

Panasonic®

Bruksanvisning för avancerade funktioner

Digitalkamera

Modell nr. **DC-FZ82**



LUMIX

Läs igenom de här anvisningarna noggrant innan du använder produkten och spara bruksanvisningen för framtida bruk.

Meddelanden på skärmen →292

Frågor och svar Felsökning →294

Hitta informationen du behöver →2

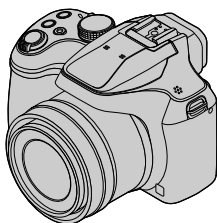
Innehåll →4

Innehåll efter funktion →10

Menylista →171

DVQP1236ZA
M0217KZ0

All information du kan behöva finns på följande sidor i denna "Bruksanvisning för avancerade funktioner". Genom att klicka på ett sidnummer kommer du till den länkade sidan och kan hitta informationen snabbt.



Sök i "Innehåll"

➔ **4 -**

Sök i listan med funktionsnamn
"Innehåll efter funktion"

➔ **10 -**

Sök i "Kamerans olika delar och funktioner"

➔ **16 -**

Sök i "Lista över symboler på skärmen/sökaren"

➔ **285 -**

Sök i listan över skärmmeddelanden

"Meddelanden på skärmen"

➔ **292 -**

Sök i menylistan

"Menylista"

➔ **171 -**

[Insp]..... **171**

[Inst.] **201**

[Film]..... **189**

[Spela] **209**

[Anpassad]..... **191**

Sök i "Frågor & svar Felsökning"

➔ **294 -**

Se nästa sida för information om hur du använder den här handboken.

Wi-Fi®-funktion ➔228



Ikoner för bildtagningsläge

Bildtagningsläge:         

I de bildtagningslägen som indikeras av svarta ikoner kan önskade menyer och funktioner väljas och aktiveras.

 har olika funktion beroende på vilket bildtagningsläge som har valts.

- Klicka på en korsreferens i texten för att komma till motsvarande sida.

■ Om symbolerna i den här texten

MENU Indikerar att menyn kan ställas in genom att trycka på [MENU/SET]-knappen.

Wi-Fi Indikerar att inställningarna för trådlöst nätverk nås genom att trycka på [Wi-Fi]-knappen.

 Tips för att uppnå bästa resultat och information om bildtagning.

 Indikerar referenssidan. Klicka för att komma till den aktuella sidan.

 Klicka för att visa beskrivningen på nästa sida.

I den här bruksanvisningen beskrivs de olika stegen som ingår vid inställning av menyalternativ så här:

Exempel: För att ändra inställningen [Kvalitet] från  till  i [Insp]-menyn

MENU →  [Insp] → [Kvalitet] → 

- I handboken visas användning av rattar och reglage enligt nedan.

Vrid den bakre ratten	
Tryck på den bakre ratten	
Vrid zoomreglaget	

 Klicka på den här ikonen för att komma till "Hitta informationen du behöver".

 Klicka på den här ikonen för att komma till "Innehåll".

MENU Klicka på den här ikonen för att komma till "Menylista".

 Klicka på den här ikonen för att komma tillbaka till föregående sida.

■ Hitta informationen du behöver.....	2	■ Innehåll efter funktion	10
■ Så här använder du den här handboken.....	3		

Före användning

■ Före användning	13	■ Kamerans olika delar och funktioner	16
■ Standardtillbehör	15		

Förberedelser

■ Fästa linslocket/axelremmen	18	■ Om kortet	27
Fästa linslocket.....	18	Formatera kortet (initiering)	28
Fästa axelremmen	19	Beräknad inspelningskapacitet (antal bilder/inspelningstid).....	28
■ Ladda batteriet	20	■ Ställa in klockan.....	30
Sätta i batteriet.....	21	Ändra tidsinställningarna	31
Ladda batteriet.....	22		
■ Sätta in och ta ut kortet (tillval)	26		

Grunder

■ Hålla kameran.....	32	■ Ställa in meny.....	43
■ Knappar/rattar/reglage som används för inspelning.....	33	■ Ta fram ofta använda menyer direkt (snabbinställningsmenyn)	45
[LVF]-knappen (ta bilder med användning av sökaren)	33	Ändra snabbinställningsmenyn till önskat alternativ	46
Zoomreglage (använd zoom).....	34	■ Tilldela ofta använda funktioner till knapparna (funktionsknappar)	47
Avtryckare (ta bilder).....	35	Använda funktionsknapparna under bildtagning	48
Videobildsknapp (spela in rörliga bilder).....	36	Använda funktionsknapparna vid uppspelning	49
Lägesratt (välja inspelningsläge)	36	■ Ange text.....	50
Bakre ratt	37		
Markörknappen / [MENU/SET]-knappen (välja/ställa in alternativ)	37		
[DISP.]-knappen (växla visningsinformation)	38		
■ Pekskärmen (pekskärmsfunktioner)	40		
Peka på skärmen och ta bilder (pekavtryckarfunktion)	41		
Lätt optimering av ljusstyrka för ett specifikt område ([Pek-AE])	42		

Bildtagningsläge

■ Ta bilder med automatiska inställningar	
(Intelligent Automatiskt läge).....	51
Ta bilder med en handhållen kamera ([iNattfotografering]).....	54
Kombinera bilder till en enda stillbild med rika nyanser ([iHDR]).....	55
Ställa in färger.....	55
Ställa in ljusstyrka (exponering)/ bakgrundsoskärpa (kontrollfunktion för oskärpa).....	56
■ Ta bilder efter automatisk inställning av bländarvärde och slutarhastighet	
(Programläge för AE).....	57
■ Ta bilder genom att ställa in bländarvärde och slutarhastighet ...	58
Ta bilder med manuell inställning av bländarvärdet (AE-läge för bländarprioritet).....	58
Ta bilder genom att ställa in slutarhastigheten (AE-läge för slutarprioritet).....	59
Ta bilder med manuell inställning av bländarvärde och slutarhastighet (Manuellt exponeringsläge).....	60
Kontrollera effekterna av bländarvärdet och slutarhastigheten (Läge förhandsgranskning).....	62
Ställ enkelt in bländarvärde/slutartid för lämplig exponering (AE, ett tryck).....	64
■ Inspelning av panoramabilder	
(Panoramabildläge).....	65
■ Att ta bilder enligt scenen	
(Sceneguideläge).....	68
Typer av scenguidelägen.....	69
■ Ta bilder med olika bildeffekter	
(Kreativt kontrolläge).....	72
Typer av bildeffekter.....	73
■ Inspelning av rörliga bilder med inställning av bländare/slutartid/ISO-känslighet	
(Läget för kreativa videobilder)	78
Inspelning av långsamma rörliga bilder ([Höghastighetsfilm]).....	79
Minimering av ljud från kameran under inspelning av rörliga bilder.....	80
■ Registrering av dina egna inställningar och inspelning	
(Användaranpassat läge)	81
Registrera dina egna inställningar ([Pers.Inst.Minne])	81
Ta bilder med anpassade inställningar i en registrerad inställningsuppsättning	82



Inställning av fokus, ljusstyrka (exponering) och färgton

■ Ta bilder med autofokus.....	83	■ Ta närbilder (makrofotografering)...	96
Ställ in fokus när avtryckaren tryckts ner halvvägs (AFS, AFF, AFC).....	84	■ Ta bilder med manuell fokusering...	97
Växla till [AF-läge].....	85	■ Ta bilder genom att låsa fokus och/ eller exponeringen (AF/AE-lås).....	99
Ändra AF-områdets position och storlek.....	91	■ Ta bilder med exponeringskompensation	100
Ställa in AF-områdets position med pekplattan	94	■ Ställa in ISO-känslighet	101
Optimera fokus och ljusstyrka för en position du pekat på.....	95	■ Justera vitbalansen	103

4K-fotografering och avtryckarlägen

■ Spela in med 4K-fotofunktionen och välja bilder att spara.....	107	■ Välja ett avtryckarläge	123
Spela in med 4K-fotofunktionen	107	Bildsekvensfunktionen	124
Välja ut och spara bilder från en 4K-bildsekvens	110	Ta bilder med självutlösare	126
Anmärkingar om 4K-fotofunktionen	114	■ Ta bilder medan en inställning justeras automatiskt (gaffling).....	127
■ Justera fokus efter bildtagning ([Efterfokus]/[Fokusstacking]).....	117	Exponeringsgaffling	128
Inspelning med [Efterfokus]	117	■ Ta bilder automatiskt vid specifika intervaller [Time lapse foto]	129
Välj fokuspunkt och spara bilden ([Efterfokus])	119	■ Skapa stop motion-animering [Stop Motion Animering]	131
Välja fokusområde för att kombinera och skapa en enda bild ([Fokusstacking])	120		
Kommentarer om [Efterfokus]/ [Fokusstacking].....	122		



Stabilisator, zoom och blixt

■ Korrigera skakningar	134	■ Ställa in blyxtfunktioner	142
■ Använda zoomen	136	Ändra blyxtutlösningssläget (manuell blyxt)	142
Olika typer av zoom och hur de används	136	Ändra blyxtläge	143
Använda zoom genom att peka på skärmen (pekzoom)	139	Ställa in 2:a slutarsynkronisering	146
■ Ta bilder med blyxt	140	Justera blyxtstyrkan	147
		Synkronisera blyxtstyrkan med kameran under exponeringskompensation	147
		■ Ta bilder med trådlösa blyxtar	148

Spela in rörliga bilder

■ Spela in rörliga bilder/rörliga bilder i 4K	151	■ Panorera eller zooma under inspelning medan kameran står still [4K live-klippning]	156
Ställa in format, bildstorlek och bildhastighet	153	■ Ta stillbilder samtidigt som rörliga bilder spelas in	159
Justera fokus under inspelning av rörliga bilder ([Kontinuerlig AF])	155	■ Spela in ögonblicksfilmer	160

Spela upp och redigera bilder

■ Visa bilderna	163	■ Visa bildgrupper	168
■ Visa rörliga bilder	164	■ Radera bilder	170
Hämta stillbilder från rörliga bilder	165		
■ Byta visningsmetod	166		
Zooma in och visa bilder med "visningszoom"	166		
Visa en lista med bilder med "multibildvisning"	166		
Visa bilder efter inspelningsdatum med "kalendervisning"	167		

Använda menyfunktioner

■ Menylista	171	[Anpassad].....	191
[Insp].....	171	[Inst.].....	201
[Film].....	189	[Spela].....	209

Wi-Fi

■ Vad du kan göra med		■ Skicka bilder	243
Wi-Fi®-funktionen	228	■ Skicka bilder till en smarttelefon ...	246
■ Wi-Fi-funktionen	229	■ Skriva ut trådlöst	247
■ Använda kameran genom att		■ Skicka bilder till en AV-enhet	248
ansluta den till en smarttelefon	232	■ Skicka bilder till en dator	249
Installera smarttelefon-/surfplattappen		■ Använda webbtjänster	251
"Panasonic Image App".....	232	När du skickar bilder till en webbtjänst	251
Ansluta till en smarttelefon.....	233	När bilder skickas till	
Ta bilder via en smarttelefon		[Molnsynkroniseringstjänst].....	254
(fjärrbildtagning).....	237	■ Använda "LUMIX CLUB"	255
Visa bilder i kameran på en		Information om [LUMIX CLUB].....	255
smarttelefon.....	238	■ Om anslutningar	259
Spara bilder i kameran till en		Ansluta via en trådlös åtkomstpunkt	
smarttelefon.....	238	([Via nätverk]).....	260
Skicka bilder i kameran till sociala		Ansluta direkt ([Direkt]).....	263
nätverkstjänster.....	239	Ansluta snabbt med samma inställningar	
Lägga till platsinformation på bilder i		som använts tidigare	
kameran från en smarttelefon.....	239	([Välj en destination från historiken] /	
Kombinera rörliga bilder som spelats in		[Välj en destination från favoriter]).....	264
på ögonblicksfilm enligt dina önskemål		■ [Wi-Fi-inst.]	266
på en smarttelefon.....	241		
■ Visa stillbilder på en TV	242		



Ansluta till annan utrustning

■ Uppleva rörliga bilder i 4K	267	■ Lagra stillbilder som tagits och rörliga bilder som spelats in i inspelningsenheten	277
Visa rörliga bilder i 4K.....	267	■ Skriva ut.....	278
Lagra rörliga bilder i 4K.....	268	Skriva ut med datum och text	280
■ Visa på en TV.....	269		
VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™).....	271		
■ Lagra stillbilder och rörliga bilder på datorn.....	272		
Ladda ner programvara	273		
Kopiera stillbilder och rörliga bilder.....	275		

Övrigt

■ Extra tillbehör.....	281	■ Lista över symboler på skärmen/sökaren	285
Konverteringsobjektiv (tillval).....	281	■ Meddelanden på skärmen	292
Extern blix (tillval).....	283	■ Frågor och svar Felsökning.....	294
Nätadapter (tillval)/DC-koppling (tillval) ...	284	■ Varningar och kommentarer	303
Filter (tillval)	284		





Ta bilder

Ta bilder

Bildtagningsläge	36
[Förhandsvisning]	62
Panoramabildläge	65
Makrofotografering	96
[Time lapse foto]	129
[Stop Motion Animering]	131
[Flerexponering]	181
[Tyst läge]	191

4K-foto

[4K-FOTO]	107
[Efterfokus]-bildtagning	117

Fokus (AF/MF)

Autofokus	83
AF-läge	85
Justera AF-områdespositionen	91
Manuell fokusering	97
AF/AE-lås	99

Enhet

Avtryckarläge	123
Bildsekvensfunktionen	124
[Självutlösare]	126

Exponering

[Pek-AE]	42
[AE, ett tryck]	64
AF/AE-lås	99
Exponeringskompensation	100
ISO-känslighet	101
Exponeringsgaffling	128
[Mätningläge]	177

Bildkvalitet och färgsättning

Vitbalans	103
[Fotostil]	172
[Filterinställningar]	174
[Bildstorlek]	176
[Kvalitet]	176
[Markera skuggor]	178
[i.dynamisk]	179
[Int. upplösning]	179
[HDR]	180
[Diffractionskomp.]	184
[Färgutrymme]	184

Blixt

[Blixtinställning]	143
2:a ridåsynkronisering	146
[Blixtjustering]	147
Inställningar för trådlös blixt	148, 149



Rörliga bilder

Rörliga bilder

Läge för kreativa videobilder	78
[Höghastighetsfilm]	79
[Tyst användning]	80
Rörliga bilder i 4K	151
[Inspelningsformat]	153
[Insp.kvalitet]	153
[4K live-klippning]	156
Ta stillbilder samtidigt som rörliga bilder spelas in	159
[Snap-video]	160

Ljud

[Vindbrusreducerare]	189
----------------------------	-----

Skärminställningar

[Mittmarkering]	196
[Zebramönster]	197
[Monokrom Live View]	197





Inställning/anpassa

Grundinställningar

[Formatera]	28
[Klockinst.]	30
Byta display	38, 39
Dioptrjustering	33
Hur du ställer in menyalternativ	43
[Q.MENU]	45
[Pipljud]	203
[Ekonomi]	205
[Nollställ] (initialisering)	208

Anpassning

[CUSTOM] i snabbinställningsmenyn	46
Funktionsknappar	47
Användaranpassat läge	81
[Anpassad]-menyn	191



Visning

Visning

Bildvisning	163
Visning av rörliga bilder	164
Visningszoom	166
Multibildvisning	166
Radera	170
[Auto återvisn.]	199

Inställningar för visning/uppspelning

[Bildspel]	210
[Roterat]/[Roterat disp]	223, 224

Redigera

[Efterfokus]	119
[Fokusstacking]	120
[RAW-bearbetning]	213
[4K-FOTO bulksparring]	216
[Ljussammansättning]	216
[Retuschera bort obj.]	218
[Ändr. strl.]	222
[Trimmar]	223

Lägga till information

[Logga position]	212
[Titelred.]	219
[Texttryck]	220

Bildinställningar

[Favorit]	224
[Utskriftsinst.]	225
[Skydda]	226





Wi-Fi

Ansluta

"Image App"	232
[WPS (Tryckknapp)]	260, 263
Direkt anslutning	263

Bildapp

Fjärrinspelning	237
Spara bilder	238
Skicka bilder	239, 246
Skicka och lägga till platsinformation	239
Kombinera rörliga bilder som spelats in med [Snap-video]	241

I kombination med andra enheter

Visa bilder på en TV	242
Skriva ut bilder	247
Skicka bilder till en AV-enhet	248
Skicka bilder till en dator	249
Skicka bilder till en webbtjänst	251
Använda [Molnsynkroniseringstjänst]	254



Ansluta till annan utrustning

Dator

Överföra bilder till en dator	272
PHOTOfunSTUDIO	273
SILKYPIX	274

TV

Visa bilder på en TV-skärm	269
[VIERA link]	271

Inspelningsenhet

Kopiering	277
-----------------	-----

Skrivare

PictBridge	278
------------------	-----



Före användning

■ Hantering av kameran

Utsätt inte kameran för kraftiga vibrationer, våld eller hårt tryck.

- Undvik att använda kameran under följande förhållanden, som kan skada linsen, displayen, sökaren eller kamerahuset.
Det kan också leda till att fel uppstår i kameran eller att kameran inte går att använda.
 - Tappa eller slå kameran mot en hård yta
 - Trycka hårt på linsen eller displayen

Håll inte i objektivt medan du tar bilder. Det finns risk att dina fingrar kläms när objektivt åker in.

Ibland kan det höras ett rasslande ljud från kameran eller också vibrerar den, men detta beror på rörelser från bländaren, zoomen och motorn, och är inte tecken på något fel.

Kameran är inte damm- eller stänktålig och inte heller vattentät.

Undvik att använda kameran på platser med mycket damm eller sand eller där vatten kan komma i kontakt med kameran.

- Undvik att använda kameran under följande förhållanden, då det finns risk att sand, vatten eller främmande material kan komma in i kameran via linsen eller öppningar omkring knapparna. Var särskilt försiktig eftersom detta kan skada kameran så att den kanske inte går att reparera.
 - På mycket dammiga eller sandiga platser
 - I regnet eller vid en strand, där kameran kan utsättas för vatten

■ Kondens (linsen, displayen eller sökaren immar igen)

- Kondens kan uppstå när kameran utsätts för plötsliga förändringar i temperatur eller fuktighet. Undvik dessa förhållanden eftersom de kan smutsa ned linsen, skärmen eller sökaren, orsaka mögel eller skada kameran.
- Om kondens uppstår stänger du av kameran och väntar i cirka två timmar innan du använder den igen. När kameran har anpassat sig till den omgivande temperaturen försvinner imman naturligt.

■ Ta alltid en testbild först

Före viktiga händelser där du ska använda kameran (till exempel vid bröllop) ska du alltid ta en testbild för att säkerställa att bilder och ljud kan tas och spelas in ordentligt.

■ Ingen kompensation för missade bilder

Vi kan inte kompensera för missade bilder där tekniska problem med kameran eller kortet förhindrade fotograferingen eller inspelningen.

■ Observera noggrant upphovsrättslagarna

Användning av tagna bilder med upphovsrättsskyddat innehåll för annat än personligt bruk är förbjuden enligt gällande upphovsrättslagstiftning. Inspelning av visst material kan även vara begränsat vid personlig användning.

■ Se även "Varningar och kommentarer" (→303)**■ Innan du använder kameran skall du se till att alla tillbehör som står nämnda i bifogade "Grundläggande bruksanvisning" finns med.**

För detaljer om valfria tillbehör (→281)

Standardtillbehör

Kontrollera att alla tillbehör medföljer innan du använder kameran.

- Kameratillbehören och deras utseende skiljer sig åt beroende på i vilket land eller område kameran köptes.

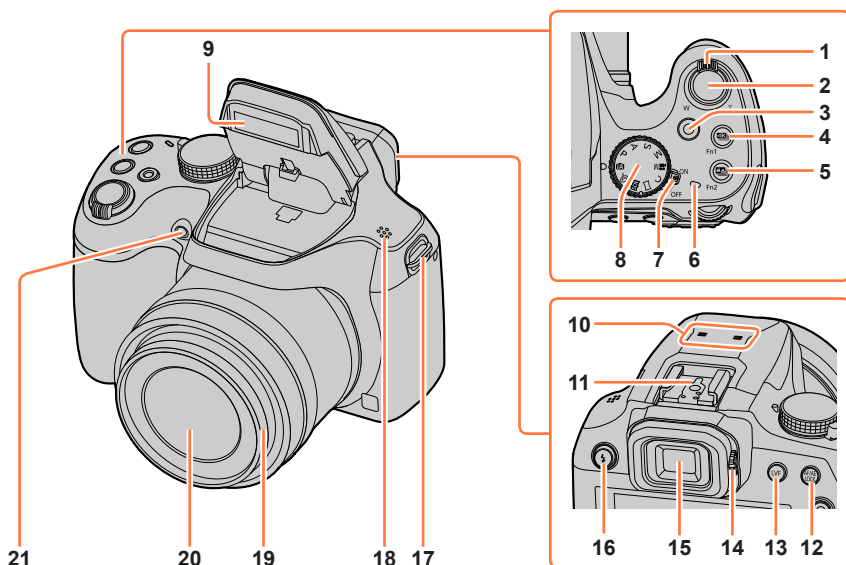
Se "Grundläggande bruksanvisning" för mer information om tillbehören.

- Batterikassetten kallas i texten för batterikassetten eller batteriet.
- SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort kallas för "kort" i texten.
- **Korten är extra tillbehör.**
- Kassera förpackningsmaterialet på lämpligt sätt.
- Förvara mindre delar på en säker plats utom räckhåll för barn.

■ Extra tillbehör (→281)

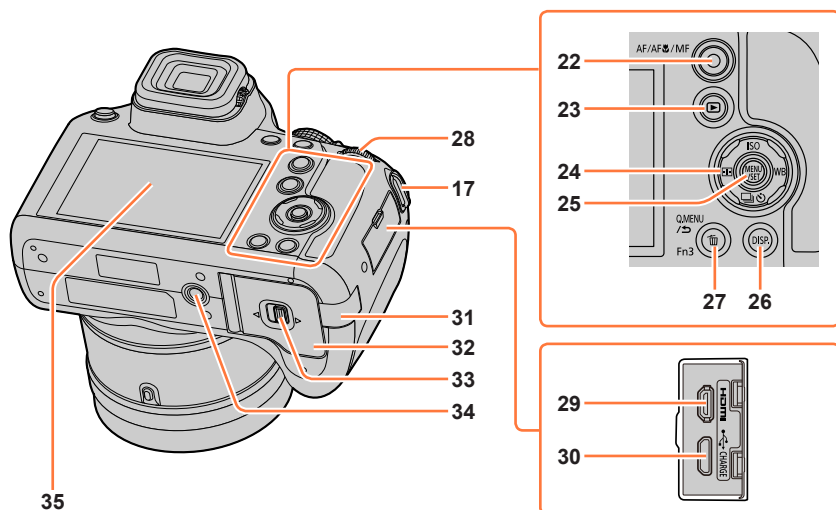


Kamerans olika delar och funktioner



- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Zoomreglage (→34) | 11 | Tillbehörssko (→283) |
| 2 | Avtryckare (→35) | 12 | [AF/AE LOCK]-knapp (→99) |
| 3 | Knapp för rörliga bilder (→36) | 13 | [LVF]-knapp (→33) |
| 4 | [4K] (4K-foto)-knapp (→107) / [Fn1]-knapp (→47) | 14 | Diopterjusteringsratt (→33) |
| 5 | [AF-ON] ([Efterfokus])-knapp (→117) / [Fn2]-knapp (→47) | 15 | Sökare (→33, 285) |
| 6 | Laddningslampa (→23) / Wi-Fi®-anslutningslampa (→229) | 16 | [Blixtöppning]-knapp (→140) |
| 7 | Kamerans [ON/OFF]-strömbrytare (→30) | 17 | Ögla för axelrem (→18, 19) |
| 8 | Lägesratt (→36) | 18 | Högtalare (→32) |
| 9 | Blixt (→140) | 19 | Objektiv |
| 10 | Stereomikrofon (→32)
Se till att inte täcka över mikrofonen med fingret. Det kan göra det svårt att spela in ljudet. | 20 | Lins |
| | | 21 | Indikator för självutlösare (→126) / AF-lampa (→32, 193) |

Kamerans olika delar och funktioner



- 17** Ögla för axelrem (→18, 19)
- 22** [AF/AF ∞ /MF]-knapp (→83, 96, 97)
- 23** [▶] (Visning)-knapp (→163)
- 24** Markörknapp (→37)
[ISO] (ISO-känslighet) (▲) (→101)
[WB] (Vitbalans) (▶) (→103)
[☺] (Avtryckarläge) (▼) (→123)
[AF] (AF-läge) (◀) (→85)
- 25** [MENU/SET]-knapp (→37, 43)
- 26** [DISP.]-knapp (→38)
- 27** [Q.MENU/☺] (Avbryt)-knapp (→45) /
[☒] (Radera)-knapp (→170) /
[Fn3]-knapp (→47)
- 28** Bakre ratt (→37)
- 29** [HDMI]-uttag (→269)
- 30** [USB/CHARGE]-uttag (→22, 275, 278)
- 31** DC-kopplingslucka (→284)
Vid användning av nätadapter ska alltid en Panasonic DC-koppling (tillval) och en nätadapter (tillval) användas.

- 32** Kort-/batterilucka (→21, 26)
- 33** Öppningsknapp (→21, 26)
- 34** Stativfäste (→306)
Enheten får inte fästas på stativ med skruvar som är 5,5 mm eller längre. I annat fall kan det hända att enheten skadas eller att den inte fästs ordentligt på stativet.
- 35** Peksärm (→40) / display (→285)

■ Funktionsknappar [Fn4] till [Fn8]

- Knappar [Fn4] till [Fn8] (→47) är ikoner du pekar på. Visa dem genom att peka på [Fn]-fliken på bildtagningsskärmen.

Fästa linslocket/axelremmen

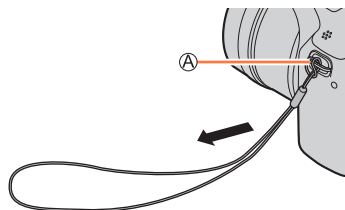
Fästa linslocket

Täck objektivet med linslocket för att skydda det när du inte tar bilder. Vi rekommenderar att du fäster linslocket till kameran med linslockssnöret för att förhindra att du tappar bort linslocket.

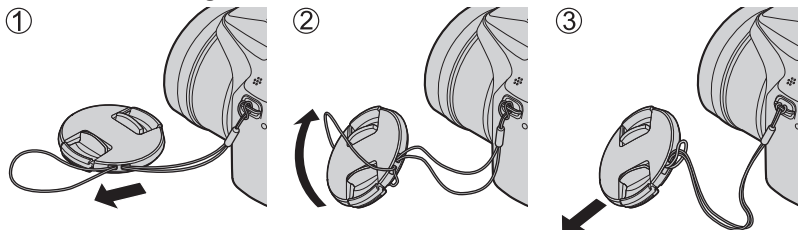
- Använd inte linslockssnöret för att hänga upp kameran eller svänga runt med den.
- Se till att ta av linslocket när du sätter på enheten.
- Se upp så att inte linslockssnöret trasslar in sig i axelremmen.

1 Dra snöret genom ögla för axelremmen på kameran

Ⓐ Ögla för axelrem

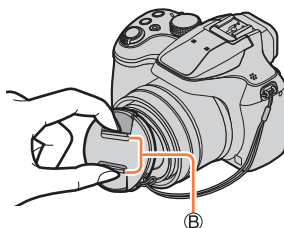


2 Dra därefter snöret genom hålet i linslocket



3 Fäst linslocket

Ⓑ Nyp ihop här för att fästa eller ta loss locket.



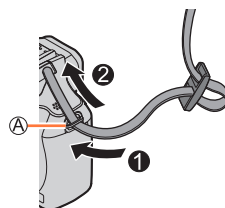
Fästa axelremmen

Vi rekommenderar att du fäster axelremmen på kameran när du använder den för att förhindra att du tappar kameran.

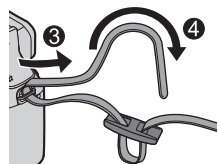
1 Dra axelremmen genom hålet i ögla som är avsedd för axelremmen

- Fäst axelremmen så att "LUMIX"-logotypen är på utsidan.

Ⓐ Ögla för axelrem

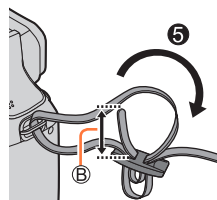


2 Dra änden på axelremmen genom spännet



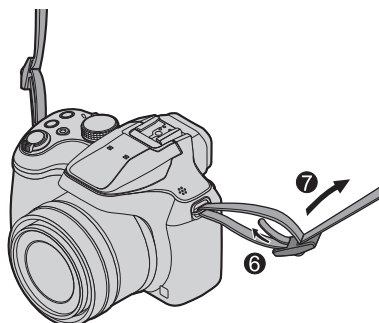
3 Dra änden på axelremmen genom öppningen på andra sidan av spännet

Ⓑ Dra åt axelremmen minst 2 cm.



4 Dra i axelremmen och kontrollera att den sitter fast

- Utför stegen 1 till 4 för att fästa den andra änden av axelremmen.
- Bär axelremmen på axeln.
 - Bär inte axelremmen runt halsen. Det kan leda till skador eller olyckor.
- Förvara axelremmen utom räckhåll för barn.
 - Om ett barn råkar få axelremmen runt halsen kan en olycka inträffa.



Ladda batteriet

Använd alltid den avsedda nätadaptern (medföljer), USB-anslutningskabeln (medföljer) och det avsedda batteriet för den här kameran.

- **Ladda alltid batteriet innan du använder kameran för första gången! (batteriet levereras oladdat)**
- **Ladda batteriet medan det sitter i kameran.**

Kamerastatus	Laddar
Av	Ja
På	Nej

Om batterier som du kan använda tillsammans med den här enheten

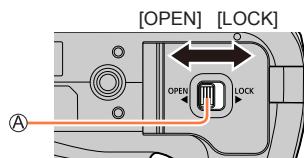
Det har visat sig att piratkopior av batterikassetter med ett mycket snarligt utseende finns att köpa på vissa marknader. Vissa av dessa batterikassetter har inte lämpligt internt skydd för att uppfylla kraven i lämpliga säkerhetsstandarder. Det finns möjlighet att användningen av dessa batterikassetter kan leda till brand eller explosion. Observera att vi inte påtar oss något ansvar för någon olycka eller fel som uppstår som ett resultat av att en piratkopierad batterikassett har använts. För att vara säker på att säkra produkter används, rekommenderar vi att endast äkta batterikassetter från Panasonic används.

Sätta i batteriet

Sätt i batteriet i kameran för att ladda det.

1 Skjut öppningsknappen till [OPEN] och öppna kort-/batteriluckan

Ⓐ Öppningsknapp



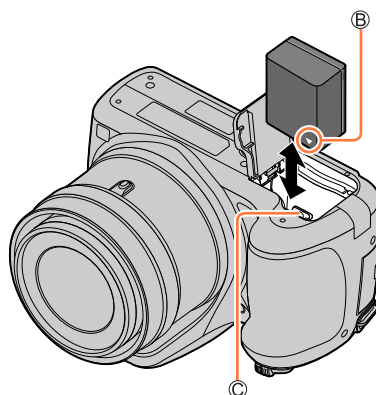
2 Skjut in batteriet hela vägen

- Skjut in batteriet helt och håll det och kontrollera att det har låsts fast av spaken.

3 Stäng kort-/batteriluckan och skjut sedan öppningsknappen till [LOCK]

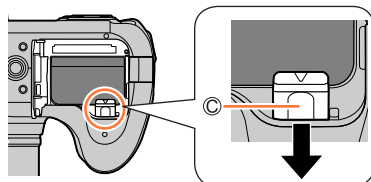
Ⓑ Se till att du sätter in batteriet åt rätt håll.

Ⓒ Spak



■ Ta ut batteriet

Skjut spaken i kort-/batteriutrymmet i pilens riktning.



- Använd alltid originalbatterier från Panasonic.
- Om du använder andra batterier kan vi inte garantera produktkvaliteten.
- För att ta ut batteriet stänger du av kameran och väntar tills LUMIX-indikatorn på skärmen släcks. (Om du inte väntar kan kameran skadas och data på kortet kan förstöras.)
- **Ta ut batteriet från kameran efter användning.**
 - Förvara batteriet i en plastpåse och håll det undan från metallobjekt (som gem eller liknande) vid transport eller förvaring.

Ladda batteriet

Vi rekommenderar att laddning sker på en plats med en omgivande temperatur mellan 10 °C och 30 °C (samma som för batteritemperaturen).

Sätt i batteriet i kameran.

Se till att kameran är avstängd.

Batteriet kan laddas från ett eluttag eller från en dator.

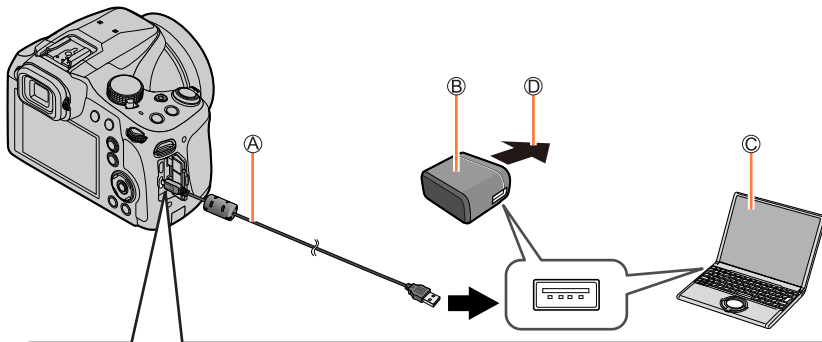
Ⓐ USB-anslutningskabel (medföljer)

Ⓑ Nätadapter (medföljer)

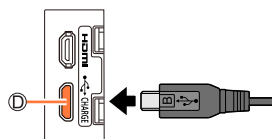
Ⓒ Dator

Komma igång: Starta datorn.

Ⓓ Till eluttaget



För att ladda kameran ansluts USB-kabeln (medföljer) till [USB/CHARGE]-uttaget.



Ⓓ [USB/CHARGE]-uttag

- Denna kontakt finns på kamerans undersida när kameran är i stående position.

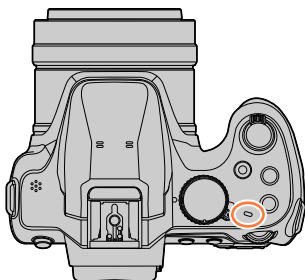
- Kontrollera alltid riktningen på stiften och håll kontakten rakt när du sätter i eller tar ut den. (Om kabeln sätts i med fel riktning kan stiften skadas och orsaka funktionsfel.)

Sätt inte heller i den i fel uttag. Det kan orsaka skador på enheten.

Ladda batteriet

- Om datorn försätts i viloläge under laddningen kan laddningen stoppas.
- Om en bärbar dator som inte är ansluten till ett eluttag ansluts till kameran dras ström från den bärbara datorns batteri. Lämna inte kameran och den bärbara datorn anslutna under en längre tid.
- Anslut alltid USB-anslutningskabeln till USB-kontakten på datorn. Anslut inte USB-anslutningskabeln till USB-kontakten på skärmen, tangentbordet, skrivaren eller en USB-hubb.

Indikationer på laddningslampan

**Laddningslampan**

På: Laddning pågår

Av: Laddning avslutad

(Koppla bort kameran från eluttaget eller datorn när laddningen är slutförd.)

Blinkar: Laddningsfel

(För anvisningar om hur du åtgärdar problemet, se ([→294](#)).)

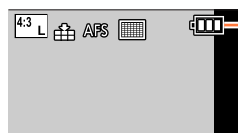
Kommentarer om laddningstid

När nätadapter (medföljer) används

Laddningstid	Ca 170 min
--------------	------------

- Laddningstiden som anges ovan är den tid som krävs för laddning om batteriet är fullständigt urladdat. Laddningstiden varierar beroende på hur batteriet har använts. Laddning tar längre tid vid höga eller låga temperaturer och när batteriet inte har använts under en längre tid.
- Laddningstiden vid laddning via datorn varierar beroende på datorns strömförsörjningskapacitet.
- Använd inte andra USB-anslutningskablar än den som medföljer enheten. Om du gör det kan kameran sluta att fungera korrekt.
- Använd inte någon annan nätadapter än den som medföljer enheten.
- Använd inte en USB-förlängningskabel.
- Nätadaptern (medföljer) och USB-anslutningskabeln (medföljer) är avsedda för användning med den här kameran. Använd inte dessa med andra enheter.
- Ta bort batteriet efter användning. (Batteriet kommer att urladdas om det får sitta i en längre tid efter laddning.)
- Om det uppstår ett fel relaterat till eluttaget (t.ex. strömvabrott) kanske inte laddningen kan slutföras ordentligt. Koppla loss USB-anslutningskabeln (medföljer) och anslut den till kameran igen.
- Om laddningslampan inte lyser fastän kameran är ansluten till nätadaptern (medföljer) eller en dator kontrollerar du att kameran är ordentligt ansluten. (→22)

Återstående batteri



Återstående batteri (endast när batteri används)



Ladda om eller byt ut mot ett fulladdat batteri om batteriindikatorn blinkar rött.

Uppskattat antal bilder som kan tas samt användningstid

Enligt CIPA-standarden (Camera & Imaging Products Association).

När ett SDHC-minneskort från Panasonic och det medföljande batteriet används.

■ Ta stillbilder (med användning av skärmen)

Antal bilder som kan tas	Ca 330 bilder
Inspelningstid	Ca 165 min

■ Ta stillbilder (med användning av sökaren (LVF))

Antal bilder som kan tas	Ca 240 bilder
Inspelningstid	Ca 120 min

■ Spela in rörliga bilder (med användning av skärmen)

[Inspelningsformat]	[AVCHD]	[MP4]	[MP4]
[Insp.kvalitet]	[FHD/17M/50i]	[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	[4K/100M/30p] [4K/100M/25p]
Tillgänglig inspelningstid	Ca 100 min	Ca 100 min	Ca 80 min
Verklig tillgänglig inspelningstid*	Ca 50 min	Ca 50 min	Ca 40 min

* Den tid som faktiskt kan spelas in om kameran flera gånger stängs av och slås på, inspelning startas och stoppas samt zoomen används.

■ Visa bilder (med användning av skärmen)

Visningstid	Ca 260 min
-------------	------------

● Batteritiden och hur många bilder som kan tas är beroende av miljön och förhållandena på platsen.

Under t.ex. följande förhållanden minskar användningstiden och antalet bilder som kan tas.

- Vid låga temperaturer, t.ex. vid skidåkning vintertid.
- Om blixten och zoomen används många gånger.

- Om den tillgängliga batteriströmmen går ner markant närmar sig batteriet slutet på sitt bruksliv. Köp ett nytt batteri.

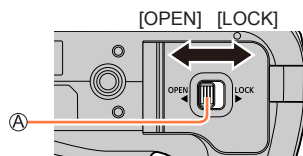


Sätta in och ta ut kortet (tillval)

- Se till att kameran är avstängd.

1 Skjut öppningsknappen till [OPEN] och öppna kort-/batteriluckan

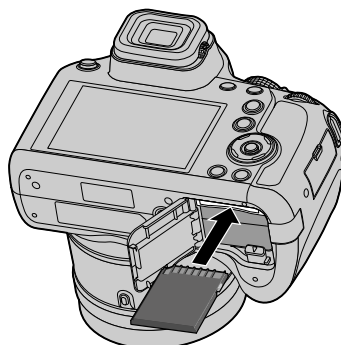
Ⓐ Öppningsknapp



2 Skjut in kortet hela vägen

Ⓑ Rör inte kontakten

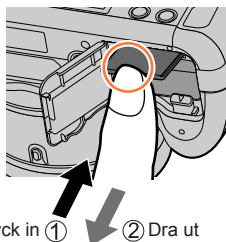
- Kontrollera att kortet är vänt åt rätt håll.
- Skjut in kortet ordentligt tills ett klick hörs.



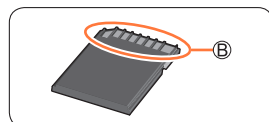
3 Stäng kort-/batteriluckan och skjut öppningsknappen till [LOCK]

■ Ta ut kortet

Tryck på mitten av kortet.



Tryck in ① Dra ut ②



- Förvara minneskortet utom räckhåll för barn så att de inte sväljs.
- För att ta ut kortet stänger du av kameran och väntar tills LUMIX-indikatorn på skärmen släcks. (Om du inte väntar kan kameran skadas och data på kortet kan förstöras.)

Om kortet

Följande SD-standardkort kan användas.

Korttyp	Kapacitet	Kommentarer
SD-minneskort	512 MB – 2 GB	- Den här enheten är kompatibel med UHS-I SDHC/ SDXC-standardminneskort med UHS-hastighetsklass 3. - Korten som listas till vänster stöds, så länge de kommer från Panasonic.
SDHC-minneskort	4 GB – 32 GB	
SDXC-minneskort	48 GB – 128 GB	

■ Rörande spelfilmer/4K fotoinspelning och hastighetsklassprestanda

Vilket kort som är lämpligt beror på de rörliga bildernas [Inspelningsformat] och [Insp.kvalitet] (→153). För att kunna spela in 4K-foton behöver du ett kort med en hastighetsklass som stöder inspelning av 4K-foton. Använd ett kort som uppfyller följande krav enligt hastighetsklasserna för SD- och UHS-kort.

- Hastighetsklasserna för SD- och UHS-kort är hastighetsstandarderna för kontinuerlig skrivning till minnet. Kontrollera SD-hastigheten på kortetiketten eller annat kortrelaterat material.

[Inspelningsformat]	[Insp.kvalitet]	Hastighetsklass	Exempel på märkning
[AVCHD]	Alla	Klass 4 eller högre	CLASS4 4
[MP4]	[FHD]/[HD]		
[MP4]	[4K]/[Höghastighetsfilm]	UHS-kort, hastighetsklass 3	U3
När bilder tas med 4K-foto / [Efterfokus]		UHS-kort, hastighetsklass 3	U3

- För senaste information:
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (Denna webbplats är endast på engelska.)

Åtkomst till kortet

Åtkomstindikatorn växlar till röd när bilder sparas på kortet.



- Stäng inte av kameran eller ta ur batteriet, kortet, nätadaptern (tillval) eller DC-kopplingen (tillval) medan kameran skriver till eller läser från kortet (när kameran t.ex. sparar, läser in eller raderar bilder, eller när kortet formateras). Utsätt inte kameran för vibrationer, stötar eller statisk elektricitet. Kortet eller data på kortet kan skadas och enheten kanske inte längre kan fungera normalt. Om ett fel uppstår på grund av vibrationer, stöt eller statisk elektricitet försöker du igen.
- Om du ställer in skrivskyddsomkopplaren på "LOCK" kan det hända att du inte kan skriva, ta bort eller formatera datamängderna eller visa dem enligt inspelningsdatum.
- Det är rekommenderat att kopiera viktiga bilder till datorn (eftersom elektromagnetism, statisk elektricitet eller fel kan medföra att information skadas).



Formatera kortet (initiering)

Kortet måste formateras innan bilder kan sparas på den här enheten.

Se till att säkerhetskopiera viktiga data innan formateringen, eftersom dessa inte kan återställas efteråt.

MENU →  **[Inst.]** → **[Formatera]**

- Detta kräver ett tillräckligt laddat batteri eller en nätadapter (tillval) och en DC-koppling (tillval).
- Stäng inte av kameran och gör inget annat med den under tiden formateringen pågår.
- Formatera alltid kortet med den här kameran. Formatera om kortet med den här kameran om det redan har formaterats med en dator eller annan utrustning.

Beräknad inspelningskapacitet (antal bilder/inspelningstid)

Antal bilder som kan tas och inspelningstid varierar beroende på kortets kapacitet (och beroende på fotograferingsförhållanden och korttyp).

Kapacitet för inspelning av bilder (stillbilder)

När **[Bildformat]** är inställt på **[4:3]** och **[Kvalitet]** är inställt på **[**]

[Bildstorlek]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (18M)	1610	3240	6500	12870
EX M (9M)	2970	5950	11760	23290
EX S (4.5M)	5240	10500	20590	40760

När **[Bildformat]** är inställt på **[4:3]** och **[Kvalitet]** är inställt på **[**]

[Bildstorlek]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (18M)	490	1000	2000	3970
M (9M)	580	1160	2330	4610
S (4.5M)	630	1270	2540	5040

- Om bildkapaciteten överstiger 9 999 visas "9 999+".



Maximal inspelningstid (rörliga bilder)

- Maximal inspelningstid är den sammanlagda tiden för alla inspelade rörliga bilder. ([h], [m] och [s] indikerar "hour" (timmar), "minute" (minuter) och "second" (sekunder).)

När [Inspelningsformat] är [AVCHD]

[Insp.kvalitet]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/50p]	1h15m00s	2h30m00s	5h00m00s	10h00m00s
[FHD/17M/50i]	2h00m00s	4h05m00s	8h15m00s	16h25m00s
[FHD/24M/25p]	1h25m00s	2h55m00s	5h50m00s	11h35m00s

När [Inspelningsformat] är [MP4]

[Insp.kvalitet]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p]	20m00s	42m00s	1h20m00s	2h45m00s
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	1h10m00s	2h30m00s	5h00m00s	9h55m00s
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	1h35m00s	3h20m00s	6h40m00s	13h15m00s
[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	3h05m00s	6h20m00s	12h45m00s	25h25m00s

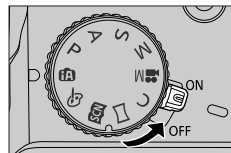
- Rörliga bilder med [AVCHD]:
Inspelelsen avbryts när den kontinuerliga inspelningstiden överskrider 29 minuter och 59 sekunder.
Filer delas upp i mindre filer med rörliga bilder vid inspelning om filstorleken överskrider 4 GB.
- Rörliga bilder i MP4-format med [Insp.kvalitet] satt till [FHD] eller [HD]:
Inspelelsen avbryts när den kontinuerliga inspelningstiden överskrider 29 minuter och 59 sekunder.
Filer delas upp i mindre filer med rörliga bilder vid inspelning och uppspelning om filstorleken överskrider 4 GB. (Du kan fortsätta spela in rörliga bilder utan avbrott.)
- Rörliga bilder i MP4-format med [Insp.kvalitet] satt till [4K]:
Inspelelsen avbryts efter 15 minuters kontinuerlig inspelning.
I fall ett SDHC-minneskort används delas filerna upp i mindre filer med rörliga bilder vid inspelning och uppspelning om filstorleken överskrider 4 GB. (Du kan fortsätta spela in rörliga bilder utan avbrott.)
Om du använder ett SDXC-minneskort kan du spela in rörliga bilder i en enda fil även om filstorleken överskrider 4 GB.
- Den maximala tillgängliga, kontinuerliga inspelningstiden visas på skärmen.

Ställa in klockan

Klockan är inte inställd vid leveransen av kameran.

1 Ställ in kamerans [ON/OFF]-brytare i läget [ON]

- Om skärmen för val av språk inte visas fortsätter du till steg 4.



2 Tryck på [MENU/SET] medan meddelandet visas

3 Tryck på ▲ ▼ för att välja språk, och tryck sedan på [MENU/SET]

- Meddelandet [Ställ klockan] visas.

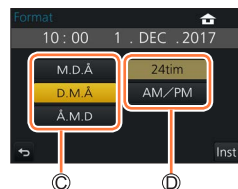
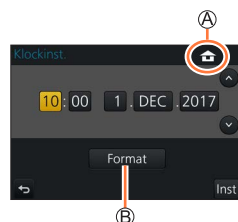
4 Tryck på [MENU/SET]

5 Tryck på ◀ ▶ för att välja inställningsalternativ (år, månad, dag, timme, minut), och tryck på ▲ ▼ för att spara inställningen

- Ⓐ : Hemtid
- : Lokal tid
- Ⓑ Stil
- Ⓒ Visningsordning
- Ⓓ Tidsvisningsformat

Ställa in visningsordningen eller tidsvisningsformatet

- Välj [Format] och tryck på [MENU/SET] för att visa inställningsskärmen för visningsordning och tidsvisningsformat.



6 Tryck på [MENU/SET]

7 När [Klockinställning är klar.] visas, tryck på [MENU/SET]

Ställa in klockan

8 När [Ställ in hemzon] visas trycker du på [MENU/SET]

9 Tryck på ◀▶ för att ställa in din tidszon hemma, och tryck sedan på [MENU/SET]

- Ⓔ Namn på stad eller region
- Ⓕ Aktuell tid
- Ⓖ Timmar från GMT
(Greenwich Mean Time)



- Om klockan inte ställs in kan rätt datum inte skrivas ut vid beställning av en utskrift av bilden eller vid datumstämpling på bilden med [Texttryck].

Ändra tidsinställningarna

1 Välj [Klockinst.] i [Inst.]-menyn

- För mer information om hur du ställer in menyn (→43)

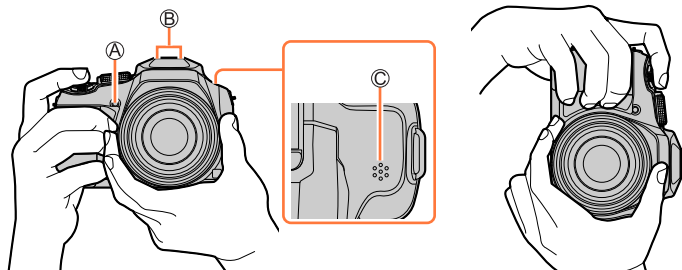
2 Ange datum och tid (utför steg 5 - 6 (→30))

- Klockinställningarna sparas i ca 3 månader efter att batteriet tas ut, förutsatt att ett fulladdat batteri har suttit i kameran i 24 timmar innan det tas ut.

Hålla kameran

Håll kameran varsamt med båda händerna med armarna nära kroppen och benen något isär.

- Håll inte för blixten, AF-lampan, mikrofonen eller högtalaren med dina fingrar eller andra föremål.
- Se till att kameran inte rör sig när avtryckaren trycks in.
- Se till att du står stadigt och att ingen risk föreligger att stöta ihop med en annan person eller föremål i närheten när du tar bilder.
- Håll inte i objektivet medan du tar bilder. Det finns risk att dina fingrar kläms när objektivet åker in.



Ⓐ AF-lampa

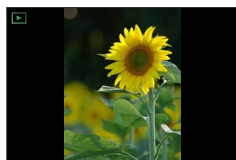
Ⓑ Mikrofon

Ⓒ Högtalare

■ Om funktionen för riktningsavkänning

Stillbilder som tas med kameran i vertikalt läge kan automatiskt visas i porträttformat vid uppspelning. (Endast när [Roterar disp] är inställt på [ON].)

- Funktionen för riktningsavkänning fungerar inte ordentligt om bilder tas med kameran riktad uppåt eller nedåt.
- Rörliga bilder, 4K bildsekvenser tagna med funktionen 4K-foto samt bilder som tagits med [Efterfokus] kan inte visas vertikalt.

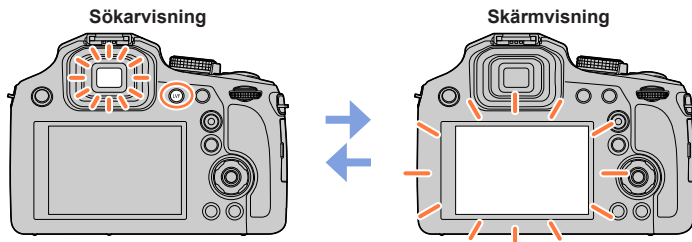


Knappar/rattar/reglage som används för inspelning

[LVF]-knappen (ta bilder med användning av sökaren)

1 Tryck på [LVF]-knappen

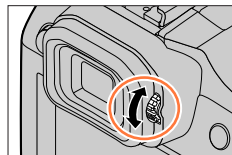
Du kan växla mellan visning på skärmen och visning i sökaren.



- Om [Skärmprioritet (Spela)] (→205) i [Inst.]-menyn är satt till [ON], visas bilder på skärmen när du byter till visningsläge.

■ Om diopterjustering

Vrid på diopterjusteringsratten för att justera inställningen till dess att de tecken som visas i sökaren syns klart och tydligt.



Zoomreglage (använd zoom)

Du kan ställa in hur stort område som ska fångas av bilden med zoomreglaget.

- Du kan även använda zoomfunktionen från pekpanelen. (→139)
- För mer information om typer och användning av zoomning hänvisas till (→136).

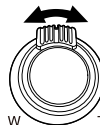
1 Vrid zoomreglaget

T-sidan: Telefoto, förstora motivet

W-sidan: Vidvinkel, få med ett bredare område i bilden

Reglaget vrids en lång bit: Hög zoomhastighet

Reglaget vrids en kort bit: Låg zoomhastighet



- Vidrör inte objektivet under zoomning.
- Justera fokus efter att zoomningen har ändrats.
- När du vrider zoomreglaget kan kameran vibrera och avge ett rasslande ljud. Detta är inte ett fel.

Avtryckare (ta bilder)

- Tryck på []-knappen (▼) för att sätta avtryckarläget till [] ([Enskild]).

1 Tryck ner avtryckaren halvvägs (tryck lätt) för att fokusera på motivet

- Ⓐ Fokussymbol
(När fokus är justerat: lyser
När fokus inte är justerat: blinkar)
- Ⓑ Bländarvärde
- Ⓒ slutarhastighet

- Bländarvärdet och slutartiden visas. (Om bländarvärdet och slutartiden visas i rött och blinkar är exponeringen felaktig, såvida du inte använder blixten.)



2 Tryck ner avtryckaren helt och ta bilden



- Foton kan tas bara när bilden är korrekt fokuserad så länge [Prio. f. fokus/slutarutl.] (→193) är inställd på [FOCUS].
- När [Live View-läge] (→203) är satt till [ECO 30fps] går det inte att använda digital zoom.
- Även när du använder menyerna eller visar bilder kan du omedelbart göra kameran klar för inspelning om du trycker ner avtryckaren halvvägs.

■ Fokusområde

Fokusområdet visas under användningen av zoomen

- Ⓐ Fokusområde

- Fokusområdet visas i rött när det inte är fokuserat efter att avtryckaren tryckts ner halvvägs.

Fokusområdet kan ändras gradvist beroende på zoompositionen.



Videobildsknapp (spela in rörliga bilder)

1 Tryck på videobildsknappen för att starta inspelningen

- Släpp omedelbart videobildsknappen efter att du har tryckt ner den.

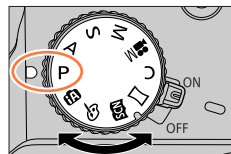


2 Tryck en gång till på videobildsknappen för att avsluta inspelningen

Lägesratt (välja inspelningsläge)

1 Ställ in önskat bildtagningsläge

- Vrid långsamt på lägesratten för att välja önskat läge.



	Intelligent Automatiskt läge (→51)
	Intelligent Automatiskt Plusläge (→51)
P	Programläge för AE (→57)
A	AE-läge för bländarprioritet (→58)
S	AE-läge för slutarprioritet (→59)
M	Manuellt exponeringsläge (→60)
	Läget för kreativa videobilder (→78)
C	Användaranpassat läge (→81)
	Panoramabildläge (→65)
	Scenguideläge (→68)
	Kreativt kontrolläge (→72)

Knappar/rattar/reglage som används för inspelning

Bakre ratt

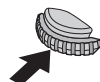
Det finns två sätt att använda den bakre ratten, att vrida den åt vänster eller höger och att trycka in den för att göra ett val.

Vrida:

För att välja mellan olika alternativ eller ställa in värden i samband med olika inställningar.

**Trycka:**

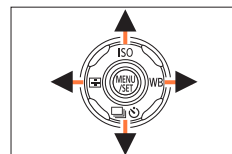
Används på samma sätt som [MENU/SET]-knappen, till exempel för att bekräfta inställningar etc., i samband med olika inställningar.

**Markörknappen / [MENU/SET]-knappen (välja/ställa in alternativ)**

Tryck på markörknappen: För att välja alternativ, ställa in värden med mera.

Tryck på [MENU/SET]: Bekräftar inställningarna med mera.

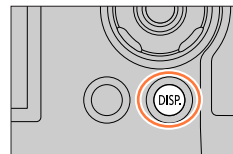
- I dessa instruktioner anges upp, ned, vänster och höger på markörknappen med symbolerna ▲ ▼ ◀ ▶.
- Om [Lås markörknappen] (→48)



[DISP.]-knappen (växla visningsinformation)

1 Tryck på [DISP.]-knappen för att byta visning

- Om informationen på skärmen inte visas längre på grund av inaktivitet trycker du på [DISP.]-knappen eller rör vid skärmen för att informationen ska visas igen.



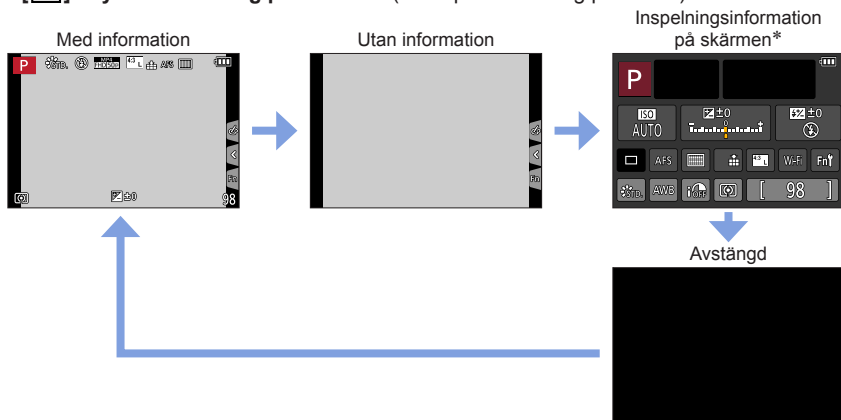
Under bildtagning

Du kan växla mellan visning på skärmen och visning i sökaren.

MENU → **⌂** [Anpassad] → [Displaystil skärm] / [LVF disp.stil]

Inställningar: [] (Layout för visning på skärmen) /
[] (Layout för visning i Live View-sökaren)

■ [] Layout för visning på skärmen (Exempel för visning på skärm)



* Den här skärmen visas endast när [Skärm info disp.] i [Anpassad]-menyn är satt till [ON]. Det går att justera inställningar direkt genom att peka på de olika alternativen på skärmen.

Knappar/rattar/reglage som används för inspelning

■ [] Layout för visning i Live View-sökaren (Exempel för visning i sökare)

Med information
(Detaljerad information)



Med information

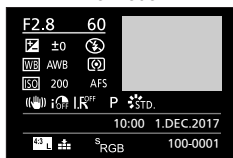


Under visning

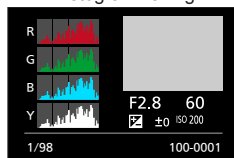
Med information



Visning av detaljerad
information



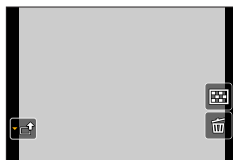
Histogramvisning



Utan information
([Markera])*



Utan information



* Den här skärmen visas endast när [Markera] (→196) i [Anpassad]-menyn är satt till [ON].

- Vissa skärmar kan inte visas under uppspelning av vissa filer, till exempel rörliga bilder och 4K-bildsekvenser.

Pekskärmen (pekskärmfunktioner)

Pekskärmen på den här enheten är kapacitiv. Peka på skärmen direkt med fingret.

Peka

Används för att peka på pekskärmen eller inaktivera den.



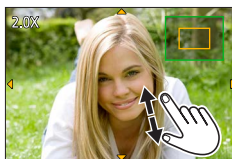
Dra

Används för att peka på och dra ditt finger över pekskärmen.



Nyp (dra isär/dra ihop)

Dra isär två fingrar på pekskärmen (nyp ut) för att zooma in och dra ihop två fingrar (nyp ihop) för att zooma ut.



- Peka på skärmen med ett rent och torrt finger.
- Om du använder ett vanligt displayskyddsark som säljs i handeln följer du instruktionerna som medföljer arket. (Vissa displayskyddsark kan försämra synligheten eller funktionsdugligheten.)
- Det kan hända att pekskärmen inte fungerar på avsett sätt under följande omständigheter:
 - När den pekas på genom en handske
 - När pekskärmen är våt

Peka på skärmen och ta bilder (pekavtryckarfunktion)

Bildtagningsläge:         

Med den här funktionen kan du fokusera och ta stillbilder genom att helt enkelt peka på motiven på skärmen.

1 Peka på []



2 Peka på []

- Ikonen ändras till [] och du kan nu ta bilden med hjälp av pekavtryckaren.



3 Peka på motivet som du vill ta en bild av



För att sluta använda funktionen pekavtryckare

Peka på []

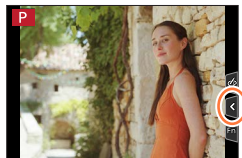
- Om fotografering med pekavtryckaren misslyckas blir AF-området rött och försvinner.

Lätt optimering av ljusstyrka för ett specifikt område ([Pek-AE])

Bildtagningsläge:   **P**     

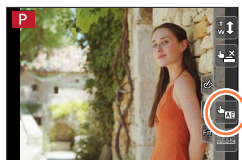
Det är enkelt att optimera ljusstyrkan för en punkt som pekas på. När motivets ansikte är för mörkt kan du göra skärmen ljusare i enlighet med ansiktets ljusstyrka.

1 Peka på []



2 Peka på []

- Inställningsskärmen för optimering av ljusstyrkan för en punkt visas.
- [Mätningssläge] är inställd på [, som används bara för [Pek-AE].



3 Peka på motivet du vill optimera ljusstyrkan för

- Peka på [Återst.] för att flytta tillbaka punkten du vill optimera ljusstyrkan för till mitten.



4 Peka på [Inst]

■ Att avbryta [Pek-AE]-funktionen

Peka på []

- återställs [Mätningssläge] tills ursprungsinställningen och optimeringen av ljusstyrkan för positionen avbryts.
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - När den digitala zoomen används
 - När [Höghastighetsfilm] är inställt
 - När [4K live-klippning] är inställt
 - När [Pek-AF] under [Pekinst.] i [Anpassad]-menyn har satts till [AF+AE] (→95)

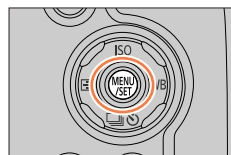


Ställa in menyn

Du kan använda menyn för att ställa in kamera- och bildtagningsfunktioner, använda visningsfunktioner och utföra andra åtgärder.

- Menyinställningar kan göras antingen med knappar eller pekskärmen.

1 Tryck på [MENU/SET] för att öppna menyn



 [Insp] (→171)	Du kan göra inställningar för bildformat, antal bildpunkter, 4K-foto m.m.
 [Film] (→189)	Du kan välja inspelningsformat och bildkvalitet samt andra inställningar.
 [Anpassad] (→191)	Enhetens funktioner, som visning av skärm- och knappfunktionerna, kan ställas in efter önskemål.
 [Inst.] (→201)	Du kan göra inställningar som gör användningen enklare, t.ex. ändra klockinställningar och pipvolym. Wi-Fi-inställningarna kan också ändras här.
 [Spela] (→209)	Du kan även ändra inställningar för skydd av bilder, beskärning och utskrift samt göra andra inställningar för bilder som tagits.

■ Ändra menytyp

A Menytyp

① Tryck på ◀

② Tryck på ▲ ▼ för att välja en flik såsom [🔧]

③ Tryck på [MENU/SET]

– Genom att använda pekskärmen

Peka på en flik, t.ex. [🔧]



Ställa in meny

2 Tryck på ▲▼ för att välja menyalternativet, och tryck på [MENU/SET]

- Ⓑ Funktion
- Ⓒ Sida

- Du kan gå till nästa sida genom att trycka på [DISP.]-knappen eller vrida på zoomreglaget.

– **Genom att använda pekskärmen**

Peka på menyalternativet

- Du kan gå till nästa sida genom att peka på [◀]/[▶].



3 Tryck på ▲▼ för att välja inställningen och tryck på [MENU/SET]

- Ⓓ Vald inställning
- Ⓔ Inställningar

- Inställningsmetoderna varierar beroende på menyalternativ.

– **Genom att använda pekskärmen**

Peka på inställningen för att ställa in

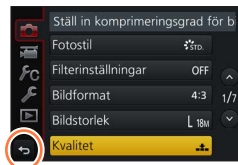


4 Tryck på [Q.MENU/↵]-knappen flera gånger tills inspelnings- eller visningsskärmen visas igen

- Under bildtagning kan menyskärmen också stängas av genom att trycka ner avtryckaren halvvägs.

– **Genom att använda pekskärmen**

Peka på [↵]



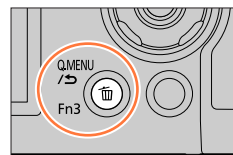
- Funktioner som att välja eller ställa in menyalternativ kan även utföras med den bakre ratten. Välj genom att rotera den bakre ratten och ställ in genom att trycka på den. (→37)

Ta fram ofta använda menyer direkt (snabbinställningsmenyn)

Du kan enkelt ta fram olika menyalternativ och ändra inställningar under inspelning.

- Beroende på kamerans läge eller visningsstil kan det hända att vissa alternativ eller inställningar inte går att välja.

1 Tryck på [Q.MENU/↵]-knappen



2 Tryck på ◀▶ för att välja ett menyalternativ och tryck sedan på ▼ eller ▲



3 Tryck på ◀▶ för att välja inställning



4 Tryck på [Q.MENU/↵]-knappen för att stänga snabbinställningsmenyn

Använda snabbinställningsmenyn på skärmen för inspelningsinformation (→38) för [] (skärmvisning)

- ① Tryck på [Q.MENU/↵]-knappen
 - ② Använd ▲▼◀▶ för att välja ett menyalternativ och tryck sedan på [MENU/SET]
 - ③ Använd ▲▼◀▶ för att välja en inställning och tryck sedan på [MENU/SET]
- Det går att justera inställningar direkt genom att peka på de olika alternativen på skärmen.

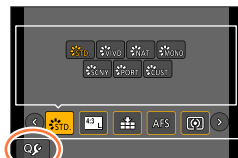


- Funktioner som att välja eller ställa in menyalternativ kan även utföras med den bakre ratten. Välj genom att rotera den bakre ratten och ställ in genom att trycka på den. (→37)

Ändra snabbinställningsmenyn till önskat alternativ

När [Q.MENU] i [Anpassad]-menyn är satt till [CUSTOM] kan snabbinställningsmenyn anpassas efter dina önskemål. Upp till 15 alternativ kan ställas in på snabbinställningsmenyn.

- 1 Efter att du tryckt på [Q.MENU/↵]-knappen trycker du på ▼ för att välja [Q☑], och tryck på [MENU/SET]



- 2 Tryck på ▲ ▼ ◀ ▶ för att välja menyalternativet på den översta raden och tryck på [MENU/SET]

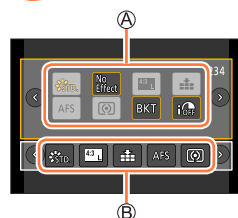
Ⓐ Övre raden: Alternativ som kan ställas in

Ⓑ Nedersta raden: Ställa in alternativ

- Alternativ som visas i ljusgrått på översta raden har redan ställts in.

- 3 Tryck på ◀ ▶ för att välja det tomma området på den nedersta raden och tryck på [MENU/SET]

- Du kan också ställa in menyalternativet genom att dra den från den översta raden till den nedersta raden.
- Om det inte finns ett tomt område i nedersta raden kan du byta ut ett befintligt alternativ mot ett nytt som du väljer genom att markera det befintliga alternativet.
- För att avbryta inställningen går du till den nedersta raden genom att trycka på ▼, väljer ett alternativ som inställningen ska avbrytas för och trycker sedan på [MENU/SET].



- 4 Tryck på [Q.MENU/↵]-knappen

- Du dirigeras då tillbaka till skärmbilden i steg 1. Tryck på [MENU/SET] för att växla till bildtagningsskärmen.

Tilldela ofta använda funktioner till knapparna

(funktionsknappar)

Du kan tilldela funktioner som används ofta till särskilda knappar ([Fn1] - [Fn3]) eller ikoner som visas på skärmen ([Fn4] - [Fn8]).

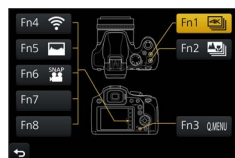
- Vissa funktioner kan inte tilldelas några funktionsknappar.
- En funktion som tilldelats en funktionsknapp kanske inte fungerar i vissa lägen eller för vissa skärmbilder.

1 Ställ in i menyn (→43)

MENU → **FC [Anpassad]** → **[Fn-knappinställning]**

Inställningar: [Inställning i inspelningsläge] / [Inställning i visningsläge]

2 Tryck på ▲ ▼ för att välja den funktionsknapp som du vill tilldela en funktion till och tryck på [MENU/SET]



3 Tryck på ▲ ▼ för att välja den funktion du vill tilldela och tryck på [MENU/SET]

- För mer information om de funktioner som kan tilldelas i [Inställning i inspelningsläge] går du till (→48).
- För mer information om de funktioner som kan tilldelas i [Inställning i visningsläge] går du till (→49).

■ Ändra funktionsknappens inställningar från skärmen med inspelningsinformation

Du kan även visa skärmen i steg 2 genom peka på [Fn1] på skärmen med inspelningsinformation (→38).

■ Snabbt tilldela funktioner

Tilldelningsskärmen som visas i steg 3 kan visas genom att hålla in en av funktionsknapparna ([Fn1] till [Fn3]) under 2 sekunder.

- I vissa lägen eller för vissa visningsskärmar kan inte funktionslistan visas.

Tilldela ofta använda funktioner till knapparna (funktionsknappar)

Använda funktionsknapparna under bildtagning

Tryck på funktionsknappen för att använda den tilldelade funktionen.

■ Använda funktionsknapparna med pekfunktionerna

- ① Peka på [Fn]
- ② Peka på [Fn4], [Fn5], [Fn6], [Fn7] eller [Fn8]
 - [Fn4], [Fn5], [Fn6], [Fn7] och [Fn8] kan inte användas samtidigt med sökaren.



■ Funktioner som kan tilldelas i [Inställning i inspelningsläge]

[Insp]-menyn/bildtagningsfunktioner

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| • [4K foto-läge] (→107): [Fn1]* | • [Mättningsläge] (→177) |
| • [Efterfokus] (→117): [Fn2]* | • [Gaffling] (→127) |
| • [Wi-Fi] (→229): [Fn4]* | • [Markera skuggor] (→178) |
| • [Q.MENU] (→45): [Fn3]* | • [i.dynamisk] (→179) |
| • [LVF/displaystil skärm] (→38) | • [Int. upplösning] (→179) |
| • [AF/AE LOCK] (→99) | • [HDR] (→180) |
| • [AF-på] (→99) | • [Slutartyp] (→182) |
| • [Förhandsvisning] (→62) | • [Blixtinställning] (→143) |
| • [AE, ett tryck] (→64) | • [Blixtjustering] (→147) |
| • [Pek-AE] (→42) | • [Trådlös blixtinställning] (→149) |
| • [Ställ in fokusomr.] | • [i.Zoom] (→137) |
| • [Lås markörknappen] | • [Digital zoom] (→138) |
| • [Fotostil] (→172) | • [Stabilisator] (→134) |
| • [Filtereffekt] (→174) | • [Känslighet] (→101) |
| • [Bildformat] (→175) | • [Vitbalans] (→103) |
| • [Bildstorlek] (→176) | • [AF-läge/MF] (→85, 97) |
| • [Kvalitet] (→176) | • [Matningsläge] (→123) |
| • [AFS/AFF/AFC] (→84) | • [Återställ till standard] |

[Film]-menyn

- | | |
|-------------------------------|--|
| • [4K live-klippning] (→156) | • [Inspelningsformat] / [Insp.kvalitet] (→153) |
| • [Snap-video] (→160): [Fn6]* | |

[Anpassad]-menyn

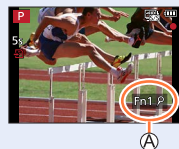
- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| • [Tyst läge] (→191) | • [Monokrom Live View] (→197) |
| • [Konturmark. (peaking)] (→195) | • [Inspeln.omr.] (→198) |
| • [Histogram] (→195): [Fn5]* | • [Zoomreglage] (→199) |
| • [Riktlinjer] (→196) | • [Pekskärm] (→200) |
| • [Zebamönster] (→197) | |

* Funktionsknapparnas inställningar vid inköpstillfallet.

([Fn7] / [Fn8] har inga funktionsinställningar vid inköpstillfallet)

Tilldela ofta använda funktioner till knapparna (funktionsknappar)

- Om [Ställ in fokusomr.] tilldelas till funktionsknappen, kan inställningsskärmen för AF-område eller MF-hjälpens position visas.
- Om [Lås markörknappen] tilldelas en funktionsknapp kan inte markörknapp eller [MENU/SET] användas. Tryck på funktionsknappen igen för att aktivera markörknappen.
- Om skärmen visar (A) eller liknande kommer funktionen som visas att utföras i stället för funktionen som tilldelats funktionsknapparna genom [Fn-knappinställning].



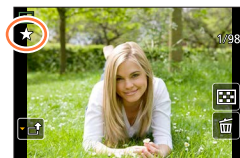
Använda funktionsknapparna vid uppspelning

Du kan direkt ställa in en funktion som tilldelats en vald bild genom att trycka på funktionsknappen under uppspelning.

Exempel: När [Fn2] är inställt på [Favorit]

1 Tryck på ◀▶ för att välja bild

2 Tryck på [Fn2]-knappen och ange bilden som [Favorit]



■ Funktioner som kan tilldelas i [Inställning i visningsläge]

- Följande funktioner kan tilldelas knapparna [Fn1] eller [Fn2].

[Spela]-menyn/uppspelningsfunktioner

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| • [Wi-Fi] (→229): [Fn1]* | • [Radera ensk] (→170) |
| • [Favorit] (→224): [Fn2]* | • [Av] |
| • [Utskriftsinst.] (→225) | • [Återställ till standard] |
| • [Skydda] (→226) | |

* Funktionsknapparnas inställningar vid inköpstillfället.

Ange text

1 Använd ▲▼◀▶ för att välja tecken

2 Tryck på [MENU/SET] flera gånger tills önskat tecken visas

- []: Ange ett blanksteg.

■ **För att ändra teckentyp**

- Tryck på [DISP.]-knappen
- Använd ▲▼◀▶ för att välja [] och tryck på [MENU/SET]

■ **För att fortsätta mata in tecken**

- Använd ▲▼◀▶ för att välja [] och tryck på [MENU/SET]
- Flytta zoomreglaget mot T-sidan
- Vrid den bakre ratten åt höger

■ **För att redigera text**

- ① Använd ▲▼◀▶ för att välja [] [] och tryck på [MENU/SET]. Flytta sedan markören till den text du vill redigera
 - Du kan även använda zoomreglaget eller den bakre ratten för att flytta markören.
- ② Använd ▲▼◀▶ för att välja [Radera] och tryck på [MENU/SET]
- ③ Använd ▲▼◀▶ för att välja korrekt text, och tryck på [MENU/SET]



3 När du skrivit in texten använder du ▲▼◀▶ för att välja [Inst] och trycker på [MENU/SET]

- Högst 30 tecken kan skrivas in (högst 9 tecken vid inskrivning av namn i [Ansiktsigenk.]).
- Högst 15 tecken kan skrivas in för [], [], [], [] och [] (högst 6 tecken vid inskrivning av namn i [Ansiktsigenk.]).

Ta bilder med automatiska inställningar

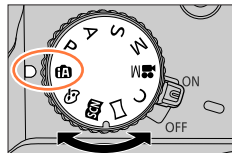
(Intelligent Automatiskt läge)

Bildtagningsläge:  

Det här läget rekommenderas om du bara vill kunna 'siktas och skjuta', eftersom kameran optimerar inställningarna så att de matchar motivet och omgivningen.

1 Ställ in lägesratten på

- Kameran växlar till det senast använda läget av Intelligent Automatiskt eller Intelligent Automatiskt Plus. Vid inköpstillfället är läget satt till Intelligent Automatiskt Plus.



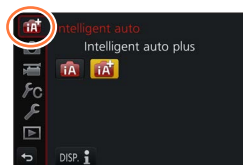
2 Rikta kameran mot motivet

- När kameran har identifierat en optimal scen växlar ikonen för varje scen färg till blått i 2 sekunder och övergår sedan till den vanliga röda färgen. (Automatisk scenupptäckare)



■ Byte mellan Intelligent Automatiskt Plusläge och Intelligent Automatiskt läge

Välj fliken  eller  på menyskärmen, tryck på ► för att välja  eller  och tryck på [MENU/SET].



Det är också möjligt att visa alternativskärmen genom att trycka på ikonen för bildtagningsläge på bildtagningsskärmen.



Med  kan du justera vissa inställningar som ljusstyrka och färgton samtidigt som du använder  för andra inställningar, vilket gör att du kan anpassa bilderna mer efter dina önskemål.

(○: Tillgänglig, –: Ej tillgängligt)

	 Intelligent Automatiskt Plusläge	 Intelligent Automatiskt läge
Ställa in färgtonen	○	–
Inställning av ljushet (exponeringstid)	○	–
Kontrollfunktion för oskärpa	○	–
Menyer som kan ställas in	Många	Få

Ta bilder med automatiska inställningar (Intelligent Automatiskt läge)

Autofokus, Ansikts/ögondetektering och ansiktsgenkänning

[AF-läge] är automatiskt satt till [i:👤]. Om du pekar på motivet växlar kameran till [i:👤] och funktionen AF-följning startar. (→87)

Du kan även växla till [i:👤] genom att trycka på ◀. Rikta ramen för AF-följning mot motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs för att starta AF-följningen.

- När [Ansiktsgenk.] (→185) ställs in på [ON] och om kameran känner igen ett ansikte som liknar ett registrerat ansikte, så visas [R] i övre högra hörnet av [i:👤], [i:👤], och [i:👤] ikoner.

Blixt

När blixten är öppen ställer kameran automatiskt in [i:👤], [i:👤] (automatiskt/röda ögon-reducering) [i:👤] eller [i:👤] baserat på typ av motiv och ljusstyrka.

- När [i:👤] eller [i:👤] visas är funktionen [Inga röda ögon] aktiverad för automatiskt identifiering av röda ögon och korrigering av bilddata.
- När [i:👤] eller [i:👤] valts minskas slutartiden.

Ta bilder med automatiska inställningar (Intelligent Automatiskt läge)

Automatisk distinktion mellan scener

Vid bildtagning

[i-Porträtt]	[i-Landskap]	[i-Makro]	[i-Nattporträtt]* ¹
[i-Nattlandskap]	[i-Nattfotografering]* ²	[i-Maträtter]	[i-Baby]* ³
[i-Solnedgång]	A När scenen inte motsvarar något av ovanstående		

*¹ Visas bara när blyxt används.

*² När [i-Nattfotografering] är [ON]. (→54)

*³ När barn (som registrerats i kameran med ansiktsavkänning) under 3 år känns igen.

- När kameran identifierar [i-Nattfotografering] som den optimala scenen och om kameran fastställer att skakningar kan minskas med hjälp av ett stativ eller på annat sätt väljs en slutartid som är långsammare än normalt. Efter att du tryckt på avtryckaren får du inte flytta kameran medan du tar foton.
- Vid inspelning av 4K-foto eller med [Efterfokus] kommer scenavkänningen att fungera på samma sätt som när du spelar in rörliga bilder.

Vid inspelning av rörliga bilder

[i-Porträtt]	[i-Landskap]	[i-Svag belysning]	[i-Makro]
A När scenen inte motsvarar något av ovanstående			

- Beroende på fotograferingsförhållanden kan olika scentyper anges för samma motiv.



Om motljuskompensation

Motljuskompensation aktiveras automatiskt i Intelligent Automatiskt Plusläge eller Intelligent Automatiskt läge. Motljus innebär att ljuset kommer bakifrån motivet. När det är motljus verkar motivet mörkare och kameran försöker korrigera det automatiskt genom att öka ljusstyrkan i bilden.



Ta bilder med automatiska inställningar (Intelligent Automatiskt läge)

Ta bilder med en handhållen kamera ([iNattfotografering])

Bildtagningsläge:  

Om en nattscen identifieras automatiskt med en handhållen enhet [iNattfotografering] kan stillbilden tas med mindre skakningar och mindre brus genom att kombinera en sekvens av bilder utan att du behöver använda ett stativ.

MENU →  **[Insp]** → **[iNattfotografering]**

Inställningar: [ON] / [OFF]

- Beträktningvinkeln blir något mindre.
- Rör inte kameran efter att du har tryckt på avtryckaren under bildsekvenstagning.
- Blixten ställs in på inställningen [] (forcerad blyxt av).
- Den här funktionen fungerar inte för stillbilder medan rörliga bilder tas.
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Vid användning av [Bildsekvens]
 - Spela in 4K-bilder
 - När du spelar in med [Efterfokus]
 - När du spelar in med [Gaffling]
 - Om [Kvalitet] är inställd på [RAW , [RAW ] eller [RAW]
 - När [Time lapse foto] används
 - När [Auto. Fotografering] av [Stop Motion Animering] ställs in på [ON]

Ta bilder med automatiska inställningar (Intelligent Automatiskt läge)

Kombinera bilder till en enda stillbild med rika nyanser ([iHDR])

Bildtagningsläge:  

När det till exempel är stark kontrast mellan bakgrunden och motivet tar [iHDR] flera stillbilder med olika exponeringar som kombineras till en enda stillbild med rika nyanser. [iHDR] aktiveras vid behov. Vid aktivering visas [HDR] på skärmen.

MENU →  [Insp] → [iHDR]

Inställningar: [ON] / [OFF]

- Beträktningvinkeln blir något mindre.
- Rör inte kameran efter att du har tryckt på avtryckaren under bildsekvenstagning.
- Eftersom en bildsekvens av stillbilder kombineras efter att de tagits kan det dröja en stund innan du kan ta nästa bild.
- Om bilden skapas från en bildsekvens kan efterbilder uppkomma om motivet rör sig.
- Den här funktionen fungerar inte för stillbilder medan rörliga bilder tas.
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - När du tar bilder och använder blixten
 - När [Bildsekvens] används
 - Vid tagning av 4K-foton
 - När du spelar in med [Efterfokus]
 - När du spelar in med [Gaffling]
 - Om [Kvalitet] ställts in på [RAW , [RAW ] eller [RAW]
 - När [Time lapse foto] används
 - När [Auto. Fotografering] av [Stop Motion Animering] ställs in på [ON]

Ställa in färger

Bildtagningsläge: **1** Tryck på ► för att visa inställningsskärmen**2** Vrid den bakre ratten för att justera färgen

- Tryck på [MENU/SET] för att gå tillbaka till bildtagningsskärmen.
- Färginställningen återgår till standardnivån (mitten) när enheten stängs av eller om kamerans bildtagningsläge ändras.
- Genom att använda pekskärmen (→56)



Ta bilder med automatiska inställningar (Intelligent Automatiskt läge)

Ställa in ljusstyrka (exponering)/bakgrundsoskärpa (kontrollfunktion för oskärpa)

Bildtagningsläge: 

1 Tryck på den bakre ratten för att visa inställningsskärmen

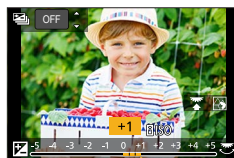
- Varje gång du trycker på den bakre ratten växlar kameran mellan inställning av ljusstyrka (exponering), kontrollfunktionen för oskärpa och avslutning av funktionen.

2 Vrid den bakre ratten för att göra inställningen

- Tryck på [MENU/SET] för att återgå till bildtagningskärmen.

Vid inställning av ljusstyrka (exponering)

- Tryck på ▲▼ för att ställa in exponeringsgafflingen. (→128)



Vid inställning av bakgrundsoskärpa

- Om du trycker på [Q.MENU/↶]-knappen avbryts inställningen.
- Autofokusläget är satt till [■]. Du kan ställa in AF-områdets position genom att peka på skärmen. (Dess storlek kan inte ändras.)



■ Genom att använda pekskärmen

① Peka på 

② Peka på det inställningsalternativ du vill ställa in

: Färger

: Grad av oskärpa

: Ljusstyrka (exponering)

③ Dra i skjutreglaget eller exponeringsmätaren för att ställa in

- Tryck på [MENU/SET] för att gå tillbaka till bildtagningskärmen.



Ta bilder efter automatisk inställning av bländarvärde och slutarhastighet (Programläge för AE)

Bildtagningsläge: **P**

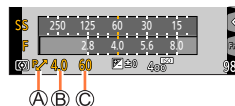
Ta bilder genom att använda automatiska inställningar för bländarvärden och slutartid i enlighet med ljusstyrkan för ett motiv.

1 Ställ in lägesratten på [P]

2 Tryck ner avtryckaren halvvägs

- Om bländarvärdet och slutartiden blinkar i rött är exponeringen felaktig.

3 Medan de numeriska värdena visas (i ungefär 10 sekunder), rotera den bakre ratten för att ändra värdena med användning av programväxling



- (A) Indikator för programförskjutning
- (B) Bländarvärde
- (C) Slutartid

- För att avbryta programväxlingen slår du antingen av kameran eller vrider på den bakre ratten tills indikatorn för programväxling stängs av.
- Du kan enkelt avbryta en programförskjutning genom att ställa in en funktionsknapp på [AE, ett tryck]. (→64)

Om programförskjutning

Funktionen för att behålla samma exponering (ljusstyrka) när du ändrar kombinationen av bländarvärde och slutartid kallas för "programväxling". Du kan använda "programväxling" för att ta bilder genom att justera bländarvärdet och slutartiden även i Programläge för AE.

- Programförskjutning kan inte användas i följande fall:
 - Vid tagning av 4K-foton
 - När du spelar in med [Efterfokus]
 - När ISO-känsligheten är inställd på [B ISO]

Ta bilder genom att ställa in bländarvärde och slutarhastighet

Bildtagningsläge: **A S M**

- Effekten av bländarvärdet och exponeringstiden påverkar inte inspelningsskärmen. För att kontrollera effekten på inspelningsskärmen, använd Läge förhandsgranskning. (→62)
- Skärmens ljusstyrka kan skilja sig från de faktiska bilderna som tas. Kontrollera bildernas ljusstyrka genom att använda uppspelningsskärmen.
- När du justerar bländarvärdet och slutartiden visas en exponeringsmätare. Om bländare och slutartid visas i rött har du inte en lämplig exponering.
- Om inte rätt exponering kan uppnås när du tryckt ner avtryckaren halvvägs visas de numeriska värdena för bländaren och slutartiden i blinkande rött.

Ta bilder med manuell inställning av bländarvärdet (AE-läge för bländarprioritet)

När du ställer in bländarvärdet optimerar kameran automatiskt slutartiden efter ljusstyrkan på motivet.

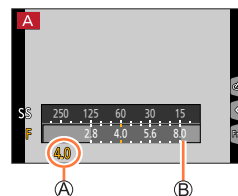
1 Ställ in lägesratten på [A]

2 Vrid på den bakre ratten för att välja bländarvärde

- Varje gång den bakre ratten trycks in växlar kameran mellan inställning av bländarvärde och exponeringskompensation.

Ⓐ Bländarvärde

Ⓑ Exponeringsmätare



Bländarvärden som kan ställas in*1	Slutartid (sekunder)
F2.8 - F8.0	4*2 - 1/2000
	(När mekanisk slutare används)
	1*2 - 1/16000
	(När elektronisk slutare används)

*1 Det kanske inte går att välja vissa värden beroende på zoompositionen. Vissa bländarvärden går inte heller att välja vid användning av konverteringsobjektiv (tillval).

*2 Varierar beroende på inställt ISO-känslighet. (→101)

Ta bilder genom att ställa in bländarvärde och slutarhastighet

Ta bilder genom att ställa in slutarhastigheten (AE-läge för slutarprioritet)

När du ställer in slutartiden optimerar kameran automatiskt bländarvärdet efter ljusstyrkan på motivet.

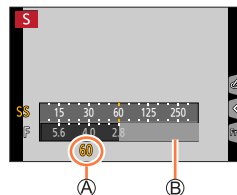
1 Ställ in lägesratten på [S]

2 Vrid den bakre ratten för att ställa in slutartiden

- Varje gång den bakre ratten trycks in växlar kameran mellan inställning av slutartid och exponeringskompensation.

Ⓐ Slutartid

Ⓑ Exponeringsmätare



Slutartider som kan ställas in (sekunder)	Inställning av bländarvärde
4* - 1/2000 (När mekanisk slutare används)	F2.8 - F8.0
1* - 1/16000 (När elektronisk slutare används)	

* Varierar beroende på inställd ISO-känslighet. (→101)

- Om du byter inspelningsläget till AE-läge för slutarprioritet när ISO-känslighet är inställd på [ISO], så kommer ISO-känsligheten att ändras till [AUTO].

Ta bilder genom att ställa in bländarvärde och slutarhastighet

Ta bilder med manuell inställning av bländarvärde och slutarhastighet (Manuellt exponeringsläge)

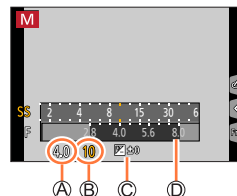
Avgör exponeringen genom att ställa in bländarvärdet och slutartiden manuellt.

1 Ställ in lägesratten på [M]

2 Vrid på den bakre ratten för att välja bländarvärde och slutartid

- Du kan växla mellan inställning av slutartid och inställning av bländarvärde genom att trycka på den bakre ratten.

- Ⓐ Bländarvärde
- Ⓑ Slutartid
- Ⓒ Hjälp för manuell exponering
- Ⓓ Exponeringsmätare



Bländarvärden som kan ställas in*1	Slutartider som kan ställas in (sekunder)
F2.8 - F8.0	4*2 - 1/2000 (När mekanisk slutare används) 1*2 - 1/16000 (När elektronisk slutare används)

*1 Det kanske inte går att välja vissa värden beroende på zoompositionen. Vissa bländarvärden går inte heller att välja vid användning av konverteringsobjektiv (tillval).

*2 Varierar beroende på inställd ISO-känslighet. (→101)

- Om du ändrar inspelningsläge till Manuellt exponeringsläge när ISO-känsligheten ställs in till [ISO], så kommer ISO-känsligheten att ändra sig till [AUTO].

Ta bilder genom att ställa in bländarvärde och slutarhastighet

**Optimera ISO-känsligheten för bländarvärdet och slutartiden**

När ISO-känsligheten är satt till [AUTO] ställer kameran in ISO-känsligheten automatiskt, så att exponeringen blir den korrekta för bländarvärdet och slutartiden.

- Beroende på bildtagningsförhållandena kan det hända att en lämplig exponering inte kan ställas in eller att ISO-känsligheten kan bli högre.

**Hjälp för manuell exponering (uppskattning)**

	Visar bilder med normal ljusstyrka (lämplig exponering).
	Visar ljusare bilder. För lämplig exponering använder du antingen en kortare slutartid eller ett högre bländarvärde.
	Visar mörkare bilder. För lämplig exponering använder du antingen en längre slutartid eller ett lägre bländarvärde.



Ta bilder genom att ställa in bländarvärde och slutarhastighet

Kontrollera effekterna av bländarvärdet och slutarhastigheten (Läge förhandsgranskning)

Bildtagningsläge: 

Du kan använda Läge förhandsgranskning för att kontrollera effekterna av valt bländarvärde och slutarhastighet.

- **Kontrollera effekterna av valt bländarvärde:** Genom att välja det här alternativet kan du kontrollera bilddjupet (fokusområdet) genom att fysiskt göra objektivets bländarblad smalare till det bländarvärde som används för den faktiska bildtagningen.
- **Kontrollera effekterna av valt slutartid:** Genom att välja det här alternativet kan du kontrollera rörelsen i en scen genom att visa skärmen vid den slutartid som används för den faktiska bildtagningen.

1 Tilldela [Förhandsvisning] till funktionsknappen (→47)

- Det följande steget är ett exempel på en tilldelning av [Förhandsvisning] till [Fn3]-knappen.

2 Tryck på [Fn3]-knappen för att byta skärmbild

- Varje gång som du trycker på [Fn3]-knappen byts skärmbilden.



Ta bilder genom att ställa in bländarvärde och slutarhastighet



Egenskaper för bilddjupet

Inspelningsförhållanden	Bländarvärde	Liten	Stor
	Brännvidd	Telefoto	Vidvinkel
	Avstånd till ett motiv	Nära	Långt bort
Bilddjup (fokusområde)		Grunt (smalt) Exempel: Ta en bild genom att avsiktligt göra bakgrunden suddig	Djupt (brett) Exempel: Ta en bild genom att justera fokus medan bakgrunden inkluderas

- Du kan ta en bild även när Läge förhandsgranskning är aktiverat.
- Det område inom vilket du kan kontrollera effekten av en slutartid som valts är mellan 8 sekunder och 1/16000 sekunder.
- Detta läge kan inte användas med [📷] ([4K Pre-Burst]) i 4K Foto.



Ta bilder genom att ställa in bländarvärde och slutarhastighet

Ställ enkelt in bländarvärde/slutarartid för lämplig exponering (AE, ett tryck)

Bildtagningsläge: **PAS**

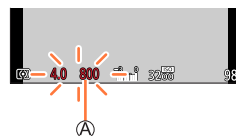
När exponeringsinställningen är för ljus eller för mörk kan du använda AE med ett tryck för att få en lämplig exponeringsinställning.



Hur man avgör om exponeringen inte är tillräcklig

- Om bländarvärdena och slutartiden blinkar i rött när avtryckaren tryckts ner halvvägs.
- Om den manuella exponeringshjälpen (→61) är något annat än i manuellt exponeringsläge.

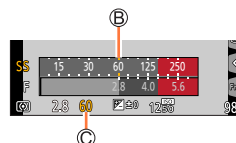
A Blikar i rött



1 Tildela [AE, ett tryck] till funktionsknappen (→47)

2 (När exponeringen inte är tillräcklig) Tryck på funktionsknappen

- B Exponeringsmätare
- C Ändra till lämplig exponering



- Exponeringsmätaren visas inte i läget för kreativa videobilder.
- I följande fall kan lämplig exponering inte ställas in.
 - När motivet är mycket mörkt och det inte är möjligt att uppnå adekvat exponering genom att ändra bländarvärdet eller slutartiden
 - Vid tagning av bilder med blyxt
 - Lägre förhandsgranskning (→62)

Inspelning av panoramabilder (Panoramabildläge)

Bildtagningsläge: 

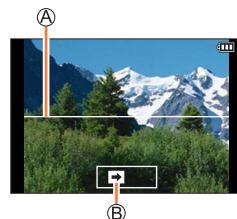
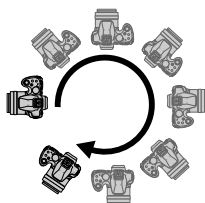
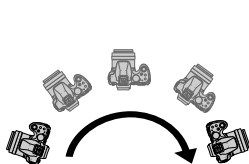
Bilder tas i en serie med kameran i rörelse och kombineras till en panoramabild.

- 1 Ställ in lägesratten på **
- 2 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att fokusera**
- 3 Tryck in avtryckaren helt och panorera kameran i en liten cirkulär rörelse i inspelningsriktningen för att starta inspelningen**

Ⓐ Horisontell/vertikal hjälplinje

Ⓑ Inspekningsriktning och statusförlopp (ungefärlig illustration)

Ta bilder från vänster till höger



Bildstorlek: [STANDARD]

Bildstorlek: [WIDE]

- Panorera kameran vid konstant hastighet.
- Bilderna kanske inte tas korrekt om du rör kameran för snabbt eller för långsamt.

- 4 Tryck in avtryckaren helt igen för att avsluta inspelningen**

- Du kan också avsluta inspelningen genom att avbryta panoreringen av kameran under bildtagningen.
- Bildtagningen kan också avslutas genom att flytta kameran till slutet av guiden.

Inspelning av panoramabilder (Panoramabildläge)

■ Byta bildtagningsriktning och betraktningvinkel (bildstorlek) för panoramabilder

MENU →  [Insp] → [Inst. för panorama]

[Riktning]	Ställer in bildtagningsriktningen.
[Bildstorlek]	Ställer in betraktningvinkeln (bildstorlek). [STANDARD] / [WIDE]

- Antalet bildpunkter per horisontell rad och vertikal rad i en panoramabild varierar beroende på bildstorlek, bildtagningsriktning och antal sammanfogade bilder. Det maximala antalet bildpunkter är följande:

Bildstorlek	Inspelningsriktning	Horisontell upplösning	Vertikal upplösning
[STANDARD]	Horisontell	8176 pixlar	1920 pixlar
	Vertikal	2560 pixlar	7680 pixlar
[WIDE]	Horisontell	8176 pixlar	960 pixlar
	Vertikal	1280 pixlar	7680 pixlar



Tips

- Panorera kameran i inspelningsriktningen så stadigt som möjligt. (Om kameran skakar för mycket så kan den kanske inte kunna ta bilder, eller det kan sluta med att den skapar en smal (liten) panoramabild.)



- Ⓐ Panorera kameran något längre än till den punkt du vill ha med.
(Den sista rutan sparas inte hela vägen till slutet.)

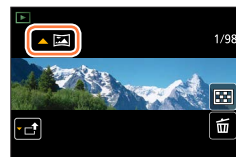
Inspelning av panoramabilder (Panoramabildläge)

■ Om visning av panoramabilder

Tryck på ▲ för att automatiskt börja rulla uppspelningen i samma riktning som bildtagningen.

- Följande åtgärder kan utföras under rullande uppspelning.

		Starta uppspelning av panoramabilder/pausa*
		Stopp



* När uppspelningen pausats kan du rulla framåt och bakåt genom att dra skärmen. När du pekar på rullningslisten hoppar uppspelningspositionen till positionen du pekade på.

- Zoomen är låst vid W-positionen.
- Fokus, exponering och vitbalans låses till optimala värden för den första bilden.
Om fokus eller ljusstyrka i bilder som tagits efter den första bilden som en del av en panoramabild skiljer sig betydligt från den första bilden kan det hända att den färdiga panoramabilden (när alla bilder har sammanfogats) inte har samma fokus och ljusstyrka över hela bilden.
- Eftersom flera bilder sammanfogas för att skapa en panoramabild kan vissa motiv bli förvrängda, eller så kan fogarna mellan de sammanfogade bilderna synas.
- [Slutartyp] är låst till [ESHTR].
- Det går kanske inte att skapa panoramabilder eller ta bilder korrekt vid följande motiv eller inspelningsförhållanden:
 - Motivet består av monotona färger eller mönster (himmel, strand m.m.)
 - Rörliga motiv (personer, husdjur, fordon, vågor eller blommor som svajar i vinden m.m.)
 - Motiv vars färger eller mönster ändras snabbt (till exempel en bild som visas på en skärm)
 - Mörka platser
 - Platser med en flimrande ljuskälla (lysrörslampa, stearinljus m.m.)

Att ta bilder enligt scenen (Sceneguideläge)

Bildtagningsläge:

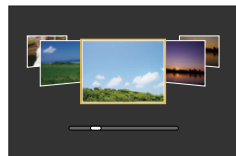
Om du väljer en scen som passar motivet och bildtagningsförhållandena med hänvisning till exempelbilderna kommer kameran att ställa in optimal exponering, färg och fokus så att du kan ta bilden på ett sätt som är lämpligt för scenen.

1 Ställ in lägesratten på

2 Tryck på ◀▶ för att välja scenen

- Scenen kan också väljas genom att dra en exempelbild eller skjutreglaget.

3 Tryck på [MENU/SET]



Det är också möjligt att visa alternativskärmen genom att peka på ikonen för bildtagningsläge på bildtagningsskärmen.



- Beroende på scenen kan det se ut som om bildrutor hoppas över på bildtagningsskärmen.
- För att byta sceneguideläge, välj fliken  på menyskärmen, välj [Ändra scen] och tryck sedan på [MENU/SET]. Du kan återgå till steg 2.
- Följande val kan inte ställas in i Sceneguideläge därför att kameran automatiskt justerar dem till en optimala inställningen.
 - [Känslighet], andra alternativ än inställning av bildkvalitet i [Fotostil], [Filterinställningar], [Mätningssläge], [Markera skuggor], [HDR] och [Flerexponering]
- Vitbalansen är satt till [AWB] för vissa scentyper men du kan finjustera vitbalansen eller använda vitbalansgaffling genom att trycka på markörknappen ▶ på inspelningsskärmen. (→105, 106)



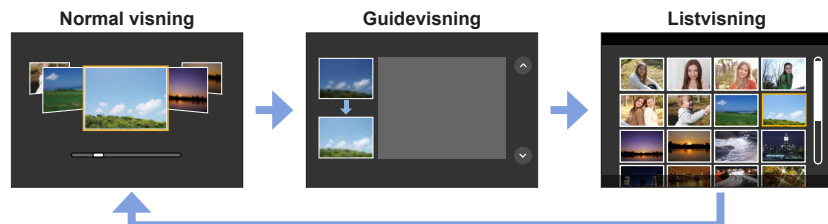
Typer av scenguidelägen



Visa beskrivningen för varje scen och bildtagningstips

Tryck på [DISP.]-knappen medan skärmen för scenval visas

- När den är inställd på guidevisning visas detaljerade förklaringar och tips för varje scen.



1: [Rensa porträtt]

2: [Silkeslen hud]

- Om en del av bakgrunden m.m. har en färg nära hudfärgen jämnas också denna del ut.
- Det kan hända att detta läge inte går att använda när ljusstyrkan är otillräcklig.

3: [Mjuk bakgrundsbelysning]

4: [Klart i motljus]

5: [Avkopplande ton]

6: [Gulligt barnansikte]

- När du rör bilden av ansiktet så sparas en stillbild in med fokus och exponeringstid för den vidrörda platsen.

7: [Distinkt natur]



Att ta bilder enligt scenen (Sceneguideläge)

8: [Klarblå himmel]**9: [Romantisk solnedgång]****10: [Färgrik solnedgång]****11: [Glittrande vatten]**

- Stjärnfilter som används i detta läge kan orsaka glänsande effekter på motiv andra än vattenyta.

12: [Klart nattlandskap]**13: [Sval natthimmel]****14: [Varmt nattlandskap]****15: [Artistiskt nattlandskap]**

- Du kan ändra slutartiden genom att vrida på den bakre ratten.

16: [Glittrande belysning]**17: [Nattfotografering]**

- Rör inte kameran efter att du har tryckt på avtryckaren under bildsekvenstagning.
- Beträkningsvinkeln blir något mindre.

18: [Klart nattporträtt]

- Stativ, självutlösare rekommenderas.
- Om [Klart nattporträtt] valts håller du motivet still i ungefär 1 sekund efter att du tagit bilden.

19: [Mjuk bild av en blomma]

- För närbilder rekommenderar vi att du undviker att använda blix .

Att ta bilder enligt scenen (Sceneguideläge)

20: [Aptitretande mat]

- Graden av bakgrundsoskärpa kan ställas in genom att justera bländaren med hjälp av den bakre ratten.
- För närbilder rekommenderar vi att du undviker att använda blixtn.

21: [Söt efterrätt]

- För närbilder rekommenderar vi att du undviker att använda blixtn.

22: [Frys rörliga djur]

- Standardinställningen för [AF-hjälplampa] är [OFF].

23: [Klar sportbild]**24: [Monokrom]**

Ta bilder med olika bildeffekter (Kreativt kontrolläge)

Bildtagningsläge:

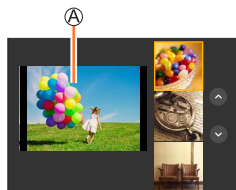
I det här läget kan du ta bilder med ytterligare bildeffekter. Du kan ställa in de effekter som ska tillämpas på en bild genom att välja en exempelbild samtidigt som du kontrollerar resultat av olika effekter på skärmen.

1 Ställ in lägesratten på

2 Tryck på för att välja bildeffekt (filter)

Ⓐ Förhandsvisningsskärm

- Du kan även välja bildeffekter (filter) genom att peka på exempelbilderna.



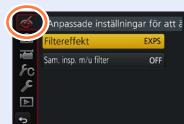
3 Tryck på [MENU/SET]



Det är också möjligt att visa alternativskärmen genom att peka på ikonen för bildtagningsläge på bildtagningsskärmen.



- Beroende på bildeffekten kan det se ut som om bildrutor hoppas över på bildtagningsskärmen.
- [Vitbalans] kommer att läsas på [AWB] och ISO-känsligheten på [AUTO].
- Följande menyalternativ kan ställas in i -menyn.
 - [Filtereffekt]: Gör att du kan ställa in bildeffekt (filter).
 - [Sam. insp. m/u filter]: Låter dig ställa in kameran så att den samtidigt tar en bild med en bildeffekt och en bild utan någon bildeffekt. ([→175](#))



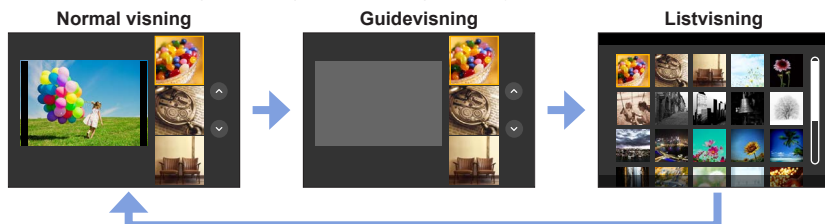
Typer av bildeffekter



Visa beskrivningen för varje bildeffekt (filter)

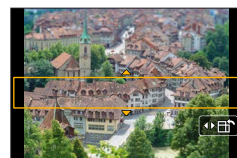
Tryck på [DISP.]-knappen medan skärmen för val av bildeffekt visas

- När den är inställd på guidevisning visas förklaringar för varje bildeffekt.



Ställa in typen av oskärpa ([Miniatyr effekt])

- 1 Peka först på [Ⓛ] och därefter på [Ⓜ]
- 2 Tryck på ▲▼ eller ◀▶ för att flytta fokusområdet (ramen)
 - Du kan också flytta delen som är i fokus genom att peka på skärmen på bildtagnings-skärmen.
 - Om du pekar på [Ⓛ] kan du ställa in bildtagningsriktningen (nedtoningsriktningen).
- 3 Vrid den bakre ratten för att välja storlek på fokusområdet (ramen)
 - Dra isär två fingrar på pekskärmen (nyp ut) för att zooma in och dra ihop två fingrar (nyp ihop) för att zooma ut. (→40)
 - När du trycker på [DISP.]-knappen återställs den ursprungliga inställningen.
- 4 Tryck på [MENU/SET]



- Inget ljud spelas in för rörliga bilder.
- När rörliga bilder spelas in blir den färdiga inspelningen cirka 1/8 av den faktiskt inspelade tidsperioden. (Om du spelar in rörliga bilder i 8 minuter blir inspelningstiden för de färdiga rörliga bilderna ca 1 minut.) Den inspelningsbara tid som visas på kameran är cirka 8 gånger längre än den faktiska tiden som krävs för inspelning. Beroende på bildhastigheten när de rörliga bilderna spelas in, kan inspelningstiden för de rörliga bilderna och den tillgängliga inspelningstiden skilja sig från värdena ovan.
- Om du avslutar inspelningen av rörliga bilder för tidigt kan kameran fortsätta inspelningen en stund.



Ta bilder med olika bildeffekter (Kreativt kontrolläge)

■ Välja färgen som ska behållas ([Enpunktsfärg])

- ① Peka först på [] och därefter på []
- ② Välj vilken färg som ska behållas med ▲ ▼ ◀ ▶ och tryck på [MENU/SET]
 - Du kan också välja det med pekfunktionerna.
 - När du trycker på [DISP.]-knappen återställs den ursprungliga inställningen.



● Den valda färgen kanske inte kan behållas i vissa motiv.

■ Ställa in ljuskällans position och storlek ([Solsken])

- ① Peka först på [] och därefter på []
- ② Tryck på ▲ ▼ ◀ ▶ för att flytta ljuskällans centrum till en annan position
 - Du kan även peka på skärmen för att flytta ljuskällan till en ny position.
- ③ Vrid på den bakre ratten för att justera ljuskällans storlek
 - Dra isär två fingrar på pekskärmen (nyp ut) för att zooma in och dra ihop två fingrar (nyp ihop) för att zooma ut.
 - När du trycker på [DISP.]-knappen återställs den ursprungliga inställningen.
- ④ Tryck på [MENU/SET]



Tips om placering av ljuskällans centrum

Ljuskällans centrum kan flyttas till en punkt utanför bilden för att ge föremål ett mer naturligt utseende.



Ta bilder med olika bildeffekter (Kreativt kontrolläge)

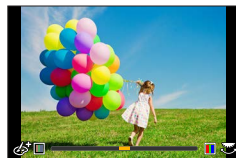
Justera bildeffekterna efter önskemål

Du kan enkelt justera inställningsförhållandena (som grader och färg på en effekt) för bildeffekterna efter egna önskemål.

1 Tryck på ► för att visa inställningsskärmen

2 Vrid på den bakre ratten för att justera inställningsförhållandena för bildeffekterna

- Tryck på [MENU/SET] för att gå tillbaka till bildtagningsskärmen.



Bildeffekt	Val som kan ställas in
[Uttrycksfull]	Livfullhet Dämpade färger ↔ Grälla färger
[Retro]	Färger Gulaktiga färger ↔ Rödaktiga färger
[Gammeldags]	Kontrast Låg kontrast ↔ Hög kontrast
[Högdager]	Färger Rosaaktiga färger ↔ Ljusblåaktiga färger
[Lågdager]	Färger Rödaktiga färger ↔ Blåaktiga färger
[Sepia]	Kontrast Låg kontrast ↔ Hög kontrast
[Monokrom]	Färger Gulaktiga färger ↔ Blåaktiga färger
[Dynamiskt monokrom]	Kontrast Låg kontrast ↔ Hög kontrast
[Grov monokrom]	Grynig bildeffekt Svagt grynig bildeffekt ↔ Starkt grynig bildeffekt
[Silkeslen monokrom]	Grad av oskärpa Lätt oskärpa ↔ Kraftig oskärpa
[Imponerande konst]	Livfullhet Svartvitt ↔ Grälla färger
[Hög dynamisk bild]	Livfullhet Svartvitt ↔ Grälla färger

Ta bilder med olika bildeffekter (Kreativt kontrolläge)

Bildeffekt	Val som kan ställas in
[Korsframkallning]	Färger Grönaktiga färger / Blåaktiga färger / Gulaktiga färger / Rödaktiga färger Välj önskad färgton genom att vrida på den bakre ratten och tryck på [MENU/SET]. 
[Leksakseffekt]	Färger Orangeaktig färg ↔ Blåaktiga färger
[Effektfull leksakseffekt]	Intervall inom vilket ljusstyrkan i kanterna minskas Liten ↔ Stor
[Manuell blekning]	Kontrast Låg kontrast ↔ Hög kontrast
[Miniatyr effekt]	Livfullhet Dämpade färger ↔ Grälla färger För detaljer om [Miniatyr effekt] (→73)
[Mjuk fokusering]	Grad av oskärpa Lätt oskärpa ↔ Kraftig oskärpa
[Fantasi]	Livfullhet Dämpade färger ↔ Grälla färger
[Stjärnfilter]	⌵ Längd för ljusstrålar Kort ljusstråle ↔ Lång ljusstråle ⌵ Antal ljusstrålar Mindre ↔ Större ⌵ Vinkel för ljusstrålar Roterar åt vänster ↔ Roterar åt höger
[Enpunktsfärg]	Mängden färg som ska behållas Lämnar kvar en liten mängd färg i bilden ↔ Lämnar kvar mycket färg i bilden För detaljer rörande [Enpunktsfärg] (→74)
[Solsken]	Färger Gulaktiga färger / Rödaktiga färger / Blåaktiga färger / Vitaktiga färger - Vrid den bakre ratten för att välja färgsättning och tryck på [MENU/SET].  - För detaljer rörande [Solsken] (→74)



Ta bilder med olika bildeffekter (Kreativt kontrolläge)

Ställa in ljusstyrka (exponering)/bakgrundsoskärpa (kontrollfunktion för oskärpa)**1 Tryck på den bakre ratten för att visa inställningsskärmen**

- Varje gång du trycker på den bakre ratten växlar kameran mellan inställning av ljusstyrka (exponering), kontrollfunktionen för oskärpa och avslutning av funktionen.

2 Vrid den bakre ratten för att göra inställningen

- Tryck på [MENU/SET] för att återgå till bildtagningssskärmen.

Vid inställning av ljusstyrka (exponering)

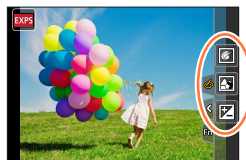
- Tryck på ▲▼ för att ställa in exponeringsgafflingen. (→128)

**Vid inställning av bakgrundsoskärpa**

- Om du trycker på [Q.MENU/↶]-knappen avbryts inställningen.

**■ Genom att använda pekskärmen**

- ① Peka på [👉]
- ② Peka på det inställningsalternativ du vill ställa in
 [👉]: Justera bildeffekten
 [👉]: Grad av oskärpa
 [👉]: Ljusstyrka (exponering)
- ③ Dra i skjutreglaget eller exponeringsmätaren för att ställa in
 • Tryck på [MENU/SET] för att gå tillbaka till bildtagningssskärmen.



- Kontrollfunktionen för oskärpa kan inte väljas i [Miniatyr effekt] (Kreativt kontrolläge).

Inspelning av rörliga bilder med inställning av bländare/slutartid/ISO-känslighet (Läget för kreativa videobilder)

Bildtagningsläge: 

1 Ställ in lägesratten på [ M]

2 Ställ in menyn (→43)

MENU →  [Film] → [Exponeringsläge]

Inställningar: [P] / [A] / [S] / [M]

- Bländarvärdet, slutartiden eller ISO-känsligheten ändras på samma sätt som när lägesratten sätts till [P], [A], [S] eller [M].



Du kan även visa skärmen för val av alternativ genom att peka på ikonerna för bildtagningsläge på inspelningsskärmen.



3 Tryck på videobildsknappen (eller avtryckaren) för att starta inspelningen

4 Tryck på videobildsknappen (eller avtryckaren) för att stoppa inspelningen

- När [Exponeringsläge] är satt till [M] kommer ISO-känslighetens [AUTO]-läge att ändras till [80].

Inspelning av långsamma rörliga bilder ([Höghastighetsfilm])

Långsamma rörliga bilder kan spelas in genom att utföra inspelningen med superhög hastighet. När dessa inspelningar spelas upp visas rörelserna långsamt.

- Använd ett UHS-kort med hastighetsklass 3 för bildtagningen. (→27)

1 Ställ in lägesratten på [M]

2 Ställ in menyn (→43)

MENU →  **[Film]** → **[Höghastighetsfilm]**

[200fps/VGA]	Inspelning görs med 200 bildrutor/sekund och med [VGA] i [MP4]. • Beträkningsvinkeln blir något mindre.
[100fps/HD]	Inspelning görs med 100 bildrutor/sekund och med [HD] i [MP4].

3 Tryck på videobildsknappen (eller avtryckaren) för att starta inspelningen

4 Tryck på videobildsknappen (eller avtryckaren) för att stoppa inspelningen

- Inget ljud spelas in.
- Filer delas upp i mindre filer med rörliga bilder vid inspelning och uppspelning om filstorleken överskrider 4 GB. (Du kan fortsätta spela in rörliga bilder utan avbrott.)
Inspe­lingen avbryts när den kontinuerliga inspelningstiden överskrider 29 minuter och 59 sekunder. (Sett till uppspelningstid kan du spela in upp till cirka 120 minuter.)
- Inställningarna för fokus, zoom, exponering och vitbalans är låsta på de inställningar som angetts när inspe­lingen började.
- Flimmer eller vågräta ränder kan visas vid inspelning med lysrörsbelysning.

Minimering av ljud från kameran under inspelning av rörliga bilder

Det kan hända att ljudet från zoomningen eller knappar på kameran som trycks in också spelas in under inspelning av rörliga bilder. Du kan därför använda pekikonerna under inspelning av rörliga bilder.

MENU → **[Film]** → **[Tyst användning]** → **[ON]**

1 Starta inspelningen

2 Peka på

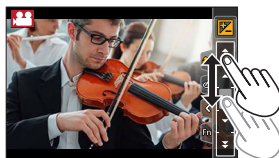
3 Pekikon

	Zoom
	Bländarvärde
	Slutartid
	Exponeringskompensation
	ISO-känslighet

4 Dra skjutreglaget för att ställa in

- Hastigheten för åtgärden varierar beroende på vilken position du pekar på.

/	Ändrar inställningen långsamt
/	Ändrar inställningen snabbt



5 Stoppa inspelningen

- Kan inte användas under [Höghastighetsfilm] inspelning.

Registrering av dina egna inställningar och inspelning

(Användaranpassat läge)

Bildtagningsläge: 

Registrera dina egna inställningar ([Pers.Inst.Minne])

Upp till tre uppsättningar med kamerainställningar kan registreras med hjälp av [Pers.Inst.Minne]. ([C1], [C2], [C3])

- Ursprunglig inställning av Programläge för AE är registrerad som kundens inställningar, initialt.

Förberedelser

Välj i förväg det bildtagningsläge du vill registrera och ställ in önskade menyinställningar på kameran.

MENU →  [Anpassad] → [Pers.Inst.Minne]
→ Inställningsuppsättning där du vill registrera inställningar

- Följande menyalternativ är inte registrerade som egna inställningar.

[Insp]-menyn	[Inst.]-menyn
• Data som registrerats med [Ansiktsgenk.] • Inställningen [Profilinställning]	• Alla menyer
[Anpassad]-menyn	[Spela]-menyn
• [Touch-bläddring] • [Menyguide]	• [Roterat disp] • [Bildsortering]



Registrering av dina egna inställningar och inspelning (Användaranpassat läge)

Ta bilder med anpassade inställningar i en registrerad inställningsuppsättning

1 Ställ in lägesratten på [C]

- Den inställningsuppsättning som du senast använde kommer att hämtas.

■ Ändra en inställningsuppsättning

- ① Ställ in lägesratten på [C]
- ② Tryck på [MENU/SET] för att öppna menyn
- ③ Tryck på ◀▶ för att välja den inställningsuppsättning som du vill använda, och tryck på [MENU/SET]
 - Inställningarna ändras till de inställningar du valde som egen inställningsuppsättning.



Det är också möjligt att visa alternativskärmen genom att peka på ikonen för bildtagningsläge på bildtagningsskärmen.



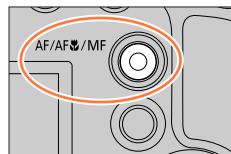
■ Ändra det registrerade innehållet

Även om menyinställningarna ändras tillfälligt när lägesratten är satt till [C] förblir de registrerade inställningarna oförändrade. För att ändra den inställningsuppsättning som är registrerad för närvarande skriver du över den registrerade informationen med hjälp av [Pers.Inst.Minne] i [Anpassad]-menyn.

Ta bilder med autofokus

Genom att ställa in optimalt fokusläge eller autofokusläge för motivet eller bildtagningsförhållandena kan du låta kameran automatiskt justera fokus i olika scener.

1 Tryck på [AF/AF-L/MF]-knappen



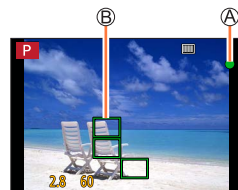
2 Tryck på ◀▶ för att välja [AF] och tryck sedan på [MENU/SET]

3 Tryck på []-knappen (◀) för att byta [AF-läge] (→85)

- Ställ in fokus när avtryckaren tryckts ner halvvägs (→84)

4 Tryck ner avtryckaren halvvägs

- Ⓐ Fokussymbol
(När fokus är justerat: lyser
När fokus inte är justerat: blinkar)
- Ⓑ AF-område
(När fokus är justerat: grönt)



- Två pipljud kommer att höras, vilket betyder att autofokus aktiverats.
Fyra pipljud betyder att fokus inte är justerat.
- När du tar en bild på en mörk plats visas [LOW] för fokusvisningen, och det kan ta längre tid än normalt att ställa in fokus.



Motiv/miljöer som kan vara svåra att fokusera på:

- Snabbriörliga eller mycket ljusa föremål eller föremål utan färgkontraster.
- Ta bilder genom glas eller nära lysande föremål.
- I mörker eller vid kraftiga skakningar.
- För nära objektet eller försök att ta bilder av motiv med objekt som är både nära och långt borta.

Ställ in fokus när avtryckaren trycks ner halvvägs (AFS, AFF, AFC)

Bildtagningsläge:        

MENU →  [Insp] /  [Film] → [AFS/AFF/AFC]

Inställningar	Förflyttning av motivet och scenen (rekommenderas)	Beskrivning
[AFS]	Motivet är stilla (landskapsbilder, födelsedagsfoton, osv.)	"AFS" är en förkortning för "Auto Focus Single" (enkel autofokus). Fokus ställs in automatiskt när avtryckaren trycks ner halvvägs. Fokus är låst medan knappen trycks ner halvvägs.
[AFF]	Rörelser kan inte förutses (barn, husdjur, osv.)	"AFF" är en förkortning för "Auto Focus Flexible" (flexibelt autofokus). I det här läget utförs fokuseringen automatiskt när avtryckaren trycks ner halvvägs. Om motivet rör sig medan avtryckaren är nedtryckt till hälften, korrigeras fokus automatiskt för att matcha rörelsen.
[AFC]	Motivet rör sig (sport, tåg, osv.)	"AFC" är en förkortning för "Auto Focus Continuous" (kontinuerligt autofokus). I det här läget fokuserar kameran konstant medan avtryckaren trycks ner halvvägs för att matcha motivets rörelser. När motivet rör sig fokuserar kameran genom att förutsäga motivets position när bilden tas. (Rörelseförutsägelse)



När du tar bilder med [AFF] och [AFC]

- Fokuseringen kan ta tid om zoominställningen plötsligt ändras från max. W till max. T, eller om du plötsligt flyttar dig närmare motivet från ett relativt stort avstånd.
- Tryck ner avtryckaren halvvägs igen om det är svårt att fokusera på motivet.
- När avtryckaren trycks ner halvvägs kan det se ut som att det förekommer skakningar på skärmen.
- Om ljuset på objektet är otillräckligt vid användning av [AFF] eller [AFC], så gör kameran samma fokuseringsfunktion som [AFS]. I det här fallet växlar indikatorn på skärmen till gult [AFS].
- [AFC] under [AFS/AFF/AFC] fungerar som [AFS] i följande fall:
 - Vid inspelning med  ([4K-bildsekvens (S/S)]) av 4K Fotofunktion.
- Inställningen är alltid [AFS] när panoramabildläget är valt.
- [AFF] är inte tillgänglig när du spelar in 4K-foton. Kontinuerlig AF fungerar under inspelning.
- Den här inställningen kan inte användas vid inspelning med [Efterfokus].

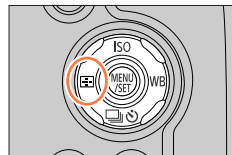


Växla till [AF-läge]

Bildtagningsläge:

Det här medger att den fokusmetod som passar bäst avseende fotografens läge och antalet motiv.

1 Tryck på []-knappen (◀)



2 Tryck på ◀▶ för att välja autofokusläge och tryck sedan på [MENU/SET]

Inställningar: [] (ansikts-/ögonavkänning) / [] (följning) / [] (49-fältsfokusering) / [] etc. (anpassad multi) / [] (1-fältsfokusering) / [] (punktfokusering)
(→86 - 90)



- [AF-läge] är låst till [] (Ansikts-/Ögonavkänning) i följande fall:
 - När [4K live-klippning] är inställt
- Autofokus är låst till [] (1-fältsfokusering) i följande fall:
 - När den digitala zoomen används
 - [Miniatyr effekt] (Kreativt kontrolläge)
- Autofokusläget kan inte ställas in i följande fall:
 - När du spelar in med [Efterfokus]
 - När [Dra ut fokus] i [Snap-video] är satt till [ON]

Ta bilder på människor framifrån (Ansikts-/Ögonavkänning)

Kameran identifierar automatiskt ansikte och ögon på motivet. Kameran justerar fokus och exponering efter det öga som är närmast kameran med hjälp av ansiktet (när [Mätningssläge] är inställt på [☺]) (multimätning)).

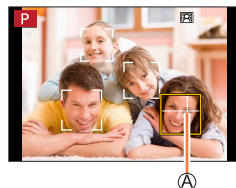
- Kameran kan identifiera upp till 15 ansikten. Kameran kan endast identifiera ögonen i de ansikten som fokus ska ställas in på.

När kameran känner igen ett ansikte så visas AF-området och det öga som används för fokusering.

Ⓐ Öga som används för fokusering

Gult: När avtryckaren trycks ned halvvägs och objektet är fokuserat så blir ramen grön.

Vit: Visas när fler än ett ansikte detekteras. Andra ansikten som är på samma avstånd som de ansikten som finns inom det gula AF-området fokuseras också.



Ställa in öga som ska fokuseras

Peka på det öga som ska användas för fokusering

Om du pekar på en plats utanför den gula ramen visas inställningsskärmen för AF-område. (→91)

- Om du pekar på [☺] eller trycker på [MENU/SET] avbryts fokusinställningen för ögat.



- Det går inte att ställa in på [☺] (Ansikts-/Ögonavkänning) i följande fall:
 - [Klart nattlandskap], [Sval natthimmel], [Varmt nattlandskap], [Artistiskt nattlandskap], [Glitrande belysning], [Nattfotografering], [Aptitretande mat], [Söt efterrätt] (Sceneguideläge)
- Ögonavkänning kan inte användas när [4K live-klippning] är på.
- Om ansiktet inte kan identifieras under rådande omständigheter (t.ex. om motivet rör sig för snabbt) ändras inställningen för AF-läge till [] (49-punktsfokusering).

Automatisk läsning av fokus på ett motiv i rörelse (följning)

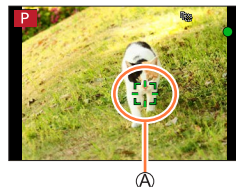
Genom att använda markörknappen

Rikta in fältet för AF-följning efter motivet och tryck ner avtryckaren halvvägs

 Fält för AF-följning

När motivet har hittats blir fältet för AF-följning grönt. När du släpper avtryckaren blir fältet för AF-följning gult och motivet bibehålls automatiskt i fokus.

- För att avbryta AF-följning → Tryck på [MENU/SET].
- Fokusområde: samma som för makrofotografering 

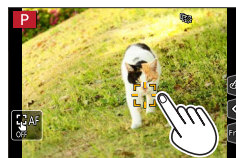


Genom att använda pekskärmen

Peka på motivet

Inaktivera funktionen för pekavtryckare när du utför dessa åtgärder. Fältet för AF-följning förblir gult medan motivet är låst.

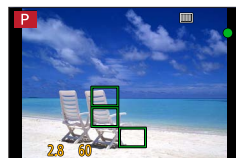
- För att avbryta AF-följning → Peka på .



- Om AF-låset misslyckas blinkar en röd ram under en stund för att sedan släckas.
- Om [Måtningsläge] ställts in på  (multimätning) justerar kameran exponeringen genom att använda ett låst motiv. (→177)
- Under vissa fotograferingsförhållanden, som när motivet är litet eller mörkt, kan det hända att AF-följningen inte fungerar korrekt. Om AF-följningen inte fungerar, fokuserar kameran med användning av  (1-fältsfokusering).
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - När [Time lapse foto] används
- I följande fall utför  åtgärden  (1-fältsfokusering).
 - [Glittrande vatten], [Glittrande belysning], [Mjuk bild av en blomma], [Monokrom] (Sceneguideläge)
 - [Sepia], [Monokrom], [Dynamiskt monokrom], [Grov monokrom], [Silkeslen monokrom], [Mjuk fokusering], [Stjärnfilter], [Solsken] (Kreativt kontrolläge)
 - [Monokrom] ([Fotostil])

Objekt som inre är centrerade i bilden (49-punktsfokusering)

Fokuserar på motivet i ett stort område (upp till 49-punktsfokusering) på inspelningsskärmen.



Ställa in formen av ett AF-område osv. (anpassad multi)

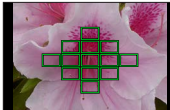
Du kan ställa in önskad form på ett AF-område genom att välja 49 punkter i AF-området, baserat på motivet.

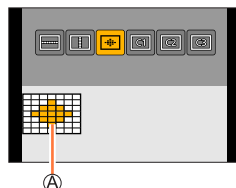
1 Tryck på -knappen (◀)

2 Välj en Multianpassning-ikon (, osv.), och tryck på ▲

Ⓐ Aktuell form på AF-området

3 Använd ◀▶ för att välja inställningsalternativet

 ([Horisontellt mönster])	Form med horisontell linje Idealisk form för panorering osv.	
 ([Vertikalt mönster])	Form med vertikal linje Idealisk form för fotografering av byggnader, strukturer, osv.	
 ([Centralt mönster])	Formen distribuerad över mitten Idealisk form för att fokusera runt mitten.	
 (anpassad)	Du kan ställa in en anpassad registreringsform.	



4 Tryck på ▼

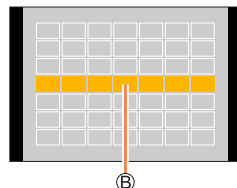
- Inställningsskärmen för AF-område visas.

5 Välj AF-område

Ⓑ Valt AF-område

När du väljer [] / [] / []

Användning	På pekskärmen	Beskrivning
▲▼◀▶	Peka	Ändrar läge
	Dra isär/dra ihop	Ändra storleken (3 steg)
[DISP.]	[Återst.]	Återställer ursprungsinställningarna



Om du väljer [C1] / [C2] / [C3]

Genom att använda markörknappen

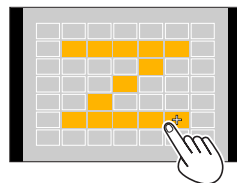
Använd ▲▼◀▶ för att välja AF-område och tryck på [MENU/SET] för att ställa in (upprepa)

- Tryck på [MENU/SET] igen för att avbryta inställningen.
- Tryck på [DISP.]-knappen för att avbryta alla inställningar.

Genom att använda pekskärmen

Peka på de delar som ska sättas som AF-områden

- Om du pekar på något av del valda AF-områdena kommer markeringen av området att tas bort.



6 Tryck på [Fn2]-knappen

■ Registrera det inställda AF-området i [C1], [C2] och [C3] (Anpassat)

① Tryck på ▲ på skärmen i steg 3

② Använd ▲▼ för att välja registreringsmålens ikon och tryck på [MENU/SET]

- Inställningarna som justerats i [], [], eller [] återställs till standardinställningarna när kameran stängs av.

Fastställd position för fokusering (1-fältsfokusering) / (punktfokusering)

(1-fältsfokusering)

Fokuserar på AF-området i mitten av bilden. (Rekommenderas när det är svårt att fokusera)



När motivet inte är i mitten av bilden vid användning av  kan du föra in motivet i AF-området, låsa fokus och exponering genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och flytta kameran för att få den bildkomposition du vill ha, med avtryckaren fortsatt halvvägs nedtryckt, och därefter ta bilden. (Endast när [AFS/AFF/AFC] i [Insp]-menyn är satt till [AFS].)

(punktfokusering)

Möjliggör mer precis fokusering på en mindre punkt än  (1-fältsfokusering). Tryck in avtryckaren halvvägs för att visa en förstorad skärmbild av fokuspositionen.

- Om  (punktfokusering) valts vid tagning av rörliga bilder eller 4K-foton ändras inställningen till  (1-fältsfokusering).
- Det går inte att ställa in på  (punktfokusering) i följande fall:
 - När [AFS/AFF/AFC] i [Insp]-menyn är satt till [AFF] eller [AFC]

Ändra AF-områdets position och storlek

Bildtagningssläge: 

När , ,  eller  i autofokusläget valts kan du ändra AF-områdets position och storlek.

- Inaktivera funktionen för pekavtryckare när du utför dessa åtgärder.
- Du kan även visa inställningsskärmen för AF-område genom att peka på bildtagningsskärmen. (När [Pek-AF] under [Pekinst.] i [Anpassad]-menyn har satts till [AF])

- Om du ställer in [Mätningssläge] ([→177](#)) på  (punkt) flyttar sig mätningssmålet tillsammans med AF-området.
- AF-områdets position och storlek kan inte ändras i det digitala zoom-området.

■ Om du väljer /

AF-områdets position och storlek kan ändras.

- Tryck på knappen  (◀)
- Välj  eller  och tryck på ▼
 - Inställningsskärmen för AF-område visas.



③ Ändra AF-område

Användning	På pekskärmen	Beskrivning
 	Peka	Flytta AF-områdets position.
—	Dra isär / dra ihop	Förstora/förminska AF-området i små steg.
	—	Förstora/förminska AF-området i stora steg.
[DISP.]	[Återst.]	Återställer AF-området tillbaka till mitten. • Om du trycker på knappen igen återställs ramstorleken till ursprungsinställningen.

④ Tryck på [MENU/SET]

- AF-område med samma funktion som  visas på positionen du pekar på när  valts. Inställningen för AF-området rensas när du trycker på [MENU/SET] eller pekar på .

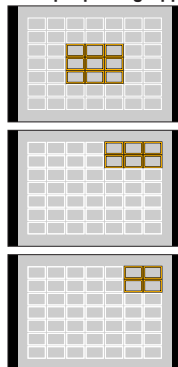
Ta bilder med autofokus

Om du väljer [AF-ON]

Fokuspositionen kan ställas in genom att välja en AF-områdesgrupp. AF-området, som är konfigurerat med 49 punkter, är uppdelat i grupper med 9 punkter vardera (6 punkter eller 4 punkter för grupperna i kanten av skärmbilden).

- ① Tryck på knappen [AF-ON] (◀)
- ② Välj [AF-ON] och tryck på ▼
 - Inställningsskärmen för AF-område visas.
- ③ Tryck på ▲▼◀▶ för att välja en AF-områdesgrupp
- ④ Tryck på [MENU/SET]
 - Endast [+] -indikeringarna (den valda gruppens mittpunkter) visas på skärmbilden.
 - Inställningen för AF-området rensas när du trycker på [MENU/SET] eller pekar på [AF-ON].

Exempel på en grupp



■ Om du väljer []

Skärmbilden kan förstoras för att kunna utföra en mer precis inställning av fokuspositionen.

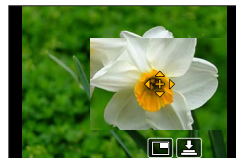
- Fokuspositionen kan inte ställas in i kanten av skärmbilden.

① Tryck på knappen [] (◀)

② Välj [] och tryck på ▼

③ Använd ▲▼◀▶ för att ställa in fokuspositionen och tryck på [MENU/SET]

- Den förstörade hjälpskärmen för inställning av fokuspositionen visas.



④ Flytta [+] till fokuspositionen

Användning	På pekskärmen	Beskrivning
▲▼◀▶	Peka	Flytta [+].
—	Dra ihop/dra isär	Förstorar/förminskar skärmen i små steg.
	—	Förstorar/förminskar skärmen i stora steg.
—		Växla till förstord visning. (fönsterläge/helskärm)
[DISP.]	[Återst.]	Återställ [+] tillbaka till mitten.

- Bilden på en del av skärmen kan förstoras eller förminskas ungefär 3 till 6 gånger. Bilden på hela skärmen kan förstoras eller förminskas ungefär 3 till 10 gånger.
- På hjälpskärmen är det även möjligt att ta en bild genom att peka på [].

⑤ Tryck på [MENU/SET]

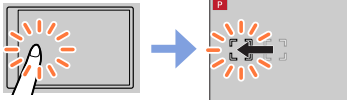
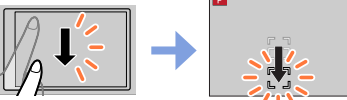
Ställa in AF-områdets position med pekplattan

Bildtagningsläge: 

Du kan flytta AF-området som visas i sökaren genom att peka på skärmen.



MENU → **fC [Anpassad]** → **[Pekinst.]** → **[Pekplatta-AF]**

[EXACT]	Flytta AF-området i sökaren genom att peka på önskad position på pekplattan.	
[OFFSET]	Flytta AF-området i sökaren i förhållande till det avstånd du drar fingret på pekplattan (→40).	
[OFF]		

- Tryck ner avtryckaren halvvägs för att fastställa fokuspositionen. Om du trycker på [DISP.]-knappen innan du fastställer fokuspositionen återgår fokuspositionen till mitten.
- För att avbryta inställningen av AF-området när autofokusläget (→85) är satt till [☺] (ansikts-/ögonavkänning), [☞] (följning) eller [■] (49-områdesfokusering), tryck på [MENU/SET].

- Pekavtryckarfunktionen (→41) inaktiveras vid användning av [Pekplatta-AF].
- [Pekplatta-AF] fungerar inte i följande fall:
 - När [4K live-klippning] är inställt
 - När [Dra ut fokus] i [Snap-video] är satt till [ON]

Optimera fokus och ljusstyrka för en position du pekat på

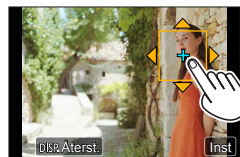
Bildtagningsläge:                              

Du kan optimera fokus och ljusstyrka för den position du har pekat på.

MENU →  **[Anpassad]** → **[Pekinst.]** → **[Pek-AF]** → **[AF+AE]**

1 Peka på motivet du vill optimera ljusstyrkan för

- Inställningsskärmen för AF-område visas. (→91)
- Positionen för optimering av ljusstyrkan visas i mitten av AF-området. Positionen följer AF-områdets rörelser.
- [Mätningläge] är inställd till , vilket används bara för [Pek-AE].
- Peka på [Återst.] för att återställa positionen för optimering av ljusstyrkan och AF-området till mitten.

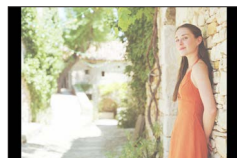


2 Peka på [Inst]

- AF-området med samma funktion som  visas i positionen som du pekade på.
- Om du pekar på  (peka på ) när  är inställt, så inaktiveras inställningen av [AF+AE].



När t.ex. bakgrunden blivit för ljus kan ljusstyrkan och kontrasten mot bakgrunden justeras genom att kompensera exponeringen.



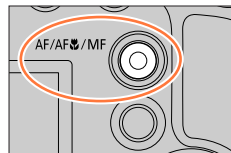
- Vid bildtagning med pekavtryckaren optimeras fokus och ljusstyrka för positionen du pekar på innan bilden tas.
- Vid skärmens kant kan mätningen påverkas av ljusstyrkan runt det ställe som pekas på.
- [AF+AE] fungerar inte i följande fall:
 - När den digitala zoomen används
 - När [4K live-klippning] är inställt

Ta närbilder (makrofotografering)

Bildtagningsläge:

I det här läget kan du ta närbilder av ett motiv (t.ex. när du fotograferar blommor).

1 Tryck på [AF/AF-ON/MF]-knappen



2 Tryck på ◀▶ för att välja alternativet, och tryck på [MENU/SET]

([AF-makro])	Du kan ta närbilder med motivet bara 1 cm från objektivet genom att vrida zoomreglaget till vidvinkel.
([Makrozoom])	Med denna inställning kan du komma nära motivet och förstora ytterligare när du tar bilden. Du kan ta en bild med digital zoom upp till 3x medan avståndet till motivet behålls i extrem vidvinkel (1 cm). • Lagg märke till att när bilden förstoras försämras bildkvaliteten. • Zoomområdet visas i blått. (Digitalt zoomområde)

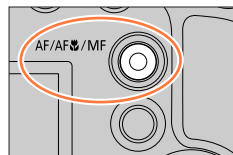
- Vi rekommenderar också att inte använda blixten när du tar närbilder av ett motiv nära kameran.
- En bild kan vara ur fokus när motivet är utanför fokusområdet även om fokusdisplayen är tänd.
- När du ska ta en bild av ett närliggande motiv
 - Vi rekommenderar att du använder stativ och [Självtvlösare] (→126).
 - Det effektiva fokusområdet (bildjupet) begränsas avsevärt. Om därför avståndet mellan kameran och motivet ändras efter att fokus ställts in för motivet kan det bli svårt att ställa in fokus för det igen.
 - Upplösningen kan vara något reducerad i bildens kanter. Detta är inte ett fel.
- Det går inte att ställa in på [Makrozoom] i följande fall:
 - [Nattfotografering] (Sceneguideläge)
 - Panoramabildläge
 - Under [Höghastighetsfilm]-inspelning
 - [Imponerande konst], [Leksakseffekt], [Effektfull leksakseffekt], [Miniatyr effekt] (Kreativ kontrolläge)
 - När [HDR] är inställd på [ON]
 - När [Flerexponering] är inställt
 - Om [Kvalitet] ställs in på [RAW:1], [RAW:2] eller [RAW]
 - När [Konvertering] är satt till [Dn] eller [0]

Ta bilder med manuell fokusering

Bildtagningsläge: 

Manuellt fokus är praktiskt när du vill låsa fokus och ta bilder eller när det är svårt att justera fokus med autofokus.

1 Tryck på [AF/AF-LOCK/MF]-knappen



2 Tryck på ◀▶ för att välja [MF] och tryck sedan på [MENU/SET]

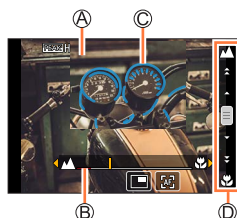
3 Tryck på [F.C.]-knappen (◀)

- Skärmen för fokusjustering visas.
- När [MF-hjälp] är satt till [ON] visas MF-hjälp (förstorad skärm) (→194). Du kan flytta den förstorade delen genom att dra på skärmen (→40).
- Du kan även förstora visningen genom att dra isär med fingrarna eller peka på skärmen två gånger. (→40)

4 Justera fokus

- Ⓐ MF-hjälp (förstorad skärm)
- Ⓑ MF-guide
- Ⓒ Konturmarkering
- Ⓓ Skjutreglage

▶	Fokuserar på närliggande motiv
◀	Fokuserar på avlägsna motiv



- Genom att trycka och hålla ner ◀▶ kan du öka fokuseringshastigheten.
- Det går även att justera fokus genom att dra i skjutreglaget.
- Färg läggs till i de delar av bilden som är i fokus. (Konturmarkering) (→195)
- MF-guiden (→194)

Ta bilder med manuell fokusering

Ändra positionen på den förstörade visningen

- ① Tryck på ▼
- ② Använd ▲▼◀▶ för att ändra positionen för den förstörade visningen
 - För att återföra positionen för den förstörade visningen till mitten → Tryck på [DISP.]-knappen
- ③ Tryck på [MENU/SET]

Användning	På pekskärmen	Beskrivning
—	Dra ihop / dra isär	Förstörar/förminskar skärmen i små steg.
	—	Förstörar/förminskar skärmen i stora steg.
		Skiftar den förstörade visningen. (fönster/hel skärm)*2

*1 Den här inställningen är inte tillgänglig i Intelligent Automatiskt läge.

*2 Bilden på en del av skärmen kan förstöras eller förminskas ungefär 3 till 6 gånger. Bilden på hela skärmen kan förstöras eller förminskas ungefär 3 till 10 gånger.

5 Tryck ner avtryckaren halvvägs

- Bildtagningsskärmen kommer att visas.
- Samma funktion kan utföras genom att trycka på [MENU/SET].

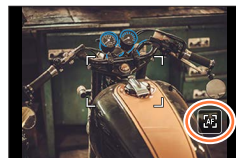


Snabbjustera fokus med autofokus

I läget för manuell fokusering kan fokus ställas in för motivet med autofokus.

1 Peka på [AF]

- Autofokus aktiveras i mitten av ramen.
- Autofokus fungerar också med följande åtgärder.
 - Genom att trycka på den [AF/AE LOCK]-knapp som [AF-på] tilldelats till (→99)
 - Genom att trycka på den funktionsknapp som [AF-på] tilldelats till
 - Genom att dra displayen och släppa fingret vid den position du vill ställa in fokus på
- Den här funktionen kan inte användas när [4K live-klippning] är valt.



Ta bilder genom att låsa fokus och/eller exponeringen

(AF/AE-lås)

Bildtagningsläge:   **P** **A** **S** **M**   **SCN** 

Funktionen för AF/AE-lås är praktisk när det till exempel är för mycket kontrast i motivet och du inte kan få tillräckligt bra exponering (AE-lås) eller när du vill ta en stillbild komponerad med motivet utanför AF-området (AF-lås).

- 1 Rikta kameran mot motivet**
- 2 Lås fokus och/eller exponeringen genom att trycka och hålla ner [AF/AE LOCK]-knappen**
 - När du släpper upp [AF/AE LOCK]-knappen avbryts låset av fokus och/eller exponeringen.
- 3 Flytta kameran för att få önskad bild medan du trycker och håller ner [AF/AE LOCK]-knappen och tryck sedan ner avtryckaren helt**



■ Ställa in [AF/AE LOCK]-knappens funktion

MENU →  **[Anpassad]** → **[AF/AE-lås]**

[AE LOCK]	Låser endast exponering. • [AEL] visas när korrekt fokusering har uppnåtts.
[AF LOCK]	Låser endast fokus. • [AFL] visas när motivet är i fokus.
[AF/AE LOCK]	Låser fokus och exponering. • [AFL] och [AEL] visas när motivet är i fokus och korrekt exponering har uppnåtts.
[AF-ON]	Autofokus är aktiverat.

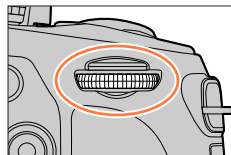
- AE-lås är inaktiverat i manuellt exponeringsläge.
- AF-lås är inaktiverat under manuell fokusering.
- Programförskjutning kan ställas in även när AE är låst.

Ta bilder med exponeringskompensation

Bildtagningsläge: 

Korrigerar exponeringen vid motljus eller när motivet är för mörkt eller för ljust.

1 Tryck på den bakre ratten för att välja exponeringskompensation

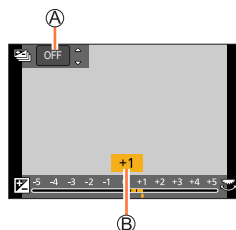


2 Vrid på den bakre ratten för att kompensera exponeringen

Ⓐ Exponeringsgaffling

Ⓑ Exponeringskompensation

Användning	Beskrivning
	Kompenserar exponeringen
	Ställer in exponeringsgafflingen (→128)



Underexponerad



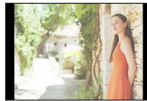
Justera
exponeringen i
[+] -riktningen

Optimal
exponering



Justera
exponeringen i
[-] -riktningen

Överexponerad



3 Tryck på den bakre ratten för att ställa in

• Du kan även trycka ner avtryckaren halvvägs för att ställa in.

- Du kan ställa in exponeringskompensationen mellan -5 EV och +5 EV. Inställningar kan göras i intervallet -3 EV till +3 EV under inspelning av rörliga bilder, tagning av 4K-fotografier eller bildtagning med [Efterfokus].
- När [Autom. Expon.komp.] för [Blixt] i [Insp]-menyn är satt till [ON] justeras även blixtstyrkan automatiskt baserat på exponeringskompensationsvärdet. (→147)
- Detta kanske inte är möjligt i vissa fall till följd av ljusstyrkan.
- Det inställda exponeringskompensationsvärdet lagras även om kameran stängs av. (När [Nollställ exp.komp.] (→207) är inställt på [OFF])

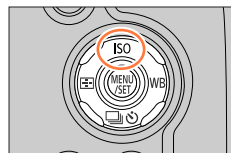
Ställa in ISO-känslighet

Bildtagningsläge: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Ställ in ISO-känsligheten (ljuskänsligheten).

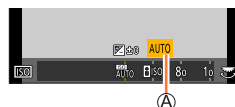
Vi rekommenderar högre inställningsvärden för att ta tydliga bilder på mörka platser.

1 Tryck på [ISO]-knappen (▲)



2 Välj ISO-känsligheten genom att vrida den bakre ratten

Ⓐ ISO-känslighet



AUTO	ISO-känsligheten ställs in automatiskt i ett intervall på upp till 3200 (med blixten på: 1600), beroende på motivets ljusstyrka.*1
ISO (Intelligent ISO)	ISO-känsligheten ställs in automatiskt i ett intervall på upp till 3200 (med blixten på: 1600), beroende på motivets rörelser och ljusstyrka.*1 • Slutartiden är inte låst när avtryckaren trycks ner halvvägs. Den ändras fortlöpande för att matcha motivets rörelser tills avtryckaren trycks ner helt.
Från 80 till 3200, 6400*2	ISO-känsligheten låses vid inställningen som väljs.

*1 När [ISO begr set] (→183) är inställt på något annat än [OFF] ställs ISO-känsligheten automatiskt i området upp till [ISO begr set]-värdet.

*2 Bara när [Utökad ISO] är [ON].

3 Tryck på den bakre ratten för att ställa in

- Du kan även trycka ner avtryckaren halvvägs för att ställa in.

Ställa in ISO-känslighet



Inställningsguide

ISO-känslighet	[80] ↔ [3200]
Plats (rekommenderas)	Ljust (utomhus) Mörkt
Slutartid	Långsam Snabb
Störningar	Låg Hög
Oskärpa i motivet	Hög Låg

- För information om tillgänglig blixträckvidd när ISO-känsligheten är inställd på [AUTO] går du till (→141).
- [ISO] kan inte väljas i följande fall:
 - AE-läge för slutarprioritet
 - Manuellt exponeringsläge
- När [Flerexponering] är inställd, är den maximala inställningen [3200].
- Du kan använda följande inställningar i läget för kreativa videobilder, vid tagning av 4K-fotografier eller vid bildtagning med [Efterfokus].
 - [AUTO], [80] - [3200]

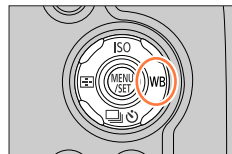


Justera vitbalansen

Bildtagningsläge: **P** **A** **S** **M**

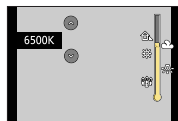
I solljus, under glödlampor eller under andra liknande förhållanden där färgen på vitt får en rödaktig eller blåaktig ton justerar detta inställningsalternativ till den vita färg som är närmast det som ses av ögat i enlighet med ljuskällan.

1 Tryck på knappen [WB] (▶)



2 Vrid bakre ratten för att välja vitbalans

[AWB]	Justera automatiskt beroende på ljuskällan.
	Justera till färg vid klart väder.
	Justera till färg vid molnigt väder.
	Justera till färg i skuggan.
	Justera till färg vid glödlampsbelysning.
	Justera till den färg som är optimal för att ta bilder med blix.
	Använd det vitbalansvärde som ställts in manuellt. ① Tryck på ▲ ② Rikta kameran mot ett vitt föremål, till exempel ett vitt papper, kontrollera att det är inom ramen i mitten på skärmen, och tryck ner avtryckarena - Vitbalansen kommer då att ställas in varpå bildtagningsskärmen öppnas igen. - Samma funktion kan utföras genom att trycka på [MENU/SET]. - Det är inte säkert att rätt vitbalans kan ställas in om motivet är för ljust eller för mörkt. I så fall justerar du ljusstyrkan och försöker att ställa in vitbalansen på nytt.
	Du kan ställa in vitbalansen med hjälp av färgtemperatur. ① Tryck på ▲ ② Använd ▲▼ för att välja färgtemperaturvärde och tryck på [MENU/SET] Du kan ställa in färgtemperaturen på [2500K] till [10000K].



* Inställningen [AWB] används vid inspelning av rörliga bilder, 4K-bilder eller vid användning av [Efterfokus].

3 Tryck på den bakre ratten för att slutföra inställningen

- Du kan även trycka ner avtryckaren halvvägs för att ställa in.



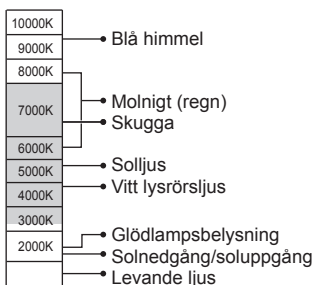
Vid lysrörsbelysning, LED-belysning m.m. varierar optimal vitbalans beroende på ljusstyp och använd därför [AWB], [L], [M], [H] eller [A].

- Vitbalansen blir eventuellt inte korrekt om du tar bilder med blixtn och motivet befinner sig utanför blixtns effektiva räckvidd ([→141](#)).
- I Sceneguideläge, att byta scen eller inspelningsläge kommer att återställa inställningarna för vitbalansen (inklusive vitbalans finjusteringsinställning) tillbaka till [AWB].
- I Sceneguideläge ändrar man inställningarna för varje bildtillfälle.

■ Automatisk justering av vitbalans

När [AWB] (automatisk justering av vitbalans) är inställt justeras färgerna i enlighet med ljuskällan. Men om scenen är för ljus eller för mörk eller vid andra särskilda omständigheter kan bilderna få en rödaktig eller blåaktig ton. Vitbalansen kanske inte fungerar som den ska om det finns flera olika typer av ljuskällor. I sådant fall ska du ställa in [Vitbalans] på en annan inställning än [AWB] för att justera färgsättningen.

 : [AWB]-intervall



Finjustera vitbalansen

Inställningen för vitbalans kan finjusteras individuellt om färgerna ändå inte visas på det sätt som förväntats.

1 I stegen **2** för "Justera vitbalansen" (→103) väljer du vitbalans och trycker på ▼

2 Använd ▲ ▼ ◀ ▶ för att finjustera vitbalansen

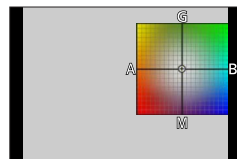
- ◀: A (bärnstensfärgat: orangeaktiga färger) ▶: B (blått: blåaktiga färger)
▲: G (grönt: grönaktiga färger) ▼: M (magenta: rödaktiga färger)

- Du kan också göra finjusteringar genom att peka på vitbalansgrafen.
- Tryck på [DISP.]-knappen för att återställa positionen tillbaka till mitten.

3 Tryck på [MENU/SET]

4 Tryck på [MENU/SET] för att slutföra inställningarna

- Du kan även trycka ner avtryckaren halvvägs för att ställa in vitbalansen.



- När du finjusterar vitbalansen mot A (bärnstensfärgat) eller B (blått) ändras färgen på vitbalansikonen på skärmen till den finjusterade färgen.
- När du finjusterar vitbalansen mot G (grönt) eller M (magenta) visas [+] (grönt) eller [-] (magenta) på vitbalansikonen på skärmen.

Ta bilder med vitbalansgaffling

Inställningar för vitbalansgaffling görs utifrån finjusteringsvärdena för vitbalans, och tre bilder med olika färger tas automatiskt när avtryckaren trycks in en gång.

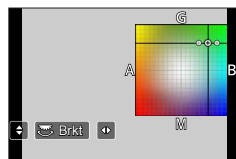
1 Finjustera vitbalansen i steg 2 av "Finjustera vitbalans" (→105) och vrid bakre ratten för att ställa in gaffling

- Du kan även ställa in vitbalansgafflingen genom att peka på $\left[\begin{smallmatrix} \uparrow \\ \downarrow \end{smallmatrix}\right] / \left[\begin{smallmatrix} \leftarrow \\ \rightarrow \end{smallmatrix}\right]$.

2 Tryck på [MENU/SET]

3 Tryck på [MENU/SET] för att slutföra inställningarna

- Du kan även trycka ner avtryckaren halvvägs för att ställa in vitbalansen.



- Du kan även ställa in vitbalansgaffling i [Gaffling] i [Insp]-menyn. (→127)
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Panoramabildläge
 - [Glittrande vatten], [Glittrande belysning], [Nattfotografering], [Mjuk bild av en blomma] (Sceneguideläge)
 - Vid användning av [Bildsekvens]
 - Spela in 4K-bilder
 - När du spelar in med [Efterfokus]
 - När du tar stillbilder medan en spelfilm spelas in
 - Om [Kvalitet] ställts in på [RAW:III], [RAW:III] eller [RAW]
 - När [Flerexponering] är inställt
 - När [Time lapse foto] används
 - När [Auto. Fotografering] i [Stop Motion Animering] är satt till [ON]

Spela in med 4K-fotofunktionen och välja bilder att spara

Spela in med 4K-fotofunktionen

Bildtagningsläge:

Du kan fotografera bilder med ungefär 8 miljoner bildpunkter i bildsekvenser, med en hastighet på 30 bilder per sekund. Därefter kan du välja och spara en bild från bildsekvensen.

- Använd ett UHS-kort med hastighetsklass 3 för bildtagningen. (→27)

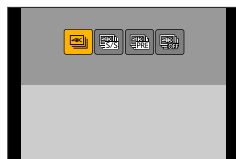
1 Tryck på []-knappen

- Samma sak kan göras genom att trycka på []-knappen (▼), använda ◀▶ för att välja ikonen för 4K-foto och trycka på ▲.



2 Tryck på ◀▶ för att välja inspelningsmetod och tryck på [MENU/SET]

- Bildtagningsmetoden kan också ställas in från [4K-FOTO] i [Insp]-menyn.



 [4K Burst]	För att fånga bästa möjliga bild av motiv som rör sig snabbt (t.ex. sportevenemang, flygplan eller tåg) Ljudinspelning: ingen
 [4K-bildsekvens (S/S)] "S/S" är en förkortning för "Start/Stop" (starta/stoppa).	För att ta bilder av oförutsägbara fototillfällen (t.ex. växter, djur, barn) Ljudinspelning: Tillgänglig*
 [4K Pre-Burst]	För att ta de bilder som behövs närhelst ett fototillfälle uppstår (t.ex. det ögonblick då en boll kastas) Ljudinspelning: ingen

* Ljudet spelas inte upp när du visar bilderna i kameran.

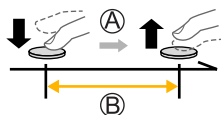
Spela in med 4K-fotofunktionen och välja bilder att spara

3 Spela in med 4K-fotofunktionen



[4K Burst]

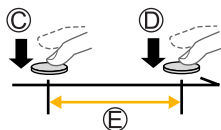
- ① Tryck ner avtryckaren halvvägs
- ② Håll avtryckaren helt intryckt så länge som du vill spela in
 - Bildtagningen startar ungefär 0,5 sekunder efter att du har tryckt ner avtryckaren helt och hållet. Tryck därför ner avtryckaren helt och hållet så fort som möjligt.
 - Om du använder Autofokus, så fungerar kontinuerlig AF medan du spelar in. Fokus kommer att justeras kontinuerligt.
 - Om du tar bort ditt finger från avtryckaren omedelbart efter att inspelningen startat kan upp till och med cirka 1,5 sekund efter ögonblicket då fingret togs bort komma med på inspelningen.
- Ⓐ Tryck och håll ned
- Ⓑ Bildtagningen utförs



[4K-bildsekvens (S/S)]

"S/S" är en förkortning för "Start/Stop" (starta/stoppa).

- ① Tryck in avtryckaren helt
 - Inspelning kommer att börja
 - Om du använder Autofokus, så fungerar kontinuerlig AF medan du spelar in. Fokus kommer att justeras kontinuerligt.
- ② Tryck in avtryckaren helt igen
 - Inspelningen kommer att sluta.
- Ⓒ Starta (första intryckningen)
- Ⓓ Stoppa (andra intryckningen)
- Ⓔ Bildtagningen utförs



När du trycker på [Fn1]-knappen under inspelningen kan du lägga till en markör. (Upp till 40 markörer för varje inspelning.) När du väljer och sparar bilder från en 4K-bildsekvens kan du hoppa över positioner med markörer.



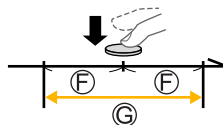
Spela in med 4K-fotofunktionen och välja bilder att spara



[4K Pre-Burst]

- ① Tryck in avtryckaren helt
 - Autofokus justerar kontinuerligt, och utom i Manuellt exponeringsläge, så justerar den också exponeringen kontinuerligt.
 - Bilder visas eventuellt inte lika jämnt som när man spelar in med den normala bildtagningsskärmen.

- ② Cirka 1 sekund
- ③ Bildtagningen utförs



Om du vill låsa fokus och exponering, t.ex. när motivet inte är i mitten, så kan du använda [AF/AE LOCK]. (→99)

- När du utför 4K-bildsekvenstagning sparas en 4K-bildsekvensfil i MP4-format.
- När [Auto återvisn.] aktiverats visas skärmen för val av bild automatiskt. För att fortsätta ta bilder trycker du ner avtryckaren halvvägs för att visa bildtagningsskärmen.
- För information om hur du väljer och sparar bilder från 4K-bildsekvenser, se (→110).
- När du använder funktionen [Ljussammansättning] (→216) rekommenderar vi att du använder ett stativ och fjärrutlösare kameran genom att ansluta den till en smartphone, för att förhindra skakningar. (→237).

■ Avbryta 4K-fotofunktionerna

I steg **2** väljer du [4K OFF].

- Du kan avbryta funktionen genom att trycka på []-knappen (▼) och sedan välja [] ([Enskild]) eller [OFF].

Spela in med 4K-fotofunktionen och välja bilder att spara

Välja ut och spara bilder från en 4K-bildsekvens

I det här avsnittet beskrivs hur du väljer bilder från en 4K-bildsekvens och sparar dem. För närmare information om hur du spelar in 4K-bildsekvenser, se (→107).

1 Välj en bild med [▲/▼] på visningsskärmen och tryck på ▲

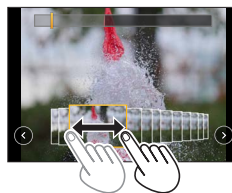
- Samma funktion kan utföras genom att trycka på [▲/▼].
- Vid bildtagning med [4K] (4K Pre-Burst), fortsätt till steg 3.

**2 Dra i skjutreglaget för att göra ett grovt urval av bildrutor**

- För information om hur du använder bildvyskärmen, se (→111).
- Om du pekar på [4K] (eller trycker på [Fn2]-knappen), kan du välja en bildruta från visningsskärmen för 4K-bildsekvenser. (→112)

**3 Dra för att välja den bildruta du vill spara som en bild**

- Det kan också göras med ◀▶.

**4 Peka på [4K] för att spara bilden**

- Bilden kommer att sparas i JPEG-format.
- Bilden kommer att sparas med inspelningsinformation (EXIF-information), inklusive slutartid, bländarvärde och information om ISO-känslighet.

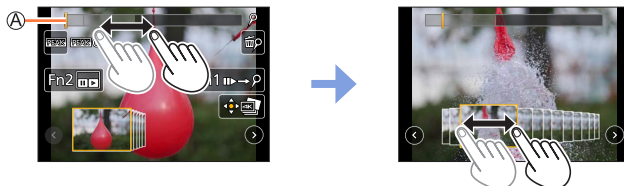


Om du använder [4K-FOTO bulksparring] i [Spela]-menyn kan du spara flera bildrutor tillsammans från en fem sekunders 4K-inspelning. (→216)

Spela in med 4K-fotofunktionen och välja bilder att spara

<Bildvisningsskärmen>

Ⓐ Position för ramen som visas



Användning	På pekskärmen	Beskrivning
	Dra	För att välja den bildruta som du vill spara som en bild • Du kan välja en ram mellan 60 olika ramar (kontinuerlig sekvenstid på cirka 2 sekunder).
Välj med → [MENU/SET]		Visa de föregående eller efterföljande 45 bildrutorna • Tryck på samma knapp igen för att visa ramarna som kommer efter nästa eller ramarna som kommer före de föregående.
—	 Peka på/dra	Välj ramar som ska visas • Bildrutor som kommer före och efter den valda bildrutan kommer att visas.
	Dra isär/dra ihop	Förstora/förminska skärmen
	Dra	Flytta det förstörade området (vid förstörd skärm)
[Fn1]		Växlar till markörläge
[Fn2]		Visa visningsskärmen för 4K-bildsekvensfiler
—	/	Lägger till/raderar en markör
—		Delar som är i fokus färgmarkeras. ([Konturmark. (peaking)]) • Växlar i ordningen [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Spara bilden

- Vid markering kan du hoppa till de markörer som du lagt in, eller till början eller slutet av 4K-bildsekvens. Tryck på [Fn1]-knappen igen för att återvända till ursprunglig funktion.

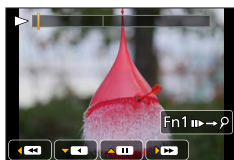
Användning	På pekskärmen	Beskrivning
		Flytta till nästa markör.
		Flytta till föregående markör.

Spela in med 4K-fotofunktionen och välja bilder att spara

<Uppspelningsvy för 4K-bildsekvenser>



Under paus



Under kontinuerlig visning

Användning	På pekskärmen	Beskrivning
▲	▶ /	Kontinuerlig uppspelning framåt/pausa (under kontinuerlig uppspelning framåt)
▼	◀ /	Kontinuerlig uppspelning bakåt/pausa (under kontinuerlig uppspelning bakåt)
	▶▶	Snabbsökning framåt/gå framåt en bildruta i taget (under pausning)
	◀◀	Snabbsökning bakåt/gå bakåt en bildruta i taget (under pausning)
—	 Peka på/dra	Välj ramar som ska visas (vid paus)
	Dra isär/dra ihop	Förstora/förminska skärmen (vid paus)
▲▼◀▶	Dra	Flytta det förstörade området (vid förstörad skärm)
[Fn1]	▶▶→	Växlar till markörläge (→111)
[Fn2]	□	Visa bildvisningsskärmen (vid paus)
—	/	Lägger till/raderar en markör
—		Delar som är i fokus färgmarkeras. ([Konturmark. (peaking)]) • Växlar i ordningen [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Spara bilden (vid paus)

- Om du pekar på skärmen två gånger kommer skärmen att förstöras. För att återgå till den ursprungliga visningen pekar du två gånger på den förstörade skärmen.

Spela in med 4K-fotofunktionen och välja bilder att spara

■ Välja och spara bilder på TV-skärmen

- Ställ in [HDMI-läge (spela)] till [AUTO] eller [4K]. Vid anslutning till en TV som inte stödjer rörliga bilder i 4K, välj [AUTO].
- Sätt [VIERA link] under [TV-anslutning] i [Inst.]-menyn till [OFF].
- Om du ansluter kameran till en TV och vill visa 4K-bildsekvenser på TV:n, kan de bara visas från visningsskärmen för 4K-bildsekvenser.
- Även om du sätter in ett SD-kort i en 4K-kompatibel TV med SD-uttag så kan du inte visa 4K-bildsekvenser som spelats in med [Bildformat] satt till annat än [16:9]. (Gäller februari 2017)
- 4K-bildsekvensfiler kanske inte spelas upp korrekt beroende på TV:n

Spela in med 4K-fotofunktionen och välja bilder att spara

Anmärkningar om 4K-fotofunktionen

■ Ändra bildformatet

Om du väljer [Bildformat] i [Insp]-menyn kan du ändra bildformatet för 4K-foton.

■ Ta bild av motivet med minskad oskärpa

Du kan minska oskärpan i ett motiv genom att ställa in en snabbare slutartid.

① Ställ in lägesratten på [S]

② Ange slutartiden genom att vrida på den bakre ratten

- Ungefärlig slutartid för utomhusbildtagning under fina väderförhållanden: 1/1000 sekunder eller snabbare.
- Om du ökar slutartiden blir ISO-känsligheten högre, vilket kan öka bruset på skärmen.

■ Slutarljud för 4K-fotobildtagning

Vid användning av [] ([4K Burst]) eller [] ([4K Pre-Burst]) sköts inspelningen av den elektroniska slutaren. Du kan ändra inställningarna för den elektroniska slutarens ljus i [Slutarvolym] och [Slutartön]. (→203)

Vid inspelning med [] ([4K-bildsekvens (S/S)]), kan du ange start/stopp-ljudvolymen i [Pipnivå].

- Du kan spela in bildsekvenser tyst med hög hastighet genom att använda 4K-fotofunktionen i kombination med [Tyst läge]. (→191)

■ Scener som inte är lämpliga för 4K-fotofunktionen

Inspelning inomhus

Vid inspelning med belysning av lysrör, LED-lampor och liknande kan färger och ljusstyrka ändras och horisontella ränder kan visas på skärmen. Ränderna kan minskas genom att använda längre slutartid.

Snabbt rörliga motiv

Motiv som rör sig snabbt kan bli förvrängda på inspelningen.

Spela in med 4K-fotofunktionen och välja bilder att spara

■ Begränsningar för 4K-fotofunktionen

Vissa begränsningar gäller några inspelningsfunktioner, menyalternativ och andra inställningar.

- Följande inställningar är låsta.

[Bildstorlek]	[4K] (8M)	
	[4:3]: 3328×2496 [16:9]: 3840×2160	[3:2]: 3504×2336 [1:1]: 2880×2880
[Kvalitet]	[]	
[Slutartyp]	[ESHTR]	
[Inspekningsformat]*	[MP4]	
[Insp.kvalitet]*	[4K/100M/30p]	
[Kontinuerlig AF]*	[ON]	

*Inställningar i [Film]-menyn används inte för 4K-bildsekvensfiler som spelats in med 4K-fotofunktionen.

- Följande begränsningar gäller för de bildtagningsfunktioner som anges nedan.

	[] ([4K Burst])/[] ([4K-bildsekvens (S/S)])	[] ([4K Pre-Burst])
Programförskjutning	–	
Exponeringskompensation	–3 EV till +3 EV	
Slutartid	1/30 till 1/16000	
[AFS/AFF/AFC] ([AFF])	–	
[AF-läge] ([])	–	
[MF-hjälp]	○	–
Vitbalans ([])	–	
ISO-känslighet	[AUTO], 80 till 3200	
Blixt	–	
Gaffling	–	

- Följande menyalternativ är inaktiverade:

[Insp]	[Bildstorlek], [Kvalitet], [Gaffling], [iNattfotografering], [iHDR], [HDR], [Inst. för panorama], [Slutartyp], [Blixt], [Utökad ISO], [Färgutrymme], [Ansiktsgenk.], [Profilinställning]
[Anpassad]	[Inspeln.omr.]
[Inst.]	[Ekonomi] (Endast [] ([4K Pre-Burst]))

Spela in med 4K-fotofunktionen och välja bilder att spara

**Batteridränering och kameratemperatur**

- Om omgivningstemperaturen är hög, eller om 4K-fotografier spelas in kontinuerligt, kan det hända att [△] visas och inspelningen avbryts halvvägs. Vänta tills kameran har svalnat.
- När [🔋] ([4K Pre-Burst]) är satt töms batteriet snabbare och kamerans temperatur ökar. (Som skyddsåtgärd kan kameran gå över till [🔋] ([4K Burst]))
Välj [🔋] ([4K Pre-Burst]) endast vid bildtagning.

- Inspelningen stoppar efter 15 minuters kontinuerlig inspelning.
I fall ett SDHC-minneskort används delas filerna upp i mindre bildfiler för inspelning och uppspelning om filstorleken överskrider 4 GB. (Du kan fortsätta spela in bilder utan avbrott.)
Om du använder ett SDXC-minneskort kan du spela in bilder i en enda fil även om filstorleken överskrider 4 GB.
- Vid bildtagning blir betraktningvinkeln mindre.
- Följande ändringar uppstår vid tagning av 4K-foton:
 - Inställningen [Int. upplösning] ändras från [EXTENDED] till [LOW].
 - [Resmål] i [Resdatum] kan inte registreras.
 - [Sam. insp. m/u filter] är inte tillgänglig.
- Vid bildtagning med funktionen [🔍] ([4K Pre-Burst]) fungerar inte [Zoomsteg].
- Scenavkänning i Intelligent Automatiskt läge fungerar på samma sätt som då man spelar in rörliga bilder.
- 4K-bildfunktionen är inaktiverad vid användning av följande inställningar:
 - [Klart i motljus], [Glitrande vatten], [Artistiskt nattlandskap], [Glitrande belysning], [Nattfotografering], [Klart nattporträtt], [Mjuk bild av en blomma] (Sceneguideläge)
 - [Grov monokrom], [Silkeslen monokrom], [Miniatyr effekt], [Mjuk fokusering], [Stjärnfilter], [Solsken] (Kreativt kontrolläge)
 - Under inspelning av rörliga bilder
 - När [Flerexponering] är aktiverat
 - Vid användning av [Time lapse foto]
 - Vid användning av [Stop Motion Animering]
- För att välja och spara bilder från en 4K-bildsekvens i datorn används programvaran "PHOTOfunSTUDIO". (→273) Observera att det inte går att redigera en 4K-bildsekvens som rörliga bilder.



Justera fokus efter bildtagning

([Efterfokus]/[Fokusstacking])

Bildtagningsläge:

Du kan spela in 4K-bildsekvenser samtidigt som du ändrar fokuspunkten och därefter välja en fokuspunkt efter inspelningen.

Denna funktion passar bäst för stillastående motiv.

Du kan välja flera fokuspunkter och kombinera dem till en enda bild. ([Fokusstacking])



Inspelning av
4K-bildsekvenser med
automatisk fokusväxling



Peka på önskad fokuspunkt



Slutlig bild har önskad
fokuspunkt

- Vi rekommenderar att ett stativ används vid [Fokusstacking].
- Använd ett UHS-kort med hastighetsklass 3 för bildtagningen. (→27)

Inspelning med [Efterfokus]

1 Tryck på []-knappen

2 Tryck på ◀▶ för att välja [ON] och tryck sedan på [MENU/SET]

Ⓐ [Efterfokus]-ikon

- Du kan även sätta funktionen till [ON] genom att trycka på []-knappen (▼) och använda ◀▶ för att välja en [Efterfokus]-ikon ([]).

3 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att bestämma kompositionen.

- Autofokus aktiveras och detekterar fokuspunkten på skärmen automatiskt.
- Om det inte finns någon fokuspunkt på skärmen blinkar fokusindikatorn (●) och det går inte att spela in.



Från att halvvägs hålla in avtryckaren till att avsluta inspelningen.

- Ändra inte avståndet till motiv eller komposition.

Justera fokus efter bildtagning ([Efterfokus]/[Fokusstacking])

4 Tryck in avtryckaren helt för att starta inspelningen**Ⓑ Inspelningsförlopp**

- Fokuspunkten ändras automatiskt under inspelningen. När visat inspelningsförlopp försvinner avslutas inspelningen automatiskt.
- Rörliga bilder sparas i MP4-format. (Inget ljud spelas in.)
- Om automatisk visning är inställd kommer en skärm att visas automatiskt där du kan välja fokuspunkt. (→119)

**■ Avbryta [Efterfokus]**

Välj [OFF] i steg 2.

- Du kan avbryta funktionen genom att trycka på [] (▼) och sedan välja [] ([Enskild]) eller [OFF].

Justera fokus efter bildtagning ([Efterfokus]/[Fokusstacking])

Välj fokuspunkt och spara bilden ([Efterfokus])

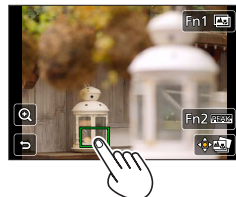
1 På uppspelningsskärmen väljer du bild med [◀▶] -ikonen och trycker på ▲

- Det kan också göras genom att peka på [◀▶].



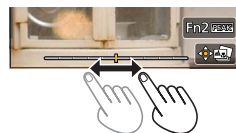
2 Peka på önskad fokuspunkt

- Om det inte finns några bilder med fokus på vald punkt visas en röd ram och bilder kan inte sparas.
- Skärmkanten kan inte väljas.



Användning	Pekfunktion	Beskrivning
▲ ▼ ▶ ◀	Peka	Välja fokuspunkt • Inget val kan göras under förstorad visning.
		Förstorad visning
		Krymp visningen (från förstorad)
[Fn1]		Växlar till funktionen [Fokusstacking] (→120)
[Fn2]		Delar som är i fokus färgmarkeras. ([Konturmark. (peaking)]) • Växlar i ordningen [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Spara bild

- Du kan göra finjusteringar av fokus genom att dra i skjutreglaget under förstorad visning. (Samma sak kan även göras med ◀▶.)

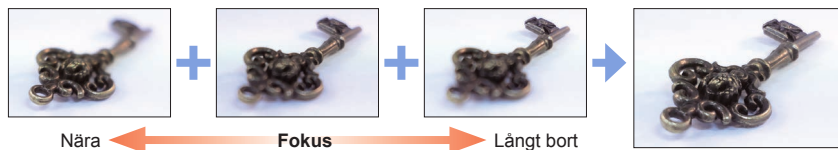


3 Peka på [◀▶] för att spara bilden

- Bilden kommer att sparas i JPEG-format.

Justera fokus efter bildtagning ([Efterfokus]/[Fokusstacking])

Välja fokusområde för att kombinera och skapa en enda bild ([Fokusstacking])



1 Peka på på skärmen i steg 2 av "Välj fokuspunkt och spara bilden ([Efterfokus])" (→119)

- Du kan göra samma sak genom att trycka på [Fn1]-knappen.

2 Välj kombinationsmetod och peka på den

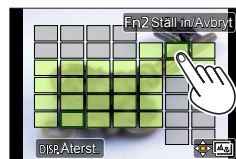
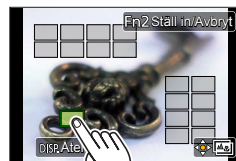
[Sammanvänt auto]	Foton som passar för stacking väljs automatiskt och kombineras till en enda bild. • Välj i första hand bilder med nära fokus. • Utför fokusstackingen och spara bilden.
[Sammanväntn. interv.]	Kombinera bilderna med den valda fokuspositionen till en enda bild.

Justera fokus efter bildtagning ([Efterfokus]/[Fokusstacking])

3 (Om du väljer [Sammansätt. interv.]) Peka på önskad fokuspunkt

- Välj position för två eller fler punkter.
 - Fokuspunkter mellan de båda valda positionerna väljs.
 - Positioner som inte kan väljas, eller som skulle ge ett onaturligt resultat, är gråa.
- Peka på en position igen för att välja bort den.
 - Om du drar i skärmen kan du fortsätta att välja positioner.

Användning	Pekfunktion	Beskrivning
▲▼◀▶	Peka	Välj positionen
[Fn2]	[Ställ in/Avbryt]	Ställ in/ta bort positionen
[DISP.]	[Alla]	Välj alla positioner (innan position har valts)
	[Återst.]	Ta bort alla (när position har valts)
[MENU/SET]		Kombinera och spara bilden



4 Peka på för att kombinera och spara bilden

- Bilden sparas i JPEG-format med inspelningsinformation (Exif-information) från bilden med den närmaste positionen, däribland bildens slutartid, bländare och ISO-känslighet.

Kommentarer om [Efterfokus]/[Fokusstacking]

■ Begränsningar för inspelning med [Efterfokus]

- Eftersom bildtagningen görs med samma bildkvalitet som 4K-fotografier, finns det vissa begränsningar i fråga om bildtagningsfunktioner och menyinställningar. För närmare information, se "Begränsningar för 4K-fotofunktionen" (→115).
- Vid sidan av 4K-fotofunktionens begränsningar, gäller följande begränsningar för bildtagning med [Efterfokus]:
 - Autofokusläget går inte att välja.
 - Manuell fokusering kan inte användas.
 - Följande menyalternativ är inaktiverade:
 [Insp]-menyn ([AFS/AFF/AFC]/[Digital zoom])
 [Anpassad]-menyn ([AF-slutare]/[Visa återstående]/[Filmknapp])
 - Rörliga bilder kan inte spelas in.



Om kamerans temperatur

Om omgivningstemperaturen är hög, eller om [Efterfokus]-inspelning utförs kontinuerligt, kan det hända att [△] visas och inspelningen avbryts halvvägs. Vänta tills kameran har svalnat.

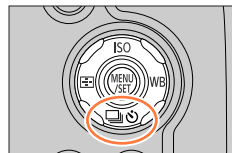
- Under inspelning kommer betraktningensvinkeln bli något mindre.
- [Efterfokus]-funktionen kan inte användas med följande inställningar:
 - [Klart i motljus], [Glitrande vatten], [Artistiskt nattlandskap], [Glitrande belysning], [Nattfotografering], [Klart nattporträtt], [Mjuk bild av en blomma] (Sceneguideläge)
 - [Grov monokrom], [Silkeslen monokrom], [Miniatyr effekt], [Mjuk fokusering], [Stjärnfilter], [Solsken] (Kreativt kontrolläge)
 - När [Flerexponering] är inställt
 - Vid användning av [Time lapse foto]
 - Vid användning av [Stop Motion Animering]
- När du väljer fokus och sparar bilder kan du inte välja och spara bilden från en TV-skärm även om kameran är ansluten till en TV via en HDMI-mikrokabel.
- I följande fall kan [Fokusstacking] ge en onaturlig bild:
 - Om motivet rör sig
 - Om det är stora skillnader i avståndet till motivet
 - Om det finns betydande oskärpa (bildtagning med en större bländare kan göra bilderna mindre onaturliga)
 - Om ett konverteringsobjektiv (tillval) används för bildtagningen
- Under fokusstacking används automatisk kompensation vid avvikelser mellan bilderna som beror på kameraskakningar. I dessa fall blir betraktningensvinkeln något mindre vid fokusstacking.
- Endast bilder som tas med [Efterfokus] kan användas för [Fokusstacking].

Välja ett avtryckarläge

Bildtagningsläge:        

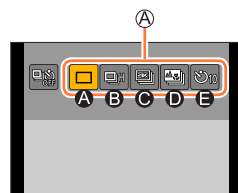
Du kan växla mellan åtgärd som ska utföras när du trycker på avtryckaren.

1 Tryck på knappen (▼)



2 Tryck på ◀▶ för att välja avtryckarläge, och tryck på [MENU/SET]

Ⓐ Avtryckarläge



Ⓐ [Enskild]	När avtryckaren tryckts ner tas endast en bild.
Ⓑ [Bildsekvens] (→124)	Bilderna tas i följd efter varandra medan avtryckaren hålls intryckt.
Ⓒ [4K-FOTO] (→107)	När avtryckaren trycks ner tas en bild med 4K-fotofunktionen.
Ⓓ [Efterfokus] (→117)	När avtryckaren trycks ner tas bilderna med [Efterfokus].
Ⓔ [Självtlösare] (→126)	När avtryckaren trycks in tas bilden efter att den inställda tiden förflutit.

■ För att sluta använda avtryckarläget

I steg 2 väljer du  ([Enskild]) eller  ([Självtlösare]).

- Du kan avbryta självtlösaren genom att stänga av kameran. (När [Auto. självtlösare av] (→207) är inställt på [ON].)

Bildsekvensfunktionen

■ Ställa in [Bildfrekvens]

Efter att ha valt [Bildsekvens] och tryckt på ▲ i steg **2** (→123), välj bildfrekvens med ◀▶ och tryck på [MENU/SET]

		[H] (Hög hastighet)	[M] (Mellanhög hastighet)	[L] (Låg hastighet)
Hastighet (bilder/sekund)	[AFS]	10	6	2
	[AFF] / [AFC]	6	6	2
Live View under inspelning av bildsekvens		Ingen	Tillgänglig	Tillgänglig
Antal bilder som kan tas*1	Med RAW-filer	13		
	Utan RAW-filer	41	80	100

*1 Antalet bilder som kan tas i bildsekvensen begränsas av bildtagningsförhållandena och den typ av kort som används och/eller det använda kortets status. Du kan fortsätta ta bilder tills kortet är fullt. Bildsekvenshastigheten blir dock långsammare halvvägs genom bildtagningen. Den exakta tidpunkten då en lägre bildsekvenshastighet börjar gälla beror på inställningen av aspektförhållandet, bildstorleken och bildkvaliteten och även på typen av kort som används.



Ställa in fokus i bildsekvensläget

Fokuseringen varierar beroende på [AFS/AFF/AFC] i [Insp].menyn (→84) och inställning av [Prio. f. fokus/slutarutl.] (→193) i [Anpassad]-menyn.

[AFS/AFF/AFC]	[Prio. f. fokus/slutarutl.]	Fokus
[AFS]	[FOCUS]	Vid första bilden
	[RELEASE]	
[AFF] / [AFC]*2	[FOCUS]	Normal fokusering*3
	[RELEASE]	Predikterad fokusering*4

*2 Fokus är låst på den första bilden när bilder tas av mörka motiv.

*3 Eftersom kameran tar en sekvens med bilder samtidigt som den justerar fokus kan det hända att bildsekvenshastigheten blir långsammare.

*4 Kameran förutser fokus inom ett möjligt område genom att ge högre prioritet åt bildsekvenshastigheten.

Välja ett avtryckarläge

- Bildsekvenshastigheten kan bli långsammare beroende på följande inställningar: [Känslighet], [Bildstorlek], [Kvalitet], [AFS/AFF/AFC], [Prio. f. fokus/slutarutl.]
- När bildsekvenshastigheten är inställd på [H] och om många bildsekvensbilder ska tas kan bildsekvenshastigheten sänkas medan bildsekvensbilderna tas.
- Om bildsekvenshastigheten är satt till [H] ([AFS/AFF/AFC] i [Insp]-menyn är satt till [AFS] eller fokusläget är satt till [MF]) låses exponeringen och vitbalansen till inställningarna för den första bilden.
Om bildsekvenshastigheten är satt till [H] ([AFS/AFF/AFC] i [Insp]-menyn är satt till [AFF] eller [AFC]), [M], eller [L] justeras exponeringen och vitbalansen individuellt för varje bild.
- **Det kan ta en stund att spara stillbilderna som togs med funktionen för bildsekvens. Om du fortsätter bildtagningen medan lagringen pågår kan antal bilder som kan tas i bildsekvensen minskas. Ett höghastighetskort rekommenderas vid inspelning med bildsekvensfunktionen.**
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - [Glitrande vatten], [Glitrande belysning], [Nattfotografering], [Mjuk bild av en blomma] (Sceneguideläge)
 - [Grov monokrom], [Silkeslen monokrom], [Miniatyr effekt], [Mjuk fokusering], [Stjärnfilter], [Solsken] (Kreativt kontrolläge)
 - Ta bilder med blick
 - Under inspelning av rörliga bilder
 - När [Flerexponering] är aktiverat
 - När [Time lapse foto] används
 - När [Auto. Fotografering] av [Stop Motion Animering] är inställd på [ON]

Ta bilder med självutlösare

■ Ställa in självutlösaren

Efter att ha valt [Självutlösare] och tryckt på ▲ i steg 2 (→123), välj självutlösarfunktionen med ◀▶ och tryck på [MENU/SET]

	Slutaren aktiveras efter 10 sekunder.
	Slutaren aktiveras efter 10 sekunder, och tre bilder tas i intervaller om cirka 2 sekunder.
	Slutaren aktiveras efter 2 sekunder. Detta är även effektivt för att slippa de skakningar som kan uppstå när avtryckaren trycks ner.

- När indikatorn för självutlösaren blinkar börjar bildtagningen.
- Fokus och exponering är låsta när avtryckaren tryckts ner halvvägs.
- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Självutlösaren kan inte ställas in på  i följande fall:
 - När du spelar in med [Gaffling]
 - När [Flerexponering] är aktiverat
 - När [Sam. insp. m/u filter] i [Filterinställningar] är inställt på [ON]
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Under inspelning av rörliga bilder
 - När [Time lapse foto] används
 - När [Auto. Fotografering] av [Stop Motion Animering] är inställd till [ON]

Ta bilder medan en inställning justeras automatiskt

(gaffling)

Bildtagningsläge:

Du kan ta flera bilder medan en inställning automatiskt justeras genom att trycka på avtryckaren.

1 Ställ in menyn (→43)

MENU → **[Insp]** → **[Gaffling]** → **[Gafflingstyp]**

(Exponeringsgaffling)	Tryck på avtryckaren för att ta bilder medan exponeringen justeras. (→128)
(Vitbalansgaffling)	Tryck på avtryckaren en gång för att ta tre bilder med olika vitbalansinställningar automatiskt. (→106)

2 Tryck på ▼ för att välja [Fler inställningar] och tryck sedan på [MENU/SET]

- För närmare information om [Fler inställningar], se sidan som beskriver de olika funktionerna.
- Tryck ner avtryckaren halvvägs för att lämna menyn.

3 Fokusera på motivet och ta en bild

- När exponeringsgaffling är valt blinkar gafflingsikonen till dess att alla bilder som du har angett har tagits. Om du ändrar gafflingsinställningarna eller stänger av kameran innan alla bilder du har angett har tagits, börjar kameran om bildtagningen från den första bilden.

■ För att avbryta [Gaffling]

Välj [OFF] i steg 1.

- Gaffling går inte att använda i följande fall.
 - [Glitrande vatten]/[Glitrande belysning]/[Nattfotografering]/[Mjuk bild av en blomma] (Scenguideläge)
 - [Grov monokrom]/[Silkeslen monokrom]/[Miniatyr effekt]/[Mjuk fokusering]/[Stjärnfilter]/[Solsken] (Kreativt kontrolläge)
 - Vid bildtagning med blix (förutom vitbalansgaffling)
 - Vid inspelning av rörliga bilder
 - Spela in 4K-bilder
 - När du spelar in med [Efterfokus]
 - När [Flerexponering] är inställt
 - Vid användning av [Time lapse foto]
 - När [Auto. Fotografering] i [Stop Motion Animering] är satt till [ON]

Ta bilder medan en inställning justeras automatiskt (gaffling)

Exponeringsgaffling

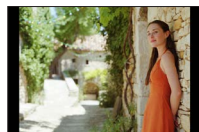
■ Om [Fler inställningar] (steg 2 i (→127))

[Steg]	Anger antalet bilder som ska tas och exponeringskompensationens intervall. [3•1/3] (tar tre bilder med intervallet 1/3 EV) till [7• 1] (tar sju bilder med intervallet 1 EV)
[Sekvens]	Anger den ordning i vilken bilder ska tas.
[Enkel Fotoinställning]*	[]: Tar en bild varje gång du trycker på avtryckaren. []: Tar alla bilder som angetts vid ett enda tryck på avtryckaren.

* Inte tillgängligt vid tagning av bildsekvenser. Om du trycker och håller ner avtryckaren vid tagning av bildsekvenser, tas bilder kontinuerligt tills dess att det angivna antalet bilder har tagits.

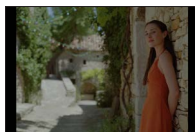
[Steg]: [3•1/3], [Sekvens]: [0/-/+]

Första bild



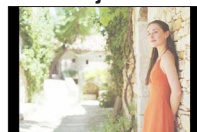
±0 EV

Andra bild



-1/3 EV

Tredje bild



+1/3 EV

- När bilder tas med exponeringsgaffling efter att ett exponeringskompensationsvärde har ställts in, tas bilderna med utgångspunkt i det valda exponeringskompensationsvärdet.

Ta bilder automatiskt vid specifika intervaller

[Time lapse foto]

Bildtagningsläge:

Ta stillbilder automatiskt genom att ställa in information om t.ex. starttid och tidsfördröjning. Den här inställningen är praktisk om du vill ta bilder vid konstanta intervall för landskapsscenerier, gradvisa förändringar hos djur och växter och liknande användningsområden. Bilderna tas som en uppsättning med bildgrupper (→168).

- Ställ in datum- och tidsinställningarna i förväg. (→30)

1 Ställ in menyn (→43)

MENU → [Insp] → [Time lapse foto]

[Starttid]	[Nu]	Starta bildtagningen genom att trycka ner avtryckaren helt.
	[Ställ in tidsinställning]	Valfri tid upp till 23 timmar och 59 minuter i förväg kan ställas in. ① Tryck på ◀▶ för att välja alternativ (timme och/eller minut) och ▲▼ för att ställa in starttiden, och tryck på [MENU/SET]
[Fotointervall] / [Bildräknare]		Bildtagningsintervall och antal bilder kan ställas in. ◀▶ : Välj alternativet (minut/sekund/antal bilder) ▲▼ : Inställning [MENU/SET]: Inställning

- Under vissa bildtagningsförhållanden kan det hända att kameran inte kan ta bilder med de förvalda inställningarna för intervall och antal bilder som ska tas.

2 Tryck på ▲ för att välja [Start] och tryck sedan på [MENU/SET]

3 Tryck in avtryckaren helt

- Bildtagningen startas automatiskt.
- I vänteläge under bildtagningen stängs kameran av automatiskt om ingen åtgärd utförs under ett förinställt tidsintervall. [Time lapse foto]-bildtagningen kommer att fortsätta även om kameran stängts av, och kameran slås automatiskt på den tid som ställts in för start av bildtagningen. Om du vill slå på kameran manuellt trycker du ner avtryckaren halvvägs.
- Åtgärder under vänteläge för bildtagningen (kameran slås på)

Användning	På pekskärmen	Beskrivning
[Fn1]		Visa en alternativskärm som låter dig pausa eller stoppa bildtagningen
		Visa en alternativskärm som låter dig återuppta eller stoppa bildtagningen (under paus)



4 Välj metod för tagning av rörliga bilder

- [Inspelningsformat]: [MP4]

[Insp.kvalitet]	Ställ in bildkvaliteten för de rörliga bilderna.
[Bildhastighet]	Ställ in antal ramar per sekund. Ju högre numret är, desto jämnare blir de rörliga bilderna.
[Sekvens]	[NORMAL]: Sammanfoga stillbilderna i bildtagningssekvensen. [REVERSE]: Sammanfoga stillbilderna i omvänd ordning mot bildtagningen.

5 Tryck på för att välja [Utför] och tryck sedan på [MENU/SET]

- Du kan även ta rörliga bilder genom att använda [Time lapse video] i [Spela]-menyn. (→221)

- Den här funktionen är inte avsedd för användningsspecifika system (övervakningskameror).
- När zoomen används kan kameran tippa över när objektivet skjuts ut. Se till att kameran står säkert genom att använda ett stativ eller fäst den på något annat sätt.
- [Time lapse foto] pausas i följande fall:
 - När den återstående batteriladdningen tar slut
 - När kameran stängs av

Om detta inträffar under [Time lapse foto]-bildtagning kan du göra åtgärden från början genom att byta batteri eller kort i pausläget och sedan slå på kameran. (Lägg emellertid märke till att de bilder som togs efter att du gjorde om åtgärden sparas som en separat uppsättning med bildgrupper.) När du byter batteri eller kort ska kameran först stängas av.
- Vi rekommenderar att autofokus används för time lapse-inspelningar när ett långt [Fotointervall] är valt och kameran stängs av automatiskt mellan bildtagningarna.
- När du skapar rörliga bilder med bildkvaliteten satt till [4K] är inspelningstiden begränsad till 29 minuter och 59 sekunder.
Om du använder ett SDHC-minneskort kommer du inte att kunna skapa rörliga bilder med en filstorlek över 4 GB. Med ett SDXC-minneskort kan du skapa rörliga bilder med en filstorlek som överstiger 4 GB.
- Om du skapar rörliga bilder med bildkvaliteten satt till [FHD] eller [HD], kommer du inte att kunna skapa dem om inspelningstiden är över 29 minuter och 59 sekunder eller filstorleken är över 4 GB.
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - [Nattfotografering] (Sceneguideläge)
 - När [Flerexponering] är inställt
 - När [Stop Motion Animering] används

Skapa stop motion-animering [Stop Motion Animering]

Bildtagningsläge:               

Du kan sammanfoga stillbilder för att skapa stop motion-animering

- **Ställ in datum- och tidsinställningarna i förväg.** (→30)
- Stillbilder som tagits bildruta för bildruta med bildruteinspelning grupperas ihop i en enda bildgrupp. (→168)

1 Ställ in menyn (→43)

MENU →  **[Insp]** → **[Stop Motion Animering]**

[Auto. Fotografering]	[ON]: Ta bilder automatiskt med ett specificerat bildtagningsintervall. [OFF]: Ta bilder manuellt, en bildruta i taget.
[Fotointervall]	(Endast när [Auto. Fotografering] är inställt på [ON]) Ställ in den intervall som ska användas för [Auto. Fotografering] .

2 Tryck på för att välja **[Start]** och tryck sedan på **[MENU/SET]**

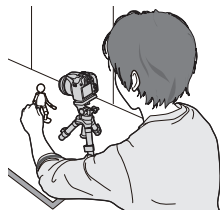
3 Tryck på för att välja **[Ny]** och tryck sedan på **[MENU/SET]**

4 Tryck in avtryckaren helt

- Upp till 9 999 bildrutor kan spelas in.

5 Flytta motivet för att bestämma kompositionen

- Upprepa tagningen av stillbilder på samma sätt.
- När du stänger av kameran under bildtagning och sedan slår på den igen visas ett meddelande om att bildtagningen kommer att återupptas. För att börja ta bilder från nästa stillbild väljer du **[Ja]**.



Hur du på ett effektivt sätt skapar stop motion-animering

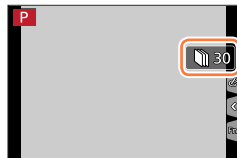
- Upp till två tidigare tagna bilder visas på bildtagningsskärmen. Använd den här skärmbilden som riktlinje för att avgöra mängd rörelse som krävs.
- Du kan trycka på knappen  (Visning) för att se de tagna bilderna. Tryck på knappen  för att radera bilder som inte behövs. Tryck på knappen  (Visning) igen för att gå tillbaka till bildtagningsskärmen.



Skapa stop motion-animering [Stop Motion Animering]

6 Peka på [] för att avsluta bildtagningen

- Du kan även avbryta inspelningen genom att välja [Stop Motion Animering] i [Insp]-menyn och sedan trycka på [MENU/SET].
- Då [Auto. Fotografering] är insällt till [ON], välj [End] vid bekräftelseskärmen. (Om du väljer [Paus], tryck på avtryckaren helt för att fortsätta inspelningen.)



7 Välj en metod för att skapa en stop motion-animering

- [Inspelningsformat]: [MP4]

[Insp.kvalitet]	Ställ in bildkvaliteten för de rörliga bilderna.
[Bildhastighet]	Ställ in antal bildrutor per sekund. Ju högre numret är, desto jämnare blir de rörliga bilderna.
[Sekvens]	[NORMAL]: Sammanfoga stillbilderna i bildtagningssekvensen. [REVERSE]: Sammanfoga stillbilderna i omvänd ordning mot bildtagningen.

8 Tryck på ▲ för att välja [Utför] och tryck sedan på [MENU/SET]

- Du kan även skapa en stop motion-animering genom att använda [Stoppa rörelsevideo] i [Spela]-menyn. (→222)

■ Lägga till bilder till en stop motion-animeringsgrupp som redan spelats in

När du väljer [Ytterligare] i steg 3 visas bildgrupper som spelats in med [Stop Motion Animering]. Välj en uppsättning med bildgrupper och tryck på [MENU/SET]. Välj sedan [Ja] på bekräftelseskärmen.

Skapa stop motion-animering [Stop Motion Animering]

- Det kan hända att [Auto. Fotografering] inte utförs enligt det förinställda intervallet i fall där bildtagningen tar längre tid på grund av bildtagningsförhållandena, till exempel när bilder tas med blixt.
- När du skapar rörliga bilder med bildkvaliteten satt till [4K] är inspelningstiden begränsad till 29 minuter och 59 sekunder.
Om du använder ett SDHC-minneskort kommer du inte att kunna skapa rörliga bilder med en filstorlek över 4 GB. Med ett SDXC-minneskort kan du skapa rörliga bilder med en filstorlek som överstiger 4 GB.
- Om du skapar rörliga bilder med bildkvaliteten satt till [FHD] eller [HD], kommer du inte att kunna skapa dem om inspelningstiden är över 29 minuter och 59 sekunder eller filstorleken är över 4 GB.
- Du kan inte välja endast en tagen stillbild med alternativet [Ytterligare].
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - När [Flerexponering] är aktiverat
 - När [Time lapse foto] används
- [Auto. Fotografering] i [Stop Motion Animering] kan inte användas i följande fall:
 - [Nattfotografering] (Sceneguideläge)

Korrigerar skakningar

Bildtagningsläge: 

Upptäcker och korrigerar skakningar automatiskt.

MENU →  **[Insp]** /  **[Film]** → **[Stabilisator]**

 (normal)	Korrigerar vertikala och horisontella skakningar.
 (panorering)	Korrigerar vertikala skakningar. Den här inställningen är idealisk för panorering (en teknik som används för att följa ett motiv som rör sig i en viss riktning med kameran).
[OFF]	[Stabilisator] fungerar inte.

■ Aktivt läge

Vid inspelning av rörliga bilder används "aktivt läge" (stabilisator för rörliga bilder) automatiskt. Detta minskar skakningar i bilden som uppstår vid inspelning av rörliga bilder när du går m.m.



Förhindra skakningar

Om en varning om skakningar visas bör du använda [Stabilisator], ett kamerastativ eller [Självtvlösare].

● Slutartiden blir långsammare, i synnerhet i följande fall. Håll kameran still från det ögonblick du trycker ner avtryckaren tills bilden visas på skärmen. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

- [Långsam synk]
- [Lång synk/röda ögon]
- [Klart nattlandskap], [Sval natthimmel], [Varmt nattlandskap], [Artistiskt nattlandskap], [Glittrande belysning], [Klart nattporträtt] (Sceneguideläge)
- När slutartiden är långsam



Korrigerar skakningar

- Vid användning av ett kamerastativ rekommenderar vi att ställa in [Stabilisator] på [OFF].
- [Stabilisator] kan inte användas genom att välja [(👉)] (normal) i Panoramabildläget.
- I följande fall ändras [Stabilisator] till [(👉)] (normal) även om det ställts in på [(👉)] (panorering):
 - Under inspelning av rörliga bilder
 - När 4K-fotofunktionen ställts in
 - När du spelar in med [Efterfokus]
- [Stabilisator] kan inte användas vid inspelning med inställningen [Höghastighetsfilm].
- I "aktivt läge" uppnås en starkare effekt av korrigeringen vid vidvinkel.
- Situationer där stabiliseringsfunktionen kan vara ineffektiv:
 - När det förekommer mycket skakningar
 - När zoomförstoringen är hög (även med digital zoom)
 - När du tar bilder genom att följa ett motiv i rörelse
 - När slutartiden blir längre vid bildtagning inomhus eller på mörka platser
- Panoreringseffekten, som uppnås med [(👉)] fungerar eventuellt inte ordentligt i följande fall:
 - Ljusa sommarkvarar och andra platser med starkt ljus
 - Vid kortare slutartid än 1/100 sekund
 - Om ett motiv rör sig långsamt och kameran flyttas för sakta (en bra bakgrundsoskärpa kan inte åstadkommas)
 - Om kameran inte följer motivets rörelser ordentligt



Använda zoomen

Olika typer av zoom och hur de används

Zoomnivån ändras när bildstorleken ändras.

Optisk zoom

Bildtagningsläge: 

Du kan zooma in utan att bildkvaliteten minskar.

Maximal förstoringsgrad: 60x

- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Vid inspelning med [Makrozoom]

Extra optisk zoom

Bildtagningsläge: 

Det här alternativet fungerar när bildstorlekar med [EX] har valts i [Bildstorlek] ([→176](#)).

Extra optisk zoom möjliggör inzoomning med högre zoomnivå än med optisk zoom, utan att bildkvaliteten försämras. Den maximala zoomnivån varierar beroende på bildstorleken.

Maximal förstoringsgrad: 122x

- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - [Nattfotografering] (Sceneguideläge)
 - [Leksakseffekt], [Effektfull leksakseffekt] (Kreativt kontrolläge)
 - Vid tagning av 4K-bilder
 - När du spelar in med [Efterfokus]
 - När [HDR] är inställt på [ON]
 - När [Flerexponering] är aktiverat
 - När [iNattfotografering] är inställt på [ON]
 - När [iHDR] är inställt på [ON]
 - Om [Kvalitet] ställts in på [RAW], [RAW] eller [RAW]
 - Vid inspelning med [Makrozoom]
 - Under inspelning av rörliga bilder

Använda zoomen

Om du vill öka zoomnivån ytterligare kan följande zoom användas i kombination.

[i.Zoom]

Bildtagningsläge:

Kamerans intelligenta upplösningsteknologi kan användas för att öka zoomnivån. upp till 2x över den normala zoomnivån med endast liten försämring av bildkvaliteten.

MENU → **[Insp]** / **[Film]** → **[i.Zoom]**

Inställningar: [ON] / [OFF]

- När [Bildstorlek] är satt till [S] kan zoomnivån ökas till upp till 1,5x den ursprungliga zoomnivån.
- [i.Zoom] fungerar automatiskt i Intelligent Automatiskt läge eller Intelligent Automatiskt Plusläge.
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - [Nattfotografering] (Sceneguideläge)
 - [Imponerande konst], [Leksakseffekt], [Effektfull leksakseffekt] (Kreativt kontrolläge)
 - Vid [Makrozoom] -inspelning
 - När [HDR] är inställt på [ON]
 - När [Flerexponering] är aktiverat
 - När [iNattfotografering] är inställt på [ON]
 - När [iHDR] är inställt på [ON]
 - Om [Kvalitet] ställts in på [RAW], [RAW] eller [RAW]

[Digital zoom]

Bildtagningsläge:

4x mer zoom än med optisk/extra optisk zoom.

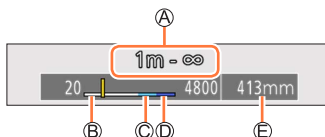
Observera att bildkvaliteten försämras vid förstoring med den digitala zoomen.

MENU → **[Insp]** / **[Film]** → **[Digital zoom]**

Inställningar: [ON] / [OFF]

- Om [Digital zoom] används samtidigt med [i.Zoom], kan du bara öka zoomnivån upp till 2x.
- Vid användning av [Digital zoom] rekommenderar vi att självutlösaren och ett kamerastativ används (→126) för att ta bilder.
- AF-området visas ungefär i mitten inom det digitala zoomområdet.
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - När [Live View-läge] är satt till [ECO 30fps] (inställningen vid inköpstillfället)
 - [Nattfotografering] (Scenguideläge)
 - [Imponerande konst], [Leksakseffekt], [Effektfull leksakseffekt], [Miniatyr effekt] (Kreativt kontrolläge)
 - När du spelar in med [Efterfokus]
 - Vid bildtagning med [Höghastighetsfilm]
 - När [HDR] är inställt på [ON]
 - När [Flerexponering] är aktiverat
 - Om [Kvalitet] ställts in på [RAW], [RAW] eller [RAW]

Illustrationen är ett exempel på användning av optisk zoom, [i.Zoom] och [Digital zoom] i programläge för AE.



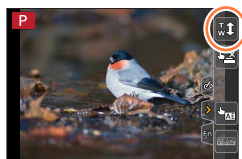
- Ⓐ Fokusområde
- Ⓑ Optiskt zoomområde
- Ⓒ i.Zoom-område
- Ⓓ Digitalt zoomområde
- Ⓔ Aktuell zoomposition (brännvidderna är samma som med en 35-mm filmkamera)

Använda zoom genom att peka på skärmen (pekzoom)

1 Peka på []

2 Peka på []

- Skjutreglaget visas.



3 Utför zoomåtgärder genom att dra skjutreglaget

- Zoomhastigheten varierar beroende på var du pekar på skärmen.

[] / []	Långsam zoomning
[] / []	Snabb zoomning

- Peka på [] igen för att avsluta pekzoomsfunktionen.



- Funktionen kan inte användas i följande fall:

- När [Höghastighetsfilm] är inställt
- När du spelar in med [4K live-klippning]

Ta bilder med blix

Bildtagningsläge:

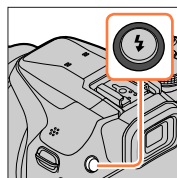
■ Öppna/Stäng inbyggd blix

A Öppna blixten

Tryck på (Blixttöppning)-knapp.

- Var försiktig när du öppnar blixten eftersom den kommer att skjutas ut.

A

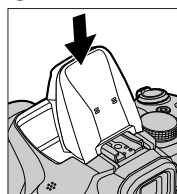


B Stäng blixten

Tryck på blixten tills den klickar på plats.

- Var försiktig så att inte fingret eller någon annan kroppsdel eller annat föremål kommer emellan när du stänger blixten.
- Om du använder för mycket kraft för att stänga blixten kan kameran skadas.
- Se till att du stänger den inbyggda blixten när den inte används.
- Inställningen av blix är låst till (forcerad blix av) när blixten är nedfäld.

B



- Blixten är fast inställd på (Forcerad blix av) i följande fall:
 - Under inspelning av rörliga bilder
 - Vid tagning av 4K-foton
 - När du spelar in med [Efterfokus]
 - Vid användning av den elektroniska slutaren
 - När [HDR] är inställt på [ON]
 - När [Tyst läge] är inställt på [ON]
 - När bildeffekt i [Filtereffekt] under [Filterinställningar] är inställd
 - När [Konvertering] är satt till eller

■ Effektivt blixtområde

Bildens kanter kan bli något mörka om blix används på korta avstånd utan zoom (nära maximal bredd). Detta kan undvikas med lite zoom.

Max. vidvinkel	Max. tele
Cirka 0,3 m - 14,1 m	Cirka 1,5 m - 6,1 m

- Värdena för blixtområdena hämtas, ISO-känsligheten ställs in på [AUTO] och [ISO begr set] ställs in på [OFF].
- Undvik följande eftersom värme och ljus kan orsaka deformation eller färgförändringar.
 - Hålla blixten för nära motivet
 - Hålla för blixten med handen när blixten avges
 - Stänga blixten när en blix avges
- Stäng inte blixten direkt efter att den preliminära blixten använts när du tar bilder med forcerad blix på/röda ögon-reducering och andra blixinställningar. Om du stänger blixten direkt kan det leda till ett funktionsfel.
- Uppladdning av blixten kan ta tid om batteriet är svagt eller om du använder blixten flera gånger i följd. När blixten laddas blinkar blixtkonen rött och du kan inte ta en bild även om du trycker in avtryckaren helt.
- Om kameran är ansluten till Wi-Fi kan bildtagning med blix under en längre tidsperiod göra att Wi-Fi-anslutningen bryts efter att [△] har visats. Vänta tills kameran har svalnat.
- När en extern blix används har den prioritet över den inbyggda blixten. För information om den externa blixten, se (→283).

Ställa in blyxtfunktioner

Ändra blyxtutlösningssläget (manuell blyxt)

Bildtagningssläge: **P** **A** **S** **M**

Du kan välja om blyxtstyrkan ska ställas in automatiskt eller manuellt. Den här funktionen går bara att välja när den inbyggda blyxten används.

MENU → **[Insp]** → **[Blyxt]** → **[Blyxtläge]**

[TTL] Kameran ställer in blyxtstyrkan automatiskt.

[MANUAL]

Du kan ställa in blyxtförhållandet manuellt. Även under mörka fotograferingsförhållanden, då blyxtstyrkan normalt är högre i läget **[TTL]**, kan du med det här läget ta bilder efter dina egna önskemål. Blyxtförhållandet (exempelvis **[1/1]**) visas på blyxtikonen.

■ Ställa in blyxtförhållandet (när **[MANUAL]** är valt)

MENU → **[Insp]** → **[Blyxt]** → **[Manuell blyxtjustering]**

① Tryck på för att välja ett alternativ och tryck sedan på **[MENU/SET]**

- Du kan ställa in blyxtförhållandet från **[1/1]** (blyxten utlöses med full styrka) till **[1/128]** i steg om 1/3.

Ändra blyxtläge

Bildtagningsläge: **P** **A** **S** **M**

Ställa in blyxten efter bildtagningsförhållandena

MENU → **[Insp]** → **[Blyxt]** → **[Blyxtinställning]**

: [Force blyxt på] : [Forcerad/röda ögon]*	Ta alltid bilder med blyxt. • Idealiskt för att ta bilder med bakgrundsbelysning eller när ett motiv befinner sig under stark belysning (t.ex. lysrörsbelysning).
: [Långsam synk] : [Lång synk/röda ögon]*	När bilder tas med ett mörkt landskap i bakgrunden kommer denna funktion att förlänga slutartiden när blyxten aktiveras. • Idealiskt för att ta bilder av människor mot en natthimmel. • Om en långsammare hastighet används kan detta orsaka rörelseoskärpa. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
: Forcerad blyxt av	Ta alltid bilder utan blyxt, under alla fotograferingsförhållanden. • Perfekt för fotografering på platser där det är förbjudet att använda blyxt. • Den här funktionen går endast att välja när en extern blyxt används.

* Detta alternativ går endast att välja när [Trådlös] i [Blyxt]-inställningen är satt till [OFF] (→148) och [Blyxtläge] är satt till [TTL] (→142).

• Vissa blyxtlägen går eventuellt inte att välja beroende på inställningarna för den externa blyxten.

Två blyxtar avfyras.

Intervallet mellan den första och den andra blyxten är längre när [] eller [] är inställt. Se till att motivet inte rör sig förrän den andra blyxten har avfyrats.

• Effekten av röda ögon-reducering varierar beroende på motivet samt påverkas av faktorer som avståndet till motivet och om motivet ser in i kameran när den första blyxten utlöses. I vissa fall kan effekten av röda ögon-reducering vara försumbar.

Ställa in blytfunktioner

■ Slutartider för varje blytläge

Blytläge	Slutartid (sekunder)
	1/60*1 - 1/2000
	

Blytläge	Slutartid (sekunder)
	1 - 1/16000
	
	4*2 - 1/16000

*1 Slutartiden är satt till 4 sekunder i AE-läge för slutarprioritet och manuellt exponeringsläge.

*2 Slutartiden är satt till 60 sekunder i läget [Artistiskt nattlandskap] (scenguideläge).

- I Intelligent Automatiskt läge ([IA] eller [IA⁺]) ändrar slutartiden beroende på den scen som upptäcks.

Ställa in blyxfunktioner

■ Blyxtyper för varje inspelningsläge (○: Tillgänglig, –: Ej tillgänglig)

Bildtagningsläge					
P	Programläge för AE	○	○	○	○
A	AE-läge för bländarprioritet	○	○	○	○
S	AE-läge för slutarprioritet	○	○	–	–
M	Manuellt exponeringsläge				
SCN Scenguideläge (●: Standardinställning)	[Rensa porträtt]	○	●	–	–
	[Silkeslen hud]	○	●	–	–
	[Mjuk bakgrundsbelysning]	–	–	–	–
	[Klart i motljus]	●	–	–	–
	[Avkopplande ton]	–	–	–	–
	[Gulligt barnansikte]	○	●	–	–
	[Distinkt natur]	–	–	–	–
	[Klarblå himmel]	–	–	–	–
	[Romantisk solnedgång]	–	–	–	–
	[Färgrik solnedgång]	–	–	–	–
	[Glitrande vatten]	–	–	–	–
	[Klart nattlandskap]	–	–	–	–
	[Sval natthimmel]	–	–	–	–
	[Varmt nattlandskap]	–	–	–	–
	[Artistiskt nattlandskap]	–	–	–	–
	[Glitrande belysning]	–	–	–	–
	[Nattfotografering]	–	–	–	–
	[Klart nattporträtt]	–	–	–	●
	[Mjuk bild av en blomma]	●	–	–	–
	[Aptitretande mat]	●	–	–	–
	[Söt efterrätt]	●	–	–	–
	[Frys rörliga djur]	●	–	–	–
	[Klar sportbild]	●	–	–	–
	[Monokrom]	●	○	○	○

- För närmare information om blyxinställningar i intelligent automatiskt läge ([**iA**] eller [**iA⁺**]), se (→52).
- Blyxinställning för scenguideläge återvänder till ursprungsvärdet efter varje scenändring.



Ställa in 2:a slutarsynkronisering

Bildtagningsläge: **P** **A** **S** **M**

Den andra ridåsynkroniseringen är en bildtagningsmetod där blyxten utlöses precis innan slutaren stängs när du tar en bild av ett motiv i rörelse (t.ex. en bil) med hjälp av blyxten och en långsam slutartid.

MENU → **[Insp]** → **[Blyxt]** → **[Blyxtsynkro]**

[1ST]	Den första ridåsynkroniseringen är den normala bildtagningsmetoden när blyxt används.	
[2ND]	Ljuskällan bakom motivet fångas, och detta ger en bild som är levande och livlig.	

- Om du ställer in på [2ND] visas [2nd] i blyxtikonen på skärmen.
- [2ND] går endast att välja när [Trådlös] i [Blyxt]-inställningen är satt till [OFF]. (→148)
- Inställningen [Blyxtsynkro] går att använda även när en extern blyxt används. (→283)
- När en kort slutartid används kan det hända att [Blyxtsynkro]-effekten inte helt kan uppnås.
- När [2ND] är aktiverat kan du inte ställa in blyxten på [] eller [+5].

Justera blyxtstyrkan

Bildtagningsläge: **PAS**M

Justera blyxtstyrkan om en bild som tagits med blyxt är för ljus eller för mörk.

MENU → **[Insp]** → **[Blyxt]** → **[Blyxtjustering]**

1 Tryck på ◀▶ för att ställa in blyxtstyrkan och tryck på **[MENU/SET]**

Inställningar: -2 EV till +2 EV (enhet: 1/3 EV)

Om du inte vill justera blyxtens intensitet väljer du [±0 EV].

- När blyxtens intensitet har justerats visas ett [+] eller [-] på blyxtikonen.
- [Blyxtjustering] går endast att välja när [Trådlös] i [Blyxt]-inställningen är satt till [OFF] (→148) och [Blyxtläge] är satt till [TTL] (→142).
- Inställningen [Blyxtjustering] går att använda även när en extern blyxt används. (→283)

Synkronisera blyxtstyrkan med kameran under exponeringskompensation

Bildtagningsläge: **PAS**M

Blyxtstyrkan justeras automatiskt utifrån exponeringskompensationens värde.

MENU → **[Insp]** → **[Blyxt]** → **[Autom. Expon.komp.]**

Inställningar: **[ON]** / **[OFF]**

- Om exponeringskompensation (→100)
- Inställningen [Autom. Expon.komp.] går att använda även när en extern blyxt används. (→283)

Ta bilder med trådlösa blixhtar

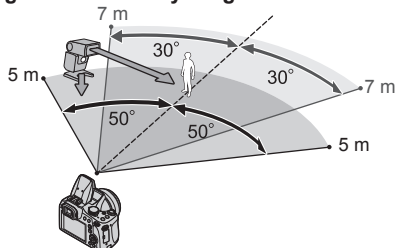
Bildtagningsläge:

När du använder blixhtar (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: tillval) med trådlös blyxfunktion kan du separat styra utlösningen av blyxtarna i tre grupper och av den inbyggda blyxten (eller blyxten som är fäst på kamerans tillbehörsisko).

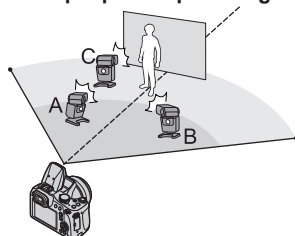
■ Möjligt avstånd för styrning av blyxt

Placera den trådlösa blyxten med den trådlösa sensorn vänd mot kameran. Följande illustration visar ett exempel på det område inom vilket blyxten kan placeras. Det exakta möjliga avståndet för styrning av blyxt beror på den omgivande miljön.

Möjligt avstånd för styrning av blyxt



Exempel på blyxtplaceringar



- Det här exemplet på blyxtplacering visar ett scenario där blyxtenhet C är placerad för att eliminera skuggor från motivets bakgrund som skapas av blyxtenhet A och blyxtenhet B i blyxtgruppen.
- När åtskilliga trådlösa blyxtar ska styras rekommenderas det att ha upp till tre blyxtenheter i varje grupp.
- Om ett motiv är på för nära håll kan kommunikationsljuset påverka bildens exponering. Detta problem kan minskas om du dämpar ljusstyrkan genom att sätta [Kommunikationsbel.] till [LOW] eller använder en blyxtdiffusor eller liknande enhet.



Ta bilder med trådlösa blyxtar

Förberedelser

Öppna blyxten genom att trycka på [⚡] (Blyxtöppning)-knappen eller fäst en blyxt (tillval) på enheten.

1 Sätt den trådlösa blyxten i RC-läge och placera den på rätt ställe

- Välj kanal och grupp för den trådlösa blyxten.

2 Ställ in menyn (→43)

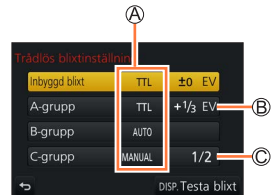
MENU → **[Insp]** → **[Blyxt]**

[Trådlös]	Ställ in [Trådlös] till [ON]. [WL] visas tillsammans med blyxtikonen på bildtagningsskärmen.
[Trådlös kanal]	Välj den kanal som du har angett för den trådlösa blyxten i steg 1 .
[Trådlös inställning]	Fortsätt till steg 3 .

3 Använd ▲ ▼ för att välja alternativ och tryck sedan på [MENU/SET]

- Ⓐ Utlösningsläge
- Ⓑ Blyxtstyrka
- Ⓒ Blyxtförhållande

- Tryck på [DISP.]-knappen för att utlösa blyxten på prov.



Ta bilder med trådlösa blix

[Inbyggd blix] / [Extern blix]	[Blixtläge]	[TTL]: Blixstyrkan ställs in automatiskt. [AUTO]*: Ställer in blixstyrkan med användning av en extern blix. [MANUAL]: Manuell inställning av blixförhållandet för en extern blix. [OFF]: Enhetens blix utlöses endast för att skicka kommunikationsljus.
	[Blixtjustering]	Manuell inställning av blixstyrkan för enhetens blix när [Blixtläge] är satt till [TTL].
	[Manuell blixjustering]	Ställer in blixförhållandet för en extern blix när [Blixtläge] är satt till [MANUAL]. • Du kan ställa in blixförhållandet från [1/1] (blixten utlöses med full styrka) till [1/128] i steg om 1/3.
[A-grupp]/ [B-grupp]/ [C-grupp]	[Blixtläge]	[TTL]: Blixstyrkan ställs in automatiskt. [AUTO]: Den trådlösa blixten ställer automatiskt in blixstyrkan. [MANUAL]: Manuell inställning av blixförhållandet för den trådlösa blixten. [OFF]: De trådlösa blixterna i den angivna gruppen utlöses inte.
	[Blixtjustering]	Manuell inställning av den trådlösa blixkens blixstyrka när [Blixtläge] är satt till [TTL].
	[Manuell blixjustering]	Ställer in blixförhållandet för den trådlösa blixten när [Blixtläge] är satt till [MANUAL]. • Du kan ställa in blixförhållandet från [1/1] (blixten utlöses med full styrka) till [1/128] i steg om 1/3.

* Detta alternativ är inte tillgängligt när blixten (DMW-FL200L: tillval) är fäst på kameran.

■ Inställning av kommunikationsljuset vid fotografering med trådlös blix

MENU →  **[Insp]** → **[Blix]** → **[Kommunikationsbel.]**

Inställningar: **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]**

Spela in rörliga bilder/rörliga bilder i 4K

Bildtagningsläge:               

Högupplösta bilder som uppfyller AVCHD-standarden kan tas, såväl som rörliga bilder inspelade i MP4-format. Du kan spela in rörliga bilder i 4K med MP4-format. (→153)

Ljudet spelas in i stereo.

1 Tryck på videobildsknappen för att starta inspelningen

- Ⓐ Indikator för inspelningsstatus
- Ⓑ Förfluten inspelningstid
- Ⓒ Återstående inspelningstid

- Inspelning av rörliga bilder som är lämpligt för varje läge är möjligt.
- Släpp omedelbart videobildsknappen efter att du har tryckt ner den.
- Vid inspelning av rörliga bilder blinkar statusindikatorn för inspelningsstatus (röd).
- **Vid inspelning i en tyst miljö kan ljuden från aperturen, fokusen och andra åtgärder komma med på inspelningen. Detta är inte ett fel.** Fokusfunktionen vid inspelning av rörliga bilder kan ställas in till [OFF] i [Kontinuerlig AF]. (→155)



2 Tryck en gång till på videobildsknappen för att avsluta inspelningen



Kameraljud när inspelningen avslutas

Om ljudet från knappen för rörliga bilder vid avslutning av inspelning stör dig gör följande:

- Spela in de rörliga bilderna cirka tre sekunder längre än normalt och dela sedan bort slutet av dem med [Dela video] (→221) i [Spela]-menyn.



Spela in rörliga bilder/rörliga bilder i 4K

- Om omgivningstemperaturen är hög, eller om rörliga bilder spelas in kontinuerligt, visas [△] och inspelningen kan avbrytas halvvägs. Vänta tills kameran har svalnat.
- Om Extra optisk zoom används innan videobildsknappen trycks in kommer dessa inställningar att raderas och inspelningsområdet att ändras.
- Om bildformatet är annorlunda för stillbilder och rörliga bilder ändras betraktningssvinkeln när du börjar spela in rörliga bilder.
Om du ställer in [Inspeln.omr.] på [人] visas den inställning av betraktningssvinkeln som används för inspelning av rörliga bilder.
- Observera att om du använder funktioner som zoom, knappar eller vridreglage under inspelning av rörliga bilder, kan ljudet från dessa komma med på inspelningen.
- Zoomhastigheten är långsammare än normalt vid inspelning av rörliga bilder.
- Beroende på typen av kort kan kortåtkomstindikatorn visas ett tag efter inspelning av rörliga bilder. Detta är inte ett fel.
- ISO-känslighet är satt till [AUTO] (för rörliga bilder) medan rörliga bilder spelas in. Du kan ställa in ISO-känsligheten och spela in rörliga bilder i läget för kreativa videobilder.
- Inspelningsslägena nedan ställs in i följande fall:

Valt Sceneguideläge	Inspelningssläge vid inspelningstidpunkten av rörliga bilder
[Klart i motljus]	Porträttsläge
[Klart nattlandskap], [Artistiskt nattlandskap], [Nattfotografering], [Klart nattporträtt]	Svagt ljus

- Denna funktion är tillgänglig i följande fall:
 - [Glitrande vatten], [Glitrande belysning], [Mjuk bild av en blomma] (Sceneguideläge)
 - [Grov monokrom], [Silkeslen monokrom], [Mjuk fokusering], [Stjärnfilter], [Solsken] (Kreativt kontrolläge)
 - När [Efterfokus] är inställt
 - Vid användning av [Time lapse foto]
 - Vid användning av [Stop Motion Animering]



Ställa in format, bildstorlek och bildhastighet

1 Ställ in menyn (→43)

MENU → **[Film]** → **[Inspelningsformat]**

[AVCHD] Detta är ett dataformat som är lämpligt för visning på en högupplöst TV.

[MP4] Detta dataformat passar för uppspelning av rörliga bilder på en dator eller andra liknande enheter.

2 Använd ▲ ▼ för att välja [Insp.kvalitet] och tryck på [MENU/SET]

När **[AVCHD]** valts

[Insp.kvalitet]	Bildstorlek	Bildhastighet	Sensors utdatahastighet	Bithastighet
[FHD/28M/50p]*1	1920×1080	50p	50 fps	28 Mbps
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	50 fps	17 Mbps
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i	25 fps	24 Mbps

När du väljer **[MP4]**

[Insp.kvalitet]	Bildstorlek	Bildhastighet	Sensors utdatahastighet	Bithastighet
[4K/100M/30p]*2	3840×2160	30p	30 fps	100 Mbps
[4K/100M/25p]*2	3840×2160	25p	25 fps	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 fps	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 fps	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 fps	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 fps	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 fps	10 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 fps	10 Mbps

*1 AVCHD Progressive

*2 Rörliga bilder i 4K

Spela in rörliga bilder/rörliga bilder i 4K

- Kvaliteten blir bättre när bithastigheten är högre. Den här enheten använder "VBR"-inspelningsmetoden, och bithastigheten ändras automatiskt beroende på motiv som ska spelas in. Därför blir inspelningstiden kortare när ett motiv som innehåller snabba rörelser spelas in.
- Rörliga bilder i 4K kan inte spelas in när [Miniatyr effekt] (Kreativt kontrolläge) används.
- Använd ett UHS-kort med hastighetsklass 3 vid inspelning av rörliga bilder i 4K. (→27)
- Vid inspelning av rörliga bilder i 4K är betraktningvinkeln mindre än med andra filmformat.
- För att få en mycket noggrann fokusering spelas rörliga bilder i 4K in med reducerad autofokus-hastighet. Det kan vara svårt att fokusera på motivet med autofokus, men detta är inte något funktionsfel.
- Begränsningar för kontinuerlig inspelning (→29)

■ Om kompatibilitet för inspelade rörliga bilder

Det kan hända att rörliga bilder som spelats in i [AVCHD] eller [MP4] endast kan spelas upp med dålig bild- eller ljudkvalitet. Ibland kan uppspelning inte ens vara möjligt ens när kompatibel utrustning används. Inspelningsinformationen kanske inte heller visas som den ska.

- Vid import och uppspelning av rörliga bilder inspelade med [FHD/28M/50p] eller [FHD/24M/25p] i formatet [AVCHD] med användning av en annan enhet än denna enhet, krävs en kompatibel Blu-ray-spelare eller en dator med "PHOTOfunSTUDIO" installerat (→273).
- Närmare information om rörliga bilder inspelade med [4K/100M/30p] eller [4K/100M/25p] i [MP4]-format finns i "Uppleva rörliga bilder i 4K" (→267).

Justera fokus under inspelning av rörliga bilder ([Kontinuerlig AF])

Bildtagningsläge:

Fokuseringen varierar beroende på fokusinställningen och inställningen av [Kontinuerlig AF] i [Film]-menyn.

MENU → **[Film]** → **[Kontinuerlig AF]**

Fokusinställning	[Kontinuerlig AF]	Inställning
[AFS]/[AFF]/[AFC] (→84)	[ON]	Möjliggör konstant, automatisk fokusjustering under inspelning av rörliga bilder.
	[OFF]	Fixerar fokuspositionen i början vid inspelning av rörliga bilder.
[MF] (→97)	[ON] / [OFF]	Gör det möjligt att ställa in fokuseringen manuellt.

- Om fokusinställningen är satt till [AFS], [AFF] eller [AFC] kommer kameran att fokusera på nytt om avtryckaren trycks ner halvvägs under inspelning av rörliga bilder.
- Om autofokusfunktionen är aktiverad under inspelning av rörliga bilder, kan fokuseringsljudet spelas in under vissa förhållanden. Om du vill dämpa det här ljudet rekommenderar vi att du ställer in [Kontinuerlig AF] på [OFF] i menyn [Film].
- Vid användning av zoom under inspelning av rörliga bilder kan fokuseringen ta lite tid.
- Funktionen kan inte användas i följande fall:
 - När [Dra ut fokus] i [Snap-video] är aktiverat.
 - När du spelar in med [4K live-klippning]



Panorera eller zooma under inspelning medan kameran står still [4K live-klippning]

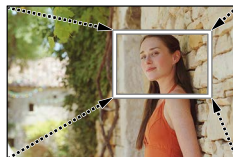
Bildtagningsläge:

Genom att beskära dina rörliga bilder från 4K-betraktningssvinkel till högupplöst format (Full High Definition) kan du spela in rörliga bilder som panorerer och zoomar in/ut samtidigt som kameran står helt still.

- Håll kameran stadigt under inspelningen.
- Rörliga bilder spelas in med [FHD/20M/25p] i formatet [MP4].



Panorera



Zooma in

- När du vill zooma in/ut anger du olika betraktningssvinklar för beskärningens startram och stoppram. Om du till exempel vill zooma in anger du en större betraktningssvinkel för startramen och en mindre betraktningssvinkel för stoppramen.

1 Ställ in lägesratten på

2 Ställ in menyen (→43)

MENU →  **[Film]** → **[4K live-klippning]**

Inställningar: [40SEC] / [20SEC] / [OFF]

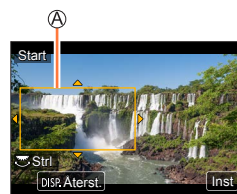
- Betraktningssvinkeln blir mindre.

Panorera eller zooma under inspelning medan kameran står still [4K live-klippning]

3 Ställa in startram för beskärning

Ⓐ Startram för beskärning

- Vid inställningar för första gången visas en startram för beskärning med storleken 1920×1080. (Efter inställning av start- och stoppram för beskärning visas de som sattes omedelbart innan.)
- Kameran kommer att komma ihåg ramens position och storlek även efter att den stängs av.

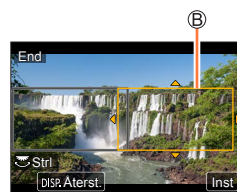


Användning	Pekfunktion	Beskrivning
▲▼◀▶	Peka	Flytta ramen
	Dra isär / dra ihop	Förstorar/förminskar ramen (Möjliga inställningar är från 1920×1080 till 3840×2160.)
[DISP.]	[Återst.]	Återställer ramens position till mitten och storleken till den ursprungliga inställningen.
[MENU/SET]	[Inst]	Avgör ramens position och storlek

4 Upprepa steg 3 och ställ in beskärningens stoppram

Ⓑ Stoppram för beskärning

- Inställningen av [AF-läge] går över till [👤] (Ansikts-/Ögonavkänning). (Ögonavkänning kan inte användas.)

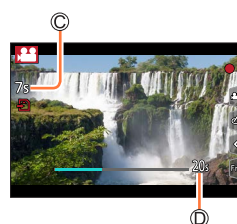


5 Tryck på videobildsknappen (eller avtryckaren) för att starta inspelningen

Ⓒ Förflyten inspelningstid

Ⓓ Ställa in användningstid

- Släpp omedelbart videobildsknappen (eller avtryckaren) när du har tryckt ner den.
- När inställd tid har gått avslutas inspelningen automatiskt. Tryck på videobildsknappen (eller avtryckaren) igen för att avsluta inspelningen mitt i.



Panorera eller zooma under inspelning medan kameran står still [4K live-klippning]

■ Ändra position och storlek för en beskärning

Tryck på [Fn1]-knappen medan bildtagningsskärmen visas och utför steg **3** och **4**.

■ För att avbryta inspelning med [4K live-klippning]

Sätt till [OFF] i steg **2**.

- Inspelning med [4K live-klippning] kan inte göras när [Höghastighetsfilm] är inställd.
- Fokuseringen justeras och låses för beskärningens starttram.
- [Kontinuerlig AF] är inställt på [OFF].
- [Mätningssläge] sätts till [] (multimätning).

Ta stillbilder samtidigt som rörliga bilder spelas in

Bildtagningsläge:

1 Tryck in avtryckaren helt under inspelningen av rörliga bilder

- Du kan spela in upp till 30 bilder.
- Indikatorn för samtidig inspelning visas när stillbilder tas.
- Inspelning med pekavtryckarfunktionen (→41) kan också göras.



- Bildformatet för en stillbild är låst till [16:9].
- Tar en stillbild i storleken [Bildstorlek] [S] (2M). Bildkvaliteten kan vara annan än [S] (2M) för standardbilder.
- Endast bilder i JPEG-format tas när [Kvalitet] är inställt på [RAW], [RAW] eller [RAW]. ([Kvalitet] används med inställningen [] om [RAW] är aktiverat.)
- Denna funktion är tillgänglig i följande fall:
 - När [Inspelningsformat] är satt till [MP4] och [Insp.kvalitet] är satt till [4K/100M/30p] eller [4K/100M/25p]
 - När [Snap-video] är inställt på [ON]

Spela in ögonblicksfilmer

Bildtagningsläge:

Du kan ange inspelningstiden i förväg och spela in rörliga bilder när tillfällen dyker upp på samma sätt som du tar stillbilder. Med den här funktionen kan du också flytta fokus i början av inspelningen och i förväg lägga till intonings-/uttoningseffekter.

- Rörliga bilder spelas in med [FHD/20M/25p] i [MP4].
- Genom att använda "Panasonic Image App" kan du kombinera rörliga bilder som spelats in med kameran. Musik kan läggas till och olika redigeringsåtgärder kan utföras när du kombinerar de rörliga bilderna. Dessutom kan du skicka de rörliga bilderna som kombinerats till en webbtjänst. ([→241](#))

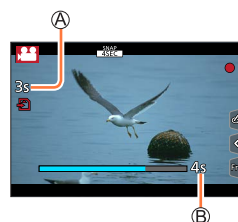
MENU → **[Film]** → **[Snap-video]** → **[ON]**

- Tryck ner avtryckaren halvvägs för att lämna menyn.

1 Tryck på videobildsknappen för att starta inspelningen

- Ⓐ Förfluten inspelningstid
Ⓑ Ange inspelningstid

- Släpp omedelbart videobildsknappen efter att du har tryckt ner den.
- Du kan inte avbryta en inspelning av rörliga bilder mitt i. Inspektionen stoppas automatiskt när den inställda inspelningstiden förflutit.



■ Inaktivera ögonblicksfilmm

Ställ in [Snap-video] till [OFF].

■ Ändra inställningarna

MENU →  **[Film]** → **[Snap-video]** → **[SET]**

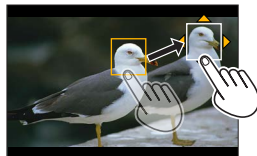
[Inspelningstid]	Ställer in inspelningstiden för rörliga bilder.
[Dra ut fokus]	Storslagna bilduttryck kan fås genom att gradvis flytta fokus i början av inspelningen. (→162)
[Tona in/ut]	Lägger till en intoningseffekt (gradvis intoning) till en bild och ljud när inspelningen startar, eller lägger till en uttoningseffekt (gradvis borttoning) när inspelningen stoppas. [WHITE-IN] / [WHITE-OUT]: Lägger till en in- eller uttoningseffekt som använder en vit skärm. [BLACK-IN] / [BLACK-OUT]: Lägger till en in- eller uttoningseffekt som använder en svart skärm. [COLOR-IN] / [COLOR-OUT]: Lägger till en effekt som tonar in från svartvitt till färg, eller en effekt som tonar ut från färg till svartvitt. Ljud spelas in som normalt. [OFF]

- Rörliga bilder som spelats in med [WHITE-IN] eller [BLACK-IN] visas som helvita eller helsvarta miniatyrbilder i visningsläget.
- Om du tilldelar [Snap-video] till [Fn-knappinställning] i menyn [Anpassad] (→47), kan du visa en skärm som låter dig växla [Snap-video]-läge mellan [ON] och [OFF] med en tryckning på den tilldelade funktionsknappen. Om du trycker på [DISP.]-knappen medan skärmen visas kan du ändra inställningarna för ögonblicksfilm.
- [Snap-video] ställs till [OFF] när du ansluter till Wi-Fi med [Fjärrstyrd fotografering och vy].
- Denna funktion är tillgänglig i följande fall:
 - [Miniatyr effekt] (Kreativt kontrolläge)
 - När [4K-FOTO] är inställt
 - När [Efterfokus] är inställt
 - När [4K live-klippning] är inställt
 - Vid [Höghastighetsfilm]-inspelning

Spela in ögonblicksfilmer

Ställa in [Dra ut fokus]

Ställ in de ramar som anger positionerna där [Dra ut fokus] startar (första positionen) och slutar (andra positionen).

**När pekskärmen används**

Peka på ett motiv (första positionen), dra ditt finger till önskad position (andra positionen) och släpp fingret från skärmen.

- För att avbryta inställningen av ramarna pekar du på .

När knapparna används

- 1 Tryck på .
- 2 Tryck på     för att flytta ramen och tryck sedan på [MENU/SET] (Första position)
 - Om du trycker på [DISP.]-knappen innan du trycker på [MENU/SET] kommer ramen att flyttas tillbaka till mitten igen.
- 3 Upprepa steg 2 (Andra position)
 - För att avbryta inställningen av ramarna trycker du på [MENU/SET].



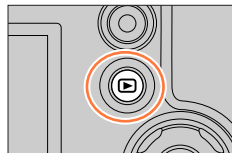
- En större effekt kan uppnås genom att skapa en stark fokuskontrast mellan start- och slutpositionerna, t.ex. genom att skifta fokus från bakgrunden till förgrunden (eller tvärtom).
- Efter att fokus ställts in försöker du att hålla ett konstant avstånd mellan motivet och kameran.

- Om kameran inte lyckas ställa in ramen återgår den till den första positionen.
- När [Dra ut fokus] är inställt på [ON]
 - Autofokusläget ändras till , en inställning som är speciellt utformad för [Dra ut fokus].
 - Om du tar en bild kommer autofokusåtgärden  att utföras vid den första ramens position.
- Även om [Mätningssläge] ([→177](#)) är satt till  (punkt), följer inte punktmätningss målet med fokuseringen. Målet är låst på startpositionen (den första positionen) för [Dra ut fokus].
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - I läget för manuell fokusering
 - När den digitala zoomen används



Visa bilderna

1 Tryck på knappen [] (Visning)



2 Tryck på ◀▶ för att välja den bild som ska visas

- När du håller ▶▶ intryckt visas bilderna i följd efter varandra.
- Du kan också gå framåt eller bakåt genom bilderna genom att vrida på den bakre ratten eller dra skärmen horisontellt (→40).
- Om du håller kvar fingret på den vänstra eller högra kanten av skärmen efter att du har bläddrat mellan bilderna fortsätter bilderna att bläddras. (Bilderna visas i förminskad storlek.)



Skicka bilder till webbtjänster

Om du trycker på ▼ samtidigt som en bild visas kan du omedelbart skicka bilden till en webbtjänst. (→253)

■ Avsluta visningen

Tryck på knappen [] (Visning) igen eller tryck på videobildsknappen. Du kan också avsluta visningen genom att trycka ner avtryckaren halvvägs.

- Visningsskärmen visas om kameran slås på medan knappen [] (Visning) hålls nertryckt.
- När [Optikindrag] är satt till [ON] dras objektivet in efter ca 15 sekunder då kameran går över till visningsskärmen från bildtagningsskärmen.
- Denna kamera överensstämmer med DCF (Design rule for Camera File system), den enhetliga standard för kamerafilssystem som utarbetats av Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA), samt med Exif (Exchangeable image file format). Filer som inte är DCF-kompatibla kan inte visas.
- Det är möjligt att det inte fungerar att visa bilder som tagits med andra kameror på denna enhet, eller att inte funktionerna på den här enheten kan användas för sådana bilder.



Visa rörliga bilder

Den här enheten har utformats för att spela upp rörliga bilder i formaten AVCHD och MP4.

- Rörliga bilder visas med ikonen för rörliga bilder ([]).

1 Tryck på för att starta visningen

 Inspelningstid för rörliga bilder

- Visa rörliga bilder genom att peka på [] i mitten av skärmen.
- Rörliga bilder som spelats in med [Snap-video] visas automatiskt.
- En del information kommer inte att visas för rörliga bilder som spelats in i [AVCHD].





■ Funktioner under uppspelning av rörliga bilder

Användning	På pekskärmen	Beskrivning
		Visa/pausa
		Snabbsökning bakåt*1
		Gå bakåt en bildruta i taget*2 (under paus)
		Stopp
		Snabbsökning framåt*1
		Gå framåt en bildruta i taget (under paus)
	 / 	Sänk volymen / Hög volymen

*1 Hastigheten för snabbsökning bakåt ökar om du trycker på  igen.

*2 Rörliga bilder som spelas in [AVCHD] spolas bakåt bild för bild ungefär var 0,5:e sekund.

■ Åtgärder under automatisk uppspelning av ögonblicksfilm

	Spela upp från början
	Gå tillbaka till föregående bild
	Bläddra till nästa bild

- Om du pekar på skärmen stoppas den automatiska uppspelningen.

- Rörliga bilder kan visas på din dator med hjälp av programvaran "PHOTOfunSTUDIO" (→273).



Hämta stillbilder från rörliga bilder

Spara en scen från rörliga bilder som en stillbild.

1 Visa bilden du vill ta som en stillbild genom att trycka på ▲ för att pausa de rörliga bilderna som spelas upp på kameran

- Om du trycker på ◀▶ då du är pausad kan du göra finjusteringar i positionen för rörliga bilder.

2 Tryck på [MENU/SET]

- Samma åtgärd kan utföras genom att peka på [⏏].
- Stillbilden sparas med ett bildformat på [16:9] och [Kvalitet] på [H]. Bildstorleken varierar beroende på de rörliga bilder som spelas upp.



[Insp.kvalitet]	[Bildstorlek]
[4K]	[M] (8M)
[FHD], [HD]	[S] (2M)

- Bildkvaliteten blir något lägre beroende på inställningen av [Insp.kvalitet] för de ursprungliga rörliga bilderna.
- När en stillbild som hämtats från rörliga bilder spelas upp visas [H].
- För att hämta en stillbild från rörliga bilder medan kameran är ansluten till en TV med HDMI-mikrokabeln ställer du in alternativet [VIERA link] för [TV-anslutning] i menyn [Inst.] på [OFF].

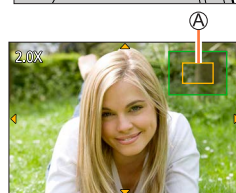
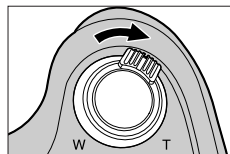
Byta visningsmetod

Zooma in och visa bilder med "visningszoom"

1 Flytta zoomreglaget mot T-sidan

Ⓐ Aktuell zoomposition

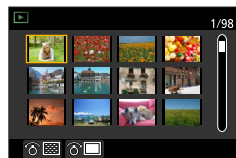
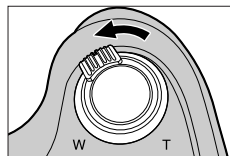
- Varje gång du rör zoomreglaget till T-sidan ökar förstoringen i fyra steg: 1x, 2x, 4x, 8x och 16x.
- Minska zoom → Flytta zoomreglaget mot W-sidan.
- Du kan också förstora/förminska bilden genom att dra isär/dra ihop (→40) på den del som du vill förstora/förminska.
- Du kan flytta den förstörade delen genom att trycka på ▲▼◀▶ på markörknappen eller genom att dra skärmen. (→40)
- Du kan också zooma in genom att trycka på pekskärmen två gånger i snabb följd. (Om visningen redan har förstörats återgår den till samma förstöringsgrad.)
- Du kan söka framåt eller bakåt genom bilderna med bibehållen zoomförstoring och zoomposition genom att vrida den bakre ratten under visningszoom.



Visa en lista med bilder med "multibildvisning"

1 Vrid zoomreglaget till W-sidan

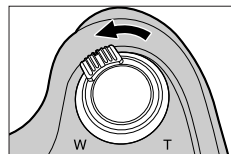
- Vrid zoomreglaget till W-sidan för att växla visningsmetod i följande ordning: skärm med 1 bild (helskärm) → skärm med 12 bilder → skärm med 30 bilder → kalenderskärmen. (Vrid reglaget till T-sidan för att återgå.)
- Det är möjligt att byta skärm för multibildvisningen genom att peka på följande ikoner:
 - [1]: skärm med 1 bild
 - [12]: skärm med 12 bilder
 - [30]: skärm med 30 bilder
 - [CAL]: kalenderskärm
- Du kan byta mellan skärmarna gradvis genom att dra respektive skärm uppåt eller nedåt.
- När du väljer en bild med markörknappen och trycker på [MENU/SET] på skärmen med 12 bilder eller 30 bilder visas den valda bilden på skärmen med 1 bild (helskärm).



● Bilder märkta med [!] kan inte visas.

Visa bilder efter inspelningsdatum med "kalendervisning"

- 1 Flytta zoomreglaget mot W-sidan för att visa kalenderskärmen



- 2 Använd ▲▼◀▶ för att välja inspelningsdatum och tryck på [MENU/SET]

Ⓐ Valt datum

- Bilderna visas på skärmen med 12 bilder.
- Vrid zoomreglaget åt W-sidan för att gå tillbaka till kalenderskärmen.



- Kalendern kan visas mellan januari 2000 till december 2099.
- Bilder som tas utan klockinställningar visas med datumet 1 januari 2017.
- Bilder som tagits med destinationsinställningar gjorda i [Tidszoner] visas på kalenderskärmen med rätt datum för destinationens tidszon.

Visa bildgrupper

Flera bilder i en bildgrupp kan spelas upp i följd och bildgrupper kan spelas upp en i taget.

[]: Bildgrupp som sparats via [4K-FOTO bulksparning] ([→216](#))

[]: Bilder i en bildgrupp som tagits med hjälp av [Time lapse foto] ([→129](#))

[]: Bilder i en bildgrupp som tagits med hjälp av [Stop Motion Animering] ([→131](#))



- Bilder i gruppenheter kan tas bort eller redigeras. (Om du t.ex. tar bort en av bilderna i en grupp tas alla bilder i gruppen bort.)

- Bilder grupperas inte om de tas utan att inställningen för [Klockinst.] har ställts in.

Spela upp bilderna i en bildgrupp i följd efter varandra

1 Tryck på ▲

- Samma åtgärd kan utföras genom att peka på bildgruppsikonen ([], [], []).

■ Åtgärder under kontinuerlig visning

▲		Kontinuerlig visning / Paus	▼		Stopp
◀		Snabbspolning bakåt	▶		Snabbspolning framåt
		Gå tillbaka till föregående bild (vid paus)			Bläddra till nästa bild (vid paus)

Spela upp bilderna i en bildgrupp en i taget

1 Tryck på ▼

- Samma åtgärd kan utföras genom att peka på [] / [] / [].

2 Använd ◀▶ för att bläddra genom bilderna



- []: Vid visning av bildgrupper, en bild i taget, visas de alternativa inställningarna. När du har valt [Visa serie] (eller [Sekventiell visning]), välj en av följande uppspelningsmetoder.
[Från första bilden]: Spela upp bilderna i bildgruppen i ordningsföljd från den första bilden.
[Från aktuell bild]: Spela upp bilderna i bildgruppen i ordningsföljd från den bild som visas för närvarande.
- Om du trycker på ▼ igen eller pekar på [] kommer du tillbaka till den vanliga visningsskärmen.
- Samma åtgärder kan utföras för bilder i en bildgrupp som vid normal visning av stillbilder. (Multibildvisning, visningszoom, borttagning av bilder osv.)

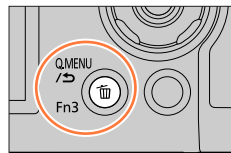
Radera bilder

Raderade bilder kan inte återställas.

[Radera ensk]

1 Tryck på []-knappen för att radera den visade bilden

- Samma åtgärd kan utföras genom att peka på [].



2 Använd ▲ för att välja [Radera ensk] och tryck på [MENU/SET]

Radera flera bilder (upp till 100*)/Radera alla bilder

* En bildgrupp (→168) behandlas som en enda bild. (Alla bilder i den valda bildgruppen raderas.)

1 Tryck på []-knappen medan en bild visas

2 Använd ▲ ▼ för att välja [Radera flera]/[Radera alla] och tryck på [MENU/SET]

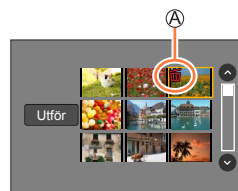
Ⓐ  Bild vald

- Du kan välja [Radera alla utom Favorit] i [Radera alla] om det finns bilder som ställts in som [Favorit] (→224).

3 (När [Radera flera] valts)

Använd ▲ ▼ ◀ ▶ för att välja bild och tryck på [MENU/SET] (upprepa)

- Avbryta → Tryck på [MENU/SET] igen.



4 (När [Radera flera] är valt)

Använd ◀ för att välja [Utför] och tryck på [MENU/SET]

- Kan ta tid beroende på hur många bilder som raderas.

Menylista

[Insp] →171

[Anpassad] →191

[Spela] →209

[Film] →189

[Inst.] →201

[Insp]

• Menyalternativen [Fotostil], [Filterinställningar], [AFS/AFF/AFC], [Mätningssläge], [Markera skuggor], [i.dynamisk], [Int. upplösning], [Diffraktionskomp.], [i.Zoom], [Digital zoom], [Stabilisator] och [Konvertering] är gemensamma för både [Insp]- och [Film]-menyerna. Om en inställning i en meny ändras kommer också inställningen med samma namn i den andra meny att ändras automatiskt.

- [Fotostil] (→172)
- [Filterinställningar] (→174)
- [Bildformat] (→175)
- [Bildstorlek] (→176)
- [Kvalitet] (→176)
- [AFS/AFF/AFC] (→84)
- [Mätningssläge] (→177)
- [Bildfrekvens] (→124)
- [4K-FOTO] (→107)
- [Gaffling] (→127)
- [Självutlösare] (→126)
- [Markera skuggor] (→178)
- [i.dynamisk] (→179)
- [Int. upplösning] (→179)
- [iNattfotografering] (→54)
- [iHDR] (→55)
- [HDR] (→180)
- [Flerexponering] (→181)

- [Time lapse foto] (→129)
- [Stop Motion Animering] (→131)
- [Inst. för panorama] (→66)
- [Slutartyp] (→182)
- [Blixt] (→142 - 150)
- [Inga röda ögon] (→183)
- [ISO begr set] (→183)
- [ISO-ökning] (→183)
- [Utökad ISO] (→184)
- [Diffraktionskomp.] (→184)
- [i.Zoom] (→137)
- [Digital zoom] (→138)
- [Konvertering] (→282)
- [Färgutrymme] (→184)
- [Stabilisator] (→134)
- [Ansiktsgenk.] (→185)
- [Profilinställning] (→188)

[Fotostil]

Bildtagningsläge:

Färgerna och bildkvaliteten kan justeras efter den typ av bild du vill skapa.

MENU → **[Insp]** → **[Fotostil]**

STD.	[Standard]	Standardinställning.
VIVD	[Intensiv]*	En inställning med något högre kontrast och mättnad.
NAT	[Naturlig]*	En inställning med något lägre kontrast.
MONO	[Monokrom]	En inställning som skapar en bild bestående av endast monokrom gråskala, till exempel en svartvit bild.
SCNY	[Landskap]*	En inställning som skapar en bild med livfulla färger med blå himmel och grönska.
PORT	[Porträtt]*	En inställning som ger ett hälsosamt utseende.
CUST	[Anpassad]*	Inställningar för färger och bildkvalitet som redan ställts in.

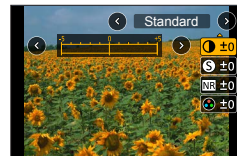
* Den här inställningen finns inte tillgänglig i Intelligent Automatiskt Plusläge.

- I Intelligent Automatiskt Plusläge så kommer inställningen att återställas till [Standard] när kameran ändras till ett annat inspelningsläge eller enheten kopplas av och på.
- Endast justering av bildkvaliteten kan ställas in när du är i scenguideläge. (→173)

■ Justera bildkvaliteten

- Justering av bildkvalitet kan inte göras i Intelligent Automatiskt Plusläge.

- ① Tryck på ◀▶ för att välja fotostil
- ② Tryck på ▲▼ för att välja ett alternativ och tryck sedan på ◀▶ för att justera



❶ [Kontrast]	[+]	Ökar kontrasten i en bild.
	[-]	Minskar kontrasten i en bild.
❷ [Skärpa]	[+]	Förbättrar konturerna i en bild.
	[-]	Mjukar upp konturerna i en bild.
NR [Red. störning]	[+]	Ökar brusreduceringseffekten för att minska bruset. Den här inställningen kan ge en något lägre upplösning.
	[-]	Sänker brusreduceringseffekten för att uppnå en bildkvalitet med klarare upplösning.
🌈 [Mättnad]*1	[+]	Grälla färger
	[-]	Dämpade färger
🌈 [Färgton]*1	[+]	Blåaktiga färger
	[-]	Gulaktiga färger
🍳 [Filtereffekt]*2	[Gul]	Förbättrar kontrasten i ett motiv. (Effekt: låg) För tagning av klara bilder av en blå himmel.
	[Orange]	Förbättrar kontrasten i ett motiv. (Effekt: medelstor) För tagning av bilder av en blå himmel med levande färger.
	[Röd]	Förbättrar kontrasten i ett motiv. (Effekt: hög) För tagning av bilder av en blå himmel med ändå mer levande färger.
	[Grön]	Använder dämpade färger för en persons hud och läppar. Förstärker gröna löv och gör dem ljusare.
	[Av]	—

*1 [Färgton] visas endast när [Monokrom] valts. I annat fall visas [Mättnad].

*2 Visas bara när man väljer [Monokrom].

- När man anpassar bildkvaliteten, visas [+] i ikonerna [Fotostil].

- ③ Tryck på [MENU/SET]

■ Registrera inställningen för den justerade bildkvaliteten till [Anpassad]

- ① Utför justering av bildkvaliteten i steg ② av "Justera bildkvaliteten" och tryck på [DISP.]-knappen

[Filterinställningar]

Bildtagningsläge: [A] [Ai] [P] [AS] [M] [M] [SCN] [S]

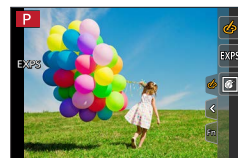
Du kan lägga till bildeffekter (filter) som är tillgängliga för Kreativt kontrolläge på bilder i andra läge, såsom AE-läge för bländarprioritet eller Panoramabildläge. (→72)

MENU → **[Insp]** → **[Filterinställningar]** → **[Filtereffekt]**

Inställningar: [ON] / [OFF] / [SET]

■ Genom att använda pekskärmen

- ① Peka på [F]
- ② Peka på det inställningsalternativ du vill ställa in
 - [F]: Bildeffekter PÅ eller AV
 - [EXP]: Bildeffekter (filter)
 - [F]: Justera bildeffekten



- Kan inte användas under [Höghastighetsfilm] inspelning.
- [Grov monokrom], [Silkeslen monokrom], [Leksakseffekt]*1, [Effektfull leksakseffekt]*1, [Miniatyr effekt]*1, *2, [Mjuk fokusering], [Stjärnfilter] och [Solsken] går inte att välja i följande fall.
 - Läget för kreativa videobilder
 - Under inspelning av rörliga bilder
 - *1 När [4K live-klippning] är inställt
 - *2 När bildkvaliteten för rörliga bilder är satt till [4K] i [Insp.kvalitet].
- Följande funktioner är inte tillgängliga i Panoramabildläge.
 - [Leksakseffekt], [Effektfull leksakseffekt], [Miniatyr effekt], [Solsken]
- Vid tagning av panoramabilder används inte följande effekter för bildtagningsskärmen.
 - [Grov monokrom], [Silkeslen monokrom], [Mjuk fokusering], [Stjärnfilter]
- När du spelar in en panoramabild i en scen med låg ljusstyrka, så kan du kanske inte kunna uppnå det önskade resultatet om [Högdager] används i Panoramabildläge.
- Inställningen av ISO-känslighet begränsas till maximalt [3200]. ISO-känsligheten för [Hög dynamisk bild] låses till [AUTO].

■ Ta två stillbilder med och utan bildeffekter ([Sam. insp. m/u filter])

Två stillbilder kan tas samtidigt genom att trycka ner avtryckaren en gång; en med effekter och en utan effekter.

MENU →  **[Insp]** → **[Filterinställningar]** → **[Sam. insp. m/u filter]**

Inställningar: [ON] / [OFF]

- Kameran tar en stillbild med användning av angivna effekter och därefter en stillbild utan effekter.
- När bilden tagits visar [Auto återvisn.] endast stillbilden med de aktuella effekterna.
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Panoramabildläge
 - Vid användning av [Bildsekvens]
 - Spela in 4K-bilder
 - När du spelar in med [Efterfokus]
 - Ta stillbilder samtidigt som rörliga bilder spelas in.
 - Om [Kvalitet] ställts in på [RAW , [RAW ] eller [RAW]
 - När du spelar in med [Gaffling]
 - När [Time lapse foto] används
 - När [Stop Motion Animering] används

[Bildformat]

Bildtagningsläge:   **PASM**   **SCN** 

Med det här alternativet kan du välja bildformat för bilderna så att det passar för utskrifts- eller visningsmetoden.

MENU →  **[Insp]** → **[Bildformat]**

[4:3]	Bildformat för en TV med 4:3-format
[3:2]	Bildformat för standardfilmkameror
[16:9]	Bildformat för HDTV m.m.
[1:1]	Bildformat för en kvadratisk bild

[Bildstorlek]

Bildtagningsläge:

Desto högre antal bildpunkter, desto finare detaljer framträder i bilderna (även när de skrivs ut på stora blad).

MENU → **[Insp]** → **[Bildstorlek]**

[Bildformat]	4:3	3:2	16:9	1:1
[Bildstorlek]	[L] 18M 4896×3672	[L] 16M 4896×3264	[L] 13.5M 4896×2752	[L] 13.5M 3664×3664
	[EX M] 9M 3456×2592	[EX M] 8M 3456×2304	[EX M] 8M 3840×2160	[EX M] 7M 2592×2592
	[EX S] 4.5M 2400×1800	[EX S] 4M 2400×1600	[EX S] 2M 1920×1080	[EX S] 3.5M 1824×1824

- Bildstorleken är låst till [4K] vid inspelning av 4K-foton eller inspelning med [Efterfokus].

[Kvalitet]

Bildtagningsläge:

Ställa in den komprimeringsgrad som används för lagring av bilder.

MENU → **[Insp]** → **[Kvalitet]**

Inställningar	Filformat	Beskrivning
[	JPEG	Prioriterar bildkvaliteten och sparar bilder i JPEG-filformat.
[		Sparar bilder i JPEG-filformat med standardbildkvalitet. Den här inställningen är användbar när du vill öka antalet inspelningsbara bilder utan att behöva ändra antalet bildpunkter.
[RAW	RAW + JPEG	Sparar bilder i både RAW- och JPEG-filformat ([] eller []) samtidigt.
[RAW	RAW	Sparar bilder i RAW-filformat.



Om RAW-filer

I RAW-filformat sparas data utan någon bildbearbetning i kameran. För att kunna visa och redigera RAW-bilder måste du använda den här enheten eller särskild programvara.

- Du kan bearbeta RAW-bilder genom att använda [RAW-bearbetning] i [Spela]-menyn. (→213)
- För att ta fram och redigera RAW-filer i en dator måste särskild programvara användas ("SILKPIX Developer Studio" från Ichikawa Soft Laboratory). Du kan hämta den här programvaran från leverantörens webbplats och installera den i din dator. (→274)

- En RAW-stillbild tas alltid i formatet [4:3] (4896×3672).
- Om du raderar en bild inspelad i [RAW] eller [RAW] från kameran, raderas även motsvarande RAW- och JPEG-bilder.
- När du spelar upp en bild som är inspelad med [RAW], så visas ett grått område i enlighet med bildförhållandet i bilden under inspelning.
- Inställningen är alltid [RAW] när man tar 4K-bilder eller vid användning av [Efterfokus].
- Du kan inte välja [RAW], [RAW] eller [RAW] i följande fall:
 - Panorambildläge
 - [Nattpografering] (Sceneguideläge)

[Mätningläge]

Bildtagningläge:

Du kan ändra mätningsslag som används för ljusmätning.

[MENU] → [Insp] → [Mätningläge]

[Mätningläge]	Plats för mätning av ljusstyrkan	Villkor
(flera)	Hela skärmen	Normal användning (ger balanserade bilder)
(mittvägt)	Mitt och omgivande delar	Motivet i mitten
(punkt)	Mitten av [+] (punktmätningsslaget) 	Stor skillnad mellan ljusheten hos motivet och bakgrunden (t.ex. en person upplyst av en spotlight på scen, motljus)

- Om du sätter punktmätningsslaget i skärmens kant, kan mätningen påverkas av ljusstyrkan i omgivningen.



[Markera skuggor]

Bildtagningsläge:

Du kan justera högdagrar och skuggor i en bild samtidigt som du bekräftar ljusstyrkan i dessa områden på skärmen.

1 Ställ in i menyn (→43)

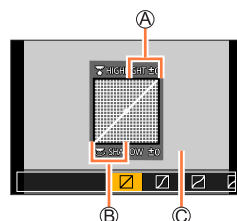
MENU → **[Insp]** → **[Markera skuggor]**

☒ [(Standard)]	Inga justeringar.
☒ [(Högre kontrast)]	Gör områden med högdagrar ljusare och områden med skuggor mörkare.
☒ [(Lägre kontrast)]	Gör områden med högdagrar mörkare och områden med skuggor ljusare.
☒ [(Ljusare skuggor)]	Gör områden med skuggor ljusare.
☒ [C1] / [C2] / [C3] (anpassad)	Du kan ställa in en anpassad registreringsform.

2 Vrid på den bakre ratten för att justera ljusstyrkan för områden med högdagrar och skuggor

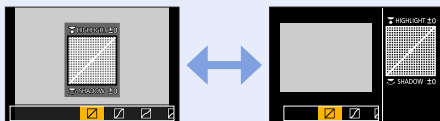
- Ⓐ Område med högdagrar
- Ⓑ Område med skuggor
- Ⓒ Förhandsvisningskärm

- Varje gång du trycker på den bakre ratten växlar kameran mellan justering av områden med högdagrar och justering av områden med skuggor.
- För att registrera önskade inställningar trycker du på för att välja ikonen för registreringsmål (Anpassad 1, Anpassad 2, och Anpassad 3).
- Justeringar kan också göras genom att dra grafen.



3 Tryck på [MENU/SET]

- Du kan trycka på [DISP]-knappen på skärmen för justering av ljusstyrkan för att byta skärmbild.



- Inställningarna som justerats i , , eller kommer att återställas till standardinställningarna när kameran stängs av.

[i.dynamisk]

Bildtagningsläge: **P** **A** **S** **M**

Justerar automatiskt kontrast och exponering för att ge mer livfulla färger när det är betydlig kontrast mellan bakgrund och motiv.

MENU → **[Insp]** → **[i.dynamisk]**

Inställningar: **[AUTO]** / **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]** / **[OFF]**

● Funktionen kan inte användas i följande fall:

- När [HDR] är inställt på [ON]
- När [Känslighet] är satt till [H.6400]

[Int. upplösning]

Bildtagningsläge: **P** **A** **S** **M**

Du kan använda kamerans intelligenta upplösningsteknik för att ta stillbilder med skarpare konturer och tydligare upplösning.

MENU → **[Insp]** → **[Int. upplösning]**

Inställningar: **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]** / **[EXTENDED]** / **[OFF]**

- När [EXTENDED] ställts in kan du ta mer naturliga bilder som ger intryck av hög upplösning.
- Inställningen [EXTENDED] kommer automatiskt att ändras till [LOW] under inspelning av rörliga bilder, 4K-bilder eller när [Efterfokus] används.



[HDR]

Bildtagningsläge: **P** **A** **S** **M**

Kameran kan kombinera tre stillbilder som tagits med olika exponeringar till en enda korrekt exponerad bild med rika nyanser. De enskilda bilderna som användes när HDR-bilden skapades sparas inte. Du kan minimera förlusten av nyanser i ljusa och mörka områden när det till exempel är stark kontrast mellan bakgrunden och motivet. En kombinerad HDR-bild sparas i JPEG-format.

[MENU] → **[Insp]** → **[HDR]**

Inställningar: [ON] / [OFF] / [SET]

■ Ändra inställningarna

[Dynamiskt område]	[AUTO]: Tar bilder efter att justeringsområdet för exponeringen ställts in automatiskt på grundval av motivets kontrast. [±1EV] / [±2EV] / [±3EV]: Tar bilder genom att använda justeringsområdet för exponeringen som ställs in.
[Automatisk anpassning]	[ON]: Justerar automatiskt den förskjutning av bilderna som orsakas av skakningar m.m. Vi rekommenderar att denna inställning används för tagning av bilder med en handhållen kamera. [OFF]: Justerar inte förskjutning av bilderna. Vi rekommenderar att du väljer den här inställningen när du använder ett stativ.

- Rör inte kameran efter att du har tryckt på avtryckaren under bildsekvenstagning.
- Eftersom en bildsekvens av stillbilder kombineras efter att de har tagits kan det dröja en stund innan du kan ta nästa bild.
- Ett motiv som var i rörelse under bildtagningen kan komma med på bilden som en efterbild.
- När [Automatisk anpassning] ställs in på [ON] blir betraktningssvinkeln något smalare.
- När du tar bilder med blixtnär blixtläget låst på (forcerad blixtnär).
- Den här funktionen fungerar inte för stillbilder medan rörliga bilder tas.
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Vid användning av [Bildsekvens]
 - Spela in 4K-bilder
 - När du spelar in med [Efterfokus]
 - När du spelar in med [Gaffling]
 - Om [Kvalitet] ställts in på [RAW], [RAW] eller [RAW]
 - När [Time lapse foto] används
 - När [Auto. Fotografering] av [Stop Motion Animering] är inställd till [ON]

[Flerexponering]

Bildtagningsläge:

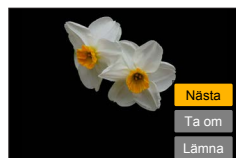
Du kan skapa en effekt liknande som skulle fås om en bild skulle exponeras fyra gånger.

MENU → **[Insp]** → **[Flerexponering]**

1 Tryck på för att välja [Start] och tryck sedan på [MENU/SET]

2 Bestäm kompositionen och ta den första bilden

- Efter att du tagit den första bilden trycker du ner avtryckaren halvvägs för att fortsätta till nästa.
- Tryck på för att välja alternativet och tryck på [MENU/SET]. Du kan utföra följande åtgärder:
 - [Nästa]: fortsätt med att ta nästa bild.
 - [Ta om]: ta bort resultatet av den senaste tagningen och ta en ny bild.
 - [Lämna]: avsluta flerexponeringen och spara bilden som togs.

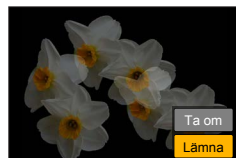


3 Ta bild två, tre och fyra

- När du trycker på [Fn1]-knappen under bildtagningen sparas bilderna du har tagit och flerexponeringen stängs.

4 Tryck på för att välja [Lämna] och tryck på [MENU/SET]

- Du kan också avsluta åtgärden genom att trycka ner avtryckaren halvvägs.



■ Ändra inställningarna

[Autom förstärkn]	Om du väljer [OFF] läggs alla exponeringsresultat till som de är. Kompensera exponeringen vid behov, beroende på motivet.
[Överlappa]	Om du väljer [ON] kan du tillämpa flerexponering för tidigare tagna bilder. När du har valt [Start] visas bilderna på kortet. Välj en RAW-bild och tryck på [MENU/SET] för att gå vidare till bildtagningen.

- Informationen för den sist tagna bilden används som inspelningsinformation för de bilder som tas med flerexponering.
- Medan [Flerexponering]-bildtagning utförs kan du inte ställa in alternativ som visas i grått på menyskärmen.
- Du kan endast utföra [Överlappa] på sådana RAW-bilder som tagits med denna kamera.
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - När [Time lapse foto] används
 - När [Stop Motion Animering] används

[Inga röda ögon]**Bildtagningsläge:** **PASM**

Känner automatiskt av röda ögon och korregerar stillbilder som tagits med blixtnedskott med röda ögon-reducering ([], []).

MENU → **[Insp]** → **[Inga röda ögon]****Inställningar: [ON] / [OFF]**

- När den här funktionen ställs in på [ON] ändras blixtnedskott till []/[].
- Beroende på omständigheterna kanske det inte går att korrigera röda ögon.

[ISO begr set]**Bildtagningsläge:** **PASM**

Du kan ställa in det övre gränsvärdet för ISO-känslighet när ISO-känslighet är inställd på [AUTO] eller [].

MENU → **[Insp]** → **[ISO begr set]****Inställningar: [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [OFF]**

- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - [Klart nattlandskap], [Sval natthimmel], [Varmt nattlandskap], [Nattfotografering] (Sceneguideläge)
 - Under inspelning av rörliga bilder

[ISO-ökning]**Bildtagningsläge:** **PASM**

Du kan ändra inställningen för att öka ISO-känsligheten med 1 EV eller 1/3 EV.

MENU → **[Insp]** → **[ISO-ökning]****Inställningar: [1/3EV] / [1 EV]**

[Utökad ISO]

Bildtagningsläge: **P** **A** **S** **M**

Du kan utöka de värden som kan ställas in för ISO-känsligheten.

MENU → **[Insp]** → **[Utökad ISO]**

Inställningar: [ON] / [OFF]

- Inställningen kan inte göras under inspelning av 4K-bilder [Efterfokus].

[Diffraktionskomp.]

Bildtagningsläge: **P** **A** **S** **M**

Kameran ökar upplösningen genom att korrigera suddighet som orsakas av diffraction när bländaren är stängd.

MENU → **[Insp]** → **[Diffraktionskomp.]**

Inställningar: [AUTO] / [OFF]

- Brus i bildens ytterkant kan bli synligt med högre ISO-känslighet.

[Färgutrymme]

Bildtagningsläge: **P** **A** **S** **M**

Du kan ställa in metod för återgivande av färger för att bilder som tagits ska visas korrekt på datorskärmar, vid utskrift osv.

MENU → **[Insp]** → **[Färgutrymme]**

[sRGB]	Ställer in sRGB-färgrymden. Den här inställningen används ofta för enheter som datorer.
[AdobeRGB]	Ställer in AdobeRGB-färgrymden. AdobeRGB-färgrymden har ett bredare färgåtergivningsområde än sRGB-färgrymden. Därför används AdobeRGB-färgrymden främst för affärsapplikationer såsom kommersiell tryckning.

- Välj [sRGB] om du inte har expertkunskaper om AdobeRGB-färgrymden.
- Inställningen är alltid [sRGB] under inspelning av rörliga bilder, 4K-bilder eller när [Efterfokus] används.

[Ansiktsigenk.]

Bildtagningsläge:

Ansiktsidentifieringsfunktionen känner igen ett ansikte som liknar ett registrerat ansikte, och justerar automatiskt fokus och exponering för det ansikte som ges högre prioritet. Även om den person som du vill ställa in fokus på står längst bak eller i ett hörn på ett gruppfoto kommer kameran automatiskt att känna igen personen och ta en tydlig bild av denna persons ansikte.

MENU → **[Insp]** → **[Ansiktsigenk.]**

Inställningar: **[ON]** / **[OFF]** / **[MEMORY]**

■ Ansiktsidentifierings funktion

Under bildtagning

- Kameran känner igen registrerade ansikten och justerar fokus och exponering.
- Om registrerade ansikten med namn känns igen visas dessa namn (högst 3 personer).

Under visning

- Namn och ålder visas.

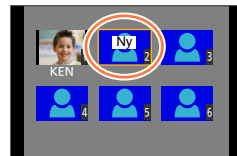


- **[Ansiktsigenk.] fungerar endast när autofokusläget är inställt på** .
- Endast den första bilden i bildsekvenstagningen kommer att innehålla om ansiktsidentifiering.
- På bildgrupper visas namnet på den person som identifierats på den första bilden.
- Du kan byta namn på personen i dessa bilder med hjälp av **[REPLACE]** i **[Red. ans. igenk.]** (→226).
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - **[Miniatyr effekt]** (Kreativt kontrolläge)
 - Under inspelning av rörliga bilder
 - Vid tagning av 4K-foton
 - När du spelar in med **[Efterfokus]**
 - När **[Time lapse foto]** används

■ Registrera ansiktsbilder

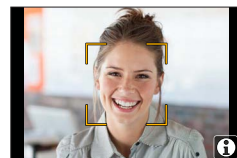
Upp till sex personers ansikten kan registreras tillsammans med sådan information som namn och födelsedag.

- ① Använd ▼ för att välja [MEMORY] och tryck på [MENU/SET]
- ② Använd ▲ ▼ ◀ ▶ för att välja [Ny] och tryck på [MENU/SET]



③ Passa in ansiktet i ramen och ta bilden

- Ansikten av motiv som inte är personer (t.ex. sällskapsdjur) kan inte registreras.
- När ▶ trycks in eller du pekar på [i] visas en förklaring.



④ Använd ▲ ▼ för att välja det du vill redigera och tryck på [MENU/SET]

[Namn]	Ange namnet. • Mer information om hur du skriver in tecken finns i "Ange text" (→50)
[Ålder]	Ställ in födelsedagen.
[Lägg till bilder]	① Använd ◀ ▶ för att välja [Lägg till] och tryck på [MENU/SET] • Om en registrerad ansiktsbild väljs med markörknappen visas ett meddelande där du bekräftar att den ska tas bort. Välj [Ja] för att ta bort ansiktsbilden. ② Ta bilden (steg ③)

Tips för att ta ansiktsbilder som ska registreras

- Se till att motivets ögon är öppna och mun är stängd och att ansiktet är vänd rakt mot kameran, se också till att inte ansiktsdrag, ögon eller ögonbryn skymms av hår.
- Se till att inga skarpa skuggor faller på ansiktet. (Under registreringen används inte blix.)

Bra exempel på registrering av ett ansikte

**Om kameran verkar ha svårt att känna igen ansikten när bilder tas**

- Registrera flera bilder av samma persons ansikte, både inomhus och utomhus med olika ansiktsuttryck eller olika vinklar.
- Registrera ytterligare bilder på samma plats.
- Om en registrerad person inte längre känns igen gör du en ny registrering av den personen.
- I vissa fall kan inte kameran känna igen registrerade personer p.g.a. ansiktsuttryck eller omgivning och personen kan även identifieras felaktigt.

■ Redigera eller ta bort information om registrerade personer

- ① Använd ▼ för att välja [MEMORY] och tryck på [MENU/SET]
- ② Använd ▲ ▼ ◀ ▶ för att välja bilden som ska redigeras eller tas bort, och tryck på [MENU/SET]
- ③ Använd ▲ ▼ för att välja alternativet och tryck på [MENU/SET]

[Inforedig.]	Ändra namn eller annan registrerad information. (Steg ④ i "Registrera ansiktsbilder")
[Prioritet]	Ställ in prioritetsordning för fokus och exponering. ① Använd ▲ ▼ ◀ ▶ för att välja registreringsordningen och tryck på [MENU/SET]
[Radera]	Radera information och ansiktsbilder för registrerade personer.

[Profilinställning]

Bildtagningsläge:   **PASM**    

Du kan ange ett namn eller en födelsedag för ett barn eller husdjur innan du tar bilden för att namnet eller åldern i månader/år ska registreras på bilden.

■ Ställa in namn och ålder i månader/år

MENU →  **[Insp]** → **[Profilinställning]**

Inställningar: [] ([Baby 1]) / [] ([Baby 2]) / [] ([Sällskapsdjur]) / [OFF] / [SET]

- ① Använd ▼ för att välja [SET] och tryck på [MENU/SET]
- ② Använd ▲ ▼ för att välja [Baby 1], [Baby 2] eller [Sällskapsdjur] och tryck på [MENU/SET]
- ③ Använd ▲ ▼ för att välja [Ålder] eller [Namn] och tryck på [MENU/SET]
- ④ Använd ▼ för att välja [SET] och tryck på [MENU/SET]
 - Ange [Ålder].
 - Ange [Namn].
 - Mer information om hur du skriver in tecken finns i "Ange text" (→50)
- ⑤ Använd ▼ för att välja [Exit] och tryck på [MENU/SET] för att avsluta inställningen

■ Avbryta visning av namn och ålder i månader/år

Ställ in [Profilinställning] till [OFF].

- Utskriftsinställningarna [Namn] och [Ålder] kan ställas in på datorn via programmet "PHOTOfunSTUDIO" (→273), som kan laddas ner från webbplatsen. Text kan också stämpas på stillbilden med hjälp av kamerans [Texttryck].
- [Profilinställning] är inte tillgänglig för inspelning av 4K-bilder eller med [Efterfokus].
- Du kan inte registrera namn eller ålder i månader/år i följande fall:
 - Under inspelning av rörliga bilder
 - Stillbilder som tas medan rörliga bilder spelas in (→159)

[Film]

- Menyalternativen [Fotostil], [Filterinställningar], [AFS/AFF/AFC], [Mätningssläge], [Markera skuggor], [i.dynamisk], [Int. upplösning], [Diffractionskomp.], [i.Zoom], [Digital zoom], [Stabilisator] och [Konvertering] är gemensamma för både [Insp]- och [Film]-menyerna. Om en inställning i en meny ändras kommer också inställningen med samma namn i den andra menyn att ändras automatiskt.

För mer information går du till motsvarande alternativ i [Insp]-menyn.

- [4K live-klippning] (→156)
- [Snap-video] (→160)
- [Inspelningsformat] (→153)
- [Insp.kvalitet] (→153)
- [Exponeringsläge] (→78)
- [Höghastighetsfilm] (→79)
- [Kontinuerlig AF] (→155)
- [Limmer reduc.] (→189)
- [Tyst användning] (→80)
- [Vindbrusreducerare] (→189)
- [Zoommikrofon] (→190)

[Limmer reduc.]

Bildtagningsläge: **PAS**

Slutartiden kan låsas för att minska flimmer eller ränder i de rörliga bilderna.

MENU → **[Film]** → **[Limmer reduc.]**

Inställningar: [1/50] / [1/60] / [1/100] / [1/120] / [OFF]

[Vindbrusreducerare]

Bildtagningsläge: **PAS**

Denna funktion minskar det vindbrus som går in i den inbyggda mikrofonen samtidigt som ljudkvaliteten bibehålls.

MENU → **[Film]** → **[Vindbrusreducerare]**

Inställningar: [HIGH] / [STANDARD] / [OFF]

- [HIGH] minskar effektivt vindbruset genom att minimera ljud med lågt tonläge när en stark vind identifieras.
- [STANDARD] drar ut och minskar endast vindbruset utan att ljudkvaliteten försämrars.

- Det kan hända att du inte märker den fulla effekten beroende på inspelningsförhållandena.

[Zoommikrofon]

Bildtagningsläge:

Denna funktion ger vid zoomanvändning en tydligare inspelning av avlägsna ljud vid inzoomning och av omgivningsljud vid vidvinkel.

MENU → **[Film]** → **[Zoommikrofon]**

Inställningar: [ON] / [OFF]

- När inställningen är satt till [ON] och zoomning utförs kan kamerans eget ljud spelas in förstärkt tillsammans med omgivningsljudet. Ljudinspelningsnivån blir dessutom lägre än när inställningen är satt till [OFF].
- Ljudets stereoeffekt försämras under inzoomning.

[Anpassad]

MENU →  **[Anpassad]**

- [Pers.Inst.Minne] (→81)
- [Tyst läge] (→191)
- [AF/AE-lås] (→99)
- [AF/AE-lås håll] (→192)
- [AF-slutare] (→192)
- [Halvvägstry. f.slutarutl.] (→192)
- [Snabb AF] (→192)
- [Zoompunkt AF-tid] (→192)
- [Visa Zoompunkt AF] (→192)
- [AF-hjälplampa] (→193)
- [Direkt fokusområde] (→193)
- [Prio. f. fokus/slutarutl.] (→193)
- [AF+MF] (→194)
- [MF-hjälp] (→194)
- [Visa MF-hjälp] (→194)
- [MF-guide] (→194)
- [Konturmark. (peaking)] (→195)
- [Histogram] (→195)
- [Riktlinjer] (→196)
- [Mittmarkering] (→196)
- [Markera] (→196)
- [Zebamönster] (→197)
- [Monokrom Live View] (→197)
- [Alltid förhandsvisn.] (→197)
- [Exp.mätare] (→198)
- [Guide rattregl.] (→198)
- [LVF disp.stil] (→38)
- [Displaystil skärm] (→38)
- [Skärm info disp.] (→38)
- [Inspeln.omr.] (→198)
- [Visa återstående] (→198)
- [Auto återvisn.] (→199)
- [Fn-knappinställning] (→47)
- [Zoomreglage] (→199)
- [Återställ optikposition] (→199)
- [Optikindrag] (→199)
- [Q.MENU] (→46)
- [Filmknapp] (→200)
- [Pekinst.] (→200)
- [Touch-bläddring] (→200)
- [Menyguide] (→200)

[Tyst läge]

Inaktivera pipljud och blixht på samma gång.

- I det här läget är alla ljudsignaler avaktiverade, blixten inställd på [ - [Slutartyp]: [ESHTR]
 - Blixht: [ - [AF-hjälplampa]: [OFF]
 - [Pipnivå]: [ - [Slutarvolym]: [
- Även när det här läget är inställt på [ON] lyser eller blinkar följande lampor/indikatorer.
 - Indikator för självutlösare
 - Wi-Fi-anslutningslampa
- Kamerans åtgärds ljud (t.ex. ljudet för objektivets bländare) stängs inte av.

 →  [Anpassad]

[AF/AE lås håll]

Fokus och exponering förblir låsta även om du trycker och släpper upp [AF/AE LOCK]-knappen (eller den funktionsknapp för vilken [AF/AE LOCK] är registrerat). Tryck på knappen igen för att ta bort låset.

[AF-slutare]

Ställ in om fokuseringen ska justeras automatiskt när avtryckaren trycks ner halvvägs eller inte.

[Halvvägstry. f.slutarutl.]

Bilden tas omedelbart när avtryckaren trycks ner halvvägs.

[Snabb AF]

Fokus justeras automatiskt när kameran skakar något, även när avtryckaren inte är nedtryckt. (Ökar batteriförbrukningen.)

- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Läge förhandsgranskning
 - Vid dålig belysning

[Zoompunkt AF-tid]

Används för att ange hur längre bilden på skärmen ska förstoras när avtryckaren är halvvägs nertryckt med autofokusläget satt till [+].

[Visa Zoompunkt AF]

Används för att ange om hjälpskrmen som visas när autofokusläget är satt till [+] ska visas i ett fönster eller över hela skärmen.

MENU →  [Anpassad]**[AF-hjälplampa]**

AF-lampa tänds när avtryckaren trycks ner halvvägs om det är för mörkt för att fokusera.

- AF-lampa har en effektiv räckvidd på 1,5 m.
- Inställningen är låst på [OFF] i följande fall:
 - [Distinkt natur], [Klarblå himmel], [Romantisk solnedgång], [Färgrik solnedgång], [Glittrande vatten], [Klart nattlandskap], [Sval natthimmel], [Varmt nattlandskap], [Artistiskt nattlandskap], [Nattfotografering] (Scenguideläge)
 - När [Tyst läge] är inställt på [ON]
 - När [Konvertering] är satt till [10h] eller [100h]

[Direkt fokusområde]

Används för att flytta AF-området eller MF-hjälpen med markörknappen under inspelning.

- När [, [, [] eller [] är valt kan du flytta AF-området och när [] är valt kan du flytta den förstörade visningen.
- Använd snabbinställningsmenyn (→45) för att ställa in vilka funktioner som ska tilldelas till markörknappen, som vitbalans och ISO-känslighet.
- [Direkt fokusområde] är låst till [OFF] i följande fall:
 - [Glittrande vatten] (Scenguideläge)
 - Kreativt kontrolläge
 - När [4K live-klippning] är inställt

[Prio. f. fokus/slutarutl.]

Avaktiverar bildtagning när ett motiv inte är i fokus.

MENU →  [Anpassad]**[AF+MF]**

Du kan finjustera fokuseringen manuellt under AF-lås (genom att trycka ner avtryckaren halvvägs när [AFS/AFF/AFC] i [Insp]-menyn är satt till [AFS] eller genom att aktivera AF-lås med hjälp av [AF/AE LOCK]).

[MF-hjälp]

När du trycker på -knappen (◀), visas MF-hjälpen (förstorad skärm).

- MF-hjälpen visas inte i följande fall:
 - Under inspelning av rörliga bilder
 - Vid inspelning med  ([4K Pre-Burst]) hos 4k-foto-funktionen
 - När den digitala zoomen används

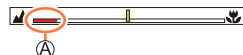
[Visa MF-hjälp]

Används för att ange om MF-hjälpen (förstorad skärmbild) ska visas i ett fönster eller över hela skärmen.

[MF-guide]

När du fokuserar manuellt visas MF-guiden på skärmen. Du kan kontrollera om fokuspunkten ligger nära eller långt bort.

Ⓐ Indikator för ∞ (oändlighet)



MENU → f_C [Anpassad]**[Konturmark. (peaking)]**

När du utför manuell fokusering färgmarkerar den här funktionen automatiskt de delar av bilden som är i fokus (delar av skärmen med skarpa konturer).

- När [Upptäck nivå] under [SET] är satt till [HIGH] minskar andelen som markeras, vilket gör att du kan få en mer exakt fokusering.
- Om inställningen [Upptäck nivå] ändras påverkas också inställningen [Bildskärmsfärg] på följande sätt.

[Upptäck nivå]	[HIGH]	↔	[LOW]
[Bildskärmsfärg]	[] (Ljusblått)	↔	[] (Blått)
	[] (Gult)	↔	[] (Orange)
	[] (Gul Grön)	↔	[] (Grön)
	[] (Skär)	↔	[] (Röd)
	[] (Vitt)	↔	[] (Grå)

- Varje gång du pekar på [] i [] växlar inställningen i ordningen [PEAK L] ([Upptäck nivå]: [LOW]) → [PEAK H] ([Upptäck nivå]: [HIGH]) → [OFF].
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - [Grov monokrom] (Kreativt kontrolläge)

[Histogram]

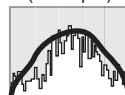
Aktivera/inaktivera histogramvisning.

När den är inställd på [ON], kan du flytta visningsläget för histogrammet genom att trycka på ▲▼▶◀.

- Du kan även peka direkt på inspelningsskärmen.

Visar ljusfördelningen i bilden: om grafen till exempel är högst på höger sida betyder det att det finns flera ljusa områden i bilden. Om den högsta punkten är i mitten är ljusstyrkan korrekt (korrekt exponering). Detta kan användas som en referens för exponeringskorrigering m.m.

(Exempel)



Mörkt ← OK → Ljust

- När histogrammet inte är detsamma som det från den inspelade bilden under följande betingelser, så kommer histogrammet att visas i orange:
 - Under exponeringskompensation.
 - När blixten kommer.
 - När korrekt exponering inte har uppnåtts, till exempel när belysningen är svag.

MENU →  [Anpassad]**[Riktlinjer]**

Används för att välja mönstret för de riktlinjer som visas vid bildtagning.

- När du väljer , så kan du flytta läget för vägledningen genom att trycka på ▲ ▼ ◀ ▶.
- Du kan även ställa in positionen direkt genom att peka på  på riktlinjen för bildtagningsskärmen.
- Riktlinjer visas inte under tagning av panoramabilder.

[Mittmarkering]

Ett plustecken [+] visas för att indikera mitten på bildtagningsskärmen. Detta är till hjälp när du ska zooma samtidigt som motivet ska hållas i mitten av skärmen.

[Markera]

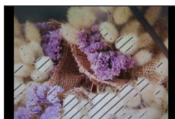
Du kan ställa in så att överexponerade områden (områden som är för ljusa och som inte har någon gråskala) ska blinka på skärmen när funktionen [Auto återvisn.] eller under visning. Detta påverkar inte bilder som redan tagits.

- Reducera överexponerade områden genom att ta en bild där du ställer in negativ exponeringskompensation (→100) med hjälp av histogramvisningen (→195) med mera som referens.
- Denna funktion kan inte användas vid visning av 4K-foton, visning av bilder tagna med [Efterfokus], multibildvisning, kalendervisning eller visningszoom.



MENU →  [Anpassad]**[Zebramönster]**

Du kan kontrollera områden i bilden som skulle kunna resultera i överexponering genom att visa sådana områden med ett zebramönster.

[ZEBRA1]:**[ZEBRA2]:**

Välj [SET] för att ange ljusstyrkan för varje zebramönster.

- Det område för ljusstyrkan som du kan välja i är mellan [50%] och [105%]. Inställningen [OFF] kan väljas för [Zebra 2]. Om du väljer [100%] eller [105%] visas endast överexponerade områden med zebramönstret. När du ställer in ett mindre värde ökar området för den ljusstyrka som ska visas av varje zebramönster.

- Reducera överexponerade områden genom att ta en bild där du ställer in negativ exponeringskompensation (→100) med hjälp av histogramvisningen (→195) med mera som referens.
- Zebramönstret som visas kommer inte med på bilden.
- Om du ställer in [Zebramönster] på [Fn-knappinställning] (→47) i [Anpassad]-menyn kommer inställningen att ändras i följande ordning varje gång du trycker på den tilldelade funktionsknappen: [Zebra 1] → [Zebra 2] → [Zebra AV]. När [Zebra 2] är inställt på [OFF] kan du snabbt ändra inställning i följande ordning: [Zebra 1] → [Zebra AV].

[Monokrom Live View]

Du kan visa bildtagningsskärmen i svartvitt. Den här funktionen är användbar när en svartvit skärm gör det lättare att justera fokus i läget för manuell fokusering.

- Detta påverkar inte bilder som redan tagits.

[Alltid förhandsvisn.]

Du kan kontrollera effekterna av den valda bländaren och den valda slutartiden på bildtagningsskärmen i manuellt exponeringsläge.

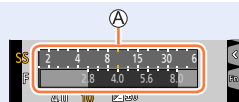
- Den här funktionen är inaktiverad när blixtn används.

MENU → **fC** [Anpassad]**[Exp.mätare]**

Aktivera/inaktivera visning av exponeringsmätaren.

Ⓐ Exponeringsmätare

- När den här funktionen ställts in på [ON] visas en exponeringsmätare när programförskjutning, bländare och slutartid ställs in.
- Det går inte att få korrekt exponering i det rödmarkerade området.
- Om exponeringsmätaren inte visas trycker du på [DISP.]-knappen för att ändra visningen på displayen.
- Exponeringsmätaren kopplar ur sig om ingen funktion utförs under ungefär 4 sekunder.

**[Guide rattregl.]**

Aktivera/inaktivera visning av funktionsguide vid växling mellan olika bildtagningslägen.



Exempel

[Inspeln.omr.]

Ändra inställningen av den betraktningssvinkel som används för tagning av stillbilder och rörliga bilder.

- Inspelningsområdet som anges är en uppskattning.
- [Inspeln.omr.] är inte tillgänglig för inspelning av 4K-bilder eller med [Efterfokus].

[Visa återstående]

Växla mellan visning av bildkapaciteten och den tillgängliga inspelningstiden.

MENU → f_C [Anpassad]**[Auto återvisn.]**

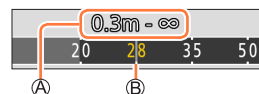
Ställ in hur lång tid tagna stillbilder ska visas.

- När [HOLD] valts visas bilder tills avtryckaren trycks ner halvvägs.
- När bilder tas med 4K-foto och [Efterfokus] ändras [Auto återvisn.] till [ON] och [OFF].

[Zoomreglage]

Ändra inställningarna för användning av zoomfunktionen.

Q (Zoom)	Zoomen fungerar som vanligt.
Q (Zoomsteg)	Varje gång du vrider på zoomen stannar den på den förinställda brännviddspositionen. Ⓐ Fokusområde Ⓑ Aktuell zoomposition • Inställningen fungerar inte vid inspelning av rörliga bilder eller 4K-bilder med [4K Pre-Burst].

**[Återställ optikposition]**

Används för att behålla zoompositionen och fokuspositionen när kameran stängs av.

[Optikindrag]

Drar tillbaka objektivet automatiskt efter ungefär 15 sekunder när kameran går över till visningsskärmen från bildtagningsskärmen.

MENU →  **[Anpassad]**

[Filmknapp]

Aktivera/avaktivera videobildsknappen.

[Pekinst.]

Aktivera/inaktivera pekfunktionen.

[Pekskärm]	Alla pekfunktioner.
[Touch-flik]	Användning av flikar, till exempel  , som visas på höger sida av skärmen.
[Pek-AF]	Funktion för att optimera fokus [AF] eller både fokus och ljusstyrka [AF+AE] för ett motiv som du pekar på.
[Pekplatta-AF]	Funktion för att flytta AF-området genom att peka på skärmen när sökaren används. (→94)

[Touch-bläddring]

Genom denna inställning kan du ange hastigheten vid kontinuerlig uppspelning eller bakåtspolning med hjälp av pekning.

[Menyguide]

Visa/visa inte alternativskärmen när lägesratten ställs in på /.

[Inst.]**MENU** →  **[Inst.]**

- [Online bruksanvisning] (→201)
- [Klockinst.] (→30)
- [Tidszoner] (→201)
- [Resdatum] (→202)
- [Wi-Fi] (→202)
- [Pipljud] (→203)
- [Live View-läge] (→203)
- [Skärm] / [Bildsökare] (→204)
- [Skärmljusstyrka] (→204)
- [Skärmprioritet (Spela)] (→205)
- [Ekonomi] (→205)
- [USB-läge] (→206)
- [TV-anslutning] (→206)
- [Menyminne] (→207)
- [Bakgrundsfärg] (→207)
- [Menyinformation] (→207)
- [Språk] (→207)
- [Disp version] (→207)
- [Nollställ exp.komp.] (→207)
- [Auto. självutlösare av] (→207)
- [Nr. nollst.] (→208)
- [Nollställ] (→208)
- [Rensa Wi-Fi-inst.] (→208)
- [Demoläge] (→208)
- [Formatera] (→28)

[Online bruksanvisning]

Inställningar: [Visa URL] / [Visa QR-kod]

[Tidszoner]

Används för att ange tidszonen för den plats där du bor och ditt resmål.

- Du kan ställa in [Resmål] efter att [Hemland] ställts in.

Inställningar: [Resmål] / [Hemland]

1 Använd ▲ ▼ för att välja [Resmål] eller [Hemland] och tryck på [MENU/SET]**2** Använd ◀ ▶ för att välja område och tryck på [MENU/SET]

När [Resmål] har valts



När [Hemland] har valts

A Aktuell tid på destinationen

B Stad/område

C Skillnad från tiden hemma



■ Gör så här för att ställa in sommartid

Tryck på i steg **2**. (Tryck igen för att avbryta inställningen)

- När sommartid är inställd, då flyttas den innevarande tiden framåt en timme. Om inställningen avbryts återgår tiden automatiskt till den aktuella tiden.

■ När du kommer tillbaka från resmålet

Välj [Hemland] i steg **1** och tryck på [MENU/SET].

- Om du inte kan hitta ditt resmål i det område som visas på skärmen ställer du in tidsskillnaden från tiden hemma.

[Resdatum]

■ [Reseläge]

Om du ställer in ditt reseschema och tar bilder kommer resdagen då bilden togs att sparas i bilderna.

■ För att spara [Ort]

När [Reseläge] är inställt kan du ställa in platsen.

- Mer information om hur du skriver in tecken finns i "Ange text" ([→50](#))
- För att skriva ut [Ort] eller antalet dagar som gått använder du [Texttryck] ([→220](#)) eller skriver ut med programmet "PHOTOfunSTUDIO" ([→273](#)).
- Resdatum beräknas från det inställda avresedatumet och det datum som ställts in i kamerans klocka. När destinationen ställts in under [Tidszoner] beräknas förlutna dagar baserat på destinationens lokala tid.
- När [Reseläge] ställts in på [OFF] sparas inte antal dagar som gått på bilderna. Antal dagar som gått visas inte ens om [Reseläge] ställts in på [SET] efter att bilderna tagits.
- När det aktuella datumet passerats tas returdatumet [Reseläge] bort automatiskt.
- [Resdatum] kan inte användas med rörliga bilder i AVCHD-format.
- [Ort] kan inte registreras under inspelning av rörliga bilder, 4K-bilder eller med [Efterfokus].

[Wi-Fi]

■ [Wi-Fi-funktion] ([→259](#))

■ [Wi-Fi-inst.] ([→266](#))





[Pipljud]

Ställer in pip- och avtryckarljuden.

■ [Pipnivå]

■ [Slutarvolym]

■ [Slutarton]

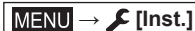
- När [Tyst läge] är satt till [ON] går inte [Pipljud] att välja.

[Live View-läge]

Anger skärmens visningshastighet och bildkvalitet för Live View-visning vid bildtagning.

[ECO 30fps]	Vid inställning för minskad strömförbrukning visas bilder med 30 bilder per sekund.
[30fps]	Bilderna visas med 30 bilder per sekund.
[60fps]	Visningshastigheten har högre prioritet än bildkvaliteten och bilderna visas i 60 bilder per sekund. Används till exempel om du vill ta bilder på ett motiv som rör sig snabbt.

- När [Live View-läge] är satt till [ECO 30fps] går det inte att använda digital zoom.
- Det går inte att välja [ECO 30fps] i följande fall:
 - Läget för kreativa videobilder
 - Vid inspelning av 4K-bilder
 - När du spelar in med [Efterfokus]
- Inställningen [Live View-läge] påverkar inte den bild som tagits.
- Sökaren är låst på [60fps].



[Skärm] / [Bildsökare]

Justera skärmens eller sökarens ljusstyrka och färg.

[Ljusstyrka]	Justera ljusstyrkan.
[Kontrast]	Justera kontrasten.
[Mättnad]	Justera färgintensiteten.
[Röd ton]	Justera färgnyansen röd.
[Blå ton]	Justera de blå nyanserna.

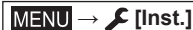
- Detta justerar skärmen om skärmen används och sökaren om sökaren används.
- Vissa motiv kan se annorlunda ut än de gör i verkligheten men detta påverkar inte den tagna bilden.

[Skärmljusstyrka]

Ställer in displayens ljusstyrka baserat på ljusförhållandena i omgivningen.

	Ljusstyrkan ändras automatiskt beroende på hur ljust det är runt kameran.
	Ljusstyrkan ökas.
	Ljusstyrkan ställs in på normalvärde.
	Ljusstyrkan minskas.

- Vissa motiv kan se annorlunda ut än de gör i verkligheten men detta påverkar inte den tagna bilden.
- [] återgår till normal ljusstyrka vid inaktivitet under 30 sekunder när bilder tas. (Tryck på vilken knapp som helst eller peka på skärmen för att göra skärmen ljusare igen.)
- Om [] eller [] ställs in minskar användningstiden.
- [] kan inte väljas under uppspelning.
- När Nätadapptern (tillval) och DC-koppling (tillval) används, så är startinställningen [].



[Skärmprioritet (Spela)]

Bilder visas automatiskt på skärmen när du går över från bildtagningsläge till visningsläge genom ett tryck på [] (Visning)-knappen.

[ON]	Bilder visas på skärmen.
[OFF]	Bilder visas i sökaren eller på skärmen, beroende på vad som användes för att visa bilder senast.

[Ekonomi]

■ [Viloläge]

Kameran stängs av automatiskt om den har varit oanvänd under den tid som satts i inställningarna.

- För att återställa → Tryck ner avtryckaren halvvägs eller sätt [ON/OFF] till [OFF] och sedan till [ON] igen

■ [Viloläge (Wi-Fi)]

Kameran stängs av automatiskt om den inte har använts under cirka 15 minuter och saknar Wi-Fi-anslutning.

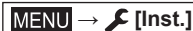
- För att återställa → Tryck ner avtryckaren halvvägs eller för strömbrytaren [ON/OFF] till [OFF] och sedan till [ON] igen.

■ [Auto LVF/skärm av]

Skärmen/sökaren stängs av automatiskt om kameran inte har använts under den tid som valts i inställningarna.

- För att återställa → Tryck på valfri knapp eller peka på displayen.

- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Under in-/uppspelning av rörliga bilder
 - När du spelar in med [] ([4K Pre-Burst]) och 4K-fotofunktionen
 - När [Flerexponering] är inställt
 - När enheten är ansluten till en dator eller skrivare
 - Vid visning av bildspel
 - När [Time lapse foto] används
 - När [Auto. Fotografering] av [Stop Motion Animering] är inställd på [ON]
- Vid användning av nätadapter (tillval) och DC-koppling (tillval) är [Viloläge] respektive [Viloläge (Wi-Fi)] avaktiverat.
- Vid användning av nätadapter (tillval) och DC-koppling (tillval) är [Auto LVF/skärm av] låst till [5 MIN.].



[USB-läge]

Välj kommunikationsmetod för när kameran ansluts till en dator eller skrivare med en USB-anslutningskabel (medföljer).

[Välj vid anslutning]	Välj kommunikationsmetod varje gång du ansluter till en dator eller PictBridge-kompatibel skrivare.
[PictBridge(PTP)]	Välj när du ansluter till en PictBridge-kompatibel skrivare.
[PC]	Välj när du ansluter till en dator.

[TV-anslutning]

■ [HDMI-läge (spela)]

Ställ in formatet för visningen.

[AUTO]	Ställer automatiskt in utgångsupplösningen baserat på information från en ansluten TV.
[4K]	Sänder bilder med en visningsupplösning på 3840×2160 bildpunkter med användning av en progressiv skanningsmetod för antalet effektiva skanningslinjer (2 160 linjer).
[1080p]	Sänder bilder med användning av en progressiv skanningsmetod för antalet effektiva skanningslinjer (1 080 linjer).
[1080i]	Sänder bilder med användning av linjesprångskanning för antalet effektiva skanningslinjer (1 080 linjer).
[720p]	Sänder bilder med användning av en progressiv skanningsmetod för antalet effektiva skanningslinjer (720 linjer).
[576p]	Sänder bilder med användning av en progressiv skanningsmetod för antalet effektiva skanningslinjer (576 linjer). Beroende på den anslutna TV-apparaten kan 480 tillgängliga skanningslinjer användas för bilden.

- Om ingen bild visas på TV-apparaten med [AUTO] kan du ändra inställningen till en annan permanent inställning än [AUTO] för att ställa in ett format som stöds av TV-apparaten. (Se anvisningar i användarhandboken för TV:n.)

■ [VIERA link]

Om du väljer [ON] kopplas kameran och den VIERA Link-kompatibla utrustning som är ansluten till kameran via en HDMI-mikrokabel automatiskt samman, vilket låter dig kontrollera kameran med den VIERA Link-kompatibla utrustningens fjärrkontroll. (→271)

**[Menyminne]**

Spara det senast använda menyläget.

[Bakgrundsfärg]

Ställ in menyskärmens bakgrundsfärg.

[Menyinformation]

Förklaringar av menyalternativen och inställningarna visas på menyskärmen.

[Språk]

Ställ in det språk som ska visas på skärmen.

- Om du ställer in ett annat språk av misstag kan du välja menyikonen  och ange önskat språk.

[Disp version]

Kontrollera versionen för kamerans inbyggda programvara.

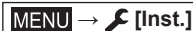
- När du trycker på [MENU/SET] medan versionen visas, så visas programvaruinformation för enheten, såsom licensnummer.

[Nollställ exp.komp.]

Om bildtagningsläget ändras eller om kameran stängs av återställs inställningen av exponeringskompensation.

[Auto. självutlösare av]

Självutlösaren avbryts om enheten stängs av.



[Nr. nollst.]

Återställ bildernas filnummer. (Mappnumret uppdateras och filnumret börjar på 0001.)

- För att återställa mappnumret till 100:
Formatera först kortet och återställ filnumren med [Nr. nollst.]. Välj sedan [Ja] för att återställa mappnumret.
- Ett mappnummer på mellan 100 och 999 kan tilldelas.
Mappnumret kan inte återställas när antal mappar uppgår till 999. Spara i det här fallet alla önskade bilder till datorn och formatera kortet ([→28](#)).

[Nollställ]

Följande inställningar återställs till standardinställningar:

- Bildtagningsinställningar (utom för inställningarna [Ansiktsigenk.] och [Profilinställning]) och avtryckarläge
- Bildtagningsinställningar (inställningarna [Ansiktsigenk.] och [Profilinställning])
- Konfiguration/anpassade inställningar
 - När installationsinställningarna/anpassade inställningar återställs, återställs även följande inställningar:
 - Inställningen [Tidszoner]
 - Inställningen [Resdatum] (avresedatum, datum för återresa, [Ort])
 - Inställningarna för [Roterar disp] och [Bildsortering] i [Spela]-menyn
 - Mappnummer och klockinställningar återställs inte.

[Rensa Wi-Fi-inst.]

Återställer inställningarna [Wi-Fi] till förvalda inställningar.
(Utom [LUMIX CLUB])

[Demoläge]

Du kan prova att fokusera, konturmarkera m.m. bilden i [Efterfokus] ([→117](#)).

[Spela]

- [Bildspel] (→210)
- [Visningsläge] (→211)
- [Logga position] (→212)
- [RAW-bearbetning] (→213)
- [4K-FOTO bulksparning] (→216)
- [Ljussammansättning] (→216)
- [Retuschera bort obj.] (→218)
- [Titelred.] (→219)
- [Texttryck] (→220)
- [Dela video] (→221)
- [Time lapse video] (→221)
- [Stoppa rörelsevideo] (→222)
- [Ändr. strl.] (→222)
- [Trimmar] (→223)
- [Roter] (→223)
- [Roter] (→224)
- [Favorit] (→224)
- [Utskriftsinst.] (→225)
- [Skydda] (→226)
- [Red. ans. igenk.] (→226)
- [Bildsortering] (→227)

● I följande fall skapas nya bilder efter redigeringen av bilderna. Innan du påbörjar en redigering måste du kontrollera att det finns tillräckligt med ledigt utrymme i det inbyggda minnet eller på minneskortet.

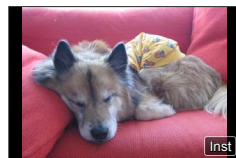
- [RAW-bearbetning] / [4K-FOTO bulksparning] / [Ljussammansättning] / [Retuschera bort obj.] / [Texttryck] / [Time lapse video] / [Stoppa rörelsevideo] / [Ändr. strl.] / [Trimmar]
- Det kanske inte går att ställa in eller redigera bilder som tagits med en annan kamera.

■ Hur du väljer en bild(er) efter att du valt [Enskild] eller [Flera]

När det inte går att välja mellan [Enskild] och [Flera], välj en bild på samma sätt som när [Enskild] är valt.

[Enskild]

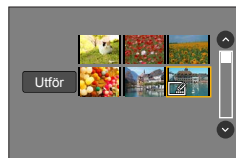
- ① Använd ◀▶ för att välja en stillbild och tryck på [MENU/SET]
 - Om [Ställ in/Avbryt] visas nederst till höger på skärmen avbryts inställningen när [MENU/SET] tryckts in igen.



[Flera]

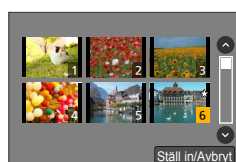
När en skärm som liknar den till höger visas:

- ① Använd ▲▼◀▶ för att välja en stillbild och tryck på [MENU/SET] (upprepa)
 - Avbryta → Tryck på [MENU/SET] igen.
- ② Använd ◀ för att välja [Utför] och tryck på [MENU/SET]



När en skärm som liknar den till höger visas:

- ① Använd ▲▼◀▶ för att välja en stillbild och tryck på [MENU/SET] (upprepa)
 - Avbryta → Tryck på [MENU/SET] igen.



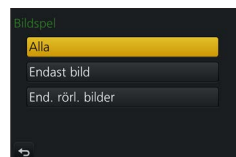
[Bildspel]

Visar automatiskt tagna bilder i följd efter varandra. Du kan skapa bildspel som består av enbart stillbilder eller enbart rörliga bilder. Rekommenderas när du visar bilder på en TV.

MENU →  **[Spela]** → **[Bildspel]**

1 Använd ▲ ▼ för att välja alternativet och tryck på [MENU/SET]

- Om du väljer [End. rörl. bilder] kommer 4K-bildsekvenser och bilder tagna med [Efterfokus] också att visas.
- Endast en fokuserad representativ bild kommer att visas från inspelningar med [Efterfokus].



2 Använd ▲ för att välja [Start] och tryck på [MENU/SET]

■ Funktioner under bildspel

Användning	På pekskärmen	Beskrivning
▲		Visa/pausa
◀		Föregående
▼		Stopp
▶		Nästa
	 / 	Sänk volymen / Hög volymen

■ Så här ändrar du inställningar som musik eller visningstid

Välj [Effekt] eller [Inst.] och tryck på [MENU/SET].

[Effekt]		Ger dig möjlighet att välja skärmeffekter vid övergången från en bild till nästa.
[Inst.]	[Varaktighet]	• [Varaktighet] kan endast ställas in om [Effekt] är inställt på [OFF].
	[Upprepa]	[ON] / [OFF]
	[Ljud]	[AUTO]: För stillbilder kommer musik att spelas upp och för rörliga bilder kommer ljudet från dessa att spelas upp. [Musik]: Musik spelas upp. [Ljud]: Ljud från rörliga bilder spelas upp. [OFF]: Musik och ljud spelas inte upp.

- Under bildspel med 4K-bildsekvenser, bilder tagna med [Efterfokus] eller bildgrupper är effekterna avstängda, även om [Effekt] är valt.
- När du spelar upp följande bilder i ett bildspel är [Varaktighet]-inställningen inaktiverad.
 - Rörliga bilder
 - 4K-bildsekvensfiler
 - Bilder inspelade med [Efterfokus]
 - Panoramabilder
 - Bildgrupper

[Visningsläge]

Välj typen av bilder som ska visas. ([Normal visning], [Endast bild], [End. rörl. bilder])

MENU →  **[Spela]** → **[Visningsläge]**

1 Använd ▲ ▼ för att välja alternativet och tryck på [MENU/SET]

- Om du väljer [End. rörl. bilder] kommer 4K-bildsekvenser och bilder tagna med [Efterfokus] också att visas.

[Logga position]

Platsinformation (latitud och longitud) i en smarttelefon/surfplatta kan skickas till den här enheten, som sedan kan skriva informationen till bilder.

Förberedelser

Skicka platsinformation till enheten från en smarttelefon/surfplatta. (→239)

- "Panasonic Image App" måste installeras på smarttelefonen/surfplattan. (→232)

MENU →  **[Spela]** → **[Logga position]**

1 Använd **▲** för att välja **[Lägg till positionsdata]** och tryck på **[MENU/SET]**

2 Använd **▲ ▼** för att välja en period för skrivning av platsinformation och tryck på **[MENU/SET]**

- [GPS] visas för bilder där platsinformation sparats.

■ Avbryta överföringen av platsinformation

① Tryck på **[MENU/SET]** medan platsinformationen överförs

- [○] visas under avslutningsåtgärden.
Om alternativet väljs igen medan [○] visas återupptas skrivningen av platsinformation där den avbröts.

■ Radera mottagen platsinformation

① Använd **▼** för att välja **[Radera positionsdata]** och tryck på **[MENU/SET]**

② Använd **▲ ▼** för att välja en period för borttagning av platsinformation och tryck på **[MENU/SET]**

- Platsinformation kan inte skrivas till bilder i följande fall:
 - Bilder som tagits efter att du skickade platsinformationen (→239)
 - Bilder som redan har platsinformation
 - Rörliga bilder inspelade i [AVCHD]-format



Om en smarttelefon/surfplatta används som fjärrkontroll till den här enheten, kan platsinformation skrivas på bilder med hjälp av smarttelefonen/surfplattan. (→240)

[RAW-bearbetning]

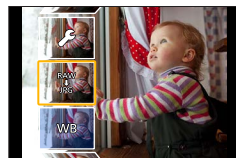
Kameran kan användas för att bearbeta stillbilder som tagits i RAW-format. De tagna stillbilderna sparas i JPEG-format.

[MENU] →  **[Spela]** → **[RAW-bearbetning]**

1 Tryck på ◀▶ för att välja RAW-fil och tryck på [MENU/SET]

2 Tryck på ▲▼ för att välja alternativ och tryck sedan på [MENU/SET] för att bekräfta

- Följande alternativ kan ställas in. Inställningarna som används vid bildtagning tillämpas när de ställs in.
- Inställningsmetoderna varierar beroende på vilket alternativ som är valt. Ytterligare information finns i "Ställa in alternativen" (→214).



[Vitbalans]	Du kan välja att justera vitbalansen. Om ett alternativ väljs med  kan samma inställningar användas vid bearbetning av bilderna som användes för bildtagningen.
[Exponeringskomp.]	Exponeringskompensation kan utföras inom området -1 EV till +1 EV.
[Fotostil]	Du kan välja [Fotostil]-effekterna ([Standard], [Intensiv], [Naturlig], [Monokrom], [Landskap] eller [Porträtt]).
[i.dynamisk]	Du kan välja [i.dynamisk]-inställningarna ([HIGH], [STANDARD], [LOW] eller [OFF]).
[Kontrast]	Kontrasten kan justeras.
[Markera]	Ljusstyrkan i ett ljust område kan justeras.
[Skugga]	Ljusstyrkan i ett skuggigt område kan justeras.
[Mättnad] / [Färgton]	Färgmättnaden kan justeras. (Du kan justera färgsättningen om [Monokrom] valts för [Fotostil].)
[Filtereffekt]	En filtereffekt kan väljas. (Endast om [Monokrom] valts för [Fotostil].)
[Red. störning]	Dämpningsnivån för ljudet kan ställas in.
[Int. upplösning]	Du kan välja [Int. upplösning]-inställningarna ([HIGH], [STANDARD], [LOW], [EXTENDED] eller [OFF]).
[Skärpa]	Upplösningsintrycket kan justeras.
[Inst.]	Använd ▲▼ för att välja alternativ och tryck sedan på [MENU/SET] för att utföra följande funktioner. [Återställ justeringar]: Inställningarna kan återställas till de som används vid bildtagning. [Färgutrymme]: Du kan välja [Färgutrymme] från antingen [sRGB] eller [AdobeRGB]. [Bildstorlek]: Du kan välja bildstorleken ([L], [M] eller [S]) för en JPEG-fil när du ska spara bilder.

3 Tryck på [MENU/SET] för att slutföra inställningarna

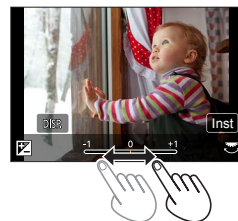
- Skärmen i steg 2 visas igen. För att ställa in ett annat alternativ upprepar du steg 2 till 3.

4 Tryck på ▲ ▼ för att välja [Börja bearb.] och tryck på [MENU/SET]

■ Ställa in alternativen

När ett alternativ väljs visas inställningsskärmen.

Användning	På pekskärmen	Beskrivning
	Dra	Används för att göra inställningar
▲	[WB K inst]	Används för att visa inställningsskärmen för färgtemperatur (→103) (Endast om [Vitbalans] är inställt på [K])
▼	[Justera]	Används för att visa finjusteringsskärmen för vitbalans (→105) (Endast om [Vitbalans] är inställt)
[DISP.]	[DISP.]	Används för att visa jämförelseskärmen
[MENU/SET]	[Inst]	Används för att slutföra en justering du just gjort och återgå till skärmen för val av alternativ

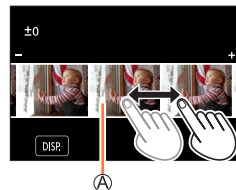


- Om du har valt [Red. störning], [Int. upplösning] eller [Skärpa] visas inte jämförelseskärmen.
- Bilder kan förstöras med användning av zoomreglaget.
- Du kan också zooma in genom att trycka på pekskärmen två gånger i snabb följd. (Om visningen redan har förstörats återgår den till samma förstöringsgrad.)

Följande användningsmetoder finns tillgängliga för justering av jämförelseskärmen.

Ⓐ Aktuell inställning

Användning	På pekskärmen	Beskrivning
	Dra	Används för att göra inställningar
[DISP.]	[DISP.]	Används för att återgå till inställningsskärmen
[MENU/SET]	[Inst]	Används för att slutföra en justering du just gjort och återgå till skärmen för val av alternativ



- Om du pekar mitt på bilden kommer den att förstöras. Om du pekar på  återgår bilden till ursprunglig storlek.

- Det blir inte exakt samma resultat när en RAW-fil bearbetas med kameran som när den bearbetas med programmet "SILKYPIX Developer Studio" (→274).
- Oavsett inställt bildformat under inspelning kommer en RAW-bild som tas med kameran alltid att ha bildformatet [4:3] (4896×3672), men om du väljer [RAW-bearbetning] i [Spela]-menyn kommer bilden att behandlas med inställt bildformat.
- Inställningen av [Vitbalans] för stillbilder tagna med [Flerexponering], är låst till det värde som används för bildtagning.
- Om en HDMI-mikrokabel ansluts så avaktiveras [RAW-bearbetning].
- RAW-bearbetning kan endast utföras av bilder som tagits med den här enheten.

[4K-FOTO bulksparning]

Du kan spara flera bildrutor tillsammans från en fem sekunders 4K-inspelning ur en 4K-bildsekvens.

[MENU] → **[Spela]** → **[4K-FOTO bulksparning]**

- 1 Använd ◀▶ för att välja 4K-bildsekvenser och tryck på [MENU/SET]**
 - Om bildsekvensen är fem sekunder eller mindre kan alla bildrutor sparas som en bild.
- 2 Välj den första bildrutan som ska sparas som en bild**
 - Bilden sparas i JPEG-format som en enda bildsekvensgrupp (→168).

[Ljussammansättning]

Välj flera bildrutor från 4K-bildsekvensfiler som du vill sätta samman. Delar av bilden som är ljusare än föregående bildruta kommer att läggas in i föregående bildruta så att en bild skapas.



[MENU] → **[Spela]** → **[Ljussammansättning]**

- 1 Använd ◀▶ för att välja 4K-bildsekvenser och tryck på [MENU/SET]**
- 2 Välj kombinationsmetod och tryck på [MENU/SET]**
 - **[Sammansättning bild]: Välj bildrutor att kombinera**
 - ① Dra i skjutreglaget eller använd ▲▼◀▶ för att välja bildrutor att kombinera
 - ② Tryck på [MENU/SET]
 - Valet av bildrutor sparas och en förhandsvisning visas på skärmen.
 - Använd ▲▼ för att välja alternativ och tryck sedan på [MENU/SET] för att utföra följande funktioner.
 - [Nästa]: Gör att du kan välja fler bildrutor att kombinera.
 - [Välj igen]: Tar bort bildrutan du just valde och låter dig välja en ny.
 - ③ Upprepa stegen ① - ② för att välja fler bildrutor att kombinera (upp till 40 bildrutor)
 - ④ Tryck på ▼ för att välja [Spara] och tryck sedan på [MENU/SET]



■ [Sammansättn. interv.]: Välja ett intervall att kombinera

- ① Välj bildruta för den första bilden och tryck på [MENU/SET]
 - Du väljer på samma sätt som i steg ① för inställningen [Sammansättning bild].
- ② Välj bildruta för den sista bilden och tryck på [MENU/SET]

3 Välj [Ja] på bekräftelseskärmen och tryck på [MENU/SET]

- Bilderna sparas i JPEG-format. Inspelningsinformation (Exif) för den första bilden, som slutartid, bländare och ISO-känslighet, sparas också.

[Retuschera bort obj.]

Du kan radera oönskade element på de tagna bilderna.

- Raderings-funktionen kan endast utföras genom att peka. [Retuschera bort obj.] aktiverar automatisk pekfunktionen.



MENU → **[Spela]** → **[Retuschera bort obj.]**

1 Använd ◀▶ för att välja en stillbild och tryck på **[MENU/SET]**

2 Dra fingret över den del som du vill sudda ut

- Delarna som kommer att raderas är färgade.
- Om du pekar på [Ångra] kommer den färgade delen att återställas till dess tidigare tillstånd.



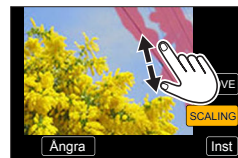
Radera (förstora skärmen)

① Peka på skärmen **[SCALING]**

- Dra isär två fingrar på pekskärmen för att zooma in och dra ihop två fingrar för att zooma ut (→40).
- Du kan dra skärmen för att flytta den förstörade delen.

② Peka på skärmen **[REMOVE]**

- Du kommer då tillbaka och kan dra fingret över den del som du vill sudda ut. Den del av bilden som du vill sudda ut kan dras även när bilden är förstörad.



3 Peka på **[Inst]**

4 Peka på **[Spara]** eller tryck på **[MENU/SET]**

- Det kan hända att bilder verkar onaturliga eftersom bakgrunden för borttagna delar skapats artificiellt.
- För bildgrupper utför du [Retuschera bort obj.] på varje bild. (Bilder i bildgrupper kan inte redigeras med en gång.)
- När [Retuschera bort obj.] utförs på bildgrupper sparas de som nya bilder separat från de ursprungliga.
- Går inte att använda när sökaren används.
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Panoramabilder
 - Rörliga bilder
 - 4K-bildsekvensfiler
 - Bilder inspelade med [Efterfokus]
 - Stillbilder tagna med inställningen [Kvalitet] [RAW]

[Titelred.]

Du kan skriva tecken (titlar m.m.) på tagna bilder. När texten har sparats kan den stämpas på utskrifter med [Texttryck] ([→220](#)).

MENU →  **[Spela]** → **[Titelred.]**

1 Välj en stillbild ([→209](#))

-  visas för bilder med text som redan har stämpats.

2 Skriv in tecken

- Mer information om hur du skriver in tecken finns i "Ange text" ([→50](#))
- Om du vill ta bort text tar du bort alla tecken på inmatningsskärmen.
- Du kan skriva ut text med programmet "PHOTOfunSTUDIO" ([→273](#)).
- Du kan ställa in upp till 100 bilder åt gången med [Flera].
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Rörliga bilder
 - 4K-bildsekvensfiler
 - Bilder inspelade med [Efterfokus]
 - Stillbilder tagna med inställningen [Kvalitet] [, [] eller [RAW]



[Texttryck]

Du kan stämpla inspelningsdatum och tid, namn, resmål, resedatum m.m. på de tagna stillbilderna.

MENU →  **[Spela]** → **[Texttryck]**

1 Välj en stillbild (→209)

-  visas på skärmen om bilden stämplats med text.

2 Använd ▼ för att välja [Inst] och tryck på [MENU/SET]

[Fotodatum]	[UTAN TID]: Stämpla på inspelningsdatum [MED TID]: Stämpla på inspelningsdatum och tid
[Namn]	 : Stämpla på namn som registrerats i ansiktsidentifiering  : Stämpla på namn som registrerats i [Profilinställning]
[Plats]	Stämpla på namn som registrerats i [Inst.]-menyns [Resdatum]
[Resdatum]	Stämpla på antal dagar som förflutit sedan det registrerade resdatumet i [Inst.]-menyns [Resdatum]
[Titel]	Stämpla på text som registrerats i [Titelred.]

3 Tryck på [Q.MENU/↶]-knappen**4 Använd ▲ för att välja [Utför] och tryck på [MENU/SET]**

- **Gör inte inställningar för datumutskrift i butiken eller på skrivare för stillbilder med datumstämpel. (Datumutskriften kan överlappa.)**
- Du kan ställa in upp till 100 bilder åt gången med [Flera].
- Det kan hända att bildkvaliteten blir grövre.
- Om du stämplar på text på bilderna i en grupp sparas dessa bilder som nya bilder.
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Röriga bilder
 - 4K-bildsekvensfiler
 - Bilder inspelade med [Efterfokus]
 - Stillbilder tagna med inställningen [Kvalitet] [RAW]
 - Panoramabilder
 - Stillbilder som redan stämplats med annan text
 - Stillbilder som tagits utan att klockan varit inställd

[Dela video]

En filmsekvens med rörliga bilder kan delas upp i 2 delar. Detta är praktiskt när du bara vill behålla vissa scener eller om du vill ta bort onödiga scener för att frigöra utrymme på minneskortet, t.ex. när du är på resa.

MENU →  **[Spela]** → **[Dela video]**

1 Använd ◀▶ för att välja en rörlig bild att dela och tryck på **[MENU/SET]**

2 Tryck på ▲ där du vill dela en rörlig bild för att pausa den

- Om du trycker på ◀▶ då du är pausad kan du göra finjusteringar för delning av rörliga bilder.

3 Tryck på ▼

- Sekvensen med de ursprungliga rörliga bilderna som delades finns inte kvar.
(Det kommer endast att finnas de två rörliga bilder som skapades efter delningen.)



- Stäng inte av kameran eller ta bort kortet eller batteriet under delningen. De rörliga bilderna kan då raderas.
- Rörliga bilder kan inte delas på en plats nära början eller slutet av sekvensen med de rörliga bilderna.
- Funktionen går inte att använda i följande fall:
 - Rörliga bilder med kort inspelningstid.

[Time lapse video]

Du kan skapa rörliga bilder från bilderna i en bildgrupp som spelades in med [Time lapse foto]. De rörliga bilder du skapade sparas i MP4-format.

MENU →  **[Spela]** → **[Time lapse video]**

1 Använd ◀▶ för att välja [Time lapse foto]-bildgruppen och tryck på **[MENU/SET]**

2 Skapa rörliga bilder efter att du valt en produktionsmetod

- För närmare information, se steg **4** och efterföljande steg (→130).
För närmare information om de rörliga bilder du har skapat, se (→130).

[Stoppa rörelsevideo]

Du kan skapa rörliga bilder från bilderna i en bildgrupp som spelades in med [Stop Motion Animering]. De rörliga bilder du skapade sparas i MP4-format.

MENU → **[Spela]** → **[Stoppa rörelsevideo]**

1 Använd ◀▶ för att välja en stop motion-animeringsgrupp och tryck på [MENU/SET]

2 Skapa rörliga bilder efter att du valt en produktionsmetod

- För närmare information, se steg **7** och efterföljande steg (→132).
- För närmare information om de rörliga bilder du har skapat, se (→133).

[Ändr. strl.]

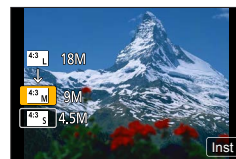
Bildstorlek kan minskas för att passa som e-postbilagor och på webbsidor o.dyl.

MENU → **[Spela]** → **[Ändr. strl.]**

1 Välj en stillbild och storlek

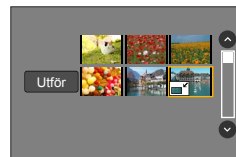
[Enskild]

- ① Använd ◀▶ för att välja en stillbild och tryck på [MENU/SET]
- ② Använd ▲▼ för att välja storlek och tryck på [MENU/SET]



[Flera] (upp till 100 bilder)

- ① Använd ▲▼ för att välja storlek och tryck på [MENU/SET]
- ② Använd ▲▼ ◀▶ för att välja en stillbild och tryck på [MENU/SET] (upprepa)
 - Avbryta → Tryck på [MENU/SET] igen.
- ③ Använd ◀ för att välja [Utför] och tryck på [MENU/SET]



- Bildkvaliteten minskar efter att storleken ändrats.
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Rörliga bilder
 - 4K-bildsekvensfiler
 - Bilder inspelade med [Efterfokus]
 - Stillbilder tagna med inställningen [Kvalitet] [RAW]
 - Panorambilder
 - Bildgrupper
 - Stillbilder som redan stämplat med annan text

[Trimmar]

Förstora dina stillbilder och skär bort oönskade områden.

MENU →  **[Spela]** → **[Trimmar]**

1 Använd ◀▶ för att välja en stillbild och tryck på **[MENU/SET]**

2 Välj område du vill beskära och tryck på **[MENU/SET]**

- Du kan även peka på  /  för att förstora/förminska.
- Du kan också flytta området genom att dra på skärmen.



- Utför beskärning för varje bild i gruppen. (Bilder i gruppenheter kan inte redigeras.)
- Om du beskär en bild i gruppen sparas den som en ny bild.
- Ursprunglig information för ansiktsidentifiering kommer inte att kopieras vid trimning av en stillbild.
- Bildkvaliteten minskar efter beskärning.
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Rörliga bilder
 - 4K-bildsekvensfiler
 - Bilder inspelade med [Efterfokus]
 - Stillbilder tagna med inställningen [Kvalitet] [RAW]
 - Panoramabilder
 - Stillbilder som redan stämplats med annan text

[Roterar]

Du kan manuellt rotera bilden 90 grader i taget.

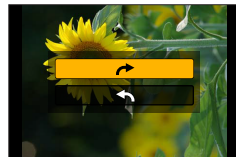
- Du kan inte välja [Roterar] när [Roterar disp] är inställt på [OFF].

MENU →  **[Spela]** → **[Roterar]**

1 Använd ◀▶ för att välja bild och tryck på **[MENU/SET]**

2 Använd ▲▼ för att välja rotationsriktningen och tryck på **[MENU/SET]**

- : Roterar en bild 90 grader medurs.
: Roterar en bild 90 grader moturs.



[Roterad disp]

Den här funktionen låter dig visa bilder vertikalt om de togs medan kameran hölls vertikalt.

MENU →  **[Spela]** → **[Roterad disp]** → **[ON]**

- När du visar bilder på en dator kan de inte visas i roterad riktning om inte operativsystemet eller programvaran är kompatibel med EXIF. EXIF är ett filformat för stillbilder som gör det möjligt att lägga till inspelningsinformation m.m. Det har skapats av "Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA)".

[Favorit]

Du kan märka dina favoritbilder med en stjärna [★]. (Därför kan du radera alla bilder utom dina favoriter vid radering av bilder.)

MENU →  **[Spela]** → **[Favorit]**

1 Välj bild (→209)**■ För att rensa alla**

Välj [Favorit] → [Avbryt] → [Ja] och tryck sedan på [MENU/SET]

- Upp till 999 bilder kan anges.
- Endast när [Visningsläge] är satt till [Normal visning] kan du välja [Avbryt].
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Stillbilder tagna med inställningen [Kvalitet] [RAW]

[Utskriftsinst.]

Inställningar för bild/bildnr/datumutskrift kan göras vid DPOF-kompatibel utskrift i butik eller på annan skrivare. (Kontakta din lokala fotobutik för utskrift eller läs handboken för skrivaren för att se om DPOF stöds.)

MENU →  **[Spela]** → **[Utskriftsinst.]**

1 Välj en stillbild (→209)**2 Använd ▲ ▼ för att ange siffror för stillbilder och tryck på [MENU/SET] (upp till 999 bilder)**

(Upprepa steg **1** och **2** när [Flera] används)

- Inställning för datumutskrift/rensa → Tryck på .

■ För att rensa alla

Välj [Utskriftsinst.] → [Avbryt] → [Ja] och tryck sedan på [MENU/SET]

- När du har använt [Utskriftsinst.] för bilder i en grupp gäller inställningen för antal utskrifter för alla bilder i gruppen och antal bilder inställda och totala antalet utskrifter visas på första bildens utskriftsikon. När totala antalet bilder överstiger 1 000 visas [999+].
- Inställning för datumutskrift kan inte göras för bilder med en [Texttryck].
- Beroende på typ av skrivare kanske skrivarens inställningar gäller före kamerans inställningar.
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Rörliga bilder
 - 4K-bildsekvensfiler
 - Bilder inspelade med [Efterfokus]
 - Stillbilder tagna med inställningen [Kvalitet] [RAW]



[Skydda]

Skydda en bild så att den inte kan raderas. Gör att viktiga bilder inte kan tas bort.

MENU →  **[Spela]** → **[Skydda]**

1 Välj bild (→209)**■ För att rensa alla**

Välj [Skydda] → [Avbryt] → [Ja] och tryck sedan på [MENU/SET]



Om du ställer in skrivskyddet på kortet till "LOCK"-positionen raderas inte bilden.

- Bilden raderas vid formatering även om den är skyddad.
- Fungerar kanske inte i annan utrustning.

[Red. ans. igenk.]

Redigera eller ta bort identifieringsinformation för bilder med felaktig information.

MENU →  **[Spela]** → **[Red. ans. igenk.]** → **[REPLACE]** eller **[DELETE]**

1 Använd ◀▶ för att välja bild och tryck på [MENU/SET]**2 Använd ◀▶ för att välja en person och tryck på [MENU/SET]**

- Om [DELETE] används går du till steg 4.

3 Använd ▲▼◀▶ för att välja en person du vill ersätta med en annan och tryck på [MENU/SET]**4 Använd ◀ för att välja [Ja] och tryck på [MENU/SET]**

- När informationen om ansiktsidentifiering har tagits bort kan den inte återställas.
- Redigera information om ansiktsidentifiering i gruppenheter för en bildgrupp. (Du kan inte redigera informationen för varje bild i en grupp.)
- Du kan endast redigera den första bilden i en grupp.

[Bildsortering]

Du kan ställa in visningssekvens som används för att visa bilder på den här enheten.

MENU →  **[Spela]** → **[Bildsortering]**

[FILE NAME]	Visar bilder i mappnamns- eller filnamnssekvensen. Det här visningsformatet gör att du lättare kan hitta lagringsplatsen för en bild på ett kort.
[DATE/TIME]	Visar bilderna i kronologisk ordning efter dess datum och tid. Om bilderna har tagits med olika kameror och lagrats på samma kort kommer detta visningsformat göra det lättare att hitta en viss bild.

- Det kan hända att bilder inte visas enligt [DATE/TIME]-sekvensen omedelbart efter att ett kort satts i denna enhet. I sådant fall väntar du en stund tills bilderna visas i [DATE/TIME]-sekvensen.

Vad du kan göra med Wi-Fi®-funktionen

Använda kameran genom att ansluta den till en smarttelefon/surfplatta (→232)

Ta bilder via en smarttelefon (fjärrbildtagning)

Visa bilder i kameran på en smarttelefon

Spara bilder i kameran till en smarttelefon

Skicka bilder i kameran till sociala nätverkstjänster

Skriva på platsinformation på bilder i kameran

Kombinera rörliga bilder som spelats in med ögonblicksfilm enligt dina egna preferenser på en smartphone



Okomplicerad anslutning

Du kan enkelt konfigurera en direkt anslutning till din smarttelefon utan att behöva ställa in ett lösenord.

Visa stillbilder på en TV (→242)

Skriva ut trådlöst (→247)

Skicka bilder till en AV-enhet (→248)

Du kan skicka stillbilder och rörliga bilder till AV-enheter i ditt hem (egen AV-enhet).

Skicka bilder till en dator (→249)

Använda webbtjänster (→251)

Genom "LUMIX CLUB" kan du skicka stillbilder och rörliga bilder till t.ex. sociala nätverkstjänster. Du kan ta emot stillbilder och rörliga bilder på en dator eller smarttelefon/surfplatta genom att använda Cloud Sync- tjänsten.

- Fortsättningsvis i denna handbok används termen "smarttelefon" för både smarttelefoner och surfplattor såvida det inte finns skäl att göra åtskillnad mellan dem.

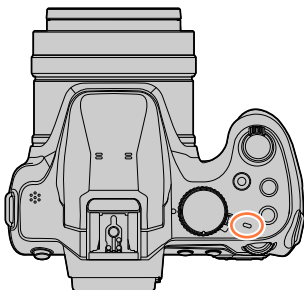


Wi-Fi-funktionen

■ Före användning

- Ställ in datum- och tidsinställningarna i förväg. (→30)
- För att använda Wi-Fi-funktionen på den här enheten behövs en trådlös åtkomstpunkt eller målnhet med trådlös LAN-funktion.

■ Wi-Fi-lampan lyser när Wi-Fi-funktionen används



Lyser: När Wi-Fi-funktionen är PÅ eller ansluten till Wi-Fi

Blinkar: När du skickar data

■ Information om [Wi-Fi]-knappen

I den här bruksanvisningen kallas funktionsknappen som [Wi-Fi] är tilldelat till för [Wi-Fi]-knappen. (Vid inköpstillfället är [Wi-Fi] tilldelat till [Fn4]-knappen i bildtagningsläge och [Fn1] i visningsläge.)

- Information om funktionsknappen finns i (→47).

Starta Wi-Fi-funktionen (i bildtagningsläge):

① Peka på [Fn]



② Peka på [Fn4]



■ Åtgärder som kan utföras genom att trycka på knappen [Wi-Fi]

Om du trycker på [Wi-Fi]-knappen när du inte har någon Wi-Fi-anslutning, går kameran över i ett standby-läge varifrån den kan ansluta direkt till en smartphone. (→233)

- Om du trycker på [DISP.]-knappen vid denna tidpunkt, kan du välja en destination från historiken över tidigare anslutningar och snabbt ansluta. (→264)

När kameran är ansluten till Wi-Fi kan du trycka på [Wi-Fi]-knappen och utföra följande åtgärder.

[Avsluta anslutningen]	Avslutar Wi-Fi-anslutningen.
[Ändra destination]*1	Avslutar Wi-Fi-anslutningen och gör att du kan välja en annan Wi-Fi-anslutning.
[Ändra inställningar för att skicka bilder]*2	För mer information går du till (→245).
[Registrera nuvarande dest. som favorit]*1	Du kan registrera den aktuella anslutningsdestinationen eller anslutningsmetoden för att enkelt ansluta med samma anslutningsmetod nästa gång.
[Nätverksadress]	För detaljerad information (→266).

*1 Detta objekt kommer inte att visas om du trycker på ▼ för att skicka bilder till webbtjänster medan bilden visas (→253).

*2 Detta alternativ visas inte när anslutningsmetoden är [Fjärrstyrd fotografering och vy] eller [Uppspelning på TV].

■ Beskrivning av metoden

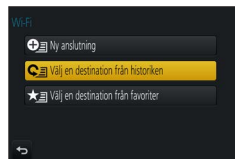
När val av "[Välj en destination från historiken]", etc. beskrivs i ett steg, gör något av följande.

Genom att använda markörknappen

Använd markörknappen för att välja [Välj en destination från historiken] och tryck på [MENU/SET].

Genom att använda pekskärmen

Peka på [Välj en destination från historiken].



- **Ta inte ut minneskortet eller batteriet eller förflytta dig till ett område utan mottagning medan du skickar bilderna.**
- Kameran kan inte användas för att ansluta till en offentlig trådlös LAN-anslutning.
- Använd en enhet som är kompatibel med IEEE802.11b, IEEE802.11g eller IEEE802.11n när du använder en trådlös åtkomstpunkt.
- Vi rekommenderar att du använder ett fulladdat batteri när du skickar bilder.
- När du skickar bilder via ett mobilt nätverk kan höga dataöverföringsavgifter komma att tas ut beroende på hur ditt avtal ser ut.
- Bilderna kanske inte kan skickas helt och hållet beroende på förhållandena för radiovågor. Om anslutningen avslutas medan bilderna skickas kan ofullständiga bilder komma att skickas.

Använda kameran genom att ansluta den till en smarttelefon

Du kan fjärrstyra kameran med en smarttelefon.

"Panasonic Image App" (hädanefter kallat "Image App") måste vara installerat på din smarttelefon.

Installera smarttelefon-/surfplattappen "Panasonic Image App"

Operativsystem som stöds	Android™: Android 4.0 eller senare iOS: iOS 7.0 eller senare
Installationsanvisningar	① Anslut din enhet till ett nätverk ② (Android) Välj "Google Play™ Store" (iOS) Välj "App Store" ③ Skriv "Panasonic Image App" eller "LUMIX" för att söka efter appen ④ Välj "Panasonic Image App" och installera den 

- Använd den senaste versionen.
- Understödda OS-versioner gäller februari 2017. Understödda OS-versioner kan ändras utan att detta meddelas.
- Tjänsten kanske inte kan användas beroende på vilken typ av smarttelefon som används.
För den senaste informationen om "Image App" besöker du följande supportsida:
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (denna webbsida finns endast på engelska).
- Om du hämtar appen via ett mobilt nätverk kan höga dataöverföringsavgifter komma att tas ut beroende på ditt avtal.
- För mer information om hur du använder appen osv. går du till [Help] i "Image App"-menyn.
- När du använder "Image App" på din smarttelefon som är ansluten till kameran via Wi-Fi kanske [Help] i "Image App" inte visas, beroende på din smarttelefon. Prova i så fall att avsluta anslutningen till kameran, anslut smarttelefonen på nytt till ett mobilnätverk som t.ex. ett 3G- eller LTE-nätverk eller till en Wi-Fi-router och visa sedan [Help] i "Image App".
- En del skärmbilder som visas och information som ges i detta dokument kan skilja sig åt vad som gäller i ditt fall beroende på vilket operativsystem och "Image App"-version som du använder.

Ansluta till en smarttelefon

Ansluta utan att använda lösenord

Det är mycket enkelt att upprätta en Wi-Fi-anslutning på den här enheten utan att behöva ange något lösenord på din smarttelefon.

(På kameran)

MENU →  **[Inst.]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-funktion]** → **[Ny anslutning]**
→ **[Fjärrstyrd fotografering och vy]**

Ⓐ SSID

- Den informationen som krävs för att direktansluta smarttelefonen till denna enhet (SSID) visas.
- Du kan också visa informationen genom att trycka på **[Wi-Fi]**-knappen på kameran.



(På smarttelefonen)

- 1 Aktivera Wi-Fi-funktionen från inställningsmenyn**
- 2 Välj det SSID som visas på kameran**
- 3 Starta "Image App" (→232)**

- När ett meddelande som bekräftar anslutningen visas i kameran väljer du **[Ja]** och trycker på **[MENU/SET]**. (Endast när du ansluter för första gången.)



[Wi-Fi-lösenord] är inställt på **[OFF]** vid inköpstillfället. När du startar en Wi-Fi-anslutning ska du kontrollera att enheten som visas på kamerans bekräftelseskärm för anslutningen verkligen är den enhet som du vill ansluta till. Även om fel enhet visas kommer du att anslutas till den om du väljer "Ja".

Om det verkar finnas andra Wi-Fi-aktiverade enheter i närheten rekommenderar vi att du sätter **[Wi-Fi-lösenord]** till **[ON]**. (→234, 235, 266).

Använda kameran genom att ansluta den till en smarttelefon

Använda ett lösenord för att upprätta en anslutning

Då [Wi-Fi-lösenord] är inställt till [ON] kan du öka säkerheten genom att använda manuell inmatning eller en QR-kod för lösenordsautentisering.

Föberedelser

(På kameran) Ställ in [Wi-Fi-lösenord] på [ON]. (→266)

■ När du ansluter genom att läsa av en QR-kod

(På kameran)

MENU → **Inst.** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-funktion]** → **[Ny anslutning]**
→ **[Fjärrstyrd fotografering och vy]**

Ⓐ SSID och lösenord

Ⓑ QR-kod

- Informationen (QR-kod, SSID och lösenord) som krävs för att direktansluta smarttelefonen till denna enhet visas.
- Du kan också visa informationen genom att trycka på [Wi-Fi]-knappen på kameran.



(På smarttelefonen)

① Starta "Image App" (→232)

② Välj "QR-kod"

- När din smartphone är ansluten till en trådlös åtkomstpunkt kan det ta tid att visa QR-koden.
- (För iOS-enheter) En bekräftelseskärm visas. Välj [OK] för att fortsätta.

③ Använd "Image App" för att läsa av QR-koden som visas på kameraskärmen

- Om du trycker på [MENU/SET] på kameran förstoras QR-koden.

• Endast för iOS-enheter

④ Installera profilen

- Om din smartphone är låst med en kod ska du mata in den för att låsa upp telefonen.

⑤ Tryck på hemknappen för att stänga webbläsaren

⑥ Aktivera Wi-Fi-funktionen från inställningsmenyn

⑦ Gå till Wi-Fi-inställningsskärmen och välj den SSID som visas på kameran

⑧ Starta "Image App"

- (iOS-enheter) Stegen ① till ⑤ behöver inte göras följande gång.



Använda kameran genom att ansluta den till en smarttelefon

■ Ange ett lösenord för att skapa en anslutning

(På kameran)

MENU → [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning]
→ [Fjärrstyrd fotografering och vy]

Ⓐ SSID och lösenord

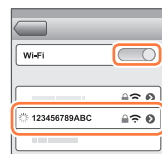
Ⓑ QR-kod

- Informationen (QR-kod, SSID och lösenord) som krävs för att direktansluta din smartphone till enheten visas.
- Du kan även visa informationen genom att trycka på [Wi-Fi]-knappen på kameran.



(På smarttelefonen)

- 1 Aktivera Wi-Fi-funktionen från inställningsmenyn
- 2 Gå till Wi-Fi-inställningsskärmen och välj den SSID som visas på kameran
- 3 Ange det lösenord som visas på kameran (behövs endast första gången du ansluter)
 - Om du använder en Android-enhet kan du markera rutan för att visa lösenord så att du kan se lösenordet medan du skriver in det.
- 4 Starta "Image App" (→232)



Ändra anslutningsmetod

Om du vill ändra anslutningsmetod följer du nedanstående steg:

MENU → [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion]
→ [Ny anslutning] → [Fjärrstyrd fotografering och vy]
→ [DISP.]-knappen

eller

Wi-Fi → [DISP.]-knappen → [Ny anslutning]
→ [Fjärrstyrd fotografering och vy] → [DISP.]-knappen



Använda kameran genom att ansluta den till en smarttelefon

■ När du ansluter med [Via nätverk]

(På kameran)

- ① Välj [Via nätverk] och tryck på [MENU/SET]
 - Anslut kameran till en trådlös åtkomstpunkt med anslutningsmetoden (→260).

(På smarttelefonen)

- ② Ställ in Wi-Fi-funktionen till "PÅ"
- ③ Välj den trådlösa åtkomstpunkten som kameran är ansluten till och ställ in den
- ④ Starta "Image App" (→232)

■ När du ansluter med [Direkt]

(På kameran)

- ① Välj [Direkt] och tryck på [MENU/SET]
 - Anslut kameran till din smartphone genom att följa anslutningsinstruktionerna (→263).

(På smarttelefonen)

- ② Starta "Image App" (→232)

Stänga anslutningen

1 Sätt kameran i bildtagningsläge

- Tryck ner avtryckaren halvvägs för att återgå till bildtagningsläge.

2 Använd kamerans menyalternativ för att avsluta Wi-Fi-anslutningen

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion]
→ [Ja]

- Du kan också avsluta anslutningen genom att trycka på [Wi-Fi]-knappen på kameran (→230).



3 Stäng appen "Image App" på din smartphone

<Med en iOS-enhet>

Tryck på hemknappen från "Image App"-skärmen för att stänga appen

<Med en Android-enhet>

Tryck på bakåtknappen två gånger från "Image App"-skärmen för att stänga appen

- När du spelar in med 4K Pre-Burst med en smartphone ska du inte avbryta anslutningen förrän du har gått över till 4K-bildsekvensinspelning genom att trycka på [Q.MENU/📷]-knappen på kameran.

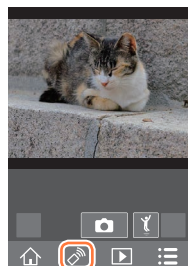
Använda kameran genom att ansluta den till en smarttelefon

Ta bilder via en smarttelefon (fjärrbildtagning)

1 Anslut till en smarttelefon (→233)

2 Ställ in smarttelefonen

- ① Välj [📶]
- ② Ta bilder
 - De tagna bilderna sparas i kameran.
 - Vissa inställningar är inte tillgängliga.



- När zoomen används kan kameran tippa över när objektivet skjuts ut. Se till att kameran står säkert genom att använda ett stativ eller fäst den på något annat sätt.
- Den här funktionen kan inte väljas i följande fall:
 - Panoramabildläge
 - När [Time lapse foto] används



Ta en bild medan du hoppar

Om du håller din smartphone och hoppar kan kamerans slutare att öppnas automatiskt när din smartphone känner av hoppets höjdpunkt.

1 Ställ in smarttelefonen

- ① [📶] → [📷] → Välj känslighet
 - [📷] kommer att visas på smarttelefonens fjärrbildtagningsskärm.
 - Vi rekommenderar att du tar testbilder.
 - För mer information om hur du använder appen går du till [Help] i "Image App"-menyn.

Använda kameran genom att ansluta den till en smarttelefon

Visa bilder i kameran på en smarttelefon

1 Anslut till en smarttelefon (→233)

2 Ställ in smarttelefonen

① Välj []

- Du kan växla till annan enhet där bilder ska visas med hjälp av ikonen i skärmens övre vänstra hörn. Välj [LUMIX] för att visa en bild som sparats i kameran.
- När du trycker på bilden visas den i större storlek.



- Då rörliga bilder spelas upp förminskas datastorleken under sändningen av de rörliga bilderna till "Image App:en". Bildkvaliteten kan därför skilja sig från de faktiska rörliga bilderna du spelat in. Beroende på din smartmobil och dess användningsmiljö kan du upptäcka bildförsämring eller att ljudet hoppar vid uppspelning av rörliga bilder och stillbilder.

Spara bilder i kameran till en smarttelefon

1 Anslut till en smarttelefon (→233)

2 Ställ in smarttelefonen

① Välj []

- Du kan växla till annan enhet där bilder ska visas med hjälp av ikonen i skärmens övre vänstra hörn. Välj [LUMIX] för att visa en bild som sparats i kameran.

② Tryck och håll kvar på bilden, och dra den för att spara den på smarttelefonen



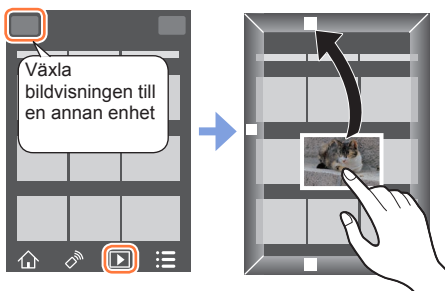
- RAW-bilder, rörliga AVCHD- och MP4-bilder med [Insp.kvalitet]-storleken [4K], 4K-bildsekvenser och bilder inspelade med [Efterfokus] kan inte sparas.

Skicka bilder i kameran till sociala nätverkstjänster

1 Anslut till en smarttelefon (→233)

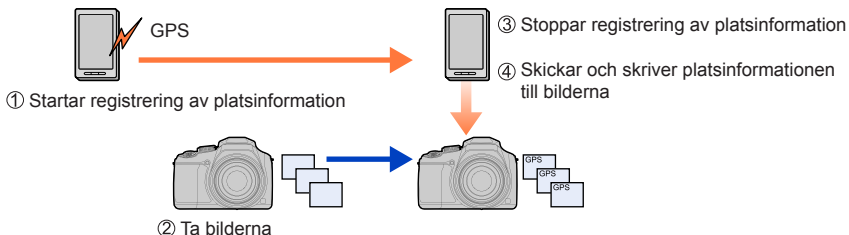
2 Ställ in smarttelefonen

- ① Välj 
 - Du kan växla till annan enhet där bilder ska visas med hjälp av ikonen i skärmens övre vänstra hörn. Välj [LUMIX] för att visa en bild som sparats i kameran.
- ② Tryck och håll kvar på bilden, och dra den för att skicka den till en social nätverkstjänst
 - Bilden skickas till den sociala nätverkstjänsten eller andra webbtjänster.



Lägga till platsinformation på bilder i kameran från en smarttelefon

Du kan skicka platsinformation som hämtats från en smarttelefon till kameran. När informationen skickats kan du få den påskriften på bilderna i kameran.



- Du kan också använda [Logga position] i [Spela]-menyn för att få platsinformationen som skickats påskriften på bilderna.
- Det kan hända att platsinformation som skiljer sig från den som registrerats i kameran under bildtagningen skrivs på bilderna. Var extra uppmärksam på följande:
 - Ställ in [Hemland] i [Tidszoner] för kameran till din hemtidszon.
 - När en smarttelefon börjat registrera platsinformation får du inte ändra [Hemland]-inställningen i [Tidszoner] för kameran.
- Platsinformation kan inte skrivas till bilder tagna utan att [Klockinst.] ställts in.

Använda kameran genom att ansluta den till en smarttelefon

■ Registrera platsinformation och ta bilder

- ① Starta registreringen av platsinformation på din smarttelefon

① Starta "Image App" (→232)

② Välj [🏠]

③ Välj [📍]

④ Välj [📍] Start geotagging]



- ② Ta bilder med kameran

- ③ Stoppa registreringen av platsinformation på din smarttelefon

① Välj [📍] Stop geotagging] för att stoppa registreringen av platsinformation

■ Skriva platsinformation till en bild

Förberedelser

(På kameran) Anslut till en smarttelefon. (→233)

- ④ Ställ in smarttelefonen

① Starta "Image App"

② Välj [🏠]

③ Välj [📍]

④ Välj [📍] för att skicka eller skriva platsinformation

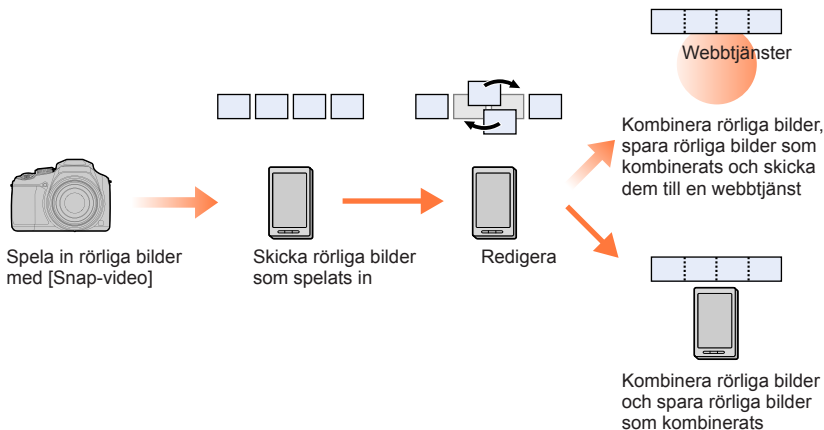
- Följ anvisningarna på skärmen för att utföra åtgärden.
- [GPS] visas för bilder där platsinformation sparats.



- Smarttelefonens batteri dräneras snabbare medan platsinformation registreras. Därför bör du endast låta smarttelefonen registrera platsinformation när det är absolut nödvändigt.
- För mer information om hur du använder appen osv. går du till [Help] i "Image App"-menyn.
 - Du kan ställa in inhämtningsintervallet för platsinformationen på smarttelefonen och kontrollera överföringsstatusen för platsinformationen.
- Platsinformation kan inte skrivas till bilder i följande fall:
 - Bilder som togs efter att platsinformation skickades till kameran.
 - Bilder som redan har platsinformation
 - Rörliga bilder inspelade i [AVCHD]-format

Kombinera rörliga bilder som spelats in på ögonblicksfilm enligt dina önskemål på en smarttelefon

Med en smartphone kan du kombinera rörliga bilder inspelade med kamerans [Snap-video]-funktion (→160). Musik kan också läggas till rörliga bilder som ska kombineras. Dessutom kan du spara kombinerade rörliga bilder eller skicka ut dem via webben.



■ Kombinera rörliga bilder med hjälp av en smarttelefon

① Anslut till en smarttelefon (→233)

② Ställ in smarttelefonen

① Välj [🏠]

② Välj [▶️]

- Rörliga bilder för [Snap-video] med de senaste inspelningsdatumen kommer att väljas och automatiskt skickas till smarttelefonen.
- När det saknas senaste inspelningsdatum för rörliga bilder öppnas en skärm där du manuellt kan välja önskade rörliga bilder. Välj önskade rörliga bilder och skicka dem.
- ③ Använda smartphone för att redigera rörliga bilder
 - Läs [Help] i "Image App"-menyn för mer information om hur du använder [Snap-video] i "Image App".



- För att kunna använda [Snap-video] i "Image App" krävs en smarttelefon som stöder operativsystemet Android 4.3 eller senare.
- iPhone 4 stöder inte [Snap-video] i appen "Image App".

Visa stillbilder på en TV

Du kan visa stillbilder på en TV som är kompatibel med en DLNA-certifierad visningsenhet för digitala media (DMR).

Förberedelser

Ställ in TV:n på DLNA-vänteläge.

- Läs bruksanvisningen för din TV.

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning]
→ [Uppspelning på TV]

1 Välj [Via nätverk] eller [Direkt] för att ansluta (→260, 263)

2 Välj den enhet du vill ansluta till

- Skärmen visas när anslutningen har upprättats.

3 Ta eller visa stillbilder på den här enheten

- Om du vill avsluta anslutningen följer du nedanstående steg:

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ja]

(Du kan också stänga anslutningen genom att trycka på [Wi-Fi]-knappen. (→230))

- När du visar bilder på en TV med Wi-Fi-funktion kommer de inte visas med 4K-upplösning. För att visa bilder med 4K-upplösning måste kameran anslutas till en TV med HDMI-mikrokabeln. (→269)
- När en TV ansluts till den här enheten kan TV-skärmen tillfälligt återgå till det läge den hade innan anslutningen. Bilderna visas igen när du tar eller visar en bild.
- Även om [Effekt] och [Ljud] ställts in på den här enheten inaktiveras dessa inställningar när bilderna visas i bildspel på en TV.
- Rörliga bilder och 4K-bildsekvenser kan inte visas.
- Under multibildvisning eller kalendervisning, eller vid val av fokusposition från en bild inspelad med [Efterfokus], visas inte bilderna som visas på kamerans skärm på TV:n.



Skicka bilder

När du skickar bilder väljer du först [Ny anslutning] och sedan vilken metod du vill använda för att skicka bilderna.

När du har upprättat anslutningen kan du också ändra inställningarna för överföringen, till exempel vilken bildstorlek som ska skickas.



■ Bilder som kan skickas

Målenhet	JPEG	RAW	MP4*1	AVCHD*1, *2	4K Bildsekvensfil*1 Bilder inspelade med [Efterfokus]*1
[Smartphone] (→246)	○	—	○*3	—	—
[Dator] (→249)	○	○	○	○	○
[Molnsynkroniseringstjänst] (→254)	○	—	○*3	—	—
[Webbtjänst] (→251)	○	—	○*3	—	—
[AV-enhet] (→248)	○	—	—	—	—
[Skrivare]*1 (→247)	○	—	—	—	—

*1 Alternativet [Skicka bilder under inspelning] kan inte väljas.

*2 Filer som är större än 4 GB kan inte skickas.

*3 Förutom rörliga bilder som spelats in med [Insp.kvalitet] i [4K].

- Vissa bilder kanske inte kan visas eller skickas beroende på enhet.
- Mer information om visning av bilder finns i handboken för destinationsenheten eller hos den webbtjänst du ska skicka bilderna till.

[Skicka bilder under inspelning]

Du kan skicka bilden automatiskt till en specifik enhet varje gång du tar en bild.

- [Wi-Fi] visas på inspelningsskärmen när du är ansluten med alternativet [Skicka bilder under inspelning], och [P] visas medan filer skickas.
- Om du vill avsluta anslutningen följer du nedanstående steg:

MENU → [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ja]



- Du kan avsluta anslutningen eller ändra inställningarna för att skicka genom att trycka på [Wi-Fi]-knappen. (→230)
- Du kan inte ändra inställningarna medan en stillbild skickas. Vänta tills överföringen har slutförts.

Skicka bilder

- Eftersom kameran prioriterar inspelning kan överföringen ta längre tid när inspelning pågår.
- Om du stänger av kameran innan överföringen har slutförts eller om du stänger av Wi-Fi-anslutningen, eller i en liknande situation, kommer filer som inte har skickats inte skickas igen.
- Det kan hända att du inte kan ta bort filer eller använda [Spela]-menyn medan filer skickas.
- Rörliga bilder, 4K-bildsekvenser tagna med funktionen 4K-foto samt bilder som tagits med [Efterfokus] kan inte skickas.
- Om du ställer in [Time lapse foto], avbryts Wi-Fi-uppkopplingen och motverkar att du använder den här funktionen.

[Skicka bilder som är lagrade i kameran]

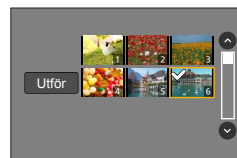
Du kan välja och skicka inspelade bilder.

■ Hur du väljer en bild(er) efter att du valt [Välj enskild] eller [Välj flera]**[Välj enskild]**

- ① Välj bild
- ② Välj [Inst]

**[Välj flera]**

- ① Välj bild (upprepa)
 - Om du väljer bilden igen avbryts valet.
 - ② Välj [Utför]
- Antal bilder som kan skickas via [Välj flera] är begränsat.



- Om du vill ändra inställningarna för att skicka på skärmen som visas efter att bilden har skickats trycker du på [DISP.]-knappen. Välj [Exit] för att avsluta anslutningen.

- Information om [Spela]-menyn [Favorit] eller [Utskriftsinst.]-inställningarna kommer inte att skickas.
- Vissa bilder som tagits med en annan kamera kanske inte kan skickas.
- Bilder som har ändrats eller redigerats på en dator kanske inte kan skickas.

Ändra inställningarna för att skicka bilder

När du har upprättat anslutningen kan du trycka på [DISP.]-knappen om du vill ändra inställningarna för att skicka bilder (t.ex. vilken storlek bilderna ska skickas i).

[Storlek]	Ändra storlek på bilden som ska skickas. [Ursprunglig] / [Auto]^{*1} / [Ändra] - Om du väljer [Auto] avgörs bildstorleken av förhållandena vid destinationen. - Du kan välja bildstorlek för [Ändra] mellan [M], [S] och [VGA]. Bildformatet ändras inte.
[Filformat] ^{*2}	[JPG] / [RAW+JPG] / [RAW]
[Radera positionsdata] ^{*3}	Välj om du vill radera platsinformationen från bilderna innan du skickar dem. [ON]: Ta bort platsinformationen och skicka sedan. [OFF]: Behåll platsinformationen och skicka. Den här funktionen raderar bara platsinformationen från de bilder som är inställda för att skickas. (Platsinformationen kommer inte att raderas från de ursprungliga bilderna som sparas i den här enheten.)
[Molngräns] ^{*4}	Du kan välja om du vill skicka bilder eller inte när det inte längre finns något ledigt utrymme i molnmappen. [ON]: Skicka inte bilder. [OFF]: Ta bort de äldsta bilderna och skicka sedan nya.

^{*1} Kan endast väljas när destinationen är inställd på [Webbtjänst].

^{*2} Kan endast väljas när destinationen är inställd på [Dator].

^{*3} Kan endast väljas när destinationen är satt till [Molnsynkroniseringstjänst] eller [Webbtjänst].

^{*4} Kan endast väljas när destinationen är inställd på [Molnsynkroniseringstjänst].



Skicka bilder till en smarttelefon

Förberedelser

Installera "Image App". (→232)

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning]
→ [Skicka bilder under inspelning] / [Skicka bilder som är lagrade i kameran]
→ [Smartphone]

1 Välj [Via nätverk] eller [Direkt] för att ansluta (→260, 263)

(På smarttelefonen)

■ När du ansluter med [Via nätverk]

- ① Ställ in Wi-Fi-funktionen till "PÅ"
- ② Välj en trådlös åtkomstpunkt och ställ in den
- ③ Starta "Image App"

■ När du ansluter med [WPS-anslutning]* i [Direkt]

- ① Starta "Image App"

* Med WPS avses en funktion som gör det enkelt att konfigurera inställningarna för anslutningen och säkerheten för de trådlösa LAN-enheterna. Hänvisa till smartmobilens bruksanvisning för att kolla om smartmobilen du använder är WPS-kompatibel.

■ När du ansluter med [Manuell anslutning] i [Direkt]

- ① Ställ in Wi-Fi-funktionen till "PÅ"
- ② Välj det SSID som visas på den här enheten
- ③ Starta "Image App"

2 Välj den enhet du vill ansluta till

3 Kontrollera inställningarna för att skicka och välj [Inst]

- För att ändra inställningarna för att skicka trycker du på [DISP.]-knappen. (→245)

[Skicka bilder under inspelning]

4 Ta en stillbild (→243)

[Skicka bilder som är lagrade i kameran]

4 Välj bild (→244)

Skriva ut trådlöst

Du kan skriva ut tagna stillbilder trådlöst från en PictBridge-skrivare (kompatibel med trådlöst LAN)*.

* Följer standarden för DPS över IP.

Kontakta tillverkaren av skrivaren för mer information om PictBridge-skrivare (kompatibla med trådlöst LAN).

MENU →  **[Inst.]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-funktion]** → **[Ny anslutning]**
→ **[Skicka bilder som är lagrade i kameran]** → **[Skrivare]**

1 Välj **[Via nätverk]** eller **[Direkt]** för att ansluta (→260, 263)

2 Välj den skrivare du vill ansluta till

3 Välj en stillbild och skriv ut den

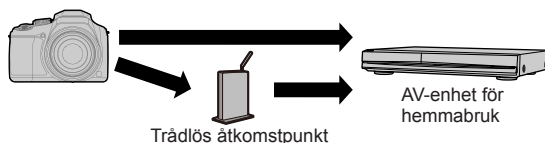
- Du väljer bilder på samma sätt som när du ansluter med USB-anslutningskabeln. För mer information går du till (→278).
- Tryck på **[Q.MENU/****]**-knappen för att avsluta anslutningen.

● Rörliga bilder, 4K-bildsekvenser samt bilder som tagits med **[Efterfokus]** kan inte skrivas ut.



Skicka bilder till en AV-enhet

Du kan skicka stillbilder och rörliga bilder till AV-enheter i ditt hem (egen AV-utrustning), till exempel DLNA-kompatibla inspelningsenheter.



Förberedelser

Ställ in enheten på DLNA-vänteläge innan du skickar en bild.

- Läs bruksanvisningen till enheten för mer information.

MENU → [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning]
 → [Skicka bilder under inspelning] / [Skicka bilder som är lagrade i kameran]
 → [AV-enhet]

1 Välj [Via nätverk] eller [Direkt] för att ansluta (→260, 263)

2 Välj den enhet du vill ansluta till

3 Kontrollera inställningarna för att skicka och välj [Inst]

- För att ändra inställningarna för att skicka trycker du på [DISP.]-knappen. (→245)

[Skicka bilder under inspelning]

4 Ta en stillbild (→243)

[Skicka bilder som är lagrade i kameran]

4 Välj bild (→244)

- Överföringen kan misslyckas beroende på AV-enhetens driftstatus. Överföringen kan också ta en stund.

Skicka bilder till en dator

Stillbilder och rörliga bilder som spelats in på kameran kan skickas till en dator.

Förberedelser

- Starta datorn.
- Förbered mapparna som ska ta emot bilderna på datorn innan du skickat en bild till datorn (nedan)
- Om standardinställningarna har ändrats för arbetsgruppen på den anslutna datorn måste du ändra inställningarna i [Datoranslutning] på den här enheten. ([→266](#))

Skapa en mapp som tar emot bilder

- Skapa ett användarkonto på datorn (kontonamn (upp till 254 tecken) och lösenord (upp till 32 tecken)) som består av alfanumeriska tecken. Det kanske inte går att skapa en mapp för att ta emot bilder om kontot innehåller tecken som inte är alfanumeriska.

■ När du använder "PHOTOfunSTUDIO"

- ① Installera "PHOTOfunSTUDIO" i datorn ([→273](#))
- ② Skapa en mapp som tar emot bilder med "PHOTOfunSTUDIO"
 - Se handboken för "PHOTOfunSTUDIO" (PDF) för mer information.

■ Om du inte använder "PHOTOfunSTUDIO"

(För Windows)

Operativsystem som stöds: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

Exempel: Windows 7

- ① Välj en mapp du vill använda för att ta emot bilder och högerklicka på den
- ② Välj [Egenskaper] och aktivera delning av mappen
 - Se bruksanvisningen till din dator eller hjälpinformationen i operativsystemet för mer information.

(För Mac)

Operativsystem som stöds: OS X v10.5 - v10.12

Exempel: OS X v10.8

- ① Välj en mapp du vill använda för att ta emot bilder till, och klicka sedan på följande alternativ
[Fil] → [Hämta ino]
- ② Aktivera delning av mappen
 - Se bruksanvisningen till din dator eller hjälpinformationen i operativsystemet för mer information.

Skicka bilder till en dator

MENU →  **[Inst.]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-funktion]** → **[Ny anslutning]**
→ **[Skicka bilder under inspelning]** / **[Skicka bilder som är lagrade i kameran]**
→ **[Dator]**

1 Välj **[Via nätverk]** eller **[Direkt]** för att ansluta (→260, 263)

2 Välj den dator du vill ansluta till

- Om datorn du vill ansluta till inte visas väljer du **[Ange manuellt]** och anger sedan datornamnet (för Mac anger du namnet för NetBIOS).

3 Välj den mapp du vill skicka till

4 Kontrollera inställningarna för att skicka och välj **[Inst]**

- För att ändra inställningarna för att skicka trycker du på **[DISP.]**-knappen. (→245)

[Skicka bilder under inspelning]

5 Ta en stillbild (→243)

[Skicka bilder som är lagrade i kameran]

5 Välj bild (→244)

- Mapper sorterade efter datum för överföringen skapas i den angivna mappen och bilderna sparas i mapparna.
- Om skärmen för att ange användarkonto och lösenord visas skriver du in det du har ställt in på din dator.
- Om datornamnet (eller namnet för NetBIOS för Mac) innehåller blanksteg m.m. kan det hända att namnet inte kan identifieras. Om du inte kan ansluta rekommenderar vi att du ändrar datornamnet (eller namnet för NetBIOS för Mac) till en kombination av 15 eller färre tecken och endast använder alfanumeriska tecken.
- Om en brandvägg har aktiverats av operativsystemet eller säkerhetsprogramvaran kan den här enheten kanske inte ansluta till datorn.

Använda webbtjänster

Genom "LUMIX CLUB" kan du skicka stillbilder och rörliga bilder till sociala nätverkstjänster m.m. Om du väljer inställningen att automatiskt överföra stillbilder och rörliga bilder till [Molnsynkroniseringstjänst] kan du ta emot överförda stillbilder och rörliga bilder på en dator eller en smarttelefon.



När du skickar bilder till en webbtjänst

Förberedelser

Du måste registrera dig på "LUMIX CLUB" (→255) för att kunna skicka bilder till en webbtjänst. För att kunna skicka bilder till en webbtjänst måste du registrera webbtjänsten. (→252)

- Panasonic ansvarar inte för skador som kan uppstå på grund av en läcka, förlust m.m. av bilder som har överförts till webbtjänster.
- Radera inte bilderna från den här kameran när du överför bilder till webbtjänsten, inte ens efter att överföringen har slutförts, utan att kontrollera att de har överförts korrekt till webbtjänsten. Panasonic ansvarar inte för skador som kan uppstå på grund av att bilder som sparats på enheten raderas.
- Bilder som har överförts till en webbtjänst kan inte visas eller raderas med den här kameran. Kontrollera bilderna genom att gå till webbtjänsten med din smarttelefon eller på din dator.
- Om överföringen av bilderna misslyckas skickas ett e-postmeddelande med en beskrivning av felet till den e-postadress som registrerats på "LUMIX CLUB".

Använda webbtjänster

Registrera webbtjänsten på "LUMIX CLUB"

Se avsnittet "FAQ/Contact us" på följande webbplats för mer information om kompatibla webbtjänster.

http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_faqs/

Förberedelser

Se till att du har skapat ett konto på den webbtjänst du vill använda och ha inloggningsinformationen tillgänglig.

- 1 Anslut till webbplatsen för "LUMIX CLUB" på en smarttelefon eller dator**
<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>
- 2 Ange ditt inloggnings-ID och lösenord för "LUMIX CLUB" och logga in på tjänsten**
- 3 Om du inte har registrerat din e-postadress på "LUMIX CLUB" gör du det**
- 4 Välj den webbtjänst du vill använda för webbtjänstens länkeställningar och registrera den**
 - Följ anvisningarna på skärmen för att registrera tjänsten.

Skicka bilder

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning]
→ [Skicka bilder under inspelning] / [Skicka bilder som är lagrade i kameran]
→ [Webbtjänst]

- 1 Välj [Via nätverk] och anslut (→260)**
- 2 Välj den webbtjänst du vill ansluta till**
- 3 Kontrollera inställningarna för att skicka och välj [Inst]**
 - För att ändra inställningarna för att skicka trycker du på [DISP.]-knappen. (→245)

[Skicka bilder under inspelning]

- 4 Ta en stillbild (→243)**

[Skicka bilder som är lagrade i kameran]

- 4 Välj bild (→244)**

■ Skicka bilder i kameran till webbtjänster snabbt och enkelt

Efter att du skickat en bild kan du skicka fler bilder till webbtjänsten lika snabbt och enkelt som att använda en smarttelefon. Det enda som krävs är att du kan ansluta till en trådlös åtkomstpunkt.

(I nedanstående anvisningar förutsätts att kameran redan registrerats på "LUMIX CLUB" och att den redan använts för anslutning till en trådlös åtkomstpunkt.)

① Visa bilden

② Tryck på ▼ och tryck därefter på ◀ för att välja [Ja]

(När du visar bildgrupper, en bild i taget, tryck på ▲ och välj därefter [Ladda upp (wi-fi)] eller [Ladda upp Alla (wi-fi)].)

- Det kan också göras genom att peka på [◀].

(Om du väljer en bildgrupp, peka på [◀], [◀], [◀], följt av [◀] och välj därefter [Ladda upp (wi-fi)] eller [Ladda upp Alla (wi-fi)])

③ Välj den webbtjänst du vill ansluta till

④ Kontrollera inställningarna för att skicka och välj [Inst]

Kameran ansluts till den trådlösa åtkomstpunkt som tidigare använts och bilderna skickas till webbtjänsten.

- Steg ③, ④ är inte nödvändigt när du fortsätter och skickar en till bild.
- För att ändra inställningarna för bildöverföring trycker du på [DISP.]-knappen. (→245)
- För att avsluta anslutningen trycker du på [MENU/SET] eller använder andra reglage/knappar för att stänga visningsskärmen. Du kan också avsluta anslutningen genom att trycka på [Wi-Fi]-knappen på kameran. (→230)



Ändra inställningarna för att skicka bilder eller för webbtjänsten

Avsluta Wi-Fi-anslutningen och följ anvisningarna från steg ① och framåt igen.

- Du kan också ändra inställningarna för att skicka genom att trycka på [Wi-Fi]-knappen medan du är ansluten via en Wi-Fi-anslutning. (→230)

- Om inte kameran anslutits till trådlösa åtkomstpunkter tidigare öppnas en skärm där du kan välja en anslutningsmetod. Välj anslutningsmetod och anslut kameran till en trådlös åtkomstpunkt. (→260)
- Om du inte registrerat kameran på "LUMIX CLUB" öppnas en skärm med uppmaningen att du ska skaffa inloggnings-ID. Registrera dig för att få inloggnings-ID och ställ in ditt eget lösenord. (→256)
- När bilder visas som en grupp kommer alla bilder i gruppen att skickas. När en enda bild i en grupp visas kommer endast den bild som visas att skickas.

När bilder skickas till [Molnsynkroniseringstjänst]

Förberedelser

Du måste registrera dig på "LUMIX CLUB" (→255) och konfigurera inställningen för molnsynkronisering för att kunna skicka bilder till en molnmapp. Använda "PHOTOfunSTUDIO" (→273) i datorn eller "Image App"-appen i din smartphone för att konfigurera molnsynkronisering.

■ Om bilder som skickas till en molnmapp via [Molnsynkroniseringstjänst] (Gäller från februari 2017)

- Om du ställer in bilddestinationen på [Molnsynkroniseringstjänst] sparas de skickade bilderna tillfälligt i molnmappen och kan synkroniseras med den enhet som används (t.ex. en dator eller en smarttelefon).
- En molnmapp lagrar överförda bilder i 30 dagar (upp till 1 000 bilder). Överförda bilder raderas automatiskt 30 dagar efter överföringen. Dessutom kan vissa bilder tas bort beroende på inställningen för [Molngräns] (→245), även inom 30 dagar från överföringen, om antalet lagrade bilder överstiger 1 000.
- När alla bilder har hämtats från molnmappen till de specificerade enheterna kan bilderna raderas från molnmappen även inom 30 dagar efter överföringen.

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning]
→ [Skicka bilder under inspelning] / [Skicka bilder som är lagrade i kameran]
→ [Molnsynkroniseringstjänst]

1 Välj [Via nätverk] och anslut (→260)

2 Kontrollera inställningarna för att skicka och välj [Inst]

- För att ändra inställningarna för att skicka trycker du på [DISP.]-knappen. (→245)

[Skicka bilder under inspelning]

3 Ta en stillbild (→243)

[Skicka bilder som är lagrade i kameran]

3 Välj bild (→244)

Använda "LUMIX CLUB"

Information om [LUMIX CLUB]

Skapa ett inloggnings-ID för "LUMIX CLUB" (gratis).

Om du registrerar den här enheten på "LUMIX CLUB" kan du synkronisera bilder mellan de enheter du använder eller överföra bilderna till webbtjänster.

Använd "LUMIX CLUB" när du överför bilder till webbtjänster.

- Du kan använda samma inloggnings-ID till "LUMIX CLUB" för den här enheten och en smarttelefon. (→257)

Se webbplatsen för "LUMIX CLUB" för mer information.

<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>

Observera:

- Tjänsten kan vara avstängd på grund av regelbundet underhåll eller oväntade problem, och tjänstens innehåll kan ändras eller läggas till utan föregående meddelande till användarna.
- Tjänsten kan stängas av helt eller delvis efter föregående meddelande inom rimlig tid.



Skapa ett nytt inloggnings-ID ([Nytt konto])

MENU →  **[Inst.]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-inst.]** → **[LUMIX CLUB]**
→ **[Ställ in/lägg till konto]** → **[Nytt konto]**

- Anslut till nätverket. Fortsätt till nästa sida genom att välja [Nästa].
- En bekräftelseskärm visas om du redan har skapat ett inloggnings-ID för kameran. Välj [Ja] för att skapa ett nytt inloggnings-ID, eller [Nej] om du inte behöver skapa ett nytt inloggnings-ID.

1 Välj anslutningsmetod för att ansluta till en trådlös åtkomstpunkt och ställ in den (→260)

- Inställningsskärmen visas endast den första gången du ansluter. Anslutningsmetoderna som ställs in på enheten sparas och används nästa gång du ansluter. Om du vill ändra den trådlösa åtkomstpunkten du ansluter till trycker du på [DISP.]-knappen och ändrar sedan anslutningsdestinationen.
- Fortsätt till nästa sida genom att välja [Nästa].

2 Läs igenom användarvillkoren för "LUMIX CLUB" och välj [Godkänn]

- Du kan trycka på ▲ ▼ för att byta sidor.
- Vrid zoomreglaget mot T-sidan för att förstora sidvisningen (två gångers förstoring).
- Om du vrider zoomreglaget mot W-sidan efter att sidan förstörats återställs sidan till sin ursprungliga storlek (ingen förstoring).
- Du kan använda ▲ ▼ ◀ ▶ för att flytta positionen för området som ska förstöras.
- Tryck på [Q.MENU/ ]-knappen för att avbryta processen utan att skapa ett inloggnings-ID.

3 Ange lösenordet

- Ange valfri kombination av 8 till 16 bokstäver och siffror för lösenordet.
- Mer information om hur du skriver in tecken finns i "Ange text" (→50)

4 Kontrollera ditt inloggnings-ID och välj [OK]

- Ditt inloggnings-ID (12 siffror) kommer att visas automatiskt. När du loggar in till "LUMIX CLUB" på en dator behöver du bara ange de här siffrorna.
- Ett meddelande visas när anslutningen har slutförts. Välj [OK].
- Se till att du noterar ditt inloggnings-ID och lösenord.

Använda ett inloggnings-ID som tidigare skapats/bekräfta och ändra inloggnings-ID och lösenord ([Ställ in inloggnings-ID])

Förberedelser

Bekräfta ditt ID och lösenord om du vill använda ett inloggnings-ID som tidigare skapats. Om du vill ändra lösenordet för "LUMIX CLUB" på kameran går du till webbplatsen för "LUMIX CLUB" på din smarttelefon eller dator och ändrar lösenordet för "LUMIX CLUB" i förväg.

MENU →  **[Inst.]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-inst.]** → **[LUMIX CLUB]**
→ **[Ställ in/lägg till konto]** → **[Ställ in inloggnings-ID]**

- Inloggnings-ID och lösenord visas.
- Lösenordet visas som "★".
- Stäng menyn om du bara vill kontrollera ditt inloggnings-ID.

1 Välj det alternativ du vill ändra

2 Ange ditt inloggnings-ID eller lösenord

- Mer information om hur du skriver in tecken finns i "Ange text" (→50)
- Ange det nya lösenordet som du har skapat på din smarttelefon eller dator i kameran.

Ställa in samma inloggnings-ID för både kameran och smarttelefonen

Det är praktiskt att ställa in samma inloggnings-ID på både den här enheten och din smarttelefon när du ska skicka bilder på den här enheten till andra enheter eller webbtjänster.

■ När du skapat ett inloggnings-ID på antingen den här enheten eller på smarttelefonen

- ① Anslut den här enheten till smarttelefonen (→233)
- ② Ställ in det gemensamma inloggnings-ID du vill använda i menyn för "Image App"

- När du har anslutit den här enheten till smarttelefonen kan inställningsskärmen för ditt gemensamma inloggnings-ID visas när du öppnar visningsskärmen. Du kan också ställa in ett gemensamt inloggnings-ID genom att följa anvisningarna på skärmen.

■ När du har skapat olika inloggnings-ID:n på den här enheten och smarttelefonen

När du vill använda smarttelefonens inloggnings-ID på den här enheten

Ändra inloggnings-ID och lösenord för den här enheten till samma som du har på smarttelefonen.

När du vill använda den här enhetens inloggnings-ID på smarttelefonen

Ändra inloggnings-ID och lösenord för smarttelefonen till samma som du har på den här enheten.

Kontrollera användarvillkoren för "LUMIX CLUB"

Kontrollera i informationen om användarvillkoren har uppdaterats.

MENU →  **[Inst.]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-inst.]** → **[LUMIX CLUB]** → **[Användarvillkor]**

Ta bort ditt inloggnings-ID och konto från "LUMIX CLUB"

Radera ditt inloggnings-ID från kameran när du överläter den till en annan part eller när du kasserar den. Du kan också ta bort ditt "LUMIX CLUB"-konto.

- Ändringar och andra åtgärder för inloggnings-ID kan endast göras på det inloggnings-ID som skapades på kameran.

MENU →  **[Inst.]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-inst.]** → **[LUMIX CLUB]**
→ **[Radera konto]**

- Ett meddelande visas. Välj **[Nästa]**.

1 Välj **[Ja]** på bekräftelseskärmen för att ta bort ditt inloggnings-ID

- Ett meddelande visas. Välj **[Nästa]**.

2 Välj **[Ja]** på bekräftelseskärmen för att ta bort ditt "LUMIX CLUB"-konto

- Om du vill fortsätta använda tjänsten väljer du **[Nej]** för att endast inloggnings-ID:t ska tas bort. Stäng menyn när du är klar.

3 Välj **[Nästa]**

- Ditt inloggnings-ID raderas och meddelandet om att ditt konto har raderats visas. Välj **[OK]**.

Om anslutningar

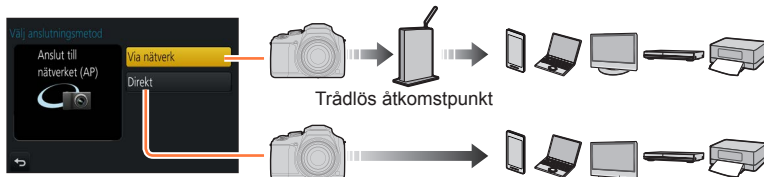
De följande typerna av anslutningar går att välja.

[Ny anslutning]	Anslut efter att ha valt Wi-Fi-funktion och destination. (→233, 242, 243)
[Välj en destination från historiken]	Anslut med samma inställningar som vid en tidigare Wi-Fi-anslutning. (→264)
[Välj en destination från favoriter]	Anslut med inställningar som har sparats som favoriter.

När en skärm som liknar den nedan öppnas väljer du en anslutningsmetod.

- Exempel på åtgärder för att visa en skärmbild:

MENU → [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion] → [Ny anslutning]
→ [Skicka bilder under inspelning] → [Smartphone]



[Via nätverk]	Ansluter via en trådlös åtkomstpunkt. (→260)
[Direkt]	Din enhet ansluter direkt till den här enheten. (Om du är ute och inte kan använda din trådlösa åtkomstpunkt eller tillfälligt ansluter till utrustning som du vanligtvis inte använder, eller i en liknande situation, är det praktiskt att göra en direktanslutning.) (→263)

Ansluta via en trådlös åtkomstpunkt ([Via nätverk])

Välj en anslutningsmetod för att ansluta till den trådlösa åtkomstpunkten.

- WPS är en funktion som gör det enkelt att konfigurera inställningarna för anslutningen och säkerheten för trådlösa LAN-enheter. Se handboken för den trådlösa åtkomstpunkten för att kontrollera om den trådlösa åtkomstpunkten du använder är kompatibel med WPS.



[WPS (Tryckknapp)]	Spara trådlös åtkomstpunkt av tryckknappstyp som är kompatibel med Wi-Fi Protected Setup™ märkt med WPS. 1 Tryck på WPS-knappen på den trådlösa åtkomstpunkten så att den går till WPS-läge • Se bruksanvisningen till den trådlösa åtkomstpunkten för mer information.
[WPS (PIN-kod)]	Spara trådlös åtkomstpunkt av PIN-kodstyp som är kompatibel med Wi-Fi Protected Setup märkt med WPS. 1 Välj den trådlösa åtkomstpunkt du vill ansluta till på kameraskärmen 2 Ange PIN-koden som visas på kamerans skärm i den trådlösa åtkomstpunkten 3 Tryck på [MENU/SET] på kameran • Se bruksanvisningen till den trådlösa åtkomstpunkten för mer information.
[Från lista]	Välj det här alternativet när du inte är säker på WPS-kompatibiliteten eller när du vill söka efter och ansluta till en trådlös åtkomstpunkt. (→261)

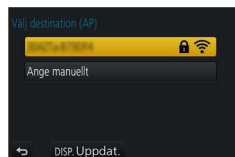
Om du inte är säker på om din enhet är WPS-kompatibel (anslutning via [Från lista])

Sök efter tillgängliga trådlösa åtkomstpunkter.

- Bekräfta krypteringsnyckeln för den valda trådlösa åtkomstpunkten om nätverksautentiseringen är krypterad.
- När du ansluter via [Ange manuellt] bekräftar du SSID, nätverksautentiseringstyp, krypteringstyp och krypteringsnyckel för den trådlösa åtkomstpunkt du använder.

1 Välj den trådlösa åtkomstpunkten som du vill ansluta till

- Om du trycker på [DISP.]-knappen utförs en sökning efter en trådlös åtkomstpunkt igen.
- Om ingen trådlös åtkomstpunkt hittas går du till "När du ansluter med [Ange manuellt]" (→262).



2 (Om nätverksautentiseringen är krypterad)

Ange krypteringsnyckeln

- Mer information om hur du skriver in tecken finns i "Ange text" (→50)

■ När du ansluter med [Ange manuellt]

- ① På skärmen som visas i steg **1** i "Om du inte är säker på om din enhet är WPS-kompatibel (anslutning via [Från lista])" väljer du [Ange manuellt] (→261)
- ② Ange SSID för den trådlösa åtkomstpunkt du ansluter till och välj sedan [Inst]
 - Mer information om hur du skriver in tecken finns i "Ange text" (→50)
- ③ Välj nätverksautentiseringstyp
 - Se handboken för den trådlösa åtkomstpunkten för mer information om nätverksautentisering.
- ④ Välj krypteringstyp
 - De inställningar som kan ändras kan variera beroende på informationen i nätverksautentiseringsinställningarna.

Nätverksautentiseringstyp	Krypteringstyper som kan ställas in
[WPA2-PSK] / [WPA-PSK]	[TKIP] / [AES]
[Gemensam nyckel]	[WEP]
[Öppna]	[Ingen kryptering] / [WEP]

- ⑤ (När ett alternativ annat än [Ingen kryptering] har valts)
Ange krypteringsnyckeln

- Kontrollera bruksanvisningen och inställningarna för den trådlösa åtkomstpunkten när du sparar en trådlös åtkomstpunkt.
- Om det inte går att upprätta en anslutning kan den trådlösa åtkomstpunkts radiovågor vara för svaga. Se "Meddelanden på skärmen" (→293) och "Frågor och svar Felsökning" (→299) för mer information.
- Överföringshastigheten kan minska eller kanske inte kan användas alls beroende på i vilken miljö den används.

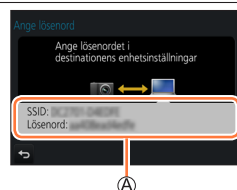
Ansluta direkt ([Direkt])

Välj en anslutningsmetod som din utrustning är kompatibel med.

- Läs bruksanvisningen till enheten för mer information.



[WPS-anslutning]	[WPS (Tryckknapp)] 1 Välj [WPS (Tryckknapp)] 2 Försätt enheten i WPS-läget • Du kan välja att vänta en längre tid på att en anslutning ska upprättas genom att trycka på [DISP.]-knappen på den här enheten.
[Manuell anslutning]	[WPS (PIN-kod)] 1 Välj [WPS (PIN-kod)] 2 Ange PIN-koden för enheten i kameran 1 Ange SSID och lösenordet på enheten. SSID och lösenord visas på anslutningsskärmen på den här enheten. Ⓐ SSID och lösenord • Om en enhet som ska anslutas är [Smartphone] visas inte lösenordet. Välj SSID för att ansluta. (→233)



Ansluta snabbt med samma inställningar som använts tidigare ([Välj en destination från historiken] / [Välj en destination från favoriter])

Kameran sparar en historik för de gånger du har använt Wi-Fi-funktionen. Du kan registrera platser i historiken som favoriter.

Du kan enkelt ansluta med samma inställningar som du har använt tidigare genom att ansluta från historiken eller favoriter.

- Om Wi-Fi-inställningarna i enheten som du vill ansluta till har ändrats går det kanske inte att ansluta.

1 Ställ in menyn (→43)

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion]

[Välj en destination från historiken]	Ansluter med samma inställningar som har använts tidigare.
[Välj en destination från favoriter]	Ansluter med inställningar som har registrerats som favoriter.

2 Välj önskad inställning för anslutningen

Registrera historikobjekt som favoriter

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion]
→ [Välj en destination från historiken]

1 Välj det alternativ som du vill registrera och tryck på ►

2 Ange ett namn för registreringen

- Mer information om hur du skriver in tecken finns i "Ange text" (→50)
- Du kan använda upp till 30 tecken. Tecken med dubbla byte behandlas som två tecken.

Redigera objekt som registrerats som favoriter

MENU →  [Inst.] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-funktion]
→ [Välj en destination från favoriter]

1 Välj det favoritobjekt du vill redigera och tryck på ►

[Ta bort från favoriter]	—
[Ändra ordningen i favoriter]	Välj destination.
[Ändra registrerat namn]	• Mer information om hur du skriver in tecken finns i "Ange text" (→50) • Du kan använda upp till 30 tecken. Tecken med dubbla byte behandlas som två tecken.



Registrera och spara inställningar för Wi-Fi-anslutningar som du använder ofta som favoriter (→264)

Antalet inställningar som kan sparas i historiken är begränsat.



Kontrollera anslutningsinformation för historiken eller favoriter

När du väljer alternativ i historiken eller favoriter kan du visa anslutningsinformation genom att trycka på [DISP]-knappen.

- Om du väljer [Rensa Wi-Fi-inst.] tas det innehåll som registrerats i historiken och favoriter bort.
- Om enheten som du vill ansluta (smartphone eller annan) är uppkopplad mot en trådlös åtkomstpunkt förutom kameran så kan du inte ansluta enheten till kameran med [Direkt]. Ändra Wi-Fi-inställningarna i enheten som du vill ansluta så att åtkomstpunkten är kameran. Du kan också välja [Ny anslutning] och återansluta enheterna. (→233, 243)
- När du använder [Välj en destination från historiken] eller [Välj en destination från favoriter] för att ansluta till ett nätverk som många datorer är anslutna till kan det vara svårt att upprätta denna anslutning eftersom kameran söker efter tidigare anslutna utrustning bland ett stort antal enheter. Om det inte går att ansluta använder du [Ny anslutning] för att göra om anslutningen.



[Wi-Fi-inst.]

Konfigurera inställningarna som krävs för Wi-Fi-funktionen.
[Wi-Fi-inst.] kan inte ändras när du är ansluten med Wi-Fi.

MENU →  **[Inst.]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-inst.]**

[Wi-Fi-lösenord] Du kan förbättra säkerheten genom att aktivera lösenordsinmatning för direktanslutning till en smarttelefon.	[ON]: Kameran och en smarttelefon ansluts med ett SSID och lösenord. (→234) [OFF]: Kameran och en smarttelefon ansluts med ett SSID. (→233) • När [ON] är valt kan du även skapa en anslutning genom att läsa av en QR-kod. (→234)
[LUMIX CLUB]	Skapa eller ändra inloggnings-ID för "LUMIX CLUB". (→255)
[Datoranslutning] Du kan ställa in arbetsgruppen.	Du måste ansluta till samma arbetsgrupp som måldatorn när du skickar bilder till datorn. (Standardinställningen är "WORKGROUP") [Ändra namn arbetsgrupp]: Ange arbetsgruppen på den anslutna datorn. [Återställ till standard]: Återställer inställningarna till standardinställningar. • Mer information om hur du skriver in tecken finns i "Ange text" (→50) • För att använda med en dator med standardinställningar behöver du inte ändra arbetsgruppen.
[Enhetens namn] Du kan ändra namn (SSID) på den här enheten.	① Tryck på [DISP.]-knappen ② Ange önskat namn på enheten (upp till 32 tecken) • Mer information om hur du skriver in tecken finns i "Ange text" (→50)
[Wi-Fi-funktionslås] För att förhindra att Wi-Fi-funktionen används felaktigt eller av en tredje part och för att skydda sparad personlig information, rekommenderar vi att du skyddar Wi-Fi-funktionen med ett lösenord.	Om du ställer in ett lösenord kommer skärmen för inmatning av lösenord att visas automatiskt när Wi-Fi-funktionen används. [Inställning]: Ange ett valfritt lösenord bestående av 4 siffror. [Avbryt] • Mer information om hur du skriver in tecken finns i "Ange text" (→50) • Gör en kopia av lösenordet. Om du glömmer lösenordet kan du återställa det med [Rensa Wi-Fi-inst.] i [Inst.]-menyn, men då kommer även andra inställningar att återställas. (förutom [LUMIX CLUB])
[Nätverksadress] Visar MAC-adressen och IP-adressen för den här enheten.	• En "MAC-adress" är en unik adress som används för att identifiera nätverksutrustningen. • "IP-adressen" avser det nummer som identifierar en dator som är ansluten till ett nätverk som internet. Vanligtvis tilldelas hemadresser automatiskt genom en DHCP-funktion, till exempel en trådlös åtkomstpunkt. (Exempel: 192.168.0.87)

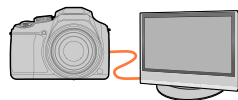


Uppleva rörliga bilder i 4K

Visa rörliga bilder i 4K

■ Visa på TV

När du ansluter den här enheten till en 4K-kompatibel TV och spelar upp rörliga bilder som spelats in med [Insp.kvalitet] i [4K] kan du uppleva högupplösta rörliga bilder i 4K. Även om upplösningen är lägre kan du också spela upp rörliga bilder i 4K genom att ansluta till en HD-TV eller annan enhet som inte stöder 4K.

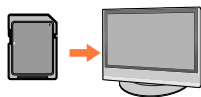


Förberedelser

- Sätt [HDMI-läge (spela)] (→206) till [AUTO] eller [4K].
- När du ansluter till en TV som inte stöder rörliga bilder i 4K väljer du [Auto].

① Anslut enheten till en 4K-kompatibel TV med en HDMI-mikrokabel och öppna visningsskärmen (→269)

- När inställningen för [VIERA link] på kameran är [ON] och kameran är ansluten till en VIERA Link (HDMI)-kompatibel Panasonic-TV (VIERA) ändras TV-ingången automatiskt och visningsskärmen öppnas. För mer information går du till (→271).
- När du har rörliga bilder som spelats in med [Inspelningsformat] som ställts in på [MP4] med storleken inställd på [4K] i [Insp.kvalitet] kan du också visa dem på TV genom att sätta i kortet i SD-kortplatsen på en TV som stöder visning av rörliga bilder i 4K.
- Läs bruksanvisningen för din TV.



■ Visa rörliga bilder i 4K på en datorskärm

För att visa rörliga bilder inspelade med [Insp.kvalitet] med [4K] i en dator använder du programvaran "PHOTOfunSTUDIO" (→273).

- För att kunna spela upp och redigera rörliga bilder i 4K krävs ett kraftfullt datorsystem.
- Se handboken för "PHOTOfunSTUDIO" (PDF) för mer information.



Lagra rörliga bilder i 4K

Du kan inte överföra eller kopiera rörliga bilder inspelade i [Insp.kvalitet] med [4K] till en Blu-ray- eller DVD-skiva med en Panasonic inspelningsenhet. (Gäller från februari 2017)

■ Lagra rörliga bilder i 4K på en dator

Mer information finns i ([→272](#)).

Du kan använda programvaran "PHOTOfunSTUDIO" ([→273](#)) för att konvertera filstorleken på rörliga bilder till en mindre storlek eller kopiera dem till en DVD.

- Se handboken för "PHOTOfunSTUDIO" (PDF) för mer information.

Visa på en TV

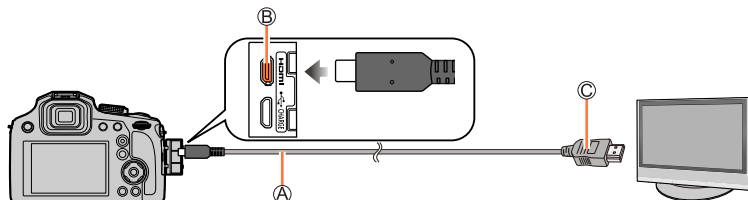
Du kan visa bilder på en TV-skärm genom att ansluta din kamera till din TV med en HDMI-mikrokabel.

Förberedelser

Stäng av både kamera och TV.

1 Anslut kameran till din TV

Kontrollera kontaktens riktning och för den rakt in. (Om kabeln sätts in i fel riktning kan kontakten skadas och orsaka funktionsfel.) Sätt inte heller i den i fel uttag. Det kan orsaka skador på enheten.



A HDMI-mikrokabel

Använd en "High Speed HDMI-mikrokabel" märkt med HDMI-logotypen. Kablar som inte uppfyller HDMI-standarderna kommer inte att fungera.

"High Speed HDMI-mikrokabel" (Typ D-/Typ A-kontakt, upp till 2 m lång)

B [HDMI]-uttag

C Till HDMI video/ljud-ingång

2 Slå på TV:n och ändra TV-ingången för att matcha anslutningsingången

3 Starta kameran och tryck på knappen [] (Visning)

Visa på en TV

- Fält kan visas på sidorna av bilden eller ovanför och under bilden beroende på inställningen för bildformat.
- Ändra skärmläge på TV-apparaten om bilden visas med överdelen eller nederdelen avkapad.
- Beroende på TV:n som ska anslutas, kan det hända att filer med rörliga bilder eller 4K-bildsekvenser inte kan visas korrekt.
- Kontrollera [HDMI-läge (spela)]. (→206)
- Bilder visas inte på kameraskärmen.
- HDMI-utgången fungerar inte om en USB-anslutningskabel (medföljer) ansluts samtidigt.
- Läs bruksanvisningen för din TV.

**De tagna bilderna kan visas på en TV med en SD-minneskortplats**

- Korrekt visning (bildförhållande) beror vilken TV som används för visning.
- Filformatet för de rörliga bilder som kan visas varierar beroende på TV-modellen.
- Det kanske inte går att visa panoramabilder. Det går heller inte att visa panoramabilder med automatisk bläddring.
- Se bruksanvisningen för TV:n avseende vilka kort som är kompatibla med visning.



VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Vad är VIERA Link (HDMI)?

- VIERA Link är en funktion som automatiskt länkar kameran till VIERA Link-kompatibla enheter genom anslutning av en HDMI-mikrokabel, vilket möjliggör enkel styrning med VIERA-fjärrkontrollen. (Vissa funktioner är inte tillgängliga.)
- VIERA Link (HDMI) är en renodlad Panasonic-funktion som lagts till i industristandarden för HDMI-kontrollfunktionen som kallas HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Funktionen garanteras inte vid anslutning till HDMI CEC-kompatibla utrustningar av andra fabrikat än Panasonic. Läs bruksanvisningen för din produkt för att kontrollera dess kompatibilitet med VIERA Link (HDMI).
- Den här kameran stödjer version 5 av VIERA Link (HDMI). Det är den Panasonic-standard som även stödjer tidigare Panasonic VIERA Link-utrustningar.

Föberedelser

Ställ in [VIERA link] på [ON] (→206).

- 1 Anslut kameran till en VIERA Link (HDMI)-kompatibel Panasonic-TV (VIERA) med en HDMI-mikrokabel (→269)**
- 2 Starta kameran och tryck på knappen [] (Visning)**
- 3 Använd TV-apparatens fjärrkontroll för att styra bildvisningen**

Stänga av enheten

- Kameran kan även stängas av när TV:n stängs av med fjärrkontrollen.

Automatiskt ingångsval

- När kameran är ansluten till en TV med en HDMI-mikrokabel och kameran är PÅ, samtidigt som knappen [] (Visning) på kameran trycks ner, växlar insignalen på TV:n automatiskt till kamerans skärm. Du kan även starta TV:n från standby-läge via kameran (om funktionen "Power on link" (ström på-länk) på TV:n är aktiverad).

- Endast vissa av kameraknapparnas funktioner går att använda.
- För att spela upp ljudet för de rörliga bilderna i ett bildspel ställer du in [Ljud] på inställningsskärmen för bildspel på [AUTO] eller [Ljud].
- Använd en "High Speed HDMI-mikrokabel" märkt med HDMI-logotypen. Kablar som inte uppfyller HDMI-standarderna kommer inte att fungera.
"High Speed HDMI-mikrokabel" (Typ D-/Typ A-kontakt, upp till 2 m lång)
- Om inte VIERA Link (HDMI) fungerar korrekt (→301)

Lagra stillbilder och rörliga bilder på datorn

Stillbilder/rörliga bilder kan kopieras från kameran till din dator genom att du ansluter dem till varandra.

- Vissa datorer kan läsa direkt från kamerans minneskort.
Se bruksanvisningen till datorn för mer information.

■ Datorspecifikationer

Du kan ansluta kameran till en dator som kan identifiera en masslagringsenhet (en enhet som kan lagra stora mängder data).

- Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7
- Mac: OS X v10.5 - v10.12



Det kan hända att vissa rörliga bilder som spelats in i [AVCHD] inte skannas korrekt när en fil eller mapp kopieras

- Om du använder Windows ska du alltid använda programmet "PHOTOfunSTUDIO" (→273) när du kopierar rörliga bilder som spelats in i [AVCHD].
- När Mac används kan du kopiera rörliga bilder som spelats in i [AVCHD] med hjälp av "iMovie". Observera dock att det kanske inte går att kopiera bilder pga. inställningarna för bildkvalitet. (Kontakta Apple Inc. för information om iMovie.)



Ladda ner programvara

Om du vill visa eller redigera bilder i datorn så kan du ladda ner programvaran från leverantörens webbplats och installera den i din dator.

PHOTOfunSTUDIO 9.9 PE

Du kan spara stillbilder eller rörliga bilder på datorn eller organisera sparade bilder genom att kategorisera dem efter inspelningsdatum, modellnamn för den digitalkamera som användes vid inspelningen, osv. Du kan också korrigera stillbilder, redigera rörliga bilder eller spara dem på en DVD.

Se webbplatsen nedan för att ladda ner/installera programvaran.
Programvaran finns tillgänglig för nerladdning till slutet av februari 2022.
http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99pe.html

• Operativmiljö

Operativsystem som stöds	Windows® 10 (32-bit/64-bit) Windows® 8.1 (32-bit/64-bit) Windows® 8 (32-bit/64-bit) Windows® 7 (32-bit/64-bit) SP1	
Processor	Windows® 10 Windows® 8.1 Windows® 8 Windows® 7	Pentium® 4 2,8 GHz eller högre
Upplösning	1024×768 bildpunkter eller mer (1920×1080 bildpunkter eller mer rekommenderas)	
RAM-minne	Windows® 10 Windows® 8.1 Windows® 8 Windows® 7	1 GB eller mer (32-bit) / 2 GB eller mer (64-bit)
Ledigt hårddiskutrymme	450 MB eller mer för installation av programvaran	

- För att redigera rörliga bilder i 4K behöver du 64-bitsversioner av Windows 10, Windows 8.1, Windows 8 eller Windows 7.
- "PHOTOfunSTUDIO" är inte kompatibelt med Mac.
- Se bruksanvisningen för "PHOTOfunSTUDIO" (PDF) för ytterligare information.

Lagra stillbilder och rörliga bilder på datorn

SILKYPIX Developer Studio SE

Med den här programvaran kan du arbeta med och redigera bilder i RAW-format. Redigerade bilder kan sparas i ett annat filformat, till exempel JPEG eller TIFF, och visas på datorn m.m.

Se webbplatsen nedan för att ladda ner/installera programvaran.
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

• Operativmiljö

Operativsystem som stöds	Windows® 10 Windows® 8.1 Windows® 8 Windows® 7 Mac OS X v10.6 - v10.12
-------------------------------------	--

- Mer information om användarmiljön och hur du använder SILKYPIX Developer Studio finns i hjälpaavsnittet eller på supportwebbplatsen för Ichikawa Soft Laboratory.

LoiLoScope 30 dagars fullständig utvärderingsversion

(Windows 10 / 8.1 / 8 / 7)

Rörliga bilder kan enkelt redigeras.

Se webbplatsen nedan för att ladda ner/installera programvaran.
<http://loilo.tv/product/20>

- Mer information om hur du använder LoiLoScope och användarmiljön finns i bruksanvisningen för LoiLoScope som du kan hämta från deras webbplats.
- "LoiLoScope" är inte kompatibelt med Mac.

- För att kunna hämta programvaran måste datorn vara ansluten till Internet.
- Det kan ta en stund att hämta programvaran beroende på anslutningen.

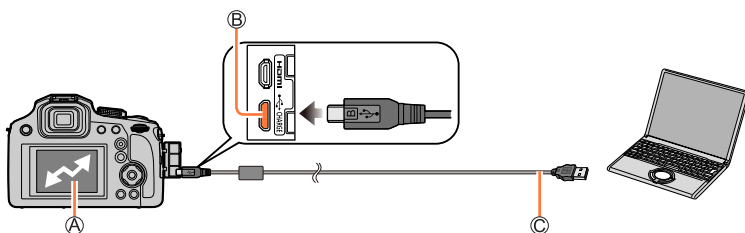
Kopiera stillbilder och rörliga bilder

Förberedelser

- Installera "PHOTOfunSTUDIO" i datorn innan du påbörjar kopieringen. (→273)
- Starta kameran och datorn.

1 Anslut kameran till datorn

- Kontrollera kontaktens riktning och för den rakt in. (Om kabeln sätts in i fel riktning kan kontakten skadas och orsaka funktionsfel.) Sätt inte heller i den i fel uttag. Det kan orsaka skador på enheten.
- Använd inte andra USB-anslutningskablar än den som medföljer enheten.



(A) [Åtkomst]

- Koppla inte från USB-anslutningskabeln (medföljer) medan [Åtkomst] visas.

(B) [USB/CHARGE]-uttag

(C) USB-anslutningskabel (medföljer)

2 Använd ▼ för att välja [PC] och tryck på [MENU/SET]

- Om du ställer in [USB-läge] (→206) på [PC] i [Inst.]-menyn kommer kameran att anslutas automatiskt till datorn utan att skärmen för val av [USB-läge] visas.

3 Kopiera bilder till datorn med "PHOTOfunSTUDIO"

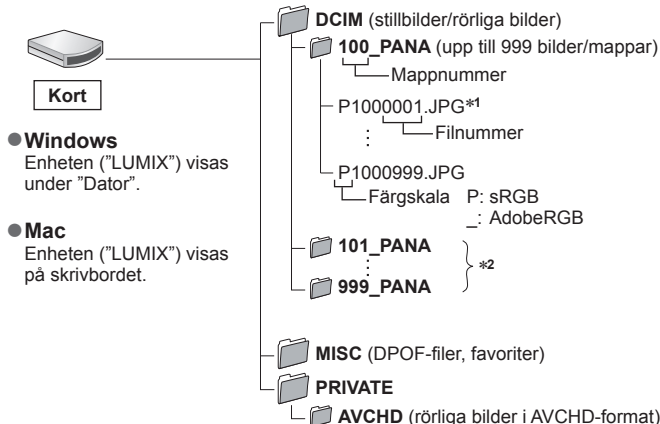
- Använd inte Windows Explorer eller andra webbläsare för att ta bort eller flytta kopierade filer eller mappar. I annat fall kan det hända att du inte kommer att kunna visa eller redigera filerna med "PHOTOfunSTUDIO".

Lagra stillbilder och rörliga bilder på datorn

■ Kopiera till din dator utan att använda "PHOTOfunSTUDIO"

Du kan spara bilder för användning på din dator genom att dra och släppa mappar och filer i separata mappar på din dator.

• Minneskortet innehåller följande filer (mappstruktur).



*1 .JPG: Stillbilder

.RW2: Stillbilder som tagits som RAW-filer

.MP4: [MP4] Rörliga bilder

*2 Nya mappar skapas i följande fall:

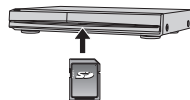
- När det finns en bild med filnummer 999 inuti mappen.
- När minneskortet redan har samma mappnummer (till exempel bilder som tagits med andra kameror m.m.).
- När en bild tas efter [Nr. nollst.]. (→208)

- Innan du sätter i eller tar ut ett kort stänger du av kameran och kopplar från USB-anslutningskabeln. Annars kan data komma att förstöras.
- Använd ett batteri med tillräcklig styrka eller nätadaptern (tillval) och en DC-koppling (tillval).
- När batteriets laddning börjar ta slut under kommunikationen hörs en varningssignal. Koppla från USB-anslutningskabeln på ett säkert sätt. Annars kan data komma att förstöras.

Lagra stillbilder som tagits och rörliga bilder som spelats in i inspelningsenheten

Om du sätter i ett kort som har bilder tagna med den här kameran i en Panasonic-inspelningsenhet, kan du föra över innehållet till en Blu-ray-skiva, DVD etc.

- Metoden för att importera stillbilder och rörliga bilder som spelats in med den här enheten till andra enheter varierar beroende på filformat (JPEG, RAW, AVCHD, MP4).
- Se bruksanvisningen för inspelningsenheten för mer information om kopiering och uppspelning.



Skriva ut

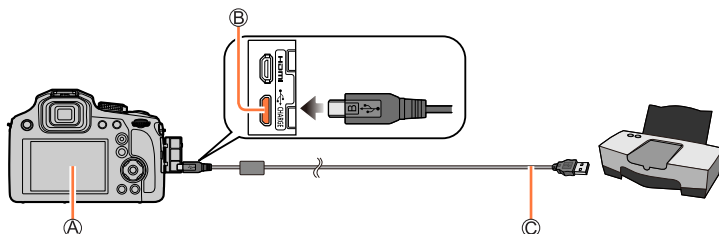
Du kan ansluta kameran direkt för utskrift med en PictBridge-kompatibel skrivare.

Förberedelser

- Justera utskriftskvaliteten eller andra inställningar på din skrivare efter önskemål.
- Starta kameran och skrivaren.

1 Anslut kameran till en skrivare

- Kontrollera kontaktens riktning och för den rakt in. (Om kabeln sätts in i fel riktning kan kontakten skadas och orsaka funktionsfel.) Sätt inte heller i den i fel uttag. Det kan orsaka skador på enheten.
- Använd inte andra USB-anslutningskablar än den som medföljer enheten.



Ⓐ []

- Dra inte ur USB-anslutningskabeln (medföljer) när ikonen [] visas (visas eventuellt inte med vissa skrivare).

Ⓑ [USB/CHARGE]-uttag

Ⓒ USB-anslutningskabel (medföljer)

2 Använd ▲ för att välja [PictBridge(PTP)] och tryck på [MENU/SET]

3 Använd ◀▶ för att välja en bild och tryck på [MENU/SET]

4 Använd ▲ för att välja [Starta utskrift] och tryck på [MENU/SET]

(Utskriftsinställningar (→280))

Skriva ut flera bilder

Flera bilder skrivs ut på en och samma gång.

1 Tryck på ▲ för att välja [Flerutskrift] i steg 3 under "Skriva ut" (→278)

2 Använd ▲ ▼ för att välja alternativet och tryck på [MENU/SET]

[Välj flera]	① Bläddra mellan bilderna med ▲ ▼ ◀ ▶ och välj bilder som ska skrivas ut med [MENU/SET] (Tryck på [MENU/SET] igen för att ångra ett val.) ② Använd ◀ för att välja [Utför] och tryck på [MENU/SET]
[Välj alla]	Skriver ut alla bilder.
[Utskriftsinst. (DPOF)]	Skriv ut bilder som valts i [Utskriftsinst.]. (→225)
[Favorit]	Skriv ut de bilder som valts som [Favorit]. (→224)

3 Använd ▲ för att välja [Starta utskrift] och tryck på [MENU/SET]

(Utskriftsinställningar (→280))

- Bildgrupperna visas en och en istället för alla bilder samtidigt.
- Använd ett batteri med tillräcklig styrka eller nätadaptern (tillval) och en DC-koppling (tillval). När batteriets laddning börjar ta slut under kommunikationen hörs en varningssignal. Avbryt utskriften och koppla från USB-anslutningskabeln (medföljer).
- Innan du sätter i eller tar ut ett kort stänger du av kameran och kopplar från USB-anslutningskabeln.
- Vissa skrivare kan skriva ut direkt från kamerans minneskort. För mera information, se skrivarens bruksanvisning.
- Om en orangefärgad "●" visas under utskriften innebär det att ett fel har uppstått.
- Utskriften kan delas upp i flera bilder om du skriver ut en stor mängd bilder. (Antal återstående utskrifter som visas kan då skilja sig från antalet bilder som har ställts in för utskrift.)
- Rörliga bilder, 4K-bildsekvenser samt bilder som tagits med [Efterfokus] kan inte skrivas ut.
- Stillbilder som tagits som en RAW-fil kan inte skrivas ut. (Stillbilderna som tagits i JPEG-filformat tillsammans med RAW-filen kan skrivas ut.)

■ Göra utskriftsinställningar på kameran

Inställningsalternativ inkluderar bland annat antal utskrivna bilder och deras storlek. Gör inställningarna innan du väljer [Starta utskrift].

[Skriv ut med datum]	[ON] / [OFF]
[Antal utskrifter]	Ställ in antal bilder (upp till 999 bilder)
[Pappersstorlek]	Används för att ange pappersstorleken.
[Sidlayout]	Används för att ange om ramar ska läggas till och hur många bilder som ska skrivas ut på varje ark.

- Om skrivaren inte stöder datumutskrift kan datumet inte skrivas ut på bilden.
- Om du ställer in [Skriv ut med datum] på [ON] bör du kontrollera vilka inställningar för datumutskrift som har gjorts på skrivaren (det kan hända att skrivarens inställningar har prioritet).
- Det kan förekomma att alternativ som inte är kompatibla med skrivaren inte visas.
- För att skriva ut på pappersstorlekar/papperslayouter som inte stöds av den här kameran ställer du in på [] och gör nödvändiga inställningar på skrivaren. (Se bruksanvisningen till skrivaren.)
- Inte ens med fullständiga [Utskriftsinst.]-inställningar är det säkert att datum skrivs ut beroende på vilken fotobutik som anlitas eller skrivare som används.

Skriva ut med datum och text

Du kan skriva ut tid och datum på bilden när du tar den genom att aktivera funktionen [Texttryck] i [Spela]-menyn. (→220)

■ Skriva ut datum utan [Texttryck]

Utskrift i affärer:

Endast inspelningsdatum kan skrivas ut. Begär datumutskrift i affären.

- Genom att ställa in [Utskriftsinst.] (→225) på kameran i förväg kan du göra inställningar för antal kopior och datumutskrift innan du lämnar in kortet till fotobutiken.
- Fotobutiken kan inte hjälpa dig att skriva ut tecken som skrivits in för [Ålder] eller [Namn] i [Profilinställning] eller [Ansiktsgenk.], [Resdatum], [Ort] och [Titelred.].

Med dator:

Utskriftsinställningar för inspelningsdatum och textinformation kan göras med programvaran "PHOTOfunSTUDIO" (→273).

Med skrivare:

Inspekningsdatum kan skrivas ut genom att ställa in [Utskriftsinst.] på kameran eller genom att ställa in [Skriv ut med datum] (→280) på [ON] när du ansluter till en skrivare som är kompatibel med datumutskrift.

Extra tillbehör

Konverteringsobjektiv (tillval)

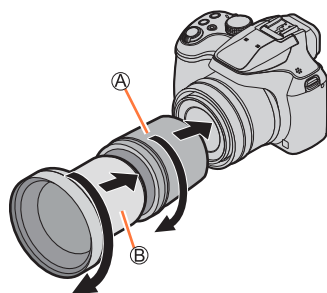
Med användning av ett konverteringsobjektiv som tillval kan du ta bilder från ännu längre håll eller ta närbilder på riktigt små motiv. Gör inställningar i [Insp]-menyn när du har monterat objektivet.

■ Montera konverteringsobjektivet

Förberedelser

Ta bort linslocket.

- ① Montera objektivadaptern (DMW-LA8: tillval)
 - Vrid objektivadaptern sakta och försiktigt
- ② Montera telekonverteringsobjektivet (DMW-LT55: tillval)
 - Närbildsobjektivet (DMW-LC55: tillval) kan monteras på ett liknande sätt.



Ⓐ Objektivadapter

Ⓑ Telekonverteringsobjektiv

		Telekonverteringsobjektiv	Närbildsobjektiv
Jämförbara brännvidder för en 35-mm filmkamera*1 (Maximalt antal bildpunkter*2)		700 mm till 1 200 mm	154 mm till 1 200 mm
Avstånd för bildtagning	W-sidan	5,5 m till ∞	18 cm till 50 cm
	T-sidan		37 cm till 50 cm

*1 När du zoomar blir den faktiska brännvidden 1,7x av den som visas på skärmen

*2 När [Bildformat] är satt till [4:3] (→175)

■ Ställ in menyn [Insp]

Bildtagningsläge: **[A] [P] [AS] [M] [M] [SCN] [C]**

① Ställ in menyn (→43)

MENU → **[Insp] / [Film]** → **[Konvertering]**

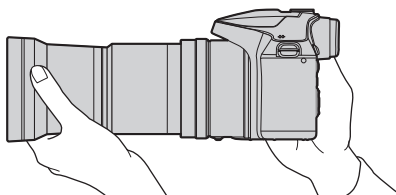
[D] När du har monterat telekonverteringsobjektivet.

[C] När du har monterat närbildsobjektivet.

[OFF] —

- Sätt alltid till [OFF] när konverteringsobjektivet tas av.

Exempel: Håll kameran så här när inget stativ används och telekonverteringsobjektivet är monterat



- En objektivadapter (DMW-LA8: tillval) behövs för att kunna använda konverteringsobjektivet.
- Använd inte någon annan enhet än DMW-LC55 eller DMW-LT55.
- MC-skydd (tillval) eller ND-filter (tillval) kan inte användas tillsammans med konverteringsobjektivet. Ta bort dessa innan du monterar konverteringsobjektivet.
- Vid användning av telekonverteringsobjektiv gäller följande:
 - Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
 - Stabilisatorfunktionen fungerar eventuellt inte fullt ut.
 - Fokusindikatorn kan tändas på grund av skakningar även om motivet inte är fokus.
 - Tiden som behövs för fokusering kan vara längre än normalt.
- Se bruksanvisningen för konverteringsobjektivet för närmare information.

Extern blyxt (tillval)

Efter montering av blyxten (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: tillval) ökar avståndet som kan upplysas med blyxt, jämfört med när kamerans inbyggda blyxt används.

Förbereelser

Stäng den inbyggda blyxten och sätt kamerans [ON/OFF]-strömbrytare till [OFF].

1 Sätt fast den externa blyxten på tillbehörsskon och slå på kameran och den externa blyxten

- Se (→143) för information om hur man ändrar inställningarna för externa blyxtar på kameran.
- Se (→148) för information om hur man ställer in en trådlös blyxt.

Användning av externa blyxtar från andra tillverkare som inte har någon direktkommunikation med kameran (DC-FZ82)

- Det är nödvändigt att ställa in exponeringen på den externa blyxten när den ska användas. När du använder en extern blyxt i autoläge ska du använda en extern blyxt där du kan ställa in bländarvärdet och ISO-känsligheten, så att de matchar inställningarna på kameran.
- Ställ in kameran på AE-läge för bländarprioritet eller manuellt exponeringsläge och ställ sedan in samma bländarvärde och ISO-känslighet på den externa blyxten. (Rätt exponering kan inte uppnås eftersom bländarvärdet ändras i läget Slutarprioritet AE. Ljuset från den externa blyxten kan inte justeras korrekt eftersom bländarvärdet inte kan låsas i programläge för AE.)
- Du kan ställa in bländarvärde, slutartid och ISO-känslighet på kameran även när den externa blyxten används.
- Vissa externa blyxtar från andra tillverkare har synkroniseringskontakter med högspänningsladdning eller omvänd polaritet. Om sådana blyxtar används kan de orsaka funktionsfel eller hindra en normal användning av kameran.
- Se till att hålla både i kameran och i den externa blyxten när den är fäst på kameran. Om du endast håller i den externa blyxten kan den lossna från kameran.
- Om du tar bilder nära motivet samtidigt som du tar vidvinkelbilder hindras ljuset från blyxten av objektivet och den nedre delen av skärmen kan bli mörk.
- Se bruksanvisningen till den externa blyxten för mer information.

Nätadapter (tillval)/DC-koppling (tillval)

Genom att använda en nätadapter (DMW-AC10: tillval) och en DC-koppling (DMW-DCC6: tillval) kan du spela in och spela upp utan att behöva oroa dig för återstående batteriladdning.

DC-kopplingen (tillval) kan endast användas med den avsedda nätadaptern från Panasonic.

- Använd alltid en original Panasonic nätadapter (tillval).
- Läs dessutom bruksanvisningarna till nätadaptern och DC-kopplingen.

Filter (tillval)

PL-filtret (DMW-LPL55: tillval) dämpar ljuset som reflekteras från metallytor eller icke-sfäriska ytor (plana icke-metalliska ytor, vattenånga eller osynliga partiklar i luften), vilket gör att du kan ta bilder med förbättrad kontrast.

ND-filtret (DMW-LNDH55: tillval) minskar mängden ljus till ungefär 1/8 (vilket motsvarar att justera bländarvärdet 3 steg) utan att påverka färgbalansen.

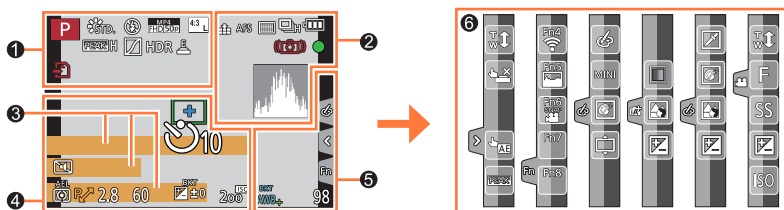
MC-skyddet (DMW-LMCH55: tillval) är ett genomskinligt filter som varken påverkar färger eller ljusmängden, så det kan alltid användas för att skydda kamerans objektiv.

- Fäst inte flera filter på samma gång.
- Du kan sätta på linslocket även om ett filter är monterat.
- Se bruksanvisningen för respektive filter för mer information.

Lista över symboler på skärmen/sökaren

- Följande bilder är exempel på när visningen är satt till [] (skärmvisning).
- Visad information, såsom histogram, förstoringar och siffrvärden är bara exempel.

Bildtagning/inspelning



	Bildtagningsläge (→36)
C1	Anpassade inställningar (→81)
STD. VIVID NAT MONO SCNY PORT CUST	[Fotostil] (→172)
	[Blixt] (→142, 148)
MP4 FHD 50p	[Inspelningsformat]/ [Insp.kvalitet] (→153)
SNAP 4SEC	[Snap-video] (→160)
4:3 L	[Bildformat] (→175)/ [Bildstorlek] (→176)
STD. WIDE	Bildstorlek (Panoramabildläge) (→65)
	Justeringskärm för bildeffekt (filter) (→75, 174)
EXPS	Typer av bildeffekt (filter) (→174)
	Kort (visas endast under inspelning) (→27)
XXmXXs	Förfluten inspelningstid *1 (→151)
	Samtidig inspelningsindikator (→159)

PEAK H PEAK L	[Konturmark. (peaking)] (→195)
	[Markera skuggor] (→178)
HDR	[HDR] (→180)/ [iHDR] (→55)
	[Flerexponering] (→181)
	[Konvertering] (→282)
	Elektronisk slutare (→182)
	Indikator för överhettning (→296)

Lista över symboler på skärmen/sökaren

②

	RAW [Kvalitet] (→176)
200fps 100fps	[Höghastighetsfilm] (→79)
AFS AFF AFC MF	[AFS/AFF/AFC] (→84)/ MF (→97)
	AF-läge (→85)
	[Dra ut fokus] (→162)
	[Ansiktsigenk.] (→185)
AFL	AF-lås (→99)
	Bildsekvens (→124)
	[4K-FOTO] (→107)
	[Efterfokus] (→117)
	[Självutlösare] (→126)
	Återstående batteri (→24)
AF	Makrofotografering (→96)
	[Stabilisator] (→134)
	Skakvarning (→134)
	Indikator för inspelningsstatus (Blinkar rött.) (→151)/ Fokus (Lyser grönt.) (→35)
	Fokus (Vid svag belysning) (→83)
	Wi-Fi-anslutningsstatus
	Histogram (→195)

③

Namn* ²	(→188)
Förflutna resdagar* ³	(→202)
Alder i år/månader* ²	(→188)
Plats* ³	(→202)
Aktuellt datum/tid* ³	
Resedestination* ³	(→201)
Exponeringsmätare	(→198)
Zoom	(→138)

④

	AF-område (→83, 91)
+	Mål för punktmätning (→177)
+	[Mittmarkering] (→196)
	[Självutlösare] (→126)
	[Zoommikrofon] (→190)
	[Tyst läge] (→191)
AEL	AE-lås (→99)
	[Mätningläge] (→42, 177)
	Programväxling (→57)
2.8	Bländarvärde (→35)
60	Slutartid (→35)
	Exponeringskompensation (→100)
	Exponeringsgaffling (→128)
	Ljusstyrka (exponering) (→56, 77)
	Manuell exponeringshjälp (→61)
	ISO-känslighet (→101)

Lista över symboler på skärmen/sökaren

5

	[Guide rattregl.] (→198)
BKT AWB+	Vitbalansgaffling (→106)
	Finjustera vitbalans (→105)
	Vitbalans (→103)
	Färger (→55)
98	Antal bilder som kan tas (→28)
RXXmXXs	Tillgänglig inspelningstid*1 (→29)

6

Pekflikar (→200)

	Pekzoom (→139)
	Pekavtryckare (→41)
	[Pek-AE] (→42)
	[Konturmark. (peaking)] (→195)
	Funktionsknappar (→48)

	Färger (→56)
	Kontrollfunktion för oskärpa (→56, 77)
	Ljusstyrka (exponering) (→56, 77)
	Typer av oskärpa ([Miniatur effekt]) (→73)
	[Enpunktsfärg] (→74)
	[Solsken] (→74)
	Justeringskärm för bildeffekter (filter) (→75, 174)
	Bildeffekter PÅ eller AV (→174)
MINI	Bildeffekter (filter) (→174)
F	Bländarvärde (→80)
SS	Slutartid (→80)
ISO	ISO-känslighet (→80)

*1 [m] och [s] står för minuter och sekunder.

*2 Detta visas under ca 5 sekunder när kameran sätts på om [Profilinställning]-inställningen är på.

*3 Detta visas under ca 5 sekunder när kameran sätts på, efter att klockan justerats och efter växling från visning till inspelning.

Lista över symboler på skärmen/sökaren

■ Inselningsinformation på skärmen



1		Bildtagningsläge (→36)
	F2.8	Bländarvärde (→35)
	1/60	Slutartid (→35)
		Återstående batteri (→24)

2	ISO 200	ISO-känslighet (→101)
		Exponeringskompensation (→100)
		Exponeringsgaffling (→128)
		Ljusstyrka (exponering) (→56, 77)
		Manuell exponeringshjälp (→61)
		[Blixt] (→142, 148)

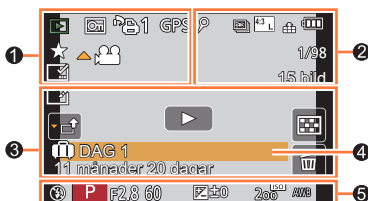
3		Enskild (→123)
		Bildsekvens (→124)
		[4K-FOTO] (→107)
		[Självutlösare] (→126)
	AFS AFF AFC MF	[AFS/AFF/AFC] (→84)/ MF (→97)
		AF-läge (→85)
		[Kvalitet] (→176)
		[Bildformat] (→175)/ [Bildstorlek] (→176)
	Wi-Fi	Wi-Fi (→229)
	Fn	Inställning av funktionsknappar (→47)

4		[Fotostil] (→172)
		Vitbalansgaffling (→106) Finjustera vitbalans (→105)
		Vitbalans (→103)
		[i.dynamisk] (→179)
		[Mätningssläge] (→42, 177)
	98	Antal bilder som kan tas (→28)
	RXXmXXs	Tillgänglig inspelningstid* (→29)

* [m] och [s] står för minuter och sekunder.

Lista över symboler på skärmen/sökaren

Visning



1

	Visningsläge (→211)
	Skyddad bild (→226)
	Antal utskrifter (→225)
GPS	Med platsinformation (→212, 240)
	Favoriter (→224)
	Varningsikon för fränkopplad kabel (→278)
	Visning av rörliga bilder (→164)
	Visning av panoramabilder (→67)
	Kontinuerlig visning av bildsekvens (→168)
	Spara bilder från en 4K-bildsekvens (→110)
	Spara en bild från inspelning gjord med [Efterfokus] (→119)
	Kontinuerlig visning av tidsfördröjd bildgrupp (→168)
	Kontinuerlig visning av animerad bildgrupp (→168)
	Visning med textstämpel (→220)
XXmXXs	Förfluten visningstid*1

2

	Ikon som anger att det finns en markör (→111, 112)
	4K-foto (4K-bildsekvens) (→107)
	[Efterfokus] (→117)
	[Fokusstacking] (→120)
	[Bildformat] (→175)/ [Bildstorlek] (→176)
	[Insplsningsformat]/ [Insp.kvalitet] (→153)
	[Snap-video] (→160)
	[Kvalitet] (→176)
	[Höghastighetsfilm] (→79)
	Återstående batteri (→24)
	Bildnummer/totalt antal bilder
	Wi-Fi-anslutningsstatus
	Antal bilder i bildgruppen
	Insplnningstid för rörliga bilder*1 (→164)

Lista över symboler på skärmen/sökaren

③

	Retuscheringsklar (ikon) (→218)
	Hämtar information (ikon)
	Visning (rörliga bilder) (→164)
	Förflutna resdagar (→202)
	Skickar via Wi-Fi (ikon) (→253)
	Visning av bildsekvensgrupp (→169)
	[Time lapse foto] Visning av bildgrupp (→169)
	Visning av Stop Motion-animeringsgrupp (→169)
	Undermeny (ikon) (→169, 253)
	[Tyst läge] (→191)
11 månader 20 dagar	Ålder i år/månader (→186, 188)
	Multibildvisning (→166)
	Radera (→170)

④

Namn*2 (→186, 188)

Plats*2 (→202)

Titel*2 (→219)

⑤

Bildtagningsinformation

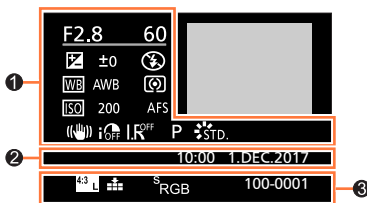
*1 [m] och [s] står för minuter och sekunder.

*2 Visas i ordningen [Titel], [Ort], [Namn] ([Baby 1]/[Baby 2], [Sällskapsdjur]), [Namn] ([Ansiktsgenk.]).



Lista över symboler på skärmen/sökaren

■ Detaljerad informationsvisning



①

Bildtagningsinformation

	[Stabilisator] (→134)
	[i.dynamisk] (→179)
	[HDR] (→180)/[iHDR] (→55)
	[Int. upplösning] (→179)

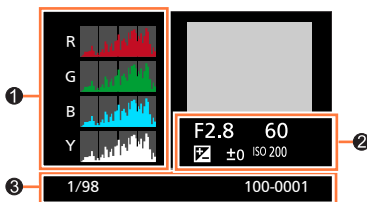
②

 Inspelningsdatum/-tid
 Världstid (→201)

③

	[Bildformat] (→175)/ [Bildstorlek] (→176)
	[Inspelningsformat]/ [Insp.kvalitet] (→153)
200fps 100fps	[Höghastighetsfilm] (→79)
	[Kvalitet] (→176)
	[Färgutrymme] (→184)
	4K-foto (4K-bildsekvens) (→107)
	[Efterfokus] (→117)
	[Fokusstacking] (→120)
100-0001	Mapp-/filnummer (→276)

■ Histogramvisning



①

Histogram (→39)

②

Bildtagningsinformation

③

1/98	Bildnummer/totalt antal bilder
100-0001	Mapp-/filnummer (→276)

Meddelanden på skärmen

Nedan beskrivs vad viktiga meddelanden som visas på skärmen betyder och vad du ska göra om de visas.

■ Minneskort

[Kortfel] [Formatera kortet?]

- Spara nödvändiga data på en dator eller på annan plats och använd sedan [Formatera] på kameran. (→28)
- Försök med ett annat kort.

[Läsfel] / [Skrivfel] [Kontrollera kortet]

- Kontrollera att kortet satts i som det ska (→26).
- Stäng av kameran och ta ut kortet. Sätt tillbaka kortet och slå på kameran igen.
- Försök med ett annat kort.

[Videoinspelningen avbröts p.g.a. kortets begränsade skrivhastighet]

- Hastighetsklassen för ett kort som krävs beror på [Inspelningsformat] och [Insp.kvalitet] av en rörlig bild. För inspelning av 4K-bilder krävs ett kort av en viss hastighetsklass. Använd ett kort som uppfyller klasskravet. Se till att använda ett kort av rekommenderad hastighetsklass. För mer information, se "Rörande spelfilmer/4K fotoinspelning och hastighetsklassprestanda" (→27).
- Om inspelningen avbryts även när du använder ett kort av någon av de rekommenderade hastighetsklasserna (→27) innebär det att skrivhastigheten för data har blivit för låg. Om detta sker rekommenderar vi att du säkerhetskopierar alla data på minneskortet och formaterar det (→28). Beroende på typ av kort kan inspelningen stoppas mitt i.

[Kortfel] [Det här minneskortet kan inte användas.]

- Använd ett kompatibelt kort. (→27)

■ Batteri

[Batteriet kan inte användas]

- Använd ett original Panasonic-batteri. Fråga återförsäljaren eller närmaste servicecenter om problemet kvarstår.
- Torka bort eventuell smuts från batterikontakterna.

■ Wi-Fi-funktion

[Anslutning till trådlös åtkomstpunkt misslyckades] / [Anslutning misslyckades] / [Ingen destination hittades]

- Informationen om den trådlösa åtkomstpunkten som angetts på enheten är felaktig. Kontrollera autentiseringstyp, krypteringstyp och krypteringsnyckel. (→261)
- Radiovågor från andra enheter kan blockera anslutningen till en trådlös åtkomstpunkt. Kontrollera andra enheter som är anslutna till den trådlösa åtkomstpunkten och enheter som använder 2,4 GHz-bandet.

[Anslutning misslyckades. Prova igen om en stund.] / [Nätverk fränkopplat. Överföring stoppad.]

- Radiovågorna från den trådlösa åtkomstpunkten är svaga. Gör om anslutningen närmare den trådlösa åtkomstpunkten.
- Beroende på den trådlösa åtkomstpunkten kan anslutningen automatiskt kopplas ifrån efter att en viss tid har gått. Gör om anslutningen igen.

[Anslutning misslyckades]

- Byt åtkomstpunkt att ansluta till i smarttelefonens Wi-Fi-inställningar för den här kameran.

[Kan inte ansluta till server.]

- Om ett meddelande visas om att du måste uppdatera rotcertifikatet godkänner du uppdateringen av rotcertifikatet.

■ Övrigt

[Vissa bilder kan inte raderas] [Bilden kan inte raderas]

- Endast DCF-bilder (→163) kan raderas. Spara nödvändiga data i datorn eller i annan enhet och använd sedan [Formatera] i kameran. (→28)

[Kan inte ställas in på bilden]

- [Utskriftsinst.], [Titelred.], [Texttryck] och andra funktioner kan inte användas för bilder som inte är kompatibla med DCF-standarden (→163).

[Stäng av kameran och sätt på igen] [Systemfel]

- Slå på kameran igen. (Rådfråga återförsäljaren eller närmaste servicecenter om problemet kvarstår.)

Frågor och svar Felsökning

① Kontrollera först följande punkter (→294 - 302).

Om problemet kvarstår:

- ② Det kan hjälpa att göra en [Nollställ] i [Inst.]-menyn (→208).
- ③ Se även Panasonic's supportwebbplats för den senaste supportinformationen.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (Denna webbplats är endast på engelska.)

■ Batteri, ström

Laddningslampan blinkar.

- Laddningen sker på en plats med mycket hög eller låg temperatur.
 → Anslut USB-anslutningskabeln (medföljer) på nytt och försök ladda det på en plats med en omgivande temperatur på 10 °C till 30 °C (temperaturomständigheterna gäller även för själva batteriet).
- Laddning är inte möjlig om datorns strömförsörjningskapacitet är för låg.

Kameran fungerar inte även när kameran är på. Kameran stängs av direkt efter att den startats.

- Batteriet behöver laddas upp.
 → Ladda batteriet. (→20)

Kameran stängs av automatiskt.

- [Ekonomi] är aktiverat. (→205)

Batteriet tar slut för snabbt.

- [4K-FOTO] är inställt på [4K] ([4K Pre-Burst]).
 → Då [4K] ([4K Pre-Burst]) har valts urladdas batteriet snabbare.
 Välj [4K] ([4K Pre-Burst]) endast vid inspelning.
- Wi-Fi-anslutningen har varit på länge.
 → Batteriet förbrukas snabbare med en Wi-Fi-anslutning. Se till att kameran stängs av så ofta som möjligt vid inaktivitet genom att välja alternativet [Ekonomi] (→205) eller någon annan metod.

■ Ta bilder

Kan inte ta bilder. Slutaren startar inte omedelbart när avtryckaren tryckts ned.

- När [Prio. f. fokus/slutarutl.] är inställt på [FOCUS] kommer inte kameran att ta någon bild förrän fokus ställts in ordentligt. (→193)

Tagna bilder ser vita ut.

- Linsen är smutsig (fingeravtryck m.m.).
→ Stäng av kameran och rengör objektivets yta med en mjuk och torr tygduk.

Tagna bilder är för ljusa/för mörka.

- AE-lås (→99) är inte rätt inställt.

Flera bilder tas när jag trycker in avtryckaren en gång.

- Avbryt följande inställningar:
 - [Sam. insp. m/u filter] (→175)
 - Avtryckarläge (→123)
 - Gaffling (→127)

Fokuseringen blir dålig.

- Motivet är utanför fokusområdet.
- [Prio. f. fokus/slutarutl.] är inställt på [RELEASE]. (→193)
- [AF-slutare] är inställt på [OFF]. (→192)
- AF-lås (→99) är inte rätt inställt.
- Om det finns fingeravtryck eller smuts på linsen kan det hända att fokus ställs in på linsen istället för motivet.

Tagna bilder blir suddiga. Stabilisatorfunktionen fungerar inte som den ska.

- Slutartiden är längre på mörka platser och stabilisatorfunktionen är mindre effektiv.
→ Använd ett kamerastativ och självutlösaren när en långsammare slutartid används (→126).

Bilderna blir grova och kan innehålla störningar.

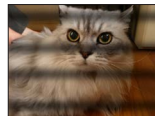
- Vi rekommenderar att du försöker med följande metoder.
→ Lägre ISO-känslighet (→101).
→ Antingen justerar du [Red. störning] i [Fotostil] till ett högre värde eller ställer in varje alternativ förutom [Red. störning] på ett lägre värde. (→173)

Motivet verkar snett på bilder.

- Om du tar en bild av ett objekt i rörelse användande den elektroniska slutaren eller i 4K-fotoinspelningsläget så kan bilden, i vissa fall, bli skev. Detta är vanligt i MOS-sensorer som fungerar som kamerans upptagningsensor. Detta är inte ett fel.

Ränder eller flimmer kan uppstå vid ljus som lysrörsbelysning och LED-belysning.

- Detta är vanligt i MOS-sensorer som fungerar som kamerans upptagningssensor. Detta är inte ett fel.
- Om du tar stillbilder med den elektroniska slutaren kan randning förminskas genom att ställa in en längre slutartid. (→59)
- Då märkbart flimmer eller randning uppstår under till exempel fluorescerande eller LED-belysning i inspelning av rörliga bilder kan du reducera flimret och randningen genom att ställa in [Limmer reduc.] (→189) och fastställa slutartiden. Det är möjligt att välja en slutartid från [1/50], [1/60], [1/100], eller [1/120]. Du kan ange slutartiden manuellt i Läget för kreativa videobilder. (→78)

**Bildernas ljusstyrka eller färgton skiljer sig från verkligheten.**

- Vid bildtagning under lysrörsbelysning eller LED-belysning m.m. kan en kortare slutartid ge större förändringar av ljusstyrka och färg. Detta beror på ljuskällans speciella egenskaper och det är inte ett funktionsfel.
- Vid bildtagning av motiv på mycket ljusa platser eller under lysrörsbelysning, LED-belysning, kvicksilverlampor, natriumlampor m.m. kan färgerna och ljusstyrkan på skärmen ändras eller vågräta ränder kan visas på skärmen.

Zoomfunktionen fungerar inte som den ska.

- Ställ in [Konvertering] till [OFF].

Inspelning av 4K-foto avbryts innan den är klar.

- Om omgivningstemperaturen är hög, eller om inspelning med 4K-fotofunktionen görs kontinuerligt, kan det hända att kameran visar [

■ Rörliga bilder

Det går inte att spela in rörliga bilder.

- När ett kort med stor minneskapacitet används kan det hända att du inte kan ta någon bild på ett tag efter att du slagit på kameran.

Inspelning av rörliga bilder stoppas halvvägs.

- Om omgivningstemperaturen är hög, eller om inspelning av rörliga bilder görs kontinuerligt, kan det hända att kameran visar [△] och slutar spela in. Vänta tills kameran har svalnat.
- Hastighetsklassen för ett kort som krävs beror på [Inspelningsformat] och [Insp.kvalitet] av en rörlig bild. Se till att använda ett kort av rekommenderad hastighetsklass. För mer information, se "Rörande spelfilmer/4K fotoinspelning och hastighetsklassprestanda" (→27).

Ibland kan det vara svårt att justera fokus i autofokusläget under inspelning av rörliga bilder i 4K.

- Detta kan inträffa när en bild tas genom att autofokushastigheten minskats för att fokus ska kunna justeras med hög precision. Detta är inte ett fel.

Ett klickande eller surrande ljud spelas in med de rörliga bilderna. Ljudet spelas in i vid låga ljudvolym.

- Vid inspelning i en tyst miljö kan ljuden från aperturen, fokusen och andra åtgärder komma med på inspelningen. Detta är inte ett fel. Fokusfunktionen vid inspelning av rörliga bilder kan ställas in till [OFF] i [Kontinuerlig AF] (→155).
- Om du täcker över mikrofonen med dina fingrar medan rörliga bilder spelas in kan det hända att ljud spelas in med låg volym eller att inget ljud alls spelas in. Kameran är då mer benägen att fånga upp ljud från objektivet.

Kamerans egna ljud hörs vid inspelning av rörliga bilder.

- Vi rekommenderar att du använder [Tyst användning] om du är mycket angelägen om att inga ljud från kameran får komma med på dina inspelningar. (→80)

■ Blixt

Ingen blixt avges.

- Blixten kan inte användas i följande fall:
 - Blixten är stängd. (→140)
- Ställ in [Slutartyp] till [AUTO] eller [MSHTR]. (→182)
- Ställ in [Tyst läge] till [OFF]. (→191)

■ Skärm/sökare

Skärmen/sökaren stängs av trots att kameran är på.

- Om kameran inte har använts under den inställda tidsperioden aktiveras [Auto LVF/skärm av] (→205) och skärmen/sökaren stängs av.

Den kan uppstå ett ögonblicks flimmer på skärmen, eller så kan skärmens ljusstyrka helt kort ändras markant.

- Detta uppstår på grund av att objektivets bländare ändras när avtryckaren trycks ner halvvägs eller när ljusstyrkan för motivet ändras. Detta är inte ett fel.

Det går inte att växla mellan skärmen och sökaren genom att trycka på [LVF]-knappen.

- Kameran kan endast visa bilder på skärmen när den är ansluten till en dator eller skrivare.

■ Visning

Kan inte visa bilder. Det finns inga sparade bilder.

- Inget kort har satts i kameran.
- Har bildens filnamn ändrats på en dator? I så fall kan den inte visas på kameran.
→ Vi rekommenderar att du använder programmet "PHOTOfunSTUDIO" (→273) när du kopierar bilder till kortet.
- Ställ in [Visningsläge] till [Normal visning]. (→211)

Röda områden i bilder framträder svårtat.

- När digital reducering av röda ögon ([, [) är på kan röda områden förmörkas.
→ Vi rekommenderar att du stänger den inbyggda blixten, sätter blixtläget till [) eller sätter [Inga röda ögon] till [OFF] innan bilden tas. (→183)



■ Wi-Fi-funktion

Det går inte att ansluta till ett trådlöst LAN. Radiovågorna kopplas från. Den trådlösa åtkomstpunkten visas inte.

Allmänna tips om hur du använder en Wi-Fi-anslutning

- Använd inom kommunikationsräckvidden för det trådlösa LAN-nätverket.
- Finns det någon enhet, till exempel en mikrovågsugn, trådlös telefon m.m., som använder frekvensen 2,4 GHz i närheten?
→ Det kan uppstå störningar på radiovågor från olika enheter. Använd dem på tillräckligt avstånd från enheten.
- När batteriindikatorn blinkar rött kanske anslutningen till annan utrustning inte kan starta eller så kan anslutningen avbrytas. (Ett meddelande som [Kommunikationsfel] visas.)
- Om enheten placeras på ett bord eller hylla av metall kan uppkoppling vara svår att erhålla. Därför ska du använda kameran på behörigt avstånd från metallytor.

Information om trådlösa åtkomstpunkter

- Kontrollera om den trådlösa åtkomstpunkten du försöker ansluta till är aktiv.
- Kontrollera radiovågsförhållandena för den trådlösa åtkomstpunkten.
→ Gör om anslutningen närmare den trådlösa åtkomstpunkten.
→ Flytta den trådlösa åtkomstpunkten till en ny plats eller ändra dess vinkel.
- Den kanske inte visas beroende på inställningarna för den trådlösa åtkomstpunkten, även om radiovågorna finns där.
→ Stäng av den trådlösa åtkomstpunkten och sätt på den igen.
- Är nätverkets SSID för den trådlösa åtkomstpunkten inställt på att inte sändas?
→ Det kanske inte går att identifiera SSID:t om det är inställt på att inte sändas. Ange och ställ in nätverkets SSID. (→261) Eller så kan du ställa in nätverkets SSID för den trådlösa åtkomstpunkten på att sändas.

Den här enheten visas inte på Wi-Fi-inställningsskärmen på smarttelefonen.

- Prova att stänga av/sätta på Wi-Fi-funktionen i Wi-Fi-inställningarna på smarttelefonen.

Jag har problem med att ansluta till min dator med Windows 8. Användarnamnet och lösenordet godkänns inte.

- Beroende på operativsystemsversion, till exempel Windows 8, kan det finnas två typer av användarkonton (lokalt konto/Microsoft-konto).
→ Se till att du är på inloggningssidan för det lokala kontot och använder användarnamnet och lösenordet för detta konto.

Min dator kan inte identifieras av Wi-Fi-anslutningen.**Kameran kan inte anslutas till Mac-dator/Windows-dator via Wi-Fi-anslutning.**

- Som standard använder Wi-Fi-anslutningen standardnamnet "WORKGROUP" för arbetsgruppen. Om namnet för arbetsgruppen har ändrats kan den inte hittas.
→ Välj [Datoranslutning] och sedan [Ändra namn arbetsgrupp] i [Wi-Fi-inst.] för att ändra arbetsgruppens namn till samma namn som på datorn. (→266)
- Få bekräftat att inloggningsnamnet och lösenordet skrivits in korrekt.
- När systemtiden för den Mac-dator eller Windows-dator som är ansluten till en kamera skiljer sig avsevärt från kamerans systemtid kan inte kameran anslutas till Mac-datorn/Windows-datorn på vissa operativsystem.
→ Kontrollera därför att kamerans inställningar för klocka, datum och tidszon matchar motsvarande inställningar på Windows-datorn/Mac-datorn. Om det förekommer stora oöverensstämmelser justerar du inställningarna.

Det går inte att överföra bilder till webbtjänsten.

- Kontrollera att inloggningsinformationen (inloggnings-ID/användarnamn/e-postadress/lösenord) är korrekt.

Det tar lång tid att överföra en bild till webbtjänsten.**Överföringen av bilderna misslyckas halvvägs. En bild kunde inte överföras.**

- Är bildstorleken för stor?
→ Överför efter att ha delat de rörliga bilderna med [Dela video] (→221).
→ Minska bildstorleken med [Storlek] (→245) och skicka sedan bilden.
- Det kan ta längre tid att överföra när avståndet till den trådlösa åtkomstpunkten är stort.
→ Utför överföringen närmare den trådlösa åtkomstpunkten.
- Filformatet för bilden som kan skickas varierar beroende på destinationen. (→243)

Jag har glömt lösenordet för Wi-Fi.

- Utför [Rensa Wi-Fi-inst.] i [Inst.]-menyn. (→208)
Emellertid kommer den information som du angett i [Wi-Fi-inst.] att raderas.

■ TV, dator, skrivare

Ingen bild visas på TV:n. Bilden är suddig eller saknar färg.

- Det finns fel med anslutningen (→269).
- TV-apparaten har inte satts till rätt inmatning (aux).

VIERA Link (HDMI) fungerar inte.

- Är kamerans [VIERA link]-inställning inställd på [ON]? (→206)
 - Kontrollera inställningarna för VIERA Link (HDMI) på den enhet du har anslutit till.
 - Stäng av kameran och slå på den igen.

Kan inte kommunicera med datorn.

- Ställ in [USB-läge] på [PC] (→206, 275).
- Stäng av kameran och slå sedan på den igen.

Datorn identifierar inte kortet. (När ett SDXC-minneskort används)

- Kontrollera att din dator är kompatibel med SDXC-minneskort.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Ett meddelande om att du måste formatera kortet kan visas när du ansluter det. Formatera inte kortet.
- Om [Åtkomst]-indikatorn på skärmen inte försvinner stänger du av kameran innan du kopplar från USB-anslutningskabeln.

Kan inte skriva ut efter anslutning till skrivare.

- Skrivaren är inte PictBridge-kompatibel.
- Ställ in [USB-läge] på [PictBridge(PTP)] (→206, 278).

Bildernas kanter beskärs vid utskrift.

- Ta bort alla inställningar i skrivaren för beskärning och marginaler innan du skriver ut.
- Bildformatet för bilder skiljer sig från papperet som används för utskrift.
 - Om du beställer kopior från ett fotolabb kontrollerar du att storleken 16:9 kan skrivas ut.

■ Övrigt

Objektivet avger ett klickande ljud.

- När kameran slås på eller stängs av, när objektivet flyttas eller när bländaren är i funktion kan dessa typer av ljud uppstå. Detta är inte ett fel.
- När ljusstyrkan ändras efter en zoomåtgärd eller när kameran flyttas kan ljud uppstå från objektivet medan bländaren justeras. Detta är inte ett fel.

Zoomningen avbryts omedelbart.

- När du använder den extra optiska zoomen kommer zoomningsåtgärden att tillfälligt avbrytas. Detta är inte ett fel.

Röd lampas lyser när avtryckaren trycks ner halvvägs på mörka platser.

- [AF-hjälplampa] är inställt på [ON] ([→193](#)).

Kameran är varm.

- Kameran kan bli lite varm vid användning men detta påverkar inte prestanda eller kvalitet.

Klockan går fel.

- Om du inte använder kameran under en längre tid kan det hända att klockan återställs.
→ Återställ klockan ([→31](#)).

Med zoom blir bilden något skev och motivets kanter blir färgade.

- Bilder kan bli något skeva eller färgade i kanterna beroende på zoomnivån men detta är inget fel.

Varningar och kommentarer

Vid användning

- **Håll enheten så långt bort som möjligt från elektromagnetisk utrustning (såsom mikrovågsugnar, TV-apparater, videospel m.m.).**
 - Om du använder enheten ovanpå eller nära en TV kan bild och/eller ljud på enheten störas av den elektromagnetiska strålningen.
 - Använd inte enheten i närheten av mobiltelefoner eftersom det kan ge oönskat brus i bild och/eller ljud.
 - Sparade data kan förstöras eller bilder kan bli förvrängda av kraftiga magnetfält från högtalare eller stora motorer.
 - Elektromagnetisk strålning kan påverka enheten och ge störningar i bild och/eller ljud.
 - Om den här enheten påverkas av elektromagnetisk utrustning och slutar fungera som den ska stänger du av enheten och tar ut batteriet eller drar ut nätadaptern (medföljer)/nätadaptern (tillval). Sätt sedan tillbaka batteriet eller anslut nätadaptern och starta enheten.
- **Använd inte enheten i närheten av radiosändare eller högspänningsledningar.**
 - Om du sparar data med enheten i närheten av radiosändare eller högspänningsledningar kan sparade bild och/eller ljud få störningar.
- Förläng inte medföljande sladdar eller kablar.
- Låt inte kameran komma i kontakt med insektsmedel eller flyktiga substanser (kan skada ytan och få ytskiktet att flaga).
- Lämna aldrig kameran och batteriet i en bil eller på en bilhuv på sommaren. I annat fall kan följden bli läckage av batterielektrolyt, överhettning, brand eller en batteriexplosion på grund av den höga temperaturen.



Skötsel av kameran

För att rengöra kameran tar du ut batteriet, DC-kopplingen (tillval) eller ett kort, eller drar ut kontakten från eluttaget och torkar sedan av med en mjuk, torr trasa.

- Använd en fuktad och väl urdragen tygduk för att ta bort ihärdig smuts, och torka sedan av kameran med en torr tygduk.
- Använd inte bensin, thinner, alkohol eller köksrengöringsmedel, eftersom dessa medel kan skada ytterhöljet och dess ytfinish.
- Läs igenom den medföljande bruksanvisningen noggrant om du använder en kemiskt behandlad rengöringsduk.

När den inte ska användas under längre tid

- Stäng av kameran innan du tar ut batteriet och kortet (se till att batteriet är borttaget för att förhindra skador på grund av överladdning).
- Låt den inte ligga i kontakt med gummi eller plastpåsar.
- Förvara tillsammans med torkmedel (kiselgel) vid förvaring i en byrålåda m.m. Förvara batterierna svalt (15 °C till 25 °C) på en plats med låg fuktighet (40 % till 60 % relativ luftfuktighet) där inga större temperaturförändringar förekommer.
- Ladda batteriet en gång om året och använd det tills det är helt urladdat igen innan det lagras på nytt.
- Kontrollera alla delar innan du tar bilder när du inte har använt kameran under en längre tid.

Skärm/sökare

- Tryck inte hårt mot monitorn. Detta kan orsaka ojämn visning på skärmen eller skada den.
- Vid kall väderlek, eller när kameran av andra skäl har blivit kall, kan skärmen eller sökaren verka något mörkare än normalt omedelbart efter att kameran har startats. Normal ljusstyrka kommer när de inre komponenterna har värmts upp.

Skärmen och sökaren har tillverkats med användning av teknik med extremt hög precision. Det kan emellertid förekomma några mörka eller ljusa punkter (röda, blåa eller gröna) på skärmen. Detta är inte ett fel. Skärmen och sökaren kontrolleras mycket noggrant, men några bildpunkter kan vara inaktiva. Punkterna påverkar inte bilderna som spelas in på kortet.

Objektiv

- Tryck inte för hårt mot objektivet.
- Om det finns föroreningar (vatten, olja, fingeravtryck eller liknande) på objektivets yta kan bilden påverkas. Torka försiktigt av objektivets yta med en mjuk och torr trasa före och efter fotografering.
- Lagg inte kameran med objektivet vänt mot solen eftersom det kan ta skada av solens strålar så att funktionsfel uppstår. Var också försiktig när du lägger ifrån dig kameran utomhus eller nära ett fönster.
- Dra in objektivet när du ska bära på kameran.

Batteri

Batteriet är ett uppladdningsbart litiumjonbatteri.

Detta batteri påverkas lätt av temperatur och fuktighet, och påverkas i ändå högre grad vid höga och låga temperaturer.

- Laddningstiden varierar beroende på hur batteriet har använts. Laddning tar längre tid vid höga eller låga temperaturer och när batteriet inte har använts under längre tid.
- Batteriet kommer att vara varmt under laddningen och kort därefter.
- Batteriet kommer att urladdas om det inte används under längre tid, även om det först laddas upp.
- Låt inte några metallföremål (t.ex. gem) komma i närheten av kontaktens ledande delar. I annat fall kan följden bli kortslutning eller värmeutveckling som kan orsaka brand och/eller elektrisk stöt.
- Vi avråder från att ofta ladda upp batteriet.
(Om batteriet laddas upp ofta förkortas den maximala användningstiden, och det kan också leda till att batteriet expanderar.)
- Om den tillgängliga batteriströmmen går ner markant närmar sig batteriet slutet på sitt bruksliv. Köp ett nytt batteri.
- Vid laddning:
 - Torka bort smuts från batterikontakterna med en torr tygduk.
 - Placera minst 1 m bort från AM-radio (kan orsaka radiostörningar).
- Använd inte batteriet om det är skadat eller kantstött (särskilt polerna), till exempel om det har tappats i marken (det kan orsaka fel).

Nätadapter (medföljer)

- Placera minst 1 m bort från AM-radio (kan orsaka radiostörningar).
- Nätadaptern (medföljer) kan ge ifrån sig ett surrande ljud när den används. Detta är inte ett fel.
- Koppla alltid bort strömförsörjningsenheten från eluttaget efter användning. (En mycket liten del ström förbrukas om den lämnas inkopplad.)

Minneskort

- För att inte skada minneskort och data
 - Undvik höga temperaturer, direkt solljus, elektromagnetisk strålning och statisk elektricitet.
 - Böj inte, tappa inte och utsätt inte för kraftiga stötar.
 - Lägg i kortet i kortfodralet eller förvaringspåsen efter användning samt vid förvaring eller när du bär med dig kortet.
 - Rör inte kontakterna på kortets baksida och se till att de inte blir våta eller smutsiga.
- Sparade data kan ta skada eller gå förlorade om kameran går sönder på grund av felaktig hantering. Panasonic fransäger sig allt ansvar för eventuella skador som orsakats på grund av förlust av sparade data.
- Slänga/byta minneskort
 - Om du "formaterar" eller "raderar" korten i kameran eller datorn är det bara filhanteringsinformationen som raderas och data på minneskortet kan fortfarande återställas. När du slänger eller byter minneskort bör du därför fysiskt förstöra minneskortet eller använda särskilda raderingsprogram på datorn som fullständigt tar bort alla data från kortet. Data på minneskortet ska hanteras ansvarsfullt.

Användning av kamerastativ eller flerbensstativ

- Dra inte åt skruvarna onödigt hårt om de är böjda. (Detta kan skada kamera, skruvhål eller etikett.)
- Se till att stativet står stabilt. (Se anvisningarna till stativet.)
- Det kanske inte går att ta ut kortet eller batteriet när du använder ett stativ eller stöd.



Personlig information

Vi rekommenderar att du ställer in ett Wi-Fi-lösenord eller aktiverar ett Wi-Fi-funktionslås för att skydda din personliga information. (→266)

Tänk på att om namn eller födelsedagar ställs in i [Profilinställning]-läget eller med [Ansiktsigenk.]-funktionen kommer personlig information att finnas i kameran och på de bilder som tas.

Ägna speciell uppmärksamhet åt den personliga integriteten, rättigheter m.m. för ett motiv och ta ansvar när du använder [Tyst läge] eller använder funktioner som påskrivning av platsinformation och reducering av slutarbrus m.m.

● Friskrivning

- Data som innehåller personlig information kan ändras eller gå förlorad på grund av funktionsfel, statisk elektricitet, olyckshändelser, kamera som inte fungerar, reparationer m.m.

Panasonic fransäger sig allt ansvar för eventuella skador som uppstår, vare sig det rör sig om direkta skador eller följdskador, på grund av att data som innehåller personlig information ändrats eller gått förlorade.

● Vid beställning av reparation eller byte/kassering

- Efter att du skrivit ned den personliga informationen någonstans utför du en [Rensa Wi-Fi-inst.]/[Radera konto] för att ta bort data som innehåller personlig information, t.ex. de inställningar för trådlös LAN-anslutning som du registrerat eller ställt in i den här enheten. (→208, 258)
- Återställ inställningarna för att skydda din personliga information. (→208)
- Ta ut minneskortet ur kameran.
- Vid reparationer kan det hända att inställningar återställs till ursprungsinställningarna som var vid inköpstillfället.
- Om funktionerna ovan inte kan utföras på grund av felaktig funktion hos kameran, ska du kontakta återförsäljaren eller närmaste servicecenter.

● När ett minneskort ska byta eller slängas hänvisar vi till "Slänga/byta minneskort" i föregående avsnitt. (→306)

● Överföra bilder till webbtjänster

- Bilder kan innehålla personlig information som kan användas för att identifiera användaren, till exempel titel, inspelningsdatum och tid och platsinformation. Innan du överför bilderna till några webbtjänster bör du kontrollera bilderna nog så att de inte innehåller information som inte ska finnas med.

Wi-Fi-funktionen

■ Använda kameran som en trådlös LAN-enhet

Vid användning av utrustning eller datorsystem som kräver mer tillförlitlig säkerhet än trådlösa LAN-enheter måste lämpliga åtgärder vidtas för säkerhetsutformning och defekter i de system som används. Panasonic ansvarar inte för eventuella skador som kan uppstå när kameran används i andra syften än som en trådlös LAN-enhet.

■ Användning av Wi-Fi-funktionen i den här kameran förutsätts ske i länder där kameran säljs

Det finns en risk att användaren bryter mot bestämmelser om radiovågor om kameran används i andra länder än där den säljs i handeln. Under sådana omständigheter fransäger sig Panasonic allt ansvar för eventuella överträdelser som blir följden.

■ Det finns en risk att data som skickas och tas emot via radiovågor kan avlyssnas

Observera att det finns en risk att data som skickas och tas emot via radiovågor kan avlyssnas av en tredje part. Vi rekommenderar att du aktiverar kryptering i inställningarna för din trådlösa åtkomstpunkt för att säkerställa informationssäkerheten.

■ Använd inte kameran i områden med magnetiska fält, statisk elektricitet eller störningar

- Använd inte kameran i områden med magnetiska fält, statisk elektricitet eller störningar, till exempel i närheten av mikrovågsugnar. Radiovågorna kanske inte kan nå kameran.
- Om du använder kameran i närheten av enheter som mikrovågsugnar eller trådlösa telefoner som använder 2,4 GHz-bandet kan det försämra prestandan i båda enheterna.

■ Anslut inte till ett trådlöst nätverk som du inte har behörighet att använda

När kameran använder Wi-Fi-funktionen söker den efter trådlösa nätverk automatiskt. När detta sker kan trådlösa nätverk som du inte har behörighet att använda (SSID*) visas. Försök inte ansluta till sådana nätverk eftersom det kan betraktas som obehörig åtkomst.

* SSID är det namn som används för att identifiera ett nätverk via en trådlös LAN-anslutning.

Om SSID överensstämmer för båda enheterna kan överföring ske.

- SDXC-logon är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- Benämningarna HDMI och HDMI High-Definition Multimedia Interface och HDMI-logotypen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing, LLC i USA och andra länder.
- HDAVI Control™ är ett varumärke som tillhör Panasonic Corporation.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" och "AVCHD Progressive"-logotypen är varumärken som tillhör Panasonic Corporation och Sony Corporation.
- Dolby, Dolby Audio och den dubbla D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.
- Adobe är ett varumärke eller registrerat varumärke för Adobe Systems Incorporated i USA och/eller andra länder.
- Pentium är ett varumärke som tillhör Intel Corporation i USA och/eller andra länder.
- Windows är registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- iMovie, Mac och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och i andra länder.
- iPad, iPhone, iPod, och iPod touch är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- App Store är ett tjänstemärke som tillhör Apple Inc.
- Android och Google Play är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Google Inc.
- Logotypen Wi-Fi CERTIFIED™ är en certifieringsmarkering tillhörande Wi-Fi Alliance®.
- Logotypen Wi-Fi Protected Setup™ är en certifieringsmarkering tillhörande Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" är ett registrerat varumärke som tillhör Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™" och "WPA2™" är varumärken tillhörande Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- QR Code är ett registrerat varumärke som tillhör DENSO WAVE INCORPORATED.
- Den här produkten använder "DynaFont" från DynaComware Corporation. DynaFont är ett registrerat varumärke som tillhör DynaComware Taiwan Inc.
- Andra namn, företagsnamn och produktnamn som nämns i denna bruksanvisning är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive företag.



Varningar och kommentarer

Den här produkten är licensierad under AVC-patentets portföljlicens för personlig och icke-kommersiell användning av en konsument för (i) kodning av video i enlighet med AVC-standarden ("AVC Video") och/eller (ii) avkodning av AVC-video som kodats av en konsument som utfört en privat och icke-kommersiell aktivitet och/eller inhandlades från en videodistributör som är licensierad att leverera AVC-video. Ingen licens medges eller kan tillämpas för något annat syfte. Ytterligare information kan erhållas från MPEG LA, L.L.C.
Se <http://www.mpegla.com>

Den här produkten innehåller följande programvara:

- (1) programvara som utvecklats självständigt av eller för Panasonic Corporation,
- (2) programvara som ägs av tredje part och som är licensierad till Panasonic Corporation, och/eller
- (3) programvara med öppen källkod

Programvara som kategoriseras som (3) distribueras med en förhoppning att den ska vara användbar, men UTAN GARANTIER, inte ens underförstådd garanti gällande SÄLJBARHET eller LÄMPLIGHET FÖR ETT VISST SYFTE.

Läs de fullständiga villkoren genom att välja

[MENU/SET] → [Inst.] → [Disp version] → [Programvaruinfo].

Avfallshantering av produkter och batterier

Endast för Europeiska Unionen och länder med återvinningssystem



Dessa symboler på produkter, förpackningar och/eller medföljande dokument betyder att förbrukade elektriska och elektroniska produkter och batterier inte får blandas med vanliga hushållssopor.

För att gamla produkter och använda batterier ska hanteras och återvinnas på rätt sätt ska dom lämnas till passande uppsamlingsställe i enlighet med nationella bestämmelser.

Genom att ta göra det korrekt hjälper du till att spara värdefulla resurser och förhindrar eventuella negativa effekter på människors hälsa och på miljön.

För mer information om insamling och återvinning kontakta din kommun. Olämplig avfallshantering kan beläggas med böter i enlighet med nationella bestämmelser.



Notering till batterisymbolen (nedanför):

Denna symbol kan användas i kombination med en kemisk symbol. I detta fall uppfyller den de krav som ställs i direktivet för den aktuella kemikalien.

