturador electrónico (→204)
	Toma de imágenes durante la grabación de vídeo (prioridad foto) (→244)
	Icono de aviso de aumento de temperatura (→453)
	Estabilizador de imagen (→206)
	Alerta de vibración de la cámara (→208)
PRE	Grabación prerráfaga (→167)
●	Enfoque (se vuelve verde) (→52)/ Estado de grabación (cambia a rojo) (→240)
● LOW	Enfoque (en situaciones de AF con poca luz) (→129)
● STAR	Enfoque (AF con luz de estrellas) (→129)
EXPS	Ajuste de filtros (→226)

	Ajuste de efectos de filtros (→113, 226)
	Tarjeta (solo se muestra durante la grabación) (→39)
XXmXXs	Tiempo de grabación transcurrido (→240)
	Indicador de grabación simultánea (→245)

②

Nombre* ¹	(→353)
Días transcurridos del viaje* ²	(→357)
Localización* ²	(→357)
Edad en años/meses* ¹	(→353)
Fecha/hora actual* ²	
Ajuste del destino del viaje* ² :	
(→356)	
Exposímetro	(→347)
Visualización de la distancia focal	(→158)
Zoom escalonado	(→158)

③

	Imagen enviándose (→397)
	Área de AF (→131)
+	Blanco de medición puntual (→209)
+	Marcador centro (→346)
	Autodisparador (→186)
	Histograma (→345)
	Visualización del nivel de grabación de audio (→265)

	Ajuste del micrófono integrado (→88, 267)
	Micrófono externo (→438)
	Modo silencioso (→203)
	Modo de medición (→209)
	AEL Bloqueo AE (→212)
60	Velocidad del obturador (→52)
F3.5	Valor de apertura (→52)
BKT F3.5	Bracket de apertura (→200)
	Valor de compensación a la exposición (→210)
	Bracket de exposición (→200)
	Brillo (exposición) (→83, 117)
	Ayuda de exposición manual (→101)
200 	Sensibilidad ISO (→214)
AWBc AWBw 	Balance de blancos (→217)

BKT AWB	Muestreo del balance del blanco (→202)
AWB + AWB -	Ajuste del balance de blancos (→221)
	Coloración (→83)

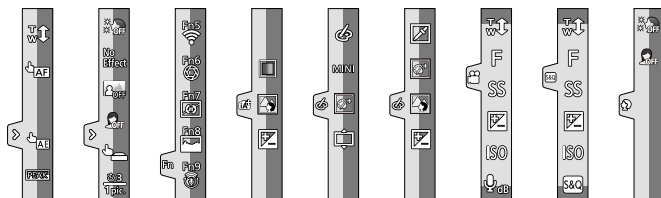
4

	Conectado a la red Wi-Fi (→375)
	Conectado a Bluetooth (→381)
GPS	Registro de ubicación (→399)
98	Número de imágenes que se pueden tomar (→477)
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→162)
RXXmXXs	Tiempo de grabación disponible (→477)
-----	Ninguna tarjeta

*1 Se muestra durante unos 5 segundos cuando se enciende la cámara si se establece el ajuste [Config. Perfil].

*2 Se muestra durante unos 5 segundos cuando se enciende la cámara, después de ajustar el reloj y después de cambiar del modo de reproducción al modo de grabación.

5



Pestaña táctil (→341)

	Zoom táctil (→155)
	AF táctil/Disparo Táctil (→70)
	AE táctil (→71)
	Contornos máximos (→344)
OFF No Effect OFF OFF 3 1pic.	Modo de autofoto (→85)
	Botón Fn (→298)
/ / / /	
	Coloración (→83)
	Función de control de desenfoque (→84, 117)
	Brillo (exposición) (→83, 117)
	Tipo de desenfoque ([Efecto miniatura]) (→115)

	Color puntual (→116)
	Posición de la fuente de luz ([Soleado]) (→116)
	Ajuste de efectos de filtros (→118, 226)
	Filtro on/off (→226)
	MINI Ajuste de filtro (→226)
	Valor de apertura (→248, 254)
	Velocidad del obturador (→248, 254)
	Compensación de exposición (→248, 254)
	Sensibilidad ISO (→248, 254)
	Ajuste del nivel de grabación de sonido (→248)
	[Efecto lento y rápido] (→254)
OFF OFF	Modo Guía escenas [Retrato claro] ([Modo piel delicada], [Modo esbelto]) (→109)

❖ Pantalla de información de grabación del monitor



❶

P	Modo de grabación (→54)
1/60	Velocidad del obturador (→52)
F3.5	Valor de apertura (→52)
	Indicación de la batería (→35)

❷

ISO 200	Sensibilidad ISO (→214)
 ±0	Valor de compensación de la exposición (→210)/ Ayuda de exposición manual (→101)
 iS	Ajuste del flash (→233, 234, 236)/ Modo de flash (→229)

❸

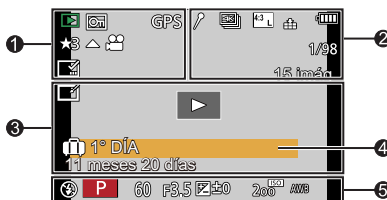
	Modo de accionamiento (→159)
AFS	Modo enfoque (→126, 148)
	Modo AF (→131)
 RAW	[Calidad] (→121)
 MP4 FHD/60P	Calidad de grabación (→241)

 4:3 L	[Aspecto] (→119)/ [Tamaño de imagen] (→120)
 2x QUICK	[Efecto lento y rápido] (→256)
	Estado de conexión de la red Wi-Fi/Bluetooth (→375)
	Ajustes de botones Fn (→294)

❹

 STD.	Fotoestilo (→223)
AWB	Balance de blancos (→217)
 iOFF	[Dinám. intel.] (→319)
	Modo de medición (→209)
98	Número de imágenes que se pueden tomar (→477)
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→162)
RXXmXXs	Tiempo de grabación disponible (→477)
----	Sin tarjeta

Pantalla de reproducción



1

	Modo de reproducción (→365)
	Imagen protegida (→366)
GPS	Registro de ubicación (→399)
★3	Puntuación (→366)
	Reproducción de vídeo (→274)
	Guardar imágenes desde un archivo de ráfaga 4K (→170)
	Guardar imágenes desde una imagen de Post-enfoque (→181)
	Visualización de texto marcado (→369)
XXmXXs	Tiempo de reproducción transcurrido (→274)

2

	Icono que indica la presencia de un marcador (→172, 174)
	Foto 4K (archivo de ráfaga 4K) (→164)
	[Post-enfoque] (→178)
	[Apilamiento enfoque] (→183)
	[Aspecto] (→119)/ [Tamaño de imagen] (→120)
	Calidad de grabación (→241)
	[Película Instantánea] (→257)
	[Calidad] (→121)
	[Efecto lento y rápido] (→256)
	Indicación de la batería (→35)
1/98	Número de imagen/ Número total de imágenes

	Estado de conexión de la red Wi-Fi/Bluetooth (→375)
15 	Número de imágenes de grupo
XXmXXs	Tiempo de grabación de vídeo (→274)
 XXmXXs  XXmXXs	Tiempo de reproducción Lento y Rápido/ tiempo de grabación (→256)

③

	Icono de retoque de borrado completado (→286)
	Obtención de información
	Reproducción (vídeo) (→274)
 1º DÍA	Días transcurridos del viaje (→357)
   	Imágenes en grupo (→280)
	Modo silencioso (→203)

④

Nombre*¹ (→353, 355)Localización*¹ (→357)Título*¹ (→367)

Edad en años/meses (→353, 355)

⑤

Información de grabación

*1 Se visualiza en el orden [Título], [Localización], [Nombre] ([Niños1]/[Niños2], [Mascotas]), [Nombre] ([Reconoce cara]).

Visualización de la información detallada

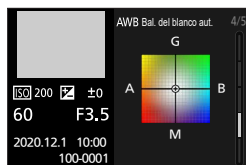


- ① Información de grabación (básica)
- ② Fecha y hora de grabación (→47)
- ③ Número de carpeta/archivo (→432)
- ④ Información de grabación (avanzada)

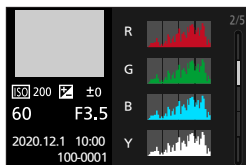
Estilo de foto, visualización de altas luces y sombras



Visualización de balance de blancos



Visualización de histograma



Visualización de la información de la lente



Visualizaciones de mensajes

Significado de los principales mensajes que aparecen en la pantalla de la cámara y métodos de respuesta.

❖ Tarjeta

[Error tarjeta de memoria]/[¿Formatear esta tarjeta?]

- Es un formato que no se puede usar con la cámara.
Inserte otra tarjeta o haga una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear. (→40)

[Error tarjeta de memoria]/[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Utilice una tarjeta compatible con la cámara. (→24)

[Insertar de nuevo tarjeta SD]/[Intentar con otra tarjeta]

- No ha sido posible acceder a la tarjeta. Vuelva a introducirla.
- Inserte una tarjeta diferente.

[Error lectura]/[Error escritura]/[Controlar la tarjeta]

- Fallo de lectura o escritura de datos.
Apague la cámara, vuelva a insertar la tarjeta y vuelva a encenderla.
- La tarjeta puede estar rota.
- Inserte una tarjeta diferente.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- Velocidad de escritura en la tarjeta insuficiente. Utilice una tarjeta de una clase de velocidad admitida. (→24)
- Si la grabación se detiene incluso cuando se utiliza una tarjeta que cumple con la clasificación de clase de velocidad especificada, la velocidad de escritura de datos de la tarjeta se está ralentizando.
Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos y formatear (→40).

❖ Lente

[Objetivo mal puesto. No presione botón para desmontar objetivo estando éste puesto.]

- Quite la lente una vez, y luego colóquela nuevamente sin presionar el botón de liberación de la lente. (→41)
Encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, póngase en contacto con el distribuidor.

[Falló colocación objetivo. Verifique la conexión por si está sucia.]

- Quite la lente del cuerpo de la cámara y limpie suavemente los contactos de la lente y el cuerpo de la cámara usando un bastoncillo de algodón seco.
Coloque la lente, encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, comuníquese con el distribuidor.

❖ Batería

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería Panasonic original.
Si este mensaje aparece aun cuando utiliza una batería original de Panasonic, llame al concesionario.
- Si el terminal de la batería está sucio, elimine la suciedad y el polvo del terminal.

❖ Otros

[Unas imágenes no pueden borrarse]/[Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no cumplen con el estándar DCF no se pueden borrar.
Realice una copia de seguridad de todos los datos necesarios antes de formatear la tarjeta. (→ [40](#))

[La carpeta no puede ser creada]

- Se ha alcanzado el número máximo de números de carpeta, por lo que no se pueden crear nuevas carpetas.
Realice una copia de seguridad de todos los datos necesarios antes de formatear la tarjeta. (→ [40](#))
Después de formatear, ejecute [No. reinicio] en el menú [Conf.] para reiniciar el número de carpeta a 100. (→ [125](#))

[Apague la cámara y vuelva a encenderla]/[Error de sistema]

- Apague la cámara y vuélvala encender.
Si el mensaje aparece aun cuando esto se realiza varias veces, póngase en contacto con su distribuidor.

Búsqueda de averías

Primero pruebe los siguientes procedimientos (→ [453](#) a [463](#)).

En el caso de que no se solucione el problema, puede mejorarse seleccionando [Reiniciar] (→ [69](#)) en el menú [Conf.].

Alimentación, Batería

La cámara se apaga automáticamente.

- [Ahorro] está activado. (→ [37](#))

La batería se descarga demasiado rápido.

- Cuando está seleccionado [Pre-ráfaga 4K] o [Grabación prerráfaga], la batería se agota más rápido. Active estos ajustes solo cuando grabe.
- Cuando está conectada a Wi-Fi, la batería se agota rápidamente. Apague la cámara a menudo, por ejemplo usando [Ahorro] (→ [37](#)).

Grabación

La grabación se detiene antes de acabar.

No se puede grabar.

No se pueden utilizar algunas funciones.

- En temperaturas ambiente altas o si la cámara se utiliza para la grabación continua, la temperatura de la cámara aumentará.

Para proteger la cámara contra un aumento de la temperatura, después de que aparezca [, la grabación se detendrá y las siguientes funciones no estarán disponibles durante un tiempo.

Espere a que la cámara se enfríe.

- [Foto 4K]
- [Post-enfoque]
- Grabación de imágenes en movimiento

No se pueden grabar imágenes.

El obturador no funcionará inmediatamente al pulsar el botón correspondiente.

- Si [Prior. enfoque/obtu.] está ajustado en [FOCUS], entonces la grabación no tendrá lugar hasta que se logre el enfoque. (→336)

La imagen grabada es blanquecina.

- Las imágenes podrían aparecer blanquecinas cuando la lente o el sensor de imagen se ensucian con las huellas de los dedos o algo parecido.
Si la lente está sucia, apague la cámara y limpie la superficie de la lente con un paño suave y seco.
Para obtener información sobre cómo limpiar el sensor de imagen, consulte la página 465.

La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.

- Asegúrese de que no esté ajustado el AE lock cuando no sea apropiado. (→212)

Se graban varias imágenes a la vez.

- Cuando el modo de accionamiento está ajustado en [] (Ráfaga), al mantener pulsado el disparador se tomarán imágenes en ráfaga. (→159)
- Cuando está activado [Bracket], al pulsar el disparador se graban múltiples imágenes mientras se cambian automáticamente los ajustes. (→197)

El sujeto no está enfocado correctamente.

- Confirme los siguientes detalles:
 - ¿Está el sujeto fuera del rango de enfoque?
 - ¿Está ajustado [AF disparador] en [OFF]? (→333)
 - ¿Está la opción [Prior. enfoque/obtu.] ajustada en [RELEASE]? (→336)
 - ¿Está ajustado el Bloqueo AF (→212) donde no es apropiado?

La imagen grabada es borrosa.

El estabilizador de la imagen no es eficaz.

- La velocidad de obturación se ralentizará y puede que la función de estabilizador de la imagen no funcione adecuadamente cuando se grabe en sitios oscuros.
En estos casos, cuando grabe utilice un trípode y el autodesparador.

La imagen grabada parece tosca.**Aparece ruido en la imagen.**

- Intente lo siguiente:
 - Reduzca la sensibilidad ISO. (→214)
 - Aumente la [Reducción de Ruido] de [Fotoestilo] a la dirección positiva o ajuste cada elemento distinto a [Reducción de Ruido] a la dirección negativa. (→224)
 - Ajuste [Obturador larg. NR] en [ON]. (→322)

El sujeto aparece distorsionado en la imagen.

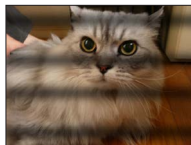
- Cuando se graba un sujeto en movimiento mientras se usan las siguientes funciones, el sujeto puede que aparezca distorsionado en la imagen tomada:
 - [ESHTR]
 - Grabación de imágenes en movimiento
 - [Foto 4K]

Esto es una característica del sensor MOS, que es el sensor de imagen de la cámara, y no es un funcionamiento defectuoso.

El parpadeo o las rayas pueden aparecer bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED.

- Esto es típico de los sensores MOS que sirven como sensores lectores de la cámara.
Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando utiliza el obturador electrónico, al bajar la velocidad del obturador (→204) puede reducir el efecto de rayas horizontales.
- Si se nota parpadeo o rayas horizontales al grabar vídeo, esto se puede mitigar fijando la velocidad de obturación.

Active [Red. parpadeo] (→331) o grabe en modo [⌘M] (→246).

**Aparecen rayas en alta sensibilidad ISO.**

- Pueden aparecer rayas en alta Sensibilidad ISO o dependiendo de la lente que utilice.
Reduzca la sensibilidad ISO. (→214)

El brillo o la coloración de la imagen grabada es diferente de la escena real.

- Cuando se graba bajo iluminación como luz fluorescente o luz LED, al aumentar la velocidad del obturador se pueden introducir cambios leves en el brillo y la coloración.
Esto es resultado de las características de la fuente de iluminación y no representa un fallo de la unidad.
- Cuando se graban sujetos en ubicaciones extremadamente brillantes o bajo iluminación como luz fluorescente, LED, lámparas mercurio o lámparas de sodio, puede que cambien la coloración o el brillo de la pantalla o que aparezcan rayas horizontales en la pantalla.

Se grabarán puntos claros fuera del sujeto.

- Es posible que falten píxeles en el sensor de imagen.
Realice [Actualizar píxel]. (➔363)

Vídeo

No es posible grabar vídeo.

- Cuando utilice una tarjeta de gran capacidad, es posible que no pueda grabar durante un tiempo después de encender la cámara.

La grabación de imágenes en movimiento se para por la mitad.

- La grabación de vídeo requiere una tarjeta de una clase de velocidad compatible. Utilice una tarjeta compatible. (➔24)

El sonido de reproducción del vídeo tiene un nivel bajo.

- Esta cámara posee un amplio rango dinámico para mejorar la calidad de sonido y puede reproducir una gran variedad de sonidos. Por ese motivo, en función del entorno grabado, el volumen del sonido de reproducción puede parecer bajo, pero no se trata de un problema de funcionamiento.

En las imágenes en movimiento, se graban un ruido de un clic anormal y sonidos de timbre.

El audio grabado es muy bajo.

- Dependiendo de las condiciones de grabación o de la lente utilizada, el sonido de las acciones de apertura y enfoque podría grabarse en los vídeos. Puede ajustar el funcionamiento del enfoque durante la grabación de vídeo en [OFF] en [AF continuo] (→261).
- No bloquee el orificio del micrófono durante la grabación de vídeo.

Un sonido de funcionamiento se graba en las imágenes en movimiento.

- Se recomienda activar el modo [M] y grabar con accionamiento táctil si le molestan los sonidos de funcionamiento durante la grabación. (→248)

Las partes que no están enfocadas se indican con los contornos.

- Cuando utilice un ajuste de [Fotoestilo] que emplee una curva de gamma ajustada, como por ejemplo [V-Log L], puede que la cámara detecte incorrectamente el ruido en las imágenes como contraste y lo indique con contornos. Se recomienda comprobar el enfoque con ayuda MF antes de grabar.

Objetivo

Cuando el objetivo se instala en otra cámara digital, no se puede realizar el enfoque manual.

- Únicamente podrá utilizar el enfoque manual con la lente intercambiable (H-FS12032) si su modelo es compatible con ella. Consulte el siguiente sitio web de soporte para obtener más detalles: <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Este sitio solamente está disponible en inglés).

Reproducción

No es posible reproducir.

No hay imágenes grabadas.

- Las carpetas e imágenes procesadas en un PC no se pueden reproducir en la cámara.
Se recomienda utilizar el software "PHOTOfunSTUDIO" para escribir imágenes desde el PC a la tarjeta.
- Algunas imágenes no se muestran cuando está ajustado [Modo de reproducción].
Ajuste en [Reproducción normal]. (→365)

Monitor/Visor

El monitor/visor se apaga cuando la cámara está encendida.

- Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo establecido, se activa [LVF/ Mon. auto. apagado] (→37) y el monitor/buscador se apaga.
- Cuando su mano o algún objeto se colocan cerca del sensor ocular, puede producirse un cambio de la pantalla del monitor a la pantalla del buscador.

Puede parpadear por un instante o el brillo de la pantalla puede cambiar significativamente por un instante.

- Esto ocurre cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o cuando cambia el brillo del sujeto, haciendo que cambie la apertura de la lente.
Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Aparecen en el visor partes brillantes desiguales o colores irregulares.

- El buscador de la cámara está construido con componentes OLED. Puede producirse un efecto de pantalla/buscador quemado cuando se muestra la misma imagen durante un periodo prolongado, pero esto no afecta las imágenes grabadas.

No se puede alternar entre el monitor y el visor incluso aunque se pulse [LVF].

- En el modo de autofoto, la visualización cambia automáticamente a la visualización en el monitor y el [LVF] y el sensor de ojo se desactivan.

Flash

El flash no se dispara.

- El flash deja de estar disponible en los casos siguientes.
 - El flash está cerrado.
 - Flash ajustado en [] (flash desactivado a la fuerza). (→231)
- El flash no se dispara cuando se usan las siguientes funciones:
 - Modo []
 - Grabación de vídeo (→240), [Foto 4K] (→164), [Post-enfoque] (→178)
 - [ESHTR] (→204)
 - [Modo silencioso] (→203)
 - [Ajustes de filtro] (→226)

Función Wi-Fi

No puede establecerse una conexión Wi-Fi.

Las ondas de radio se desconectan.

No se visualiza el punto de acceso inalámbrico.

Consejos generales para utilizar una conexión Wi-Fi

- Use dentro del rango de comunicación del dispositivo que se va a conectar.
- El uso cerca de dispositivos que utilizan la frecuencia de 2,4 GHz, como hornos microondas y teléfonos inalámbricos, puede provocar la pérdida de las ondas de radio.
Utilice la cámara a una distancia suficiente de estos dispositivos.
- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos.
(Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Si coloca la cámara sobre una mesa de metal o un estante, las ondas de radio pueden verse afectadas negativamente. En tales casos, es posible que no se pueda establecer una conexión.
Aleje la cámara de la superficie metálica.

Punto de acceso inalámbrico

- Confirme que se puede utilizar el punto de acceso inalámbrico conectado.
- Confirme las condiciones de la onda de radio del punto de acceso inalámbrico.
 - Acerque la cámara al punto de acceso inalámbrico.
 - Cambie la ubicación y el ángulo del punto de acceso inalámbrico.
- Dependiendo del punto de acceso inalámbrico, es posible que las ondas de radio no se muestren aunque estén presentes.
 - Apague y después encienda el punto de acceso inalámbrico.
 - Si el canal inalámbrico del punto de acceso inalámbrico no se puede ajustar automáticamente, ajuste manualmente el canal admitido por la cámara.
 - Si el SSID del punto de acceso inalámbrico está configurado para no difundir, es posible que no se detecte.
Introduzca el SSID y después conecte. (→419)
- Según el punto de acceso inalámbrico, la conexión se puede desconectar automáticamente después de que transcurrió un tiempo específico.
Vuelva a realizar a conectar.

No se puede establecer la conexión con un punto de acceso inalámbrico.

- La información del punto de acceso inalámbrico configurada en la cámara es incorrecta.
Compruebe el tipo de autenticación y la clave de encriptación. (→419)
- Las ondas de radio de otros dispositivos pueden bloquear la conexión con un punto de acceso inalámbrico.
Compruebe el estado de otros dispositivos que están conectados al punto de acceso inalámbrico y el estado de otros dispositivos inalámbricos.

(Dispositivos iOS) Fallo en el intento de conexión a la red Wi-Fi.

- Siga las instrucciones del mensaje mostrado para permitir la conexión a la cámara. Si aún así no puede establecer la conexión, seleccione el SSID de la cámara en la pantalla de ajuste Wi-Fi del teléfono inteligente para conectarlos. Si no se muestra el SSID, apague y encienda la cámara y, después, ajuste de nuevo la conexión.

No se puede establecer la conexión con el teléfono inteligente a través de Wi-Fi.

- Cambie el punto de acceso al que desea conectarse en la configuración Wi-Fi del teléfono inteligente a la cámara.

Cuando se intenta conectar a un PC por Wi-Fi, no se reconoce el nombre de usuario y la contraseña, y la conexión no es posible.

- Dependiendo de la versión del sistema operativo, existen dos tipos de cuentas de usuario (cuenta local/cuenta Microsoft).
Asegúrese de utilizar el nombre de usuario y la contraseña de la cuenta local.

No se reconoce el ordenador cuando utilizo una conexión Wi-Fi.

La cámara no se puede conectar al PC usando la función Wi-Fi.

- En el momento de la compra, esta cámara está configurada para usar un nombre de grupo de trabajo de "WORKGROUP".
Si ha cambiado el nombre del grupo de trabajo del PC, este no se reconocerá.
En el menú [Ajuste Wi-Fi], [Conexión PC], cambie el nombre del grupo de trabajo del PC al que desea conectar. (→425)
- Compruebe que el nombre de usuario y la contraseña estén escritos correctamente.
- Cuando los ajustes del reloj del PC conectado a la cámara difieren considerablemente de los de la cámara, la cámara no puede conectarse al PC dependiendo del sistema operativo.

La transmisión de la imagen falla a la mitad.

No se pueden transmitir algunas imágenes.

- ¿El tamaño de la imagen es demasiado grande?
 - Reduzca el tamaño de la imagen a [Tamaño] (→423) y después envíe.
 - Transmita después de dividir el vídeo con [Divide video] (→292).
- El formato de archivo del vídeo que se puede enviar difiere según el destino. (→406)

Olvidé la contraseña para Wi-Fi.

- Reinicie los ajustes de red. (→363)
Sin embargo, toda la información establecida en [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth] también se restablecerá.

Televisor, ordenador

Ninguna imagen en el televisor.

La pantalla del televisor está borrosa o sin color.

- Confirme la conexión con el televisor. (→427)

VIERA Link no funciona.

- Compruebe que la función [VIERA link] de la cámara está ajustada en [ON]. (→362)
- Compruebe el ajuste de VIERA Link en el dispositivo conectado.
- Apague la cámara y vuélvala encender.

Otros

La lente emite ruidos de vibración cuando la cámara se enciende o se apaga o cuando se gira la cámara.

Hay un sonido que proviene de la lente cuando se graba.

- Este es el sonido de la lente moviéndose y de la operación de apertura. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

Por descuido se ha elegido un idioma ilegible.

- Vuelva a seleccionar el idioma desde el menú mediante el siguiente procedimiento:

 ⇒  ⇒  ⇒ Seleccione el idioma que desea (→362)

La cámara se calienta.

- La superficie de la cámara y la parte posterior del monitor pueden calentarse durante el uso, pero esto no indica un problema de rendimiento o calidad.

Precauciones para el uso

❖ La cámara

Mantenga esta unidad tan lejos como sea posible de equipos electromagnéticos (como hornos de microondas, televisores, juegos de video, etc.).

- Si usa esta unidad encima o cerca de un TV, las imágenes y/o el sonido de la misma puede que sean distorsionados por la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos móviles porque al hacerlo puede que se produzcan ruidos que afectan adversamente a las imágenes y/o al sonido.
- Los campos magnéticos intensos creados por altavoces o motores grandes puede que dañen los datos grabados o que distorsionen las imágenes.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente a esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad es afectada adversamente por un equipo electromagnético y deja de funcionar bien, apáguela y retire la batería o desconecte el adaptador de CA. Luego reinserte la batería o reconecte el adaptador de CA y encienda esta unidad.

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión, las imágenes y/o los sonidos grabados puede que sean afectados adversamente.

Utilice siempre los cables suministrados.

Si usa accesorios opcionales, utilice los cables suministrados con ellos.

No extienda los cables.

No deje cerca de esta unidad objetos, tales como tarjetas de crédito, que puedan recibir influencia magnética. Los datos de estos objetos pueden dañarse y quedar inutilizables.

No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.

- Si la cámara se rocía con estos productos químicos, podría dañarse el cuerpo de la cámara y quitarse la capa superficial.

No deje productos de goma, PVC o materiales similares en contacto directo con la cámara durante un largo periodo.**❖ Limpieza****Antes de limpiar la cámara, quite la batería o el adaptador de batería y desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente.****Luego limpie la cámara con un paño suave y seco.**

- Cuando la cámara está demasiado sucia, puede limpiarse quitando la suciedad con un trapo mojado y escurrido y luego pasando un trapo seco.
- No utilice disolventes como gasolina, diluyente, alcohol, detergentes para cocina, etc., para limpiar la cámara ya que de hacerlo podría deteriorarla y podría pelarse su revestimiento.
- Al usar un trapo químico, tenga cuidado de seguir las respectivas instrucciones adjuntas.

❖ Suciedad en el sensor de imagen

Si al cambiar la lente entra suciedad en la montura, dependiendo de las condiciones de grabación, esta podría adherirse al sensor de imagen y aparecer en la imagen grabada.

Para evitar que la suciedad o polvo se adhiera a las piezas internas del cuerpo, evite cambiar la lente en un entorno con mucho polvo y siempre coloque la tapa del cuerpo o una lente al almacenar la cámara.

Quite la suciedad de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

Cómo sacar la suciedad en el sensor de imagen

El sensor de la imagen es muy preciso y delicado, así que asegúrese de respetar lo siguiente cuando tiene que limpiarlo usted mismo.

- Elimine el polvo de la superficie del sensor de imagen utilizando un soplador disponible en el mercado. No sople el polvo con excesiva fuerza.
- No introduzca el cepillo del soplador más allá de la montura del objetivo o el sensor de imágenes podría sufrir arañazos.
- Para limpiar el sensor de la imagen no utilice ningún otro objeto que no sea el cepillo soplador.
- Si no puede remover la suciedad o el polvo con el soplador, consulte al distribuidor o a Panasonic.

❖ Limpieza del visor

- Dado que no es posible retirar el ocular, sople el polvo de la superficie del visor con un soplador (disponible comercialmente), límpielo suavemente con un paño seco y suave y tenga cuidado para no separarlo.
- Si limpia el ocular con demasiada fuerza y lo separa, póngase en contacto con el concesionario o con Panasonic.

❖ Monitor/Visor

- No presione con fuerza el monitor.
Hacerlo podría ocasionar una coloración irregular o un mal funcionamiento.
- Para producir la pantalla del monitor/buscador se emplea tecnología de precisión extremadamente alta. Sin embargo, en la pantalla podría haber algunos puntos oscuros o brillantes o puntos que se iluminan constantemente (rojos, azules o verdes).

Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Aunque las partes de la pantalla del monitor/buscador estén fabricadas con tecnología de precisión altamente controlada, algunos píxeles pueden permanecer inactivos o siempre encendidos.

Los puntos no se grabarán en las imágenes en la tarjeta.

❖ Objetivo

- No presione el objetivo con demasiada fuerza.
- No deje la cámara con el objetivo orientado hacia el sol, dado que los rayos de luz procedentes del sol pueden causar fallos en el funcionamiento. Además, tenga cuidado al colocar la cámara fuera o cerca de una ventana.
- No irradie la cámara (el objetivo) directamente con haces de luz potentes como, por ejemplo, haces de láser. Esto podría dañar el sensor de imagen y provocar un funcionamiento incorrecto de la cámara.
- Si hay suciedad (agua, aceite, huellas dactilares, etc.) en la superficie de la lente, puede afectar a la imagen. Limpie suavemente la superficie de la lente con un paño suave y seco antes y después de tomar imágenes.
- No coloque la montura del objetivo orientada hacia abajo. No permita que los contactos de la montura del objetivo (A) se ensucien.



❖ Batería

La batería es una batería recargable de iones de litio.

Es altamente sensible a la temperatura y la humedad y el efecto sobre el rendimiento aumenta a medida que la temperatura aumenta o disminuye.

Mantenga limpios los contactos Ⓐ del cargador y la batería.

- Límpielos con un paño suave y seco si se ensucian.



Quite siempre la batería tras el uso.

- Coloque la batería extraída en una bolsa de plástico, etc., y manténgala alejada de objetos metálicos (grapas, etc.) durante su almacenamiento o transporte.

Si deja caer accidentalmente la batería, compruebe si el cuerpo de la batería y los contactos están deformados.

- Si se inserta en la cámara una batería con contactos deformados, se producirán daños en la cámara.

Desecho de la batería inservible.

- Las baterías tienen una duración limitada.
- No tire las baterías al fuego ya que esto podría causar una explosión.

No deje que los terminales de la batería toquen objetos de metal (como collares, horquillas, etc.).

- Esto causa cortocircuito o generación de calor y puede quemarse seriamente si toca una batería.

❖ Adaptador de CA

- La luz [CHARGE] podría parpadear bajo la influencia de la electricidad estática o la onda electromagnética, dependiendo del entorno de carga. Este fenómeno no causa ningún efecto en la carga.
- Si usa el adaptador de CA cerca de una radio, su recepción podría verse perturbada.
Mantenga el adaptador de CA como mínimo a 1 m (3,3 pies) de distancia de la radio.
- Durante el uso, puede que adaptador de CA emita un zumbido eléctrico; esto no es una falla.
- Después del uso, asegúrese de desconectar el enchufe de la toma de corriente.
(Una muy pequeña cantidad de corriente se consume si se deja conectado.)

❖ Tarjeta

No deje la tarjeta en áreas con altas temperaturas, luz solar directa o áreas propensas a ondas electromagnéticas y estáticas.

No doble ni haga caer la tarjeta.

No exponga la tarjeta a fuertes vibraciones.

- De hacerlo, la tarjeta y los datos grabados podrían resultar dañados.
- Después del uso y cuando la almacena o la transporta meta la tarjeta en su estuche o en una bolsa.
- No permita que entre suciedad, agua u otros objetos extraños en los contactos de la tarjeta.

Además, no toque la cámara con las manos.

❖ Información personal

Dentro de la cámara y en las imágenes grabadas se almacena información personal.

Se recomienda que mejore la seguridad estableciendo una contraseña Wi-Fi y un bloqueo de la función Wi-Fi para proteger la información personal. (➔[425](#), [425](#))

- Las imágenes pueden contener información que se puede utilizar para identificar al usuario, como fechas y horas de grabación, e información de localización.

Descargo de responsabilidad

- La información que contiene datos personales puede modificarse o desaparecer debido a una operación errónea, a un efecto de electricidad estática, un accidente, un funcionamiento defectuoso, una reparación u otro.

Antes de nada recuerde que Panasonic no es de ningún modo responsable de daños directos o indirectos que procedan de la modificación ni de la desaparición de información o de la información personal.

Cuando necesite reparar o transferir/desechar la cámara

- Después de realizar una copia de la información personal, asegúrese de borrar la información, incluida la información personal, como los ajustes de conexión LAN inalámbrica que haya registrado o guardado en la cámara con [Restablecer Ajustes Red]. (➔[363](#))
- Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (➔[69](#))
- Retire la tarjeta de la cámara.
- Los ajustes pueden volver a los predeterminados en la fábrica cuando se repare la cámara.
- Llame al concesionario donde compró la cámara o bien a Panasonic si no son posibles las antedichas operaciones debido a un funcionamiento defectuoso.

Puntos a recordar al desechar/transferir la tarjeta de memoria

Formatear o borrar utilizando la cámara o un PC solo modificará la información de administración del archivo, por lo que no se borrarán los datos de la tarjeta completamente.

Se recomienda destruir físicamente la tarjeta o utilizar software de eliminación de datos de PC disponible en el mercado para borrar los datos de la tarjeta por completo al desechar/transferir la tarjeta.

Usted es responsable del manejo de los datos de las tarjetas.

❖ Cuando no usa la cámara durante un largo periodo de tiempo

- Asegúrese de quitar la batería y la tarjeta de la cámara.
Si la batería se deja en la cámara, podría descargarse en exceso y quedar inutilizable incluso después de la carga.
- Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable.
(Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F); humedad recomendada: de 40%RH a 60%RH)
- Si la almacena durante un largo periodo de tiempo, se recomienda cargar la batería una vez al año, agotarla completamente en la cámara, retirarla de la cámara y volverla a guardar.
- Le recomendamos que guarde la cámara con un desecante (silicagel) cuando la guarda en un ropero o un armario.
- Compruebe todas las partes antes de comenzar a grabar cuando no haya usado la cámara durante un periodo de tiempo prolongado.

❖ Datos de imagen

- Los datos grabados pueden dañarse o perderse si la cámara se avería debido a una manipulación inadecuada.
Panasonic no se hace responsable de los daños causados por la pérdida de los datos grabados.

❖ Trípode/pie

- Asegúrese de que el trípode/pie esté estable cuando la cámara se halle montada en él.
- Cuando usa un trípode o un pie de apoyo es posible que no pueda retirar la tarjeta ni la batería.
- Se debe tener cuidado ya que apretar excesivamente el tornillo puede dañar la cámara o hacer que se desprenda la etiqueta de clasificación.
- Cuando utilice esta unidad con un objetivo de gran diámetro, el objetivo podría entrar en contacto con el pedestal, dependiendo del trípode/pie. Si aprieta el tornillo mientras el objetivo y el pedestal están en contacto, esta unidad o el objetivo podrían sufrir daños. Por consiguiente, se recomienda instalar el adaptador de trípode (DMW-TA1: opcional) antes de la fijación en el trípode/pie.
- Consulte también el manual de instrucciones del trípode/pie.

❖ Correa de hombro

- Si coloca una lente intercambiable pesada en el cuerpo de la cámara, no transporte la cámara con la correa de transporte. Sostenga la cámara y la lente al transportarlas.

❖ Función Wi-Fi

Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico

Cuando utilice dispositivos o sistemas informáticos que requieran una seguridad más fiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se toman las medidas adecuadas para diseños de seguridad y defectos de los sistemas utilizados.

Panasonic no se hará responsable de ningún daño que surja al usar la cámara para cualquier otro propósito que no sea como dispositivo LAN inalámbrico.

El uso de la función Wi-Fi de la cámara se supone que se hará en los países donde se vende

Existe un riesgo de que la cámara infrinja las regulaciones de onda de radio si se usa en otros países que no sean aquellos donde se vende y Panasonic no asume ninguna responsabilidad.

Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio puedan ser interceptados por un tercero.

No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia

- No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencias, como cerca de hornos microondas. Esto puede causar la interrupción de las ondas de radio.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

No se conecte a la red inalámbrica a la que no está autorizado a usar

Cuando la cámara utiliza su función de LAN inalámbrica, es posible que aparezcan redes inalámbricas (SSID) para cuyo uso no tenga autorización; no intente conectarse a ellas, pues podría considerarse un acceso no autorizado.

Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería

A continuación se indican la cantidad de imágenes que pueden tomarse y el tiempo disponible para grabar cuando se utiliza la batería suministrada.

- El número de imágenes que se pueden tomar se basa en los estándares CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Uso de una tarjeta de memoria SDHC de Panasonic.
- Los valores indicados son aproximados.

❖ Grabación de imágenes (usando el monitor)

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)	
Número de imágenes que se pueden grabar	270
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS45150)	
Número de imágenes que se pueden grabar	270

❖ Grabación de imágenes (usando el visor (LVF))

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)	
Número de imágenes que se pueden grabar	280 (1050)
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS45150)	
Número de imágenes que se pueden grabar	280 (1050)

- Los números entre paréntesis indican los valores resultantes cuando [Tiempo] en [Disp. LVF ahorro energ.] está establecido en [1SEC] y la función [Disp. LVF ahorro energ.] funciona como está previsto.
(En función de la condiciones de prueba derivadas de la norma CIPA y especificadas por Panasonic.)

❖ Grabación de vídeos (cuando se usa el monitor)

- Grabación con la calidad de la fotografía ajustada en [4K/100M/30p] o [4K/100M/25p].

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)	
Tiempo de grabación continua disponible (minutos)	80
Tiempo de grabación real disponible (minutos)	40
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS45150)	
Tiempo de grabación continua disponible (minutos)	80
Tiempo de grabación real disponible (minutos)	40

- Grabación con la calidad de la fotografía ajustada en [FHD/28M/60p] o [FHD/28M/50p].

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)	
Tiempo de grabación continua disponible (minutos)	90
Tiempo de grabación real disponible (minutos)	45
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS45150)	
Tiempo de grabación continua disponible (minutos)	90
Tiempo de grabación real disponible (minutos)	45

- Grabación con la calidad de la fotografía ajustada en [FHD/24M/24p].

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)	
Tiempo de grabación continua disponible (minutos)	130
Tiempo de grabación real disponible (minutos)	65
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS45150)	
Tiempo de grabación continua disponible (minutos)	130
Tiempo de grabación real disponible (minutos)	65

- El tiempo de grabación real disponible es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la cámara y comenzar/detener la grabación, etc.

❖ Reproducción (cuando se usa el monitor)

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)	
Tiempo de reproducción (minutos)	220
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS45150)	
Tiempo de reproducción (minutos)	220



- El número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible varían según el entorno y las condiciones de uso. Por ejemplo, estos se reducirán en los siguientes casos.
 - Cuando se usa el flash repetidamente.
 - En entornos con bajas temperaturas, como en zonas de esquí.
- Si la duración de uso disminuye significativamente incluso cuando la batería está completamente cargada, entonces la batería está al final de su vida útil.
Sustituya por una batería nueva.

Número de imágenes fijas que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas

A continuación se enumeran los números de imágenes y la duración de los vídeos que se pueden grabar en una tarjeta.

- Los valores indicados son aproximados.

❖ Número de imágenes fijas que se pueden tomar

- Cuando [Aspecto] se ajusta en [4:3]

[Tamaño de imagen]	L (20M)		M (10M)		S (5M)	
[Calidad]	[	[RAW 	[	[RAW 	[	[RAW 
16 GB	1450	450	2630	520	4600	570
32 GB	2910	900	5280	1050	9220	1150
64 GB	5810	1810	10510	2110	17640	2290
128 GB	11510	3590	20810	4180	34940	4550

❖ Tiempo de grabación de vídeo

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- El tiempo de grabación de vídeo es el tiempo total de todos los vídeos que se han grabado.

[Calidad grab.]	[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	[FHD/24M/24p]	[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]
16 GB	20m00s	1h10m	1h35m	1h25m	3h05m
32 GB	41m00s	2h25m	3h15m	2h50m	6h20m
64 GB	1h25m	5h00m	6h40m	5h50m	12h45m
128 GB	2h45m	9h55m	13h15m	11h35m	25h20m



- Dependiendo de las condiciones de grabación y del tipo de tarjeta, el número de imágenes fijas que se pueden tomar y el tiempo de grabación de vídeo varían.
- En la pantalla de grabación se mostrará [9999+] si el número restante de fotografías que se pueden tomar es de 10.000 o más.
- El tiempo de grabación continua de vídeos se visualiza en la pantalla.

Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación

Menú		IA	IA ⁺	P	A	S	M	M	S&Q	SCN	
Menú [Rec]											
[Aspecto]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Tamaño de imagen]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Calidad]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Modo enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Sensibilidad AF (Foto)]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Fotoestilo]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]			✓	✓	✓	✓				
	[Grabación simultánea sin filtro]			✓	✓	✓	✓				
[Espacio color]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[Modo medición]				✓	✓	✓	✓				✓
[Resaltar sombra]				✓	✓	✓	✓				
[Dinám. intel.]				✓	✓	✓	✓			✓	
[Resoluc. intel.]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Flash]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	[Modo de flash]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	[Sincro flash]			✓	✓	✓	✓				
	[Ajuste flash]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[Comp. Exposición auto.]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[Inalámbrico]			✓	✓	✓	✓				
	[Canal inalámbrico]			✓	✓	✓	✓				
	[Luz de comunicación]			✓	✓	✓	✓				
	[Config. inalámbrica]			✓	✓	✓	✓				

Menú				P	A	S	M		S&Q	SCN	
[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]			✓	✓	✓	✓			✓	
[Vel. disp. min.]				✓	✓						
[Obturador larg. NR]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Comp. Sombra]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Compens. difracción]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Estabilizador]	[Modo de operación]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Teleconv. ext.] ([Rec])			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Zoom d.]				✓	✓	✓	✓				✓
[Vel. ráfaga]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Foto 4K]	[Método de grabación]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[Grabación prerráfaga]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Autodisparador]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Interv. Tiempo-Disparo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Anima. Movimiento D.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Compos. modo vista viva]							✓				
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Tipo de obturador]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Retraso del obturador]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Bracket]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[HDR]				✓	✓	✓	✓				
[Exposición múltiple]	[Ganancia auto.]			✓	✓	✓	✓				
	[Superposición]			✓	✓	✓	✓				

Menú				P	A	S	M		S&Q	SCN	
Menú [Im. movimiento]											
[Calidad grab.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Película Instantánea]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Modo enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF continuo]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Aj. personal. AF(Vídeo)]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Fotoestilo]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]			✓	✓	✓	✓	✓			
	[Grabación simultánea sin filtro]			✓	✓	✓	✓				
[Nivel luminancia]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Modo medición]				✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
[Resaltar sombra]				✓	✓	✓	✓	✓	✓		
[Dinám. intel.]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Resoluc. intel.]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]							✓	✓		
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]							✓	✓		
[Compens. difracción]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Estabilizador]	[Modo de operación]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Red. parpadeo]				✓	✓	✓	✓				
[Teleconv. ext.] ([Im. movimiento])			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Zoom d.]				✓	✓	✓	✓	✓			✓
[Modo imag. en grab.]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Autodisparador]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Muestra de nivel grab.]			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Ajuste nivel grabación]			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓

Menú			P	A	S	M		S&Q	SCN	
[Cancel. ruido viento]		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Corta viento]* ¹		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Eliminar Ruido Lente]* ²		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Micrófono integrado]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Indicador micrófono integr.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Micrófono especial]* ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓

*1 Este elemento solamente está disponible cuando se está utilizando un micrófono externo (opcional).

*2 Este elemento solamente está disponible cuando se está utilizando una lente intercambiable compatible con el zoom motorizado.

*3 Este elemento solamente está disponible cuando se está utilizando un micrófono estéreo con foto automático (DMW-MS2: opcional).

Especificaciones

Las especificaciones están sujetas a cambios para la mejora del rendimiento.

Cuerpo de la cámara digital (DC-G100D):

Información para su seguridad

Fuente de alimentación:	8,4 V $\overline{=}$
Potencia absorbida:	2,9 W (al grabar con el monitor), 2,0 W (al reproducir con el monitor) <Cuando se utiliza la lente intercambiable (H-FS12032)> 2,9 W (al grabar con el monitor), 2,0 W (al reproducir con el monitor) <Cuando se utiliza la lente intercambiable (H-FS45150)>

Tipo	
Tipo	Cámara digital monolente sin espejo
Medio de grabación	Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC*/ tarjeta de memoria SDXC* ¹ *1 Conforme con la clase de velocidad UHS 3 del estándar UHS-I
Montaje de la lente	Micro Four Thirds mount
Sensor de la imagen	
Sensor de la imagen	Sensor Live MOS 4/3", con un total de 21.770.000 píxeles, filtro de color primario
Número efectivo de píxeles de la cámara	20.300.000 píxeles
Formato de grabación para imágenes fijas	
Formato de archivo para imágenes fijas	JPEG (conforme con DCF, conforme con Exif 2.31)/ RAW
Formato de archivo para fotos 4K	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 can.))

Tamaño de la imagen (píxeles)	Cuando el ajuste del aspecto es [4:3] [L]: 5184×3888, [M]: 3712×2784, [S]: 2624×1968 Foto 4K: 3328×2496 Cuando el ajuste del aspecto es [3:2] [L]: 5184×3456, [M]: 3712×2480, [S]: 2624×1752 Foto 4K: 3504×2336 Cuando el ajuste del aspecto es [16:9] [L]: 5184×2920, [M]: 3840×2160, [S]: 1920×1080 Foto 4K: 3840×2160 Cuando el ajuste del aspecto es [1:1] [L]: 3888×3888, [M]: 2784×2784, [S]: 1968×1968 Foto 4K: 2880×2880
Calidad	Fino / Estándar / RAW+Fino / RAW+Estándar / RAW
Formato de grabación para vídeo	
Formato de vídeo	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 can.))
Calidad de imagen para vídeo	Para obtener más información, consulte la página 241 .
Visor	
Sistema	Aspecto 4:3, 0,39 pulgadas, aprox. 2.360.000 puntos, Buscador en vivo EL orgánico (OLED) (relación del campo de visión cercana al 100%)
Ampliación	Aprox. 0,74× (equivalente para cámara de película de 35 mm) (−1,0 m ⁻¹ 50 mm a infinito, con el aspecto fijado en [4:3])
Punto ocular	Aprox. 20 mm (a −1,0 m ⁻¹)
Rango de ajuste dióptrico	−4,0 a +4,0 dioptrías

Monitor	
Sistema	Aspecto 3:2, 3,0 pulgadas, monitor de aprox. 1.840.000 puntos, pantalla táctil capacitiva (relación del campo de visión cercana al 100%)
Enfoque	
Tipo AF	Tipo TTL basado en la detección de imágenes (Contraste AF)
Modo de enfoque	AFS/AFF/AFC/MF
Modo AF	Detección de caras/ojos, localización, enfoque en 49 áreas, múltiple personalizada, enfoque en 1 área, enfoque preciso (el área de enfoque se puede seleccionar de forma táctil).
Control de la exposición	
Sistema de medición de la luz, Modo medición de luz	Medición de 1.728 zonas, medición múltiple/medición central/medición puntual
Gama de medición	EV 0 a EV 18 (Lente F2.0, conversión ISO100)
Exposición	Programa AE (P) / AE con prioridad de apertura (A) / AE con prioridad al obturador (S) / Exposición manual (M)
Compensación de la exposición	Incrementos de 1/3 EV, ± 5 EV
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	AUTO/Intelligent ISO/200 a 25.600, Cuando se activa [Ampliar ISO]: AUTO/100 a 25.600, incrementos de 1/3 EV
Balance de blancos	
AWB/AWBc/AWBw/Luz del día/Nublado/Sombra/Luces incandescentes/Flash/ajuste de blanco 1, 2, 3, 4/temperatura del color 1, 2, 3, 4	

Obturador	
Formato	Obturador de plano focal de cortina única, control electrónico
Velocidad de obturación	Imágenes: Cortina frontal electrónica: Tiempo (máx. aprox. 60 segundos), 60 segundos a 1/500 de segundo Obturador electrónico: 1 segundo a 1/16000 de segundo Vídeos: 1/25*2 de segundo a 1/16000 de segundo *2 Cuando [Modo exp.] está ajustado en [M] en modo [M] y el modo de enfoque está fijado en [MF], se puede configurar en 1/2

Grabación de ráfaga		
Cortina frontal electrónica	Alta velocidad	6 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 5 fotogramas/segundo ([AFF], [AFC])
	Velocidad media	4 fotogramas/segundo
	Baja velocidad	2 fotogramas/segundo
Obturador electrónico	Alta velocidad	10 fotogramas/segundo
	Velocidad media	4 fotogramas/segundo
	Baja velocidad	2 fotogramas/segundo
Número máximo de cuadros que se pueden grabar	Sin archivos RAW: 480 fotogramas o más Con archivos RAW: 20 fotogramas o más (Cuando la grabación se realiza en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic)	

Iluminación mínima
Aproximadamente 9 lx (cuando se usa i-Low light, la velocidad del obturador es de 1/25 de segundo) <Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12032)> Aproximadamente 12 lx (cuando se usa i-Low light, la velocidad del obturador es de 1/25 de segundo) <Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS45150)>

Flash	
Flash	Flash retráctil incorporado TTL AUTO equivalente a GN 5.1 (ISO200-m) [Equivalente a GN 3.6 (ISO100-m)]
Modo de flash	Automático, Auto/ojo rojo, Flash activado, Forzar act./ojo-rojo, Sinc. lenta, Sincro. lenta/ojo-rojo, Flash desact.
Velocidad de sincronización del flash	Igual o inferior a 1/50 de segundo
Rango del flash	Aprox. 0,4 m (1,3 pies) a 4,1 m (13 pies) <Cuando está instalada la lente intercambiable (H-FS12032), se ajusta WIDE, [ISO AUTO]> Aprox. 0,9 m (3,0 pies) a 3,6 m (12 pies) <Cuando está instalada la lente intercambiable (H-FS45150), se ajusta WIDE, [ISO AUTO]>
Zoom	
Zoom digital	Máx. 2x
Conversión de teleobjetivo adicional	Cuando se toman fotografías: Máx. 2,0x (cuando se selecciona un tamaño de imagen de [S]). Cuando se graba vídeo: 2,7x (FHD)/4,0x (HD)
Micrófono / Altavoz	
Micrófono	Estéreo
Altavoz	Monaural
Interfaz	
[HDMI]	Micro HDMI Tipo D
[USB/CHARGE]	USB 2.0 (alta velocidad)/USB Type-C®
[MIC]	Mini jack estéreo de Ø 3,5 mm

Dimensiones externas / Masa	
Dimensiones externas	Aprox. 115,6 mm (an)×83,1 mm (al)×54,2 mm (prof) (4,55" (an)×3,27" (al)×2,13" (prof)) (excluyendo las porciones de proyección)
Masa	Aprox. 346 g/0,76 lb (con una tarjeta y la batería) Aprox. 304 g/0,67 lb (solo el cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	
Temperatura de funcionamiento recomendada	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Humedad relativa admisible	10%RH a 80%RH

Esta cámara cumple las normas "Design rule for Camera File system" (DCF) y "Exchangeable Image File Format" (Exif) establecidas por la "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" (JEITA). La cámara no puede reproducir archivos que no cumplan el estándar DCF. Exif es un formato de archivo para imágenes que permite añadir información de grabación, etc.

Lente intercambiable	H-FS12032 “LUMIX G VARIO 12–32 mm/F3.5–5.6 ASPH./ MEGA O.I.S.”	H-FS45150 “LUMIX G VARIO 45–150 mm/F4.0–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.”
Distancia focal	f=12 mm a 32 mm (equivalente en cámara de película de 35 mm: 24 mm a 64 mm)	f=45 mm a 150 mm (equivalente en cámara de película de 35 mm: 90 mm a 300 mm)
Tipo de apertura	7 aspas de diafragma/ diafragma de apertura circular	7 aspas de diafragma/ diafragma de apertura circular
Apertura máxima	F3.5 (gran angular) a F5.6 (teleobjetivo)	F4.0 (gran angular) a F5.6 (teleobjetivo)
Valor mínimo de apertura	F22	F22
Estructura del objetivo	8 elementos en 7 grupos (3 lentes asféricas, 1 lente ED)	12 elementos en 9 grupos (2 lentes asféricas, 1 lente UHR)
Distancia de enfoque	0,2 m (0,66 pies) a ∞ (desde la línea de referencia de distancia de enfoque) (longitud focal de 12 mm a 20 mm), 0,3 m (0,98 pies) a ∞ (desde la línea de referencia de distancia de enfoque) (longitud focal de 21 mm a 32 mm)	0,9 m (3,0 pies) a ∞ (desde la línea de referencia de distancia de enfoque)
Ampliación máxima de imagen	0,13x (equivalente en cámara de película de 35 mm: 0,26x)	0,17x (equivalente en cámara de película de 35 mm: 0,35x)
Estabilizador de imagen óptica	Disponible	Disponible
Montura	Micro Four Thirds mount	Micro Four Thirds mount
Ángulo de visión	84° (gran angular) a 37° (teleobjetivo)	27° (gran angular) a 8,2° (teleobjetivo)
Diámetro de filtro	37 mm	52 mm

Diámetro máx.	Ø 55,5 mm (2,2 pulgadas)	Ø 62 mm (2,44 pulgadas)
Longitud total	Aprox. 24 mm (0,94 pulgadas) (desde la punta de la lente hasta el lado base de la montura cuando el tubo del objetivo está retraído)	Aprox. 73 mm (2,87 pulgadas) (desde la punta de la lente en hasta el lado base del montaje de la lente)
Peso	Aprox. 67 g/0,15 lb	Aprox. 200 g/0,44 lb
Temperatura de funcionamiento recomendada	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Humedad relativa admisible	10%RH a 80%RH	10%RH a 80%RH

Empuñadura-trípode: DMW-SHGR2

Capacidad de carga (Masa total de carga del cuerpo de la cámara, el objetivo, la batería y otros accesorios instalados)	Máximo de 1,2 kg/2,65 lb
Dimensiones externas (Patas plegadas)	Aprox. 53,7 mm (an)×144,7 mm (al)×45,5 mm (prof) (2,11" (an)×5,70" (al)×1,79" (prof)) (sin incluir las partes sobresalientes)
Dimensiones externas (Patas desplegadas)	Aprox. 150,5 mm (an)×113,7 mm (al)×133,4 mm (prof) (5,93" (an)×4,48" (al)×5,25" (prof)) (sin incluir las partes sobresalientes)
Longitud del cable de conexión	Aprox. 160 mm (6,30")
Peso	Aprox. 108 g/0,24 lb
Temperatura de funcionamiento recomendada	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Humedad relativa admisible	10%RH a 80%RH

Índice

Numéricos

1 Área (AF).....	141
49 Áreas (AF).....	137

A

Activación remota.....	358, 400
Actualización de firmware.....	20
Actualizar Píxel.....	363
Adaptador DC.....	441
Adaptador de CA.....	441, 469
AE Táctil.....	71
AF.....	128
AF con luz de estrellas.....	129
AF Continuo.....	261, 329
AF de baja iluminación.....	129
AF de toque Táctil.....	146, 341
AF rápido.....	334
AF táctil.....	70, 144, 341
AF tras Temporizador.....	351
AF/AE bloqueado.....	212, 333
AF+AE.....	145
AF+MF.....	338
AFC.....	126
AFF.....	126
AF-ON.....	213
AFS.....	126
Agua reluciente.....	110
Ahorro.....	37, 359
Aj. Bloqueo funcion.....	341
Ajus. botón Fn objetivo.....	350
Ajuste área enfoque.....	296
Ajuste automático de hora.....	358, 401
Ajuste de gamma (Fotoestilo).....	223
Ajuste de la dioptría.....	57
Ajuste de la Pantalla de Compensación de Exposición.....	339
Ajuste de Mi Menú.....	308
Ajuste de visualización del Visor LVF/Monitor.....	347
Ajuste del balance de blancos.....	221
Ajuste del flash.....	229, 320
Ajuste del Indicador de Nivel.....	363
Ajuste del micrófono integrado (Autodisparo).....	88
Ajuste del nivel de grabación de sonido.....	265, 331
Ajuste del reloj.....	47, 356
Ajuste del selector.....	340
Ajuste Enfoque AF Preci.....	334
Ajuste flash.....	233, 320
Ajustes carpeta/archivo.....	123, 363
Ajustes de filtro.....	226, 316
Ajustes de red Wi-Fi.....	358
Ajustes personalizados AF (Vídeo).....	262, 329
Ajustes táctiles.....	341
Almacenamiento (grabadora).....	436
Ampliar ISO.....	333
Android.....	378
Animación de movimiento detenido.....	192, 324
Apilamiento enfoque.....	183
Archivos de ráfaga 4K.....	170
Área enfoque dto.....	336
Area Grab.....	349
Arte impresionante.....	114
Aspecto.....	119, 316
Atardecer de colores vivos.....	110
Atardecer romántico.....	110
Autodis. Auto Off.....	351

Autodisparador	186, 324
Autodisparo	351
Ayuda MF	338

B

Balance de blancos	217
Balance de blancos automático.....	218
Batería	31, 468
Bloq. del Anillo de Enf.	341
Bloqueo función Wi-Fi	425
Bluetooth	358, 379
Bombilla.....	393
Borrado único	281
Borrar.....	281
Borrar retoque	286
Botón de vídeo	53, 240, 341
Botón Fn.....	294
Bracket	197, 325
Bracket de apertura	200
Bracket de enfoque	201
Bracket de exposición	200
Bracket del balance de blancos.....	202

C

Cable de conexión	
USB.....	33, 361, 426, 431, 436
Calidad	121, 316
Calidad de la imagen.....	224
Calidad grab. (Vídeo)	241, 329
Camb. tam.	370
Cambio de escena.....	315
Cambio programado.....	94
Canal inalámbrico.....	237, 320
Cancel. Ruido Viento.....	266, 332
Carga.....	31
Cielo azul brillante	110
Cielo nocturno frío	110

Claro retrato nocturno.....	111
Clase de velocidad SD	24
Clase de velocidad UHS.....	24
Clasificación	366
Color puntual	114
Comida apetecible.....	111
Comp. Sombra	322
Compens. Difracción	323
Compensación a la exposición.....	210
Compensación al contraluz	77
Compensación exposición	
automática.	235, 320
Composición de luz	282
Composición secuencias.....	284
Condensación.....	21
Conexión PC	411, 425, 431
Conexión TV	361
Config. Perfil	355
Configuración del selector	
de operación.....	299, 340
Configuración inalámbrica.....	238, 320
Configuración Mostrada ISO	339
Confirmar Borrado.....	373
Conmutación de enfoque vertical/	
horizontal	337
Conmutador LVF/Monitor	360
Contornos máximos.....	344
Contraluz suave.....	109
Contraseña Wi-Fi.....	425
Contraste	224
Conversión de teleobjetivo	
adicional	154, 323, 331
Correa de transporte	30
Corta viento	332, 440
Cortina frontal electrónica.....	204, 324

Crear una imagen a partir de un vídeo	276
Cubierta de la zapata caliente	437

D

Detección automática de la escena.....	78
Detección de la cara/ojos	133
Diapositiva	365
Dinám. intel.....	319
Dinámica alta	114
Dirección de red	425
Disco de control.....	55
Disco frontal.....	55
Disparador remoto	393
Disparo de ráfaga	160
Disparo remoto	391
Disparo táctil.....	70
Dispositivo AV (Conexiones Wi-Fi)....	415
División del vídeo	292, 371

E

Editar Rec. Cara	368
Editar Título	367
Efecto cám. Juguete	114
Efecto de filtro.....	113, 226, 316
Efecto grano	225
Efecto lento y rápido.....	256
Efecto miniatura.....	114
Elim. blanqueamiento	114
Eliminar Ruido Lento	266
Eliminar todas las imágenes.....	373
Empuñadura-trípode.....	72
Enfoque	128, 261
Enfoque automático.....	128
Enfoque manual	148
Enfoque preciso (AF).....	142
Enfoque suave.....	114

Enviar imagen (smartphone)	358, 408, 410
Escenario Distinto.....	110
Espacio del Color	317, 432
Estabiliz.-Elec. (Vídeo)	207, 323
Estabilizador de imagen	206, 323
Estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes.....	207
Estándar (Fotoestilo)	223
Estándar DCF	487
Estilo de visualización del visor LVF/ Monitor.....	296
Exposición Múltiple	327
Expresivo	114

F

Fantasía.....	114
Fecha viaje	357
Filtro de estrellas	114
Flash	228
Flash Desactivado	229
Flash externo	437
Flash inalámbrico	236
Formato	40, 363
Formato del archivo de envío	423
Foto 4K	164, 323
Foto deportiva clara	111
Foto nocturna manual.....	111
Fotoestilo	223, 316
Función de control de desenfoque.....	84, 117
Función de detección de orientación vertical	51
Función de marcado automático	176
Función Wi-Fi	357, 375

G

Girar.....	371
Girar la visualización	372
Grabación con Interv.	
Tiempo-Disparo	189, 324
Grabación de vídeos	240
Grabación Live View Composite	103
Grabación Log.....	271
Grabación prerráfaga	167, 323
Grabación simultánea sin filtro.....	113, 227, 315
Guard. bloque Foto 4K.....	177, 368
Guía menú.....	349
Guía MF.....	347

H

HDAVI Control™	428
HDR.....	325
Histograma	345
Hora mundial	356

I

i.ISO.....	215
Idioma.....	362
iFoto nocturna manual.....	81, 314
iHDR.....	81, 314
Imagen en grupo	280
Inalámbrico	237, 320
Incremento anillo apertura.....	351
Incrementos ISO.....	333
Indicador de cuadro.....	270, 346
Indicador de cuadro REC rojo	349
Indicador de Nivel.....	296
Indicador micrófono integr.	268
Inf. posición vertical (vídeo).....	352
Intervalo Tiempo-Vídeo	372

Introducción de caracteres	374
iOS.....	378
ISO inteligente	215

J

Juguete vívido	114
----------------------	-----

L

L.Monocromo.....	223
L.Monocromo D	223
Lámp. ayuda AF	335
LED conexión inalámbrica.....	358, 375
Lente.....	23, 41
Limpieza	465
Línea guía.....	345
Localización (AF).....	80, 135
Luces y resplandores	110
Luminancia LVF	360
Luminancia monitor	360
LUMIX Sync.....	378
Luz de comunicación.....	239, 320
LVF velocidad pantalla	359
LVF/Mon. auto. apagado	37, 359

M

Mant. AF/AE Bloq.	333
Marcador Centro.....	346
Marcar texto.....	369
Marco Enf. Movim. Bucle.....	337
Medición central	209
Medición múltiple.....	209
Medición puntual	209
Medidor de exposición.....	347
Memo. Ajus. Personal.....	305, 356
Menú Auto inteligente	314
Menú Control creativo	315
Menú de ajuste Wi-Fi.....	357, 425

Menú de configuración	356	Modo HDMI (Reprod.)	361
Menú de reproducción	364	Modo imag. en grab.	331
Menú Guía escenas	315	Modo lento y rápido	252
Menú Im. movimiento	329	Modo medición	209, 317
Menú lento y rápido	255, 315	Modo película creativa	246
Menú Modo Personalizado	306	Modo personalizado	305
Menú Pelí. creativa	314	Modo silencioso	203, 324
Menú personalizado	333	Modo USB	361
Menú rápido	63, 301	Modo volver de hiber.	358, 394
Menú Rec	316	Monitor	46, 442
MF	126, 148	Monitor	360
Mi menú	307	Monocromático	111, 114
Micro cable HDMI	426, 427, 429	Monocromático rugoso	114
Micrófono cañón estéreo	332, 438	Monocromático sedoso	114
Micrófono especial	332, 440	Monocromo (Fotoestilo)	223
Micrófono externo	438	Monocromo dinámico	114
Micrófono integrado	267	Mostrar ayuda MF	338
Modo accionamiento	159	Mostrar inf. HDMI (Grab)	362
Modo AE con prioridad a la apertura ...	95	Movimiento animal congelado	111
Modo AE con prioridad de obturación ...	98		
Modo AF	131	N	
Modo Auto inteligente plus	79	Natural (Fotoestilo)	223
Modo automático inteligente	76	Nitidez	224
Modo Control creativo	112	Nivel luminancia	263, 330
Modo de autofoto	85	No. reinicio	125, 363
Modo de enfoque	126	Nombre del dispositivo	425
Modo de exposición	246, 314	Número de archivo	123, 125, 432, 449
Modo de exposición manual	100	Número de carpeta	123, 125, 432, 449
Modo de Flash	229, 320	Número de imágenes fijas que se pueden tomar	477
Modo de grabación	54	Número de imágenes que se pueden tomar	474
Modo de hibernación	37, 359	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua	162
Modo de hibernación (Wi-Fi)	37, 359		
Modo de reproducción	365		
Modo del Programa AE	93		
Modo demo	363		
Modo exp. len. y ráp.	255		
Modo Guía escenas	107		

O

Obturador AF	333
Obturador electrónico	204, 324
Obturador Larg. NR	322
Ordenar Imagen	372

P

Paisaje nocturno artístico	110
Paisaje nocturno cálido	110
Paisaje nocturno claro	110
Paisaje (Fotoestilo)	223
Pantalla de información de grabación del monitor	60, 65, 446
Pantalla de miniaturas	278
Pantalla táctil	56
Patrón Cebra	269, 346
Película Instantánea	257
Pestaña táctil	341
PHOTOfunSTUDIO	434
Piel suave	109
Pitido	358
Post-Enfoque	178
Postre atractivo	111
Potenciador Live View	343
Pre-ráfaga 4K	165
Previsualización constante	343
Prior. enfoque/obtu.	336
Procesando RAW	288, 368
Proceso cruzado	114
Protector del ocular	466
Proteger	366
Puerto USB/CHARGE	33, 426
Pulsar a 1/2 obtu.	333

Q

Q.MENU	63, 301, 339
--------------	--------------

R

Ráfaga 4K	165
Ráfaga 4K (Gran angular)	90
Ráfaga 4K (S/S)	165
Rango dinámico como cine	223
RAW	121
Reajuste de la Compensación de Exposición	333
Reanudar pos. objet.	350
Reconoce cara	353
Recort. 4K tiempo real	249, 314
Recorte	371
Reducción de ruido	224
Reducir Parpadeo	331
Referencia de la distancia de grabación	152
Regist. en mis favorit. (conexión Wi-Fi)	421
Registro de funciones en los botones Fn	295, 339
Registro de ubicación	358, 399
Reiniciar	69, 363
Repr. foto 4K	297
Reproducción	272
Reproducción calendario	279
Reproducción de imágenes	272
Reproducción de vídeo	274
Reproducción TV	427
Resaltado parpadeante	346
Resaltar sombra	318
Resoluc. intel.	319
Restablecer Ajustes Red	363
Restaurar a predeterm.	297
Retraso del Obturador	104, 325
Retrato (Fotoestilo)	223
Retrato claro	109

Retro	114
Revisión automática	342

S

Saturación	224
Selector grab./reprod.	297
Sensibilidad AF(Foto)	130
Sensibilidad ISO	214
Sensibilidad ISO (foto).....	321
Sensibilidad ISO (vídeo).....	264, 330
Sensor de Ojo AF	334
Sensor ocular	360
Sepia	114
Sincronización del flash.....	234, 320
Soleado	114
Suave imagen de una flor.....	111

T

T (Tiempo)	102
Tamaño de envío	423
Tamaño de imagen	120, 316
Tarjeta.....	24, 39, 469
Tasa de compresión	121, 316
Tiempo de grabación continua disponible	475
Tiempo de grabación disponible.....	474
Tiempo de grabación disponible (para grabación de vídeo)	477
Tipo de obturador	204, 324
Toma HDMI.....	426
Toma LVF de ahorro de energía....	37, 359
Tonalidad alta	114
Tonalidad baja	114
Tono color	224
Tono relajante	110
Transferencia automát.....	358, 397
Trípode	471

U

Un toque de AE	296
----------------------	-----

V

Vel. cuadro grab. len. y ráp.....	255
Vel. pantalla del monitor	359
Vel. ráfaga	161, 323
Velocidad mínima del obturador.....	321
Versión del firmware.....	362
Vídeo como cine.....	223
Vídeo Movimiento D.	372
Viejos tiempos	114
VIERA Link	362, 428
Visera del objetivo	44
Visor	57, 360, 442
Visor Monocromático	342
Vista prev.....	106
Visualización ampliada	277
Visualización de Área AF.....	337
Visualización del nivel de grabación de sonido	265, 331
Visualización restante.....	349
Vívido.....	223
V-Log L	271

W

Wi-Fi	357, 375
WPS	417, 420

Z

Zoom	153
Zoom d.	157, 323
Zoom motorizado.....	158, 350
Zoom óptico.....	153
Zoom táctil	155

Marcas comerciales y licencias



- El logotipo Micro Four Thirds™ y Micro Four Thirds son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de OM Digital Solutions Corporation, en Japón, Estados Unidos, la Unión Europea y otros países.
- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Los términos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), HDMI Trade Dress (diseño e imagen comercial HDMI) y los logotipos HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Pentium es una marca comercial de Intel Corporation en EE. UU. y/u otros países.
- Windows es una marca registrada o una marca de fábrica de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- iMovie, Mac, OS X y macOS son marcas de fábrica de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Google, Android y Google Play son marcas registradas de Google LLC.



- La marca denominativa Bluetooth® y sus logos son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Panasonic Holdings Corporation se realiza bajo licencia. Otros nombres de marcas y marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance®.
- El logotipo Wi-Fi Protected Setup™ es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™" y "WPA2™" son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- Este producto utiliza "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Otros nombres, nombres de compañías y nombres de productos mencionados en estas instrucciones son marcas de fábrica o marcas registradas de las compañías pertinentes.

Este producto cuenta con Licencia del Portafolio de Patentes AVC para que un consumidor pueda hacer uso personal y no comercial para (i) codificar vídeo cumpliendo con la norma AVC ("AVC Video") y/o (ii) decodificar AVC Video que fue codificado por un consumidor que desempeña una actividad personal y/o que fue obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer AVC Video. No se otorga licencia ni se da a entender que ésta se otorga para ningún otro uso. Se puede obtener información adicional de MPEG LA, L.L.C.

Visite <http://www.mpegla.com>

Información de Ecodesign

A continuación, se muestra la información de diseño ecológico requerida por la regulación de la Comisión Europea.

- Para obtener información sobre cómo activar y desactivar el puerto de red inalámbrica, consulte:
 - 14. [Wi-Fi/Bluetooth: 375](#)

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías

Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.



Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas y baterías está incluido en el precio de venta.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valiosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida o reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.



Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.

Adaptador de CA y cable de conexión USB para modelos europeos

❖ N.º de modelo

**DC-G100DKEGK / DC-G100DWEGK / DC-G100DVEGK /
DC-G100DKEBK / DC-G100DVEBK**

Con el propósito de cumplir con la Directiva modificatoria 2014/53/UE del 27 de diciembre de 2022 y por razones ecológicas, el adaptador de CA y el cable de conexión USB no se incluyen en los paquetes fabricados después de septiembre de 2024.

Cargue utilizando un adaptador de CA (opcional/disponible en el mercado) y un cable de conexión USB (disponible en el mercado).

- **Se recomienda utilizar el adaptador de CA Panasonic (DMW-AC11: opcional).**
- Puede cargar con el cuerpo de la cámara utilizando un adaptador de CA disponible en el mercado y un cable de conexión USB.
 - * Especificaciones recomendadas para el adaptador de CA disponible en el mercado
 - Compatible con salida CC de 5 V/3 A (15 W)
 - Terminal USB Type-C
 - * Utilice un cable de conexión USB con una salida de 15 W o superior para la carga.
- También puede utilizar para la carga un adaptador de CA de 5 V/500 mA o superior. No obstante, puede que el tiempo de carga sea mayor que con el adaptador de CA recomendado.
- No se garantiza el funcionamiento con todos los dispositivos disponibles en el mercado.

Tiempo de carga	Aprox. 180 min
• Uso del cuerpo de la cámara y el adaptador de CA opcional (DMW-AC11).	



Para alcanzar la máxima velocidad de carga, la alimentación suministrada por el cargador debe ser de entre mín. 2,5 vatios requeridos por este producto y máx. 15 vatios.

Actualización del firmware

- **Firmware Ver. 1.1: (→F-3)**

El firmware se ha actualizado para mejorar las capacidades de la cámara, añadir funcionalidades y aumentar la seguridad.

En las páginas siguientes se describen los detalles sobre la actualización del firmware.

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara, seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.].
- Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>
(Solo en inglés)

Acerca de aplicaciones

Una vez actualizado el firmware para la cámara, utilice la versión más reciente de la aplicación para su smartphone.

“LUMIX Sync”

- Instale o actualice la aplicación en su smartphone.
-

Firmware Ver. 1.1

- Cambios funcionales para mejorar la seguridad: (→ [F-4](#))

Cambios funcionales para mejorar la seguridad

Cambios en la funcionalidad de Wi-Fi

Para mejorar la seguridad, siempre se utilizará la autenticación de contraseña al establecer conexiones Wi-Fi directas entre la cámara y un teléfono inteligente.

Por esta razón, se ha eliminado el elemento de menú [Contraseña Wi-Fi] en [Ajuste Wi-Fi] y [Contraseña Wi-Fi] siempre será [ON].

Al conectar a la Wi-Fi a través de un punto de acceso inalámbrico, el [TKIP] del método de cifrado y [No encriptado] en [Tipo de seguridad] ya no son compatibles.

❖ Para modelos europeos

**(DC-G100DKEGK / DC-G100DWEGK / DC-G100DVEGK /
DC-G100DKEBK / DC-G100DVEBK)**

La funcionalidad para enviar imágenes a un PC a través de Wi-Fi ya no está disponible.

- El elemento del menú [PC] en [Enviar imágenes durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara] ya no puede seleccionarse como dispositivo de destino.
- El elemento de menú [Conexión PC] en [Ajuste Wi-Fi] se ha eliminado.