Panasonic

Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas

Cámara digital

Modelo N. DC-FZ81/DC-FZ82/DC-FZ83

LUMIX

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de usar este producto, y guarde este manual para usarlo en el futuro.

Visualizaciones de mensajes →292

Preguntas y respuestas de solución de problemas →294

Búsqueda de la información necesaria →2

Índice →4

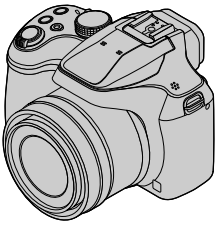
Índice por funciones →10

Lista de menús →171

DVQP1382ZB
M0417KZ1022

Búsqueda de la información necesaria

En estas “Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas”, puede encontrar la información que necesita desde las páginas siguientes.
Puede hacer clic en un número de página para saltar a la página enlazada y encontrar rápidamente la información.



Búsqueda desde “Índice” → 4 -

Búsqueda desde la lista de nombres de función
“Índice por funciones” → 10 -

Búsqueda desde “Nombres y funciones de las partes principales” → 16 -

Búsqueda desde “Lista de visualizaciones del monitor/visor” → 285 -

Búsqueda desde la lista mensajes en pantalla
“Visualizaciones de mensajes” → 292 -

Búsqueda desde la lista de menús
“Lista de menús” → 171 -

[Rec] 171
[Im. movimiento] 189
[Personalizar]..... 191
[Conf.] 201
[Reproducir]..... 209

Búsqueda desde “Preguntas y respuestas de solución de problemas” → 294 -

Para ver información detallada sobre cómo usar este manual, consulte la página siguiente.

Función Wi-Fi® →228

Iconos del modo de grabación

Modo de grabación: iA iA+ P A S M

En los modos de grabación cuyos iconos se muestren en negro, puede seleccionar y ejecutar los menús y las funciones indicados.
C tiene diferentes funciones dependiendo del modo de grabación registrado.

- Haga clic en una referencia cruzada en el texto para saltar a la página correspondiente.

Acerca de los símbolos en el texto

MENU Indica que se puede ajustar el menú presionando el botón [MENU/SET].

Wi-Fi Indica que se puede realizar el ajuste de Wi-Fi presionando el botón [Wi-Fi].

Sugerencias de uso experto y puntos para recordar.

(→00) Indica la página de referencia. Haga clic para ir a la página correspondiente.

Haga clic para ver la descripción en la página siguiente.

En estas instrucciones de funcionamiento, los pasos para ajustar un elemento de menú se describen de la manera siguiente:
Ejemplo: Para cambiar el ajuste [Calidad] de [ ] a [ ] en el menú [Rec]
MENU → **[Rec]** → **[Calidad]** → **[ ]**

- En este manual, las operaciones del dial y de la palanca se ilustran como sigue.

Gire el selector trasero	
Presione el selector trasero	
Gire la palanca del zoom	

Haga clic en este icono para saltar a “Búsqueda de la información necesaria”.

Haga clic en este icono para saltar a “Índice”.

MENU Haga clic en este icono para saltar a “Lista de menús”.

Haga clic en este icono para volver a la página mostrada previamente.

- **Búsqueda de la información necesaria 2**
- **Cómo usar este manual 3**
- **Índice por funciones 10**

Antes del uso

- **Antes de usar 13**
- **Accesorios estándar..... 15**
- **Nombres y funciones de las partes principales 16**

Preparativos

- **Colocación de la tapa del objetivo / correa de hombro 18**
  - Colocación de la tapa del objetivo.....18
  - Colocación de la correa de hombro.....19
- **Carga de la batería..... 20**
  - Inserción de la batería 21
  - Carga de la batería 22
- **Inserción y extracción de la tarjeta (opcional)..... 26**
- **Acerca de la tarjeta 27**
  - Formateado de la tarjeta (inicialización)....28
  - Capacidad de grabación estimada (número de imágenes/tiempo de grabación).....28
- **Ajuste del reloj 30**
  - Cambio de los ajustes de la hora 31

Lo básico

- **Sujeción de la cámara 32**
- **Botones/selectores/palancas usados para la grabación..... 33**
  - Botón [LVF] (Grabación de imágenes usando el visor)...33
  - Palanca del zoom (Usar Zoom).....34
  - Disparador (toma de imágenes) 35
  - Botón de imagen en movimiento (grabación de imágenes en movimiento) ...36
  - Disco de modo (seleccione el modo de grabación).....36
  - Selector trasero 37
  - Botón del cursor/botón [MENU/SET] (selección/ajuste de elementos) 37
  - Botón [DISP.] (cambio de la información de visualización)...38
- **Pantalla táctil (operaciones táctiles) ... 40**
  - Toque de la pantalla y grabación (función de obturador táctil).....41
  - Optimización fácil del brillo para un área especificada ([AE Táctil]).....42
- **Ajuste del menú 43**
- **Llamada instantánea a menús de uso frecuente (Menú rápido) 45**
  - Cambio del menú rápido al elemento preferido.....46
- **Asignación de funciones de uso frecuente a los botones (botones de función) 47**
  - Uso de los botones de función durante la grabación 48
  - Uso de los botones de función durante la reproducción 49
- **Introducción de texto 50**

Modo de grabación

Toma de imágenes con ajustes automáticos (modo Auto inteligente)..... 51

Toma de imágenes sujetando la cámara con las manos ([iFoto nocturna manual])..... 54

Combinación de imágenes en una única fotografía rica en gradación ([iHDR])..... 55

Ajuste de coloración 55

Ajuste de la luminosidad (exposición)/ borrosidad del fondo (función de control del desenfoque) 56

Toma de imágenes después de ajustar automáticamente el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo Programa AE) 57

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador 58

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura (modo Prioridad en la abertura AE) 58

Toma de imágenes ajustando la velocidad del obturador (modo Prioridad de obturación AE)..... 59

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo Exposición manual) 60

Comprobación de los efectos del valor de apertura y la velocidad de obturación (modo Vista previa)..... 62

Ajuste fácil de valor de apertura / velocidad del obturador para obtener la exposición adecuada (AE con un toque)... 64

Grabación de imágenes panorámicas (modo Toma panorámica)..... 65

Toma de imágenes según la escena (modo Guía escenas)..... 68

Tipos de modo Guía escenas..... 69

Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes (modo Control creativo) 72

Tipos de efectos de imagen..... 73

Grabación de imágenes en movimiento ajustando la apertura/ velocidad del obturador/ sensibilidad ISO (modo Película creativa)..... 78

Grabación de imágenes en movimiento lento ([Vídeo a alta velocidad]) 79

Minimización de los sonidos operativos durante la grabación de imágenes en movimiento 80

Registro de sus propios ajustes y grabación (modo personalizado)..... 81

Registro de sus propios ajustes ([Memo. Ajus. Personal]) 81

Grabación con el conjunto personalizado registrado..... 82

Ajustes de enfoque, brillo (exposición) y tono de color

Toma de imágenes con enfoque automático 83
- Ajuste la operación de enfoque de manera que se ejecute cuando el disparador esté presionado hasta la mitad (AFS, AFF, AFC) 84
- Cambio de [Modo AF] 85
- Cambio de la posición y el tamaño del área de AF 91
- Ajuste de la posición del área de AF con el panel táctil 94
- Optimización del enfoque y del brillo para la posición que se ha tocado 95

Toma de imágenes de primeros planos (grabación macro) 96

Toma de imágenes con enfoque manual 97

Toma de imágenes bloqueando el enfoque y/o la exposición (Bloqueo de AF/AE) 99

Toma de imágenes con compensación de exposición 100

Ajuste de sensibilidad ISO 101

Ajuste del balance del blanco 103

Ajustes de accionamiento y foto 4K

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar 107
- Grabación con la función de foto 4K 107
- Selección y guardado de imágenes de un archivo de ráfaga 4K 110
- Notas sobre la función de fotografía 4K ... 114

Ajuste del enfoque después de grabar ([Post-enfoque]/ [Apilamiento enfoque]) 117
- Grabación con [Post-enfoque] 117
- Seleccione el punto de enfoque y guarde la imagen ([Post-enfoque]) 119
- Seleccione el alcance de enfoque para combinar y crear una única imagen ([Apilamiento enfoque]) 120
- Notas sobre [Post-enfoque]/ [Apilamiento enfoque] 122

Selección de un modo de accionamiento 123
- Función de ráfaga 124
- Toma de imágenes con autodisparador ... 126

Toma de imágenes mientras se establece automáticamente un ajuste (grabación con horquillado) 127
- Horquillado de exposición 128

Toma de imágenes automática a intervalos establecidos [Interv. Tiempo-Disparo] 129

Creación de una animación stop motion [Anima. Movimiento D.] 131

Estabilizador, zoom y flash

Corrección de la vibración 134

Uso del zoom 136

Tipos de zoom y uso 136

Uso del zoom para realizar operaciones táctiles (zoom táctil) 139

Toma de imágenes con flash 140

Ajuste de las funciones del flash ... 142

Cambio del modo de disparo (flash manual) 142

Cambio del modo de flash 143

Ajuste de la sincronización de la segunda cortinilla 146

Ajuste de la potencia del flash 147

Sincronización de la potencia del flash con la cámara durante la compensación de exposición 147

Toma de imágenes con flashes inalámbricos 148

Grabación de imágenes en movimiento

Grabación de imágenes en movimiento/imágenes en movimiento 4K 151

Ajuste del formato, tamaño de imagen y velocidad de cuadros de grabación 153

Ajuste del enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento ([AF continuo]) 155

Desplazamiento panorámico y zoom durante la grabación con la cámara en una posición fija [Recort. 4K tiempo real] 156

Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento 159

Grabación de imágenes en movimiento de Película Instantánea 160

Reproducción y edición de imágenes

Visualización de las fotografías 163

Visualización de imágenes en movimiento 164

Captura de fotografías a partir de imágenes en movimiento 165

Cambio del método de reproducción 166

Acercamiento y visualización de “Zoom de reproducción” 166

Visualización de una lista de imágenes de “Reproducción múltiple” 166

Visualización de imágenes según la fecha de grabación, “Reproducción de calendario” 167

Visualización de imágenes de grupo 168

Eliminación de imágenes 170

Uso de funciones de menú

Lista de menús 171
[Rec] 171
[Im. movimiento] 189
[Personalizar] 191
[Conf.] 201
[Reproducir] 209

Wi-Fi

Qué puede hacer con la función Wi-Fi® 228
Función Wi-Fi 229
Uso de la cámara conectándola a un smartphone 232
Instalación de la aplicación “Panasonic Image App” para smartphone o tableta 232
Conexión a un smartphone 233
Toma de imágenes mediante un smartphone (grabación remota) 237
Reproducción de imágenes de la cámara en un smartphone 238
Almacenamiento de imágenes de la cámara en un smartphone 238
Envío de imágenes de la cámara a servicios de redes sociales 239
Adición de información de ubicación a imágenes de la cámara desde un smartphone 239
Combinación de las imágenes en movimiento grabadas con Película Instantánea según sus preferencias en un smartphone 241
Visualización de fotografías en un televisor 242
Envío de imágenes 243
Envío de imágenes a un smartphone 246
Impresión inalámbrica 247
Envío de imágenes a dispositivos de AV 248
Envío de imágenes a una PC 249
Uso de servicios web 251
Envío de imágenes al servicio web 251
Envío de imágenes a [Servicio sincron. de nube] 254
Uso de “LUMIX CLUB” 255
Acerca de [LUMIX CLUB] 255
Acerca de las conexiones 259
Conexión a través de un punto de acceso inalámbrico ([A través de la red]) 260
Conexión directa ([Directo]) 263
Conexión rápida con los mismos ajustes utilizados previamente ([Seleccionar un destino del histórico] / [Seleccionar un destino de mis favoritos]) ... 264
[Ajuste Wi-Fi] 266

Conexión con otros aparatos

Reproducción de imágenes en movimiento 4K 267
Visualización de imágenes en movimiento 4K.....267
Almacenamiento de imágenes en movimiento 4K.....268
Visualización en la pantalla de un televisor 269
VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)....271
Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento grabadas en una PC 272
Descarga de software.....273
Copia de fotografías e imágenes en movimiento 275
Almacenamiento en el grabador de fotografías e imágenes en movimiento grabadas..... 277
Impresión..... 278
Impresión con fecha y texto.....280

Otros

Accesorios opcionales..... 281
Objetivo de conversión (opcional) 281
Flash externo (opcional) 283
Adaptador de CA (opcional)/ Adaptador de batería (opcional) 284
Filtro (opcional).....284
Lista de visualizaciones del monitor/visor 285
Visualizaciones de mensajes..... 292
Preguntas y respuestas de solución de problemas..... 294
Avisos y notas sobre el uso..... 303

Grabación

Grabación
Modo de grabación....36
[Vista preliminar]....62
Modo Toma panorámica....65
Grabación macro....96
[Interv. Tiempo-Disparo]....129
[Anima. Movimiento D.]....131
[Exposición múltiple]....181
[Modo silencioso]....191

Foto 4K
[Foto 4K]....107
Grabación [Post-enfoque]....117

Enfoque (AF/MF)
Enfoque automático....83
Modo AF....85
Ajuste de la posición del área AF....91
Enfoque manual....97
Bloqueo de AF/AE....99

Accionamiento
Modo de accionamiento....123
Función de ráfaga....124
[Autodisparador]....126

Exposición
[AE Táctil]....42
[AE 1 pulsac.]....64
Bloqueo de AF/AE....99
Compensación de exposición....100
Sensibilidad ISO....101
Horquillado de exposición....128
[Modo medición]....177

Calidad de la fotografía y tono del color
Balance del blanco....103
[Fotoestilo]....172
[Ajustes de filtro]....174
[Tamaño de imagen]....176
[Calidad]....176
[Resaltar sombra]....178
[Dinám. intel.]....179
[Resoluc. intel.]....179
[HDR]....180
[Compens. difracción]....184
[Espacio color]....184

Flash
[Modo de flash]....143
Sincronización a la segunda cortinilla....146
[Ajuste flash]....147
Ajustes de flash inalámbrico....148, 149

Imagen en movimiento

Imagen en movimiento
Modo Película creativa....78
[Vídeo a alta velocidad]....79
[Operación silenciosa]....80
Imágenes en movimiento en 4K....151
[Formato de grabación]....153
[Calidad grab.]....153
[Recort. 4K tiempo real]....156
Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento....159
[Película Instantánea]....160

Audio
[Cancel. ruido viento]....189

Ajustes de la pantalla
[Marcador centro]....196
[Patrón cebra]....197
[Visor monocromático]....197

Configuración/personalización

Ajustes básicos

[Formato] 28
[Ajust. reloj] 30
Cambio de visualización 38, 39
Ajuste dióptrico. 33
Cómo ajustar los elementos del menú 43
[Q.MENU] 45
[Bip] 203
[Ahorro] 205
[Reiniciar] (inicialización) 208

Personalización

[CUSTOM] en el menú rápido 46
Botones de función 47
Modo personalizado 81
Menú [Personalizar] 191

Reproducción

Reproducción

Reproducción de imágenes 163
Reproducción de imagen en movimiento ... 164
Zoom de reproducción 166
Reproducción múltiple 166
Eliminar 170
[Auto Reproducción] 199

Ajustes de visualización/reproducción

[Diapositiva] 210
[Girar]/[Girar pantalla] 223, 224

Editar

[Post-enfoque] 119
[Apilamiento enfoque] 120
[Procesando RAW] 213
[Guard. bloque Foto 4K] 216
[Composición de luz] 216
[Borrar retoque] 218
[Cambiar Tamaño] 222
[Recorte] 223

Adición de información

[Registro de ubicación] 212
[Editar Título] 219
[Marcar texto] 220

Ajustes de la imagen

[Mis favorit.] 224
[Ajuste impre.] 225
[Proteger] 226

Wi-Fi

Conectar

"Image App" 232
[WPS (Pulse botón)].....260, 263
Conexión directa.....263

Image App

Grabación a distancia.....237
Almacenamiento de imágenes 238
Envío de imágenes.....239, 246
Envío y adición de información sobre la ubicación 239
Combinación de imágenes en movimiento grabadas con [Película Instantánea] 241

En combinación con otros dispositivos

Reproducción de imágenes en un televisor 242
Impresión de imágenes 247
Envío de imágenes a un dispositivo AV.....248
Envío de imágenes a una PC.....249
Envío de imágenes a un servicio WEB 251
Uso de [Servicio sincron. de nube].....254

Conexión con otros aparatos

PC

Transferencia de imágenes a una PC 272
PHOTOfunSTUDIO 273
SILKYPIX.....274

Televisor

Reproducción de imágenes en la pantalla de un televisor 269
[VIERA link].....271

Grabador

Copia 277

Impresora

PictBridge 278

Antes de usar

■ Manejo de la cámara

Mantenga la cámara alejada de vibraciones, fuerzas o presiones excesivas.

- Evite usar la cámara en las siguientes condiciones, que podrían dañar el objetivo, el monitor, el visor o el cuerpo de la cámara.
  Esto también podría causar un mal funcionamiento de la cámara o impedir la grabación.
  - Dejar caer o golpear la cámara contra una superficie dura
  - Presionar con excesiva fuerza el objetivo o el monitor

No sujete el tubo del objetivo mientras toma imágenes. Existe el riesgo de que se atrape un dedo cuando el objetivo se retraiga.

En ocasiones, la cámara producirá sonidos mecánicos o vibraciones. Estos sonidos se deben al movimiento de apertura, al zoom y al motor y no indican ningún defecto.

La cámara no es resistente al polvo ni a las salpicaduras, ni tampoco es impermeable.
Evite usar la cámara en lugares con mucho polvo o arena, o donde el agua pueda entrar en contacto con la cámara.

- Evite usar la cámara en las siguientes condiciones, en las que existe el riesgo de que la arena, el agua o materias extrañas penetren en la cámara a través del objetivo o de los resquicios alrededor de los botones. Tenga especial cuidado porque esas condiciones podrían causar daños no reparables en la cámara.
  - En lugares de mucho polvo o arena
  - Bajo la lluvia o en la costa, donde la cámara puede quedar expuesta al agua

■ Condensación (cuando el objetivo, el monitor o el visor se empañan)

- La condensación se puede producir cuando la cámara está expuesta a cambios repentinos de temperatura o humedad. Evite tales condiciones, que pueden ensuciar o enmohecer el objetivo, el monitor o el visor, o bien causar daños a la cámara.
- Si se produce condensación, apague la cámara y espere unas dos horas antes de usarla. Una vez que la cámara se adapte a la temperatura ambiental, el empañamiento desaparecerá por sí solo.

■ Haga siempre una toma de prueba primero

Antes de los acontecimientos importantes en los que usará la cámara (en bodas, por ejemplo) haga siempre una toma de prueba para asegurarse de que las imágenes y el sonido se graben correctamente.

■ No hay compensación por las tomas perdidas

No podemos compensar por las tomas perdidas si hay problemas técnicos con la cámara o la tarjeta que impiden la grabación.

■ Cumpla cuidadosamente las leyes de los derechos de autor

El uso no autorizado de grabaciones que contengan trabajos con derechos de autor con otros fines que no sean los de uso personal está prohibido por las leyes de los derechos de autor. La grabación de ciertos materiales está prohibida incluso cuando éstos se usan con fines personales.

■ Consulte también “Avisos y notas sobre el uso” (→303)

■ Antes de usar la cámara, asegúrese de que se han suministrado todos los accesorios especificados en las “Instrucciones básicas de funcionamiento”.

Para obtener información sobre los accesorios opcionales (→281)

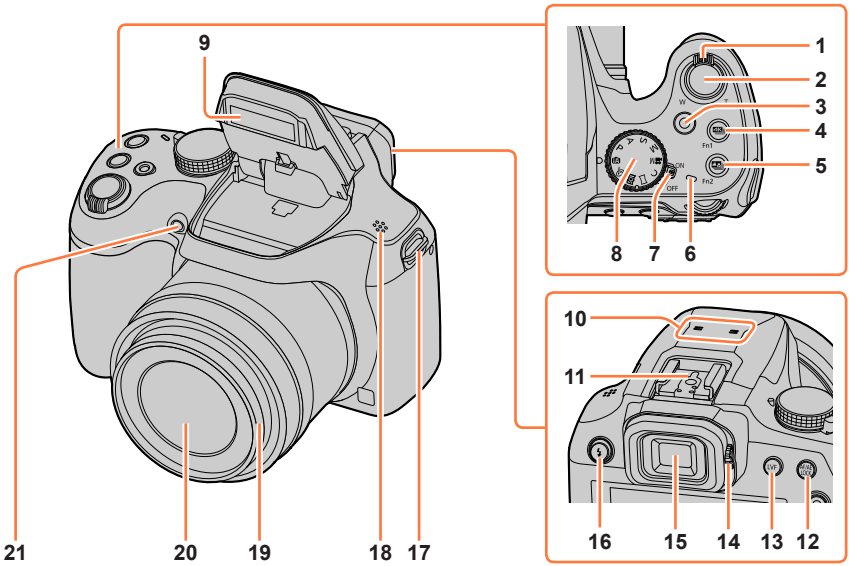
Accesorios estándar

Antes de usar la cámara verifique que todos los accesorios han sido suministrados.

- Los accesorios y sus formas cambiarán dependiendo del país o área en que se adquiera la cámara.
  Para obtener información detallada sobre los accesorios, consulte las “Instrucciones básicas de funcionamiento”.
- Al paquete de baterías se le llama en el texto paquete de baterías o batería.
- En el texto se usa el término genérico “tarjeta” para hacer referencia a la tarjeta de memoria SD, a la tarjeta de memoria SDHC y a la tarjeta de memoria SDXC.
- **Las tarjetas son opcionales.**
- Deshágase apropiadamente de todo el material de empaquetado.
- Guarde las piezas pequeñas en un lugar seguro fuera del alcance de los niños.

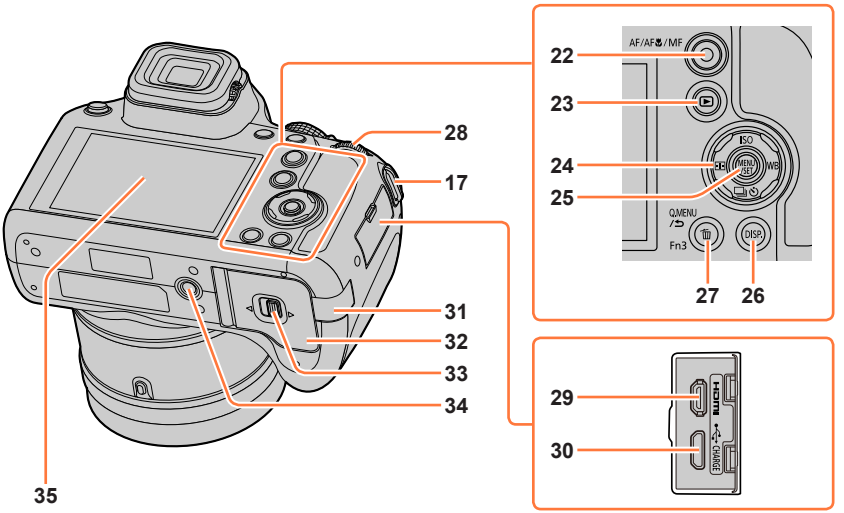
■ Accesorios opcionales (→281)

Nombres y funciones de las partes principales



1	**Palanca del zoom** (→34)
2	**Disparador** (→35)
3	**Botón de imagen en movimiento** (→36)
4	**Botón [4K] (modo foto 4K)** (→107) / **Botón [Fn1]** (→47)
5	**Botón [Post-enfoque] ([Post-enfoque])** (→117) / **Botón [Fn2]** (→47)
6	**Luz de carga** (→23) / **Luz de conexión Wi-Fi®** (→229)
7	**Interruptor [ON/OFF] de la cámara** (→30)
8	**Disco de modo** (→36)
9	**Flash** (→140)
10	**Micrófono estéreo** (→32) Tenga cuidado de no tapar el micrófono con los dedos. De lo contrario podría dificultar la grabación del sonido.
11	**Zapata de contacto** (→283)
12	**Botón [AF/AE LOCK]** (→99)
13	**Botón [LVF]** (→33)
14	**Disco de ajuste dióptrico** (→33)
15	**Visor** (→33, 285)
16	**Botón [⚡] (Abrir flash)** (→140)
17	**Sujeción de la correa de hombro** (→18, 19)
18	**Altavoz** (→32)
19	**Tubo del objetivo**
20	**Objetivo**
21	**Indicador de disparador automático** (→126) / **Luz de ayuda de AF** (→32, 193)

Nombres y funciones de las partes principales



17	**Sujeción de la correa de hombro** (→18, 19)
22	**Botón [AF/AF/MF]** (→83, 96, 97)
23	**Botón [▶] (Reproducir)** (→163)
24	**Botón del cursor** (→37) **[ISO] (sensibilidad ISO) (▲)** (→101) **[WB] (Balance del blanco) (▶)** (→103) **[ ] (Modo de accionamiento) (▼)** (→123) **[ ] (modo AF) (◀)** (→85)
25	**Botón [MENU/SET]** (→37, 43)
26	**Botón [DISP.]** (→38)
27	**Botón [Q.MENU/↩] (Cancelar)** (→45) **/** **Botón [🗑] (Eliminar)** (→170) **/** **Botón [Fn3]** (→47)
28	**Selector trasero** (→37)
29	**Puerto [HDMI]** (→269)
30	**Puerto [USB/CHARGE]** (→22, 275, 278)
31	**Cubierta del adaptador de batería** (→284) Cuando use un adaptador de CA, asegúrese de usar el adaptador de batería (opcional) y el adaptador de CA (opcional) de Panasonic.
32	**Puerta de tarjeta/batería** (→21, 26)
33	**Palanca de liberación** (→21, 26)
34	**Montaje del trípode** (→306) No monte esta unidad en trípodes con tornillos con una longitud de 5,5 mm (0,22 pulgadas) o más. Si lo hace, podría dañar esta unidad o la unidad no quedaría bien fijada en el trípode.
35	**Pantalla táctil** (→40) **/ monitor** (→285)

■ Botones de función [Fn4] a [Fn8]

- Los botones [Fn4] a [Fn8] (→47) son iconos táctiles. Pueden visualizarse tocando la pestaña [Fn] en la pantalla de grabación.

Colocación de la tapa del objetivo / correa de hombro

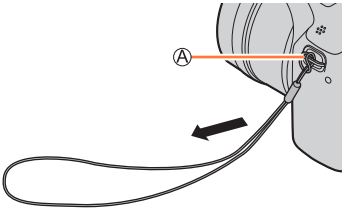
Colocación de la tapa del objetivo

Cubra el objetivo con la tapa del objetivo para protegerlo cuando no esté tomando imágenes. Recomendamos colocar la tapa del objetivo en la cámara usando el cordón de la tapa del objetivo, para impedir que se pierda la tapa del objetivo.

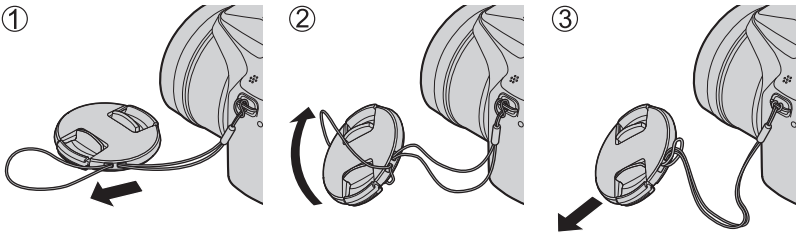
- No cuelgue la cámara del cordón de la tapa del objetivo ni la balancee colgando del mismo.
- No olvide quitar la tapa del objetivo cuando encienda la unidad.
- Tenga cuidado para que el cordón de la tapa del objetivo no se enrede con la correa de hombro.

1 Pase el cordón a través de la sujeción para la correa de hombro de la cámara

Ⓐ Sujeción de la correa de hombro

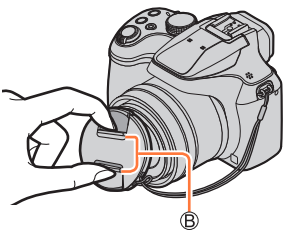


2 Pase el mismo cordón a través del orificio de la tapa del objetivo



3 Coloque la tapa del objetivo

Ⓑ Presione con ambos dedos para poner o quitar la tapa.



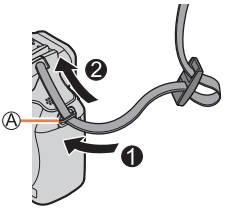
Colocación de la correa de hombro

Recomendamos colocar la correa de hombro cuando utilice la cámara, para evitar que se caiga.

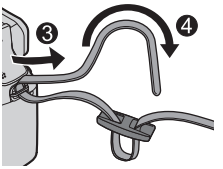
1 Pase la correa de hombro a través del agujero de sujeción de la correa de hombro

- Coloque la correa de hombro de modo que el logotipo “LUMIX” quede hacia fuera.

Ⓐ Sujeción de la correa de hombro

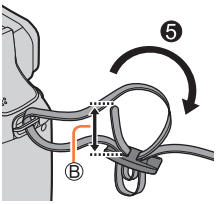


2 Pase el extremo de la correa de hombro a través de la hebilla



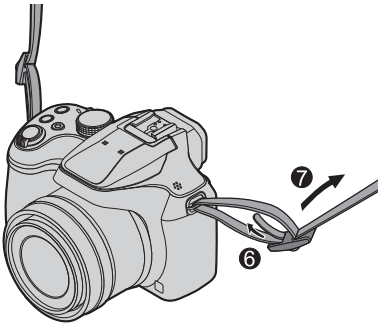
3 Pase el extremo de la correa de hombro a través de la abertura del otro lado de la hebilla

Ⓑ Tire de la correa de hombro 2 cm (0,066 pies) o más.



4 Tire de la correa de hombro y, a continuación, compruebe que no se salga

- Realice los pasos **1** a **4** y, a continuación, sujete el otro lado de la correa de hombro.
- Use la correa de hombro alrededor de sus hombros.
  – No se enrolle la correa de hombro alrededor del cuello. Esto puede causar lesiones o accidentes.
- No deje la correa de hombro donde pueda alcanzarla un niño.
  – Puede causar un accidente si se enrolla por equivocación alrededor del cuello.



Carga de la batería

Use siempre el adaptador de CA (suministrado), el cable de conexión USB (suministrado) y la batería para esta cámara.

- **¡Cargue siempre la batería antes de usarla! (la batería se suministra descargada)**
- **Cargue la batería dentro de la cámara.**

Estado de la cámara	Carga
Apagar	Sí
Encender	No

Acerca de las baterías que puede utilizar con esta unidad

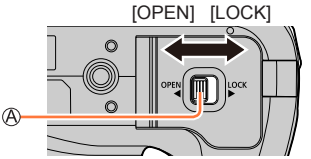
Se ha encontrado que en algunos mercados se encuentran a la venta paquetes de baterías falsificadas muy similares a las genuinas. Algunos de estos paquetes de baterías no están protegidos adecuadamente con sistemas de protección interna que cumplen con los requerimientos de las normas de seguridad apropiadas. Existe la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan causar un incendio o una explosión. Tenga en cuenta que nosotros no somos responsables de ningún accidente o fallo debido al uso de paquetes de baterías falsificadas. Para garantizar la utilización de productos seguros recomendamos utilizar paquetes de baterías Panasonic originales.

Inserción de la batería

Para cargar la batería, insértela en la cámara.

1 **Mueva la palanca de liberación hasta la posición [OPEN] y abra la puerta de tarjeta/batería**

Ⓐ Palanca de liberación

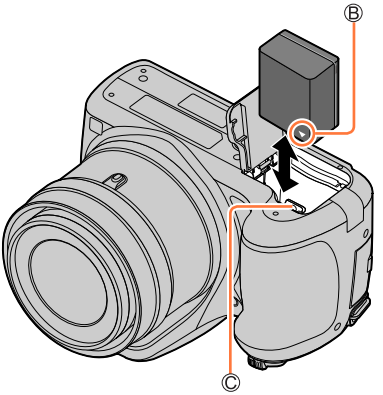


2 **Inserte la batería hasta el fondo**

- Inserte la batería hasta el fondo firmemente y compruebe que está bloqueada por la palanca.

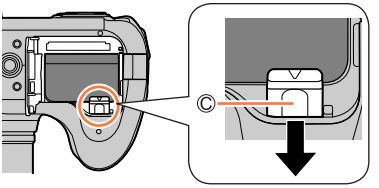
3 **Cierre la puerta de tarjeta/batería y luego mueva la palanca de liberación hasta la posición [LOCK]**

Ⓑ Asegúrese de insertar la batería en la orientación correcta.
Ⓒ Palanca



■ Para extraer la batería

Mueva la palanca del compartimento de tarjeta/batería en la dirección de la flecha.



- Use siempre baterías originales Panasonic.
- Si usa otras baterías no podremos garantizar la calidad de este producto.
- Para extraer la batería, apague la cámara y espere hasta que se apague el indicador LUMIX en la pantalla. (Si no espera hasta ese momento, la cámara podría sufrir averías y la tarjeta o los datos grabados podrían dañarse.)
- **Quite la batería de la cámara después de utilizarla.**
  - Cuando transporte o guarde la batería, manténgala en una bolsa de plástico, asegurándose de que esté alejada de objetos metálicos (como clips).

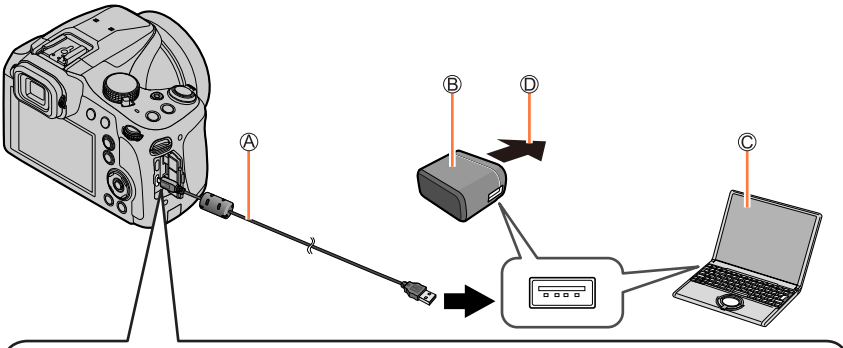
Carga de la batería

Se recomienda realizar la carga en un lugar donde la temperatura ambiental sea de entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F) (lo mismo para la temperatura de la batería).

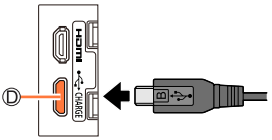
Inserte la batería en la cámara.
Asegúrese de que la cámara está apagada.

La batería puede cargarse en un tomacorriente o a través de una PC.

Ⓐ Cable de conexión USB (suministrado)
Ⓑ Adaptador de CA (suministrado)
Ⓒ Ordenador
Preparación: Encienda el ordenador.
Ⓓ A la toma de corriente



Para cargar la cámara, conecte el cable de conexión USB (suministrado) al puerto [USB/CHARGE].

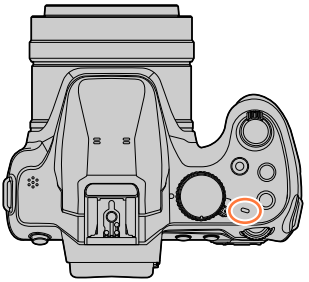


Ⓓ Puerto [USB/CHARGE]
- Este terminal está situado en la parte inferior cuando la cámara se coloca en posición vertical.

- Compruebe siempre el sentido de los pines y mantenga recta la clavija para insertarla o retirarla. (Si el cable se inserta en la dirección equivocada, los pines podrían deformarse y dar lugar a un funcionamiento defectuoso.)
No los inserte en un puerto que no sea el indicado. De lo contrario se podría dañar esta unidad.

- Si el ordenador entra en el modo de suspensión durante la carga, la carga podría detenerse.
- Si la cámara se conecta a un ordenador portátil que no está conectado a un tomacorriente, la batería del ordenador portátil se agotará. No deje la cámara conectada al ordenador portátil durante mucho tiempo.
- Conecte siempre el cable de conexión USB al conector USB del ordenador. No conecte el cable de conexión USB al conector USB del monitor, el teclado, la impresora o el concentrador USB.

Indicaciones de la luz de carga



Luz de carga

Encendida: Carga en curso

Apagada: Carga finalizada
(Después de que la carga se detenga, desconecte la cámara del tomacorriente o del ordenador.)

Parpadeo: Error de carga
(Para obtener instrucciones sobre cómo corregir el problema, consulte (→294).)

Notas acerca del tiempo de carga

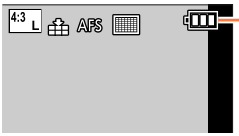
Al usar el adaptador de CA (suministrado)

Tiempo de carga	Aprox. 170 min.

- El tiempo de carga indicado arriba es el tiempo necesario para cargar en el caso de que la batería esté completamente agotada. El tiempo necesario para cargar cambia dependiendo de las condiciones de uso de la batería. La carga tarda más a temperaturas altas o bajas o cuando la batería no ha sido utilizada durante un periodo largo de tiempo.
- El tiempo necesario para cargar a través del ordenador varía dependiendo de la capacidad de suministro eléctrico del ordenador.

- No use ningún otro cable de conexión USB excepto el suministrado. De lo contrario la cámara podría funcionar mal.
- No use ningún otro adaptador de CA que no sea el suministrado.
- No utilice un cable de extensión USB.
- El adaptador de CA (suministrado) y el cable de conexión USB (suministrado) son accesorios dedicados de esta cámara. No los utilice para otros dispositivos.
- Extraiga la batería después de su uso. (La batería se agotará si se deja inactiva durante mucho tiempo después de cargarla.)
- Si hay algún problema relacionado con el tomacorriente (ej., un apagón), puede que la carga no se lleve a cabo como es debido. Desconecte el cable de conexión USB (suministrado) y reconéctelo a la cámara.
- Si la luz de carga no se ilumina ni cuando la cámara está conectada al adaptador de CA (suministrado) o a un ordenador, compruebe que está bien conectada. (→22)

Carga restante de la batería



Carga restante en la batería (solo cuando se usa la batería)

(parpadea en color rojo)

Si la marca de la batería parpadea en color rojo, cargue o sustituya la batería por otra completamente cargada.

Número estimado de imágenes grabables y tiempo operativo

Según la norma CIPA (Camera & Imaging Products Association)
Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC Panasonic y la batería suministrada.

■ Grabación de fotografías (usando el monitor)

Número de imágenes que se pueden grabar	Aprox. 330 imágenes
Tiempo de grabación	Aprox. 165 min.

■ Grabación de fotografías (usando el visor (LVF))

Número de imágenes que se pueden grabar	Aprox. 240 imágenes
Tiempo de grabación	Aprox. 120 min.

■ Grabación de imágenes en movimiento (usando el monitor)

[Formato de grabación]	[AVCHD]	[MP4]	[MP4]
[Calidad grab.]	[FHD/17M/50i]	[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	[4K/100M/30p] [4K/100M/25p]
Tiempo de grabación disponible	Aprox. 100 min.	Aprox. 100 min.	Aprox. 80 min.
Tiempo de grabación disponible real*	Aprox. 50 min.	Aprox. 50 min.	Aprox. 40 min.

* Tiempo real durante el que se puede grabar cuando, de forma repetida, se enciende y apaga la máquina, se inicia y detiene la grabación y se usa el zoom.

■ Visualización de imágenes (usando el monitor)

Tiempo de reproducción	Aprox. 260 min.

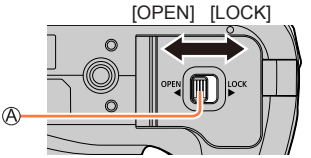
- **Los tiempos de funcionamiento y el número de imágenes que se pueden grabar variarán en función del entorno y de las condiciones de funcionamiento.**
  Por ejemplo, en los casos siguientes los tiempos de funcionamiento se acortan y el número de imágenes que se pueden grabar se reduce.
  - En entornos a baja temperatura, tales como pistas de esquí.
  - Cuando se realizan repetidamente operaciones tales como el uso del flash y el zoom.
- Si la energía disponible de la batería se ha reducido considerablemente, ésta habrá llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.

Inserción y extracción de la tarjeta (opcional)

• Asegúrese de que la cámara está apagada.

1 Mueva la palanca de liberación hasta la posición [OPEN] y abra la puerta de tarjeta/batería

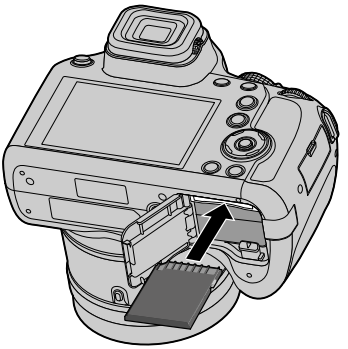
Ⓐ Palanca de liberación



2 Inserte la tarjeta hasta el fondo

Ⓑ No toque el conector

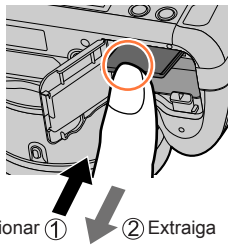
- Compruebe la orientación de la tarjeta.
- Inserte la tarjeta bien hasta el fondo, hasta que encaje en su sitio con un chasquido.



3 Cierre la puerta de tarjeta/batería y mueva la palanca de liberación hasta la posición [LOCK]

■ Para retirar la tarjeta

Presione el centro de la tarjeta.



- Guarde la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que éstos la ingieran accidentalmente.
- Para extraer la tarjeta, apague la cámara y espere hasta que se apague el indicador LUMIX en la pantalla. (Si no espera hasta ese momento, la cámara podría sufrir averías y la tarjeta o los datos grabados podrían dañarse.)

Acerca de la tarjeta

Se pueden utilizar las siguientes tarjetas basadas en la norma SD.

Tipo de tarjeta	Capacidad	Notas
Tarjetas de memoria SD	512 MB – 2 GB	• Esta unidad es compatible con tarjetas de memoria SDHC/SDXC estándar de velocidad Clase 3 UHS-I UHS. • El funcionamiento de las tarjetas enumeradas a la izquierda se ha confirmado con tarjetas de marca Panasonic.
Tarjetas de memoria SDHC	4 GB – 32 GB	
Tarjetas de memoria SDXC	48 GB – 128 GB	

■ Acerca de la grabación de imágenes en movimiento y de fotos 4K y la clasificación de clase de velocidad

Según los ajustes de [Formato de grabación] y [Calidad grab.] (→153) de una imagen en movimiento, la tarjeta requerida varía. Para grabar fotos 4K, necesita una tarjeta con un nivel de clase de velocidad compatible con la grabación de fotos 4K. Utilice una tarjeta que cumpla los siguientes niveles de Clase de velocidad SD o Clase de velocidad UHS.

- Clase de velocidad SD y Clase de velocidad UHS son los estándares de velocidad relativos a la escritura continua. Confirme la velocidad SD verificando la etiqueta de la tarjeta u otros materiales relacionados con la tarjeta.

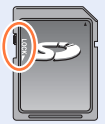
[Formato de grabación]	[Calidad grab.]	Clase de velocidad	Ejemplo de etiqueta
[AVCHD]	Todo	Clase 4 o superior	CLASS 4 4
[MP4]	[FHD]/[HD]		
[MP4]	[4K]/[Vídeo a alta velocidad]	Clase de velocidad UHS 3	3
Al grabar en foto 4K / [Post-enfoque]		Clase de velocidad UHS 3	3

- Última información:
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Este sitio solo está disponible en inglés.)

Acceso a la tarjeta

La indicación de acceso se muestra en rojo cuando se están grabando imágenes en la tarjeta.

- Mientras la cámara accede a la tarjeta (para una operación tal como la escritura, lectura, eliminación de imágenes o formateado), no apague la cámara ni retire la batería, la tarjeta, el adaptador de CA (opcional) o el adaptador de batería (opcional). No someta la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática. La tarjeta o los datos de la misma pueden dañarse, y esta unidad puede que ya no funcione normalmente. Si la operación falla debido a vibración, impacto o electricidad estática, haga de nuevo la operación.
- Si ajusta el interruptor de protección contra escritura en “LOCK”, no podrá escribir, borrar o formatear los datos ni visualizarlos por fecha de grabación.
- Se recomienda copiar las imágenes importantes en el ordenador (porque las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o los fallos podrían dañar los datos).



Formateado de la tarjeta (inicialización)

Formatee la tarjeta antes de grabar una imagen con esta unidad.
Puesto que los datos no se pueden recuperar después del formateo, asegúrese de hacer de antemano una copia de seguridad de los datos necesarios.

MENU → **[Conf.] → [Formato]**

- Esto requiere una batería suficientemente cargada, o un adaptador de CA (opcional) y un adaptador de batería (opcional).
- No apague la cámara ni realice ninguna otra operación durante el proceso de formateo.
- Formatee siempre las tarjetas con esta cámara. Reformatee la tarjeta con esta cámara si ésta ya ha sido formateada con un ordenador u otro aparato.

Capacidad de grabación estimada (número de imágenes/tiempo de grabación)

El número de imágenes que usted puede tomar y el tiempo de grabación cambian en proporción a la capacidad de la tarjeta (y dependiendo de las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta).

Capacidad de grabación de imágenes (fotografías)

Cuando [Aspecto] está ajustado en [4:3] y [Calidad] está ajustado en [⁂]

[Tamaño de imagen]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (18M)	1610	3240	6500	12870
EX M (9M)	2970	5950	11760	23290
EX S (4.5M)	5240	10500	20590	40760

Cuando [Aspecto] está ajustado en [4:3] y [Calidad] está ajustado en [RAW⁂]

[Tamaño de imagen]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (18M)	490	1000	2000	3970
M (9M)	580	1160	2330	4610
S (4.5M)	630	1270	2540	5040

- Cuando el número de imágenes grabables supera 9.999, se muestra “9999+”.

Capacidad de tiempo de grabación (imágenes en movimiento)

- El tiempo que se puede grabar es el tiempo total de todas las imágenes en movimiento que se han grabado.

([h], [m] y [s] indican “horas”, “minutos” y “segundos”.)

Cuando [Formato de grabación] es [AVCHD]

[Calidad grab.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/50p]	1h15m00s	2h30m00s	5h00m00s	10h00m00s
[FHD/17M/50i]	2h00m00s	4h05m00s	8h15m00s	16h25m00s
[FHD/24M/25p]	1h25m00s	2h55m00s	5h50m00s	11h35m00s

Cuando [Formato de grabación] es [MP4]

[Calidad grab.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p]	20m00s	42m00s	1h20m00s	2h45m00s
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	1h10m00s	2h30m00s	5h00m00s	9h55m00s
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	1h35m00s	3h20m00s	6h40m00s	13h15m00s
[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	3h05m00s	6h20m00s	12h45m00s	25h25m00s

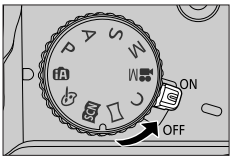
- Imágenes en movimiento [AVCHD]:
  La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 29 minutos y 59 segundos.
  Los archivos se dividen en archivos de imagen en movimiento más pequeños para la grabación cuando el tamaño de archivo supera 4 GB.
- Imágenes en movimiento MP4 con un ajuste [Calidad grab.] de [FHD] o [HD]:
  La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 29 minutos y 59 segundos.
  Los archivos se dividen en archivos de imagen en movimiento más pequeños para la grabación y la reproducción cuando el tamaño de archivo supera 4 GB. (Puede continuar grabando imágenes en movimiento sin interrupción.)
- Imágenes en movimiento MP4 con un tamaño [Calidad grab.] de [4K]:
  La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 15 minutos.
  Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC, los archivos se dividen en archivos de imagen en movimiento más pequeños para la grabación y la reproducción si el tamaño de archivo supera 4 GB. (Puede continuar grabando imágenes en movimiento sin interrupción.)
  Si utiliza una tarjeta de memoria SDXC, puede grabar imágenes en movimiento en un archivo único aunque el tamaño sea mayor de 4 GB.
- **El tiempo de grabación continua máximo disponible se muestra en la pantalla.**

Ajuste del reloj

El reloj no está puesto en hora cuando la cámara sale de fábrica.

1 Ajuste el interruptor [ON/OFF] de la cámara en [ON]

- Si la pantalla de selección del idioma no se visualiza, proceda con el paso *4*.



2 Presione [MENU/SET] mientras se muestra el mensaje

3 Presione ▲▼ para seleccionar el idioma y presione [MENU/SET]

- Aparece el mensaje [Ajuste el reloj].

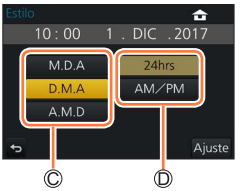
4 Presione [MENU/SET]

5 Presione ◀▶ para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto) y presione ▲▼ para ajustarlos

Ⓐ : Hora local
: Hora en el destino
Ⓑ Estilo
Ⓒ Orden de visualización
Ⓓ Formato de visualización de la hora

Para establecer el orden de visualización o el formato de visualización de la hora

- Seleccione [Estilo] y presione [MENU/SET] para visualizar la pantalla de ajustes con el orden de visualización y el formato de visualización de la hora.



6 Presione [MENU/SET]

7 Cuando se muestra [El ajuste del reloj ha terminado.], presione [MENU/SET]

8 Cuando se muestra [Ajustar el área de casa], presione [MENU/SET]

9 Presione ◀ ▶ para ajustar su zona local y presione [MENU/SET]

Ⓔ Nombre de ciudad o área
Ⓕ Hora actual
Ⓖ Diferencia de GMT (hora de Greenwich)

● Si el reloj no está puesto en hora, no es posible imprimir la hora correcta cuando se solicita a un estudio fotográfico que imprima la imagen o cuando se estampa la fecha en las imágenes con [Marcar texto].

Cambio de los ajustes de la hora

1 Seleccione [Ajust. reloj] desde el menú [Conf.]

- Para obtener información detallada sobre cómo ajustar el menú (→43)

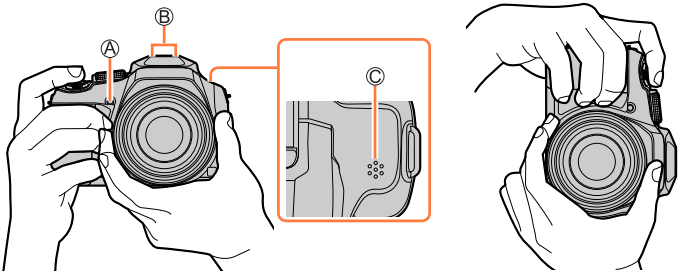
2 Establezca la fecha y la hora (siga los pasos *5* - *6*. (→30))

● Los ajustes del reloj se guardarán durante 3 meses aproximadamente incluso después de retirar la batería, siempre que se haya instalado una batería completamente cargada en la cámara durante las últimas 24 horas.

Sujeción de la cámara

Sujete la cámara cuidadosamente con ambas manos, pegue los brazos al cuerpo y separe un poco los pies.

- **No bloquee el flash, la luz de ayuda de AF, el micrófono ni el altavoz con los dedos o con otros objetos.**
- Asegúrese de que la cámara no se mueva en el momento de presionar el disparador.
- Asegúrese de que sus pies están estables y de que no existe riesgo de colisión con otras personas u objetos próximos mientras está tomando imágenes.
- No sujete el tubo del objetivo mientras toma imágenes. Existe el riesgo de que se atrape un dedo cuando el objetivo se retraiga.



Ⓐ Luz de ayuda de AF
Ⓑ Micrófono
Ⓒ Altavoz

■ Acerca de la función de detección de dirección

Las fotografías grabadas con la cámara sujeta verticalmente pueden visualizarse automáticamente con la orientación de retrato durante la reproducción. (Solo cuando [Girar pantalla] se ajusta en [ON].)

- Es posible que la función de detección de dirección no funcione correctamente si las imágenes se toman con la cámara apuntando arriba o abajo.
- Las imágenes en movimiento, los archivos de ráfaga 4K grabados con la función de foto 4K, y las imágenes grabadas en [Post-enfoque] no pueden visualizarse verticalmente.

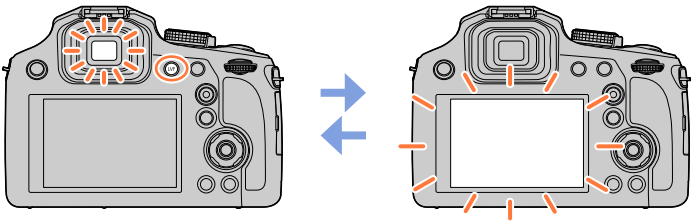
Botones/selectores/palancas usados para la grabación

Botón [LVF] (Grabación de imágenes usando el visor)

1 Presione el botón [LVF]

Puede cambiar entre la visualización del monitor y la visualización del visor.

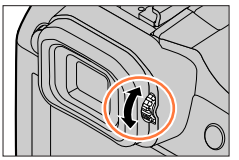
Visualización en el visor **Visualización en el monitor**



- Si la opción [Prior. monit. (Reprod.)] (→205) del menú [Conf.] se ajusta en [ON], las imágenes se reproducirán en el monitor después de cambiar al modo de reproducción.

■ Acerca del ajuste dióptrico

Gire el disco de ajuste dióptrico para realizar el ajuste hasta que pueda ver claramente los caracteres que se muestran en el visor.

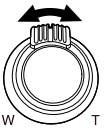


Palanca del zoom (Usar Zoom)

Puede ajustar el área de una imagen que se va a tomar usando la palanca del zoom.
- También puede usar la función de zoom desde el panel táctil. (→139)
- Para obtener información detallada sobre los tipos de zoom y su uso, consulte (→136).

1 Mueva la palanca del zoom

Lado T: telefoto, ampliación del sujeto
Lado W: gran angular, capturar un área más amplia
Ángulo de giro grande: La velocidad del zoom es alta
Ángulo de giro pequeño: La velocidad del zoom es baja



- No toque el tubo del objetivo durante el empleo del zoom.
- Ajuste el enfoque después de ajustar el zoom.
- Es posible que la cámara produzca un ruido de traqueteo y vibre cuando se manipule la palanca del zoom. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

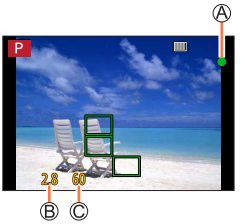
Botones/selectores/palancas usados para la grabación

Disparador (toma de imágenes)

• Presione el botón [⧉⏲] (▼) para ajustar el modo de avance en [□] ([Único]).

1 Presione el disparador hasta la mitad (ligeramente) para enfocar el sujeto

Ⓐ Visualización de enfoque
(Cuando el enfoque está alineado: iluminado
Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando)
Ⓑ Valor de apertura
Ⓒ Velocidad del obturador



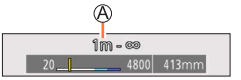
• Se muestran el valor de apertura y la velocidad del obturador. (Si el valor de apertura y la velocidad del obturador se muestran en color rojo y parpadeando, no tendrá la exposición adecuada a menos que utilice el flash.)

2 Presione a fondo el disparador (por completo) y tome la imagen

- **Las imágenes solo se tomarán si la imagen se ha enfocado correctamente dado que [Prior. enfoque/obtu.]** (→193) **se ha ajustado en [FOCUS].**
- **Cuando [Modo del visor]** (→203) **se ajusta en [ECO 30fps], el zoom digital no está disponible.**
- Incluso durante el uso del menú o la reproducción de imágenes, si presiona el disparador hasta la mitad, podrá ajustar inmediatamente la cámara para la grabación.

■ Alcance del enfoque

El alcance del enfoque se visualiza cuando se utiliza el zoom



Ⓐ Alcance de enfoque

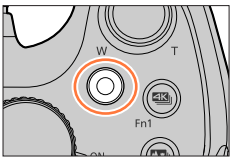
• El alcance del enfoque se muestra de color rojo si no está enfocado después de presionar el disparador hasta la mitad.

El alcance del enfoque puede cambiar gradualmente en función de la posición del zoom.

Botón de imagen en movimiento (grabación de imágenes en movimiento)

1 Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación

- Suelte inmediatamente el botón de imagen en movimiento después de presionarlo.

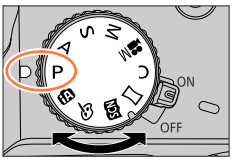


2 Presione de nuevo el botón de imagen en movimiento para finalizar la grabación

Disco de modo (seleccione el modo de grabación)

1 Establezca el modo de grabación deseado

- **Gire lentamente el disco de modo para seleccionar el modo que desee.**



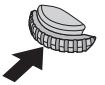
iA	iA Modo Auto inteligente (→51)
	iA+ Modo Auto inteligente plus (→51)
P	Modo Programa AE (→57)
A	Modo Prioridad en la abertura AE (→58)
S	Modo Prioridad de obturación AE (→59)
M	Modo Expos. manual (→60)
M	Modo Película creativa (→78)
C	Modo personalizado (→81)
	Modo Toma panorámica (→65)
SCN	Modo Guía escenas (→68)
	Modo Control creativo (→72)

Selector trasero

Hay 2 maneras de usar el selector trasero: haciéndolo girar a la izquierda o a la derecha, o presionándolo para seleccionar una opción.

Giro:
Realice la selección de elementos o el ajuste valores a través de los diversos ajustes.

Pulsación:
Realice operaciones similares a las del botón [MENU/SET], tales como determinar ajustes, etc., a través de los diversos ajustes.

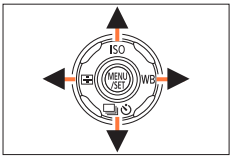


Botón del cursor/botón [MENU/SET] (selección/ajuste de elementos)

Al presionar el botón del cursor: Se efectúa la selección de elementos o el ajuste de valores, etc.

Al presionar [MENU/SET]: Se efectúa la confirmación de los contenidos de los ajustes, etc.

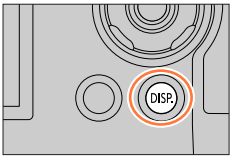
- En estas instrucciones de funcionamiento, los botones del cursor arriba, abajo, izquierda y derecha se indican como ▲ ▼ ◀ ▶.
- Acerca de [Bloqueo del cursor] (→48)



Botón [DISP.] (cambio de la información de visualización)

1 Presione el botón [DISP.] para cambiar la visualización

- Si la información de la pantalla ya no se muestra, porque no se ha realizado ninguna operación durante algún tiempo, presione el botón [DISP.] o toque la pantalla para volver a visualizar la información.



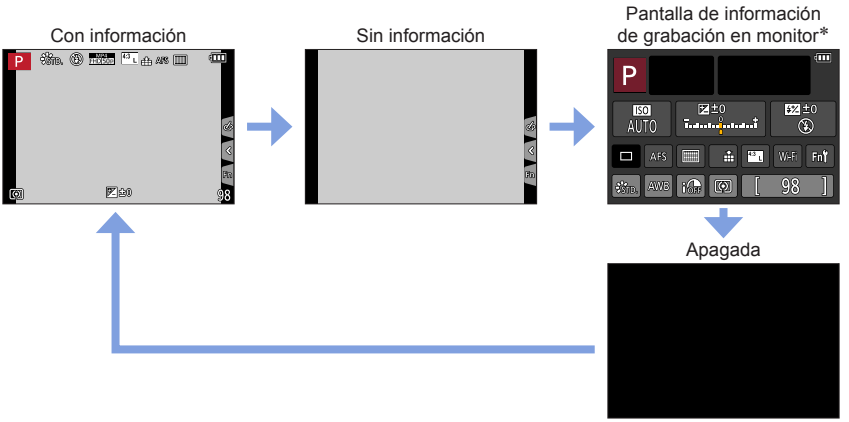
Durante la grabación

Puede cambiar el método de visualización en monitor/visor.

MENU → [Personalizar] → [Estilo de monitor] / [Estilo vis. LVF]

Ajustes: [ ] (Disposición de visualización de estilo monitor) /
[ ] (Disposición de visualización de estilo visor Live View)

■ **[ ] Disposición de visualización de estilo monitor** (Ejemplo de visualización de estilo monitor)

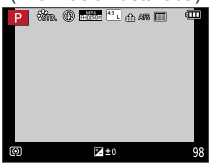


* Esta pantalla solamente se muestra cuando la opción [Info. Monitor] del menú [Personalizar] se ajusta en [ON]. Los ajustes se pueden establecer directamente tocando cada uno de los elementos que se muestran en la pantalla.

■ [ ] Disposición de visualización de estilo visor Live View

(Ejemplo de visualización de estilo visor)

Con información (Información detallada)

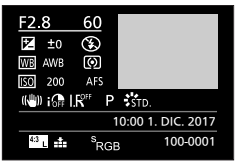


Con información

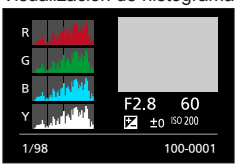
Durante la reproducción

Con información

Visualización de información detallada



Visualización de histograma



Sin información ([Destacar])*

Sin información

* Esta pantalla solamente se muestra cuando [Destacar] (→196) en el menú [Personalizar] se ajusta en [ON].

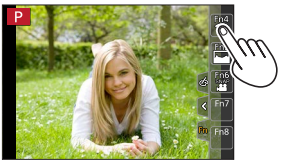
● Algunas pantallas no se pueden mostrar durante la reproducción de ciertos archivos, por ejemplo archivos de imagen en movimiento y de ráfaga 4K.

Pantalla táctil (operaciones táctiles)

La pantalla táctil de esta unidad es capacitiva. Toque el panel directamente con el dedo.

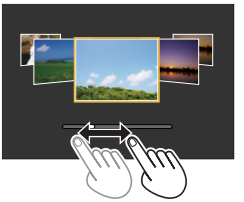
Tocar

Tocar y no tocar la pantalla táctil.



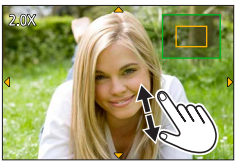
Arrastrar

Tocar y deslizar el dedo por la pantalla táctil.



Juntar/separar los dedos

En la pantalla táctil, extienda 2 dedos para acercar la imagen y acérquelos para alejarla.



- Toque la pantalla con el dedo limpio y seco.
- Si usa una hoja de protección del monitor disponible comercialmente, siga las instrucciones que acompañan a la hoja. (Algunas hojas de protección del monitor pueden perjudicar la visibilidad o la operabilidad.)
- Es posible que la pantalla táctil no funcione normalmente en los siguientes casos.
  - Si se toca con un guante puesto
  - Si la pantalla táctil está mojada

Toque de la pantalla y grabación (función de obturador táctil)

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Esta función le permite enfocar y grabar fotografías tocando simplemente los sujetos que aparecen en la pantalla.

1 Toque [ ]

2 Toque [ ]

- El icono cambia a [ ] y es posible continuar con la grabación de obturador táctil.

3 Toque el sujeto que quiera grabar

■ Para desactivar la función de obturador táctil

Toque [ ]

● Si no se puede usar el disparador, el área de AF se volverá de color rojo y desaparecerá.

Optimización fácil del brillo para un área especificada ([AE Táctil])

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Puede optimizar fácilmente el brillo de una posición tocada. Si la cara del sujeto aparece oscura, puede iluminar la pantalla en función del brillo de la cara.

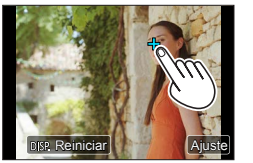
1 Toque [ ]

2 Toque [ ]

- Se muestra la pantalla de ajuste para la posición de optimización del brillo.
- [Modo medición] se ajusta en [ ], que se usa exclusivamente para [AE Táctil].

3 Toque el sujeto para el cual desea optimizar el brillo

- Si toca [Reiniciar], la posición de optimización del brillo volverá al centro.



4 Toque [Ajuste]

■ Cancelación de la función [AE Táctil]

Toque [ ]

- [Modo medición] vuelve al ajuste original y la posición de optimización del brillo se cancela.

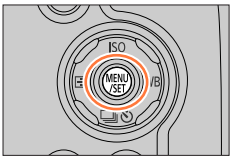
● Esta función no está disponible en los siguientes casos:
- Cuando se usa el zoom digital
- Cuando se ajusta [Vídeo a alta velocidad]
- Cuando se ajusta [Recort. 4K tiempo real]
- Cuando la opción [AF Táctil] de [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] se ha ajustado en [AF+AE] (→95)

Ajuste del menú

Puede usar el menú para ajustar la cámara y las funciones de grabación, usar las funciones de reproducción y realizar otras operaciones.

- Los ajustes del menú pueden realizarse o bien accionando los botones o bien mediante operaciones táctiles.

1 Presione [MENU/SET] para que se muestre el menú

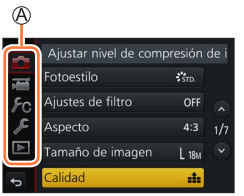


[Rec] (→171)	Puede realizar ajustes para la relación de aspecto, el número de píxeles, la foto 4K, etc.
[Im. movimiento] (→189)	Puede seleccionar el formato de grabación, la calidad de la fotografía y otros ajustes.
[Personalizar] (→191)	Puede configurar el funcionamiento de la unidad, tal como la visualización de la pantalla y las operaciones de los botones, de acuerdo con sus preferencias.
[Conf.] (→201)	Puede realizar ajustes que faciliten el uso, como cambiar los ajustes del reloj y el volumen de los pitidos. También puede realizar ajustes relacionados con la función Wi-Fi.
[Reproducir] (→209)	Puede especificar la protección de imagen, el recorte, los ajustes de impresión y otros ajustes para las imágenes que haya tomado.

■ Cambio de tipo de menú

Ⓐ Tipo de menú

① Presione ◀
② Presione ▲▼ para seleccionar una pestaña tal como [🔧]
③ Presione [MENU/SET]



Con operaciones de pantalla táctil

Toque una pestaña, tal como [🔧]

2 Presione ▲▼ para seleccionar el elemento del menú y presione [MENU/SET]

Ⓑ Elemento
Ⓒ Página

- También puede cambiar a la página siguiente presionando el botón [DISP.] o girando la palanca del zoom.

Con operaciones de pantalla táctil

Toque el elemento del menú

- También puede cambiar a la página siguiente tocando [⌃]/[⌄].

3 Presione ▲▼ para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET]

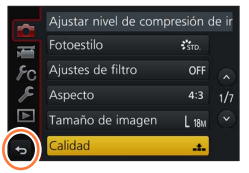
Ⓓ Ajuste seleccionado
Ⓔ Ajustes

- Los métodos de ajuste cambian dependiendo de los elementos de los menús.

Con operaciones de pantalla táctil

Toque el ajuste para fijar

4 Presione el botón [Q.MENU/↩] repetidamente hasta que reaparezca la pantalla de grabación o reproducción



- Durante la grabación, también se puede salir de la pantalla de menús presionando el disparador hasta la mitad.

Con operaciones de pantalla táctil

Toque [↩]

● Las operaciones tales como seleccionar o ajustar elementos de menú también pueden realizarse mediante el selector trasero. La selección puede realizarse girando el selector trasero y el ajuste presionando el selector trasero. (→37)

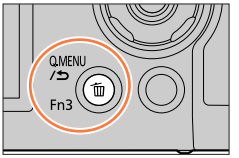
Llamada instantánea a menús de uso frecuente

(Menú rápido)

Se pueden invocar fácilmente varios de los elementos de los menús y establecerlos durante la grabación.

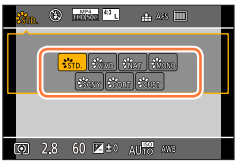
- Algunos elementos o ajustes no se pueden seleccionar, dependiendo del modo o del estilo de visualización en el que se encuentre la cámara.

1 Presione el botón [Q.MENU/⮌]



2 Presione ◀▶ para seleccionar un elemento de menú y presione ▼ o ▲

3 Presione ◀▶ para seleccionar el ajuste



4 Presione el botón [Q.MENU/⮌] para cerrar el menú rápido

Uso del menú rápido en la pantalla de información de grabación del monitor (→38) **de [▭] (estilo de monitor)**

① Presione el botón [Q.MENU/⮌]
② Use ▲▼◀▶ para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, presione [MENU/SET]
③ Use ▲▼◀▶ para seleccionar el ajuste y, a continuación, presione [MENU/SET]

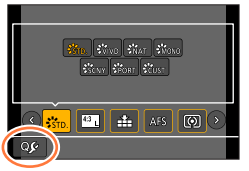
- Los ajustes se pueden establecer directamente tocando cada uno de los elementos que se muestran en la pantalla.

● Las operaciones tales como seleccionar o ajustar elementos de menú también pueden realizarse mediante el selector trasero. La selección puede realizarse girando el selector trasero y el ajuste presionando el selector trasero. (→37)

Cambio del menú rápido al elemento preferido

Cuando la opción [Q.MENU] del menú [Personalizar] se ajusta en [CUSTOM], el menú rápido se puede cambiar como se desee. Se puede establecer hasta 15 elementos en el menú rápido.

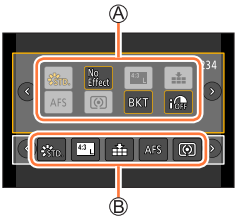
1 Después de presionar el botón [Q.MENU/↩], presione ▼ para seleccionar [Q✂], y presione [MENU/SET]



2 Presione ▲▼◀▶ para seleccionar el elemento de menú de la fila superior y presione [MENU/SET]

Ⓐ Fila superior: elementos que se pueden establecer
Ⓑ Fila inferior: ajustar elementos

- Los elementos que se muestran en gris claro en la fila superior ya se han ajustado.



3 Presione ◀▶ para seleccionar el espacio vacío en la fila inferior y presione [MENU/SET]

- También puede ajustar el elemento del menú arrastrándolo desde la fila superior hasta la fila inferior.
- Si no hay ningún espacio vacío en la fila inferior, puede seleccionar un elemento existente y reemplazarlo por un nuevo elemento que seleccione.
- Para cancelar el ajuste, vaya a la fila inferior presionando ▼ y seleccione un elemento para cancelar y, a continuación, presione [MENU/SET].

4 Presione el botón [Q.MENU/↩]

- Volverá a la pantalla del paso *1*. Presione [MENU/SET] para cambiar a la pantalla de grabación.

Asignación de funciones de uso frecuente a los botones
(botones de función)

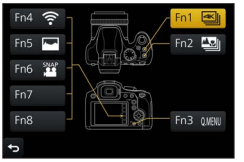
Puede asignar funciones de uso frecuente a botones determinados ([Fn1] - [Fn3]) o iconos mostrados en la pantalla ([Fn4] - [Fn8]).
- Determinadas funciones no se pueden asignar a algunos botones de función.
- Es posible que la función asignada al botón de función no funcione en algunos modos o en algunas visualizaciones de pantalla.

1 Ajuste el menú (→43)

MENU → **[Personalizar] → [Ajustar botón Fn]**

Ajustes: [Ajuste en modo GRAB.] / [Ajuste en modo REPROD.]

2 Presione ▲▼ para seleccionar el botón de función al que desea asignar una función y presione [MENU/SET]



3 Presione ▲▼ para seleccionar la función que desea asignar y presione [MENU/SET]

- Para obtener más información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.], consulte (→48).
- Para obtener más información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.], consulte (→49).

■ Configuración de los ajustes del botón de función desde la pantalla de información de grabación del monitor

Tocar [Fn] en la pantalla de información de grabación del monitor (→38) también permite mostrar la pantalla del paso **2**.

■ Asignar funciones rápidamente

La pantalla de asignación que se muestra en el paso **3** puede visualizarse manteniendo presionado un botón de función ([Fn1] a [Fn3]) durante 2 segundos.
- En algunos casos, la pantalla de asignación de función no puede visualizarse dependiendo del modo o de la pantalla de visualización.

Uso de los botones de función durante la grabación

Presione el botón de función para usar la función asignada.

Uso de los botones de función con operaciones táctiles

① Toque [Fn]

② Toque [Fn4], [Fn5], [Fn6], [Fn7] o [Fn8]
- [Fn4], [Fn5], [Fn6], [Fn7], y [Fn8] no pueden usarse cuando el visor está en uso.

Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.]

Menú [Rec]/funciones de grabación	
• [Modo de foto 4K] (→107): [Fn1]*	• [Modo medición] (→177)
• [Post-enfoque] (→117): [Fn2]*	• [Bracket] (→127)
• [Wi-Fi] (→229): [Fn4]*	• [Resaltar sombra] (→178)
• [Q.MENU] (→45): [Fn3]*	• [Dinám. intel.] (→179)
• [LVF/Estilo vis. monitor] (→38)	• [Resoluc. intel.] (→179)
• [AF/AE LOCK] (→99)	• [HDR] (→180)
• [AF-ACTIVADO] (→99)	• [Tipo de obturador] (→182)
• [Vista preliminar] (→62)	• [Modo de flash] (→143)
• [AE 1 pulsac.] (→64)	• [Ajuste flash] (→147)
• [AE Táctil] (→42)	• [Config. flash inalámbrico] (→149)
• [Ajuste área enfoque]	• [i.Zoom] (→137)
• [Bloqueo del cursor]	• [Zoom d.] (→138)
• [Fotoestilo] (→172)	• [Estabilizador] (→134)
• [Efecto de filtro] (→174)	• [Sensibilidad] (→101)
• [Aspecto] (→175)	• [Balance b.] (→103)
• [Tamaño de imagen] (→176)	• [Modo AF/MF] (→85, 97)
• [Calidad] (→176)	• [Modo accionamiento] (→123)
• [AFS/AFF/AFC] (→84)	• [Restaurar a predeterm.]

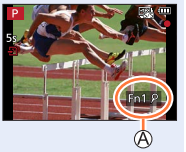
Menú [Im. movimiento]	
• [Recort. 4K tiempo real] (→156)	• [Formato de grabación] / [Calidad grab.] (→153)
• [Película Instantánea] (→160): [Fn6]*	

Menú [Personalizar]	
• [Modo silencioso] (→191)	• [Visor monocromático] (→197)
• [Contornos máximos] (→195)	• [Area Grab.] (→198)
• [Histograma] (→195): [Fn5]*	• [Palanca de zoom] (→199)
• [Línea guía] (→196)	• [Pantalla Táctil] (→200)
• [Patrón cebra] (→197)	

* Ajustes del botón de función en el momento de la compra.
([Fn7] / [Fn8] no tiene ningún ajuste de botón de función en el momento de la compra)

Asignación de funciones de uso frecuente a los botones (botones de función)

- Cuando se asigna [Ajuste área enfoque] al botón de función, se puede mostrar la pantalla de ajuste del área de AF o de posición de ayuda de MF.
- Cuando [Bloqueo del cursor] está asignado a un botón de función, la operación del botón del cursor y de [MENU/SET] está desactivada. Para activar el funcionamiento, presione de nuevo el botón de función.
- Si en la pantalla se muestra Ⓐ o algo similar, se realizará la operación mostrada en lugar de la función asignada a los botones de función mediante [Ajustar botón Fn].



Uso de los botones de función durante la reproducción

Puede ajustar directamente una función asignada a una imagen seleccionada presionando el botón de función durante la reproducción.
Ejemplo: Cuando [Fn2] está ajustado en [Mis favorit.]

1 Presione ◀ ▶ para seleccionar la imagen

2 Presione el botón [Fn2], y luego ajuste la imagen como [Mis favorit.]

■ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.]

• Las siguientes funciones se pueden asignar al botón [Fn1] o [Fn2].

Menú [Reproducir]/funciones de reproducción	
• [Wi-Fi] (→229): [Fn1]*	• [Borrado único] (→170)
• [Mis favorit.] (→224): [Fn2]*	• [Off]
• [Ajuste impre.] (→225)	• [Restaurar a predeterm.]
• [Proteger] (→226)	

* Ajustes de botones de función en el momento de la compra.

Introducción de texto

1 Use ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres

2 Presione [MENU/SET] varias veces hasta que se muestre el carácter deseado

- [␣]: Introduzca un espacio en blanco.

■ Para cambiar el tipo de carácter

- Presione el botón [DISP.]
- Use ▲▼◀▶ para seleccionar [Aa] y presione [MENU/SET]

■ Para continuar introduciendo caracteres

- Use ▲▼◀▶ para seleccionar [▶] y presione [MENU/SET]
- Mueva la palanca del zoom hacia el lado T
- Gire el selector trasero a la derecha.

■ Para editar el texto

① Use ▲▼◀▶ para seleccionar [◀] [▶] y presione [MENU/SET]. Luego, mueva el cursor al texto para editar
- También puede utilizar la palanca del zoom o el selector trasero para recolocar el cursor.

② Use ▲▼◀▶ para seleccionar [Borra] y presione [MENU/SET]
③ Use ▲▼◀▶ para seleccionar el texto correcto y presione [MENU/SET]

3 Cuando termine de introducir el texto, use ▲▼◀▶ para seleccionar [Ajuste] y presione [MENU/SET]

- Se puede introducir como máximo 30 caracteres (9 caracteres como máximo al establecer nombres en [Reconoce cara]).
- Se puede introducir como máximo 15 caracteres para [\], [⌈], [⌋], [•] y [—] (máximo de 6 caracteres al establecer los nombres en [Reconoce cara]).

Toma de imágenes con ajustes automáticos

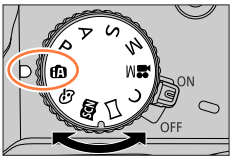
(modo Auto inteligente)

Modo de grabación: [iA] [iA+]

Este modo se recomienda para quienes deseen apuntar y disparar, puesto que la cámara optimiza los ajustes más adecuados para el sujeto y el entorno de grabación.

1 Ajuste el disco de modo en [iA]

- La cámara cambiará al modo que se haya utilizado más recientemente: el modo Auto inteligente o el modo Auto inteligente plus. En el momento de la compra, el modo está ajustado en modo Auto inteligente plus.



2 Apunte la cámara al sujeto

- Cuando la cámara identifica la escena óptima, el icono de cada escena se vuelve azul durante 2 segundos y, a continuación, cambia a la indicación normal en rojo. (Detección automática de escenas)

■ Cambio entre el modo Auto inteligente plus y Auto inteligente

Seleccione la ficha [iA+] o [iA] en la pantalla del menú, presione ▶ para seleccionar [iA+] o [iA] y presione [MENU/SET].

También se puede visualizar la pantalla de selección tocando el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.

[iA+] permite establecer algunos ajustes tales como la luminosidad y el tono de color mientras se utiliza también [iA] para otros ajustes, para que pueda grabar imágenes que se acomoden mejor a sus preferencias.

(○: Disponible, –: No disponible)

	iA+ Modo Auto inteligente plus	iA Modo Auto inteligente
Ajuste del tono de color	○	–
Ajuste del brillo (exposición)	○	–
Función de control del desenfoque	○	–
Menús que se pueden ajustar	Muchos	Pocos

Enfoque automático, detección de cara/ojo y reconocimiento de caras

[Modo AF] está automáticamente ajustado en [ ]. Si se toca el sujeto, la cámara conmuta a [ ] y la función de localización de AF se activa. (→87)
También puede cambiar a [ ] presionando ◀. Alinee el área de localización de AF con el sujeto y presione el disparador hasta la mitad para accionar la función de localización de AF.

- Cuando [Reconoce cara] (→185) se ajusta en [ON] y si la cámara reconoce una cara similar a una cara registrada, [R] se muestra en la esquina superior derecha de los iconos [ ], [ ] y [ ].

Flash

Cuando el flash está abierto, la cámara ajusta automáticamente [ ], [ ] (Automático/ Reducción de ojos rojos), [ ] o [ ] de acuerdo con el tipo de sujeto y con el brillo.

- Cuando se muestra [ ] o [ ], se activa la función [Remover ojo rojo] para detectar automáticamente los ojos rojos y corregir los datos de imagen.
- Cuando se selecciona [ ] o [ ], la velocidad de obturación se reduce.

Detección automática de escenas

Cuando se toman imágenes

[i-Retrato]	[i-Paisaje]	[i-Macro]	[i-Retrato noct.]*1
[i-Paisaje noct.]	[i-Foto nocturna manual]*2	[i-Alimentos]	[i-Niños]*3
[i-Puesta sol]	Cuando la escena no corresponde a ninguna de las de arriba		

*1 Sólo se visualiza cuando se usa el flash.
*2 Cuando [iFoto nocturna manual] es [ON]. (→54)
*3 Cuando se reconocen niños de menos de 3 años (registrados en la cámara con la función de Reconocimiento de caras).

- Cuando la cámara identifica [ ] como la escena óptima y si la cámara determina que la vibración se ha reducido gracias al uso de un trípode u a otros medios, se seleccionará una velocidad del obturador más lenta que la habitual. Después de presionar el disparador, no mueva la cámara durante la grabación.
- En la grabación de fotos 4K o en la grabación con [Post-enfoque], la detección de escenas funciona de la misma manera que en la grabación de imágenes en movimiento.

Cuando se graban imágenes en movimiento

[i-Retrato]	[i-Paisaje]	[i-Baja luz]	[i-Macro]
Cuando la escena no corresponde a ninguna de las de arriba			

● Dependiendo de las condiciones de grabación se pueden determinar tipos de escenas diferentes para el mismo motivo.

Acerca de la compensación de luz de fondo

La compensación de luz de fondo se activa automáticamente en el modo Auto inteligente plus y Auto inteligente. La condición de luz de fondo se produce cuando hay una luz que brilla por detrás del sujeto. Cuando hay una luz de fondo, el sujeto aparece más oscuro y la cámara intentará corregirlo automáticamente aumentando el brillo de la imagen.

Toma de imágenes sujetando la cámara con las manos ([iFoto nocturna manual])

Modo de grabación: iA iA+

Si se detecta automáticamente una escena nocturna mientras se sujeta la unidad con las manos, [iFoto nocturna manual] puede grabar una fotografía con menos vibraciones y menos ruido sin usar un trípode, combinando una ráfaga de imágenes.

MENU → **[Rec] → [iFoto nocturna manual]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- El ángulo de visión se reduce ligeramente.
- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- El flash se fija en el ajuste [⊛] (flash desactivado a la fuerza).
- Esta función no funcionará para las fotografías mientras se estén grabando imágenes en movimiento.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Cuando se usa [Ráfaga]
  - En la grabación de fotos 4K
  - Cuando se graba con [Post-enfoque]
  - Cuando se graba usando [Bracket]
  - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW], [RAW] o [RAW]
  - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]

Combinación de imágenes en una única fotografía rica en gradación ([iHDR])

Modo de grabación: iA iA+

Cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto, [iHDR] graba múltiples fotografías con diferentes exposiciones y las combina para crear una sola fotografía rica en gradación.
[iHDR] se activa cuando es necesario. Cuando se activa, en la pantalla se muestra [HDR].

MENU → [Rec] → **[iHDR]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- El ángulo de visión se reduce ligeramente.
- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- Como las fotografías tomadas en ráfaga se combinan después de haber sido grabadas, antes de grabar otra imagen tendrá que esperar unos momentos.
- En el caso de la composición de una ráfaga, puede que aparezcan imágenes remanentes si el motivo estaba moviéndose.
- Esta función no funcionará para las fotografías mientras se estén grabando imágenes en movimiento.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Cuando se graba usando el flash
  - Cuando se usa [Ráfaga]
  - Al grabar fotos 4K
  - Cuando se graba con [Post-enfoque]
  - Cuando se graba usando [Bracket]
  - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW], [RAW] o [RAW]
  - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]

Ajuste de coloración

Modo de grabación: iA+

1 Presione ▶ para mostrar la pantalla de ajustes.

2 Gire el selector trasero para ajustar el color

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.
- El ajuste de color volverá al nivel predeterminado (punto central) cuando se apague esta unidad o la cámara cambie a otro modo de grabación.
- Con operaciones de pantalla táctil (→56)

Toma de imágenes con ajustes automáticos (modo Auto inteligente)

Ajuste de la luminosidad (exposición)/borrosidad del fondo (función de control del desenfoque)

Modo de grabación:

1 Presione el selector trasero para mostrar la pantalla de ajustes

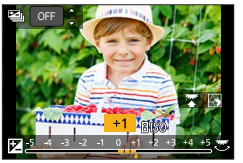
- Cada vez que se presiona el selector trasero se cambia entre operación de ajuste de luminosidad (exposición), operación de control del desenfoque y finalización de la operación.

2 Gire el selector trasero para realizar el ajuste

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.

Cuando ajuste la luminosidad (exposición)

- Presione ▲▼ para ajustar el horquillado de exposición. (→128)



Cuando ajuste el desenfoque del fondo

- Presionar el botón [Q.MENU/⮌] cancelará el ajuste.
- El modo de enfoque automático se ajusta en [■]. La posición del área de AF también se puede ajustar tocando la pantalla. (Su tamaño no se puede cambiar)

■ Con operaciones de pantalla táctil

① Toque [ ]

② Toque el elemento que desea ajustar
[ ]: Coloración
[ ]: Grado de desenfoque
[ ]: Luminosidad (exposición)

③ Arrastre la barra deslizante o el medidor de exposición para realizar el ajuste

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.

Toma de imágenes después de ajustar automáticamente el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo Programa AE)

Modo de grabación: [P]

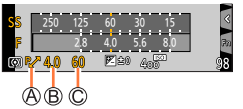
Tome imágenes usando valores de apertura automáticos y ajustes de velocidad del obturador de acuerdo con el brillo de un sujeto.

1 Ajuste el disco de modo en [P]

2 Presione el disparador hasta la mitad

- Si el valor de apertura y la velocidad del obturador parpadean en color rojo, no tiene la exposición correcta.

3 Mientras los valores numéricos se muestran (aproximadamente 10 segundos), gire el selector trasero para cambiar los valores usando el cambio de programa



Ⓐ Indicación de cambio de programa
Ⓑ Valor de apertura
Ⓒ Velocidad del obturador

- Para cancelar el cambio de programa, desactive la cámara o gire el selector trasero hasta que la indicación de cambio de programa se desactive.
- El cambio de programa se puede cancelar fácilmente ajustando el botón de función en [AE 1 pulsac.]. (→64)

Acerca del cambio de programa

La función para mantener la misma exposición (brillo) mientras se cambia la combinación de valor de apertura y velocidad del obturador se llama “cambio de programa”. Puede usar el “cambio de programa” para tomar imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador incluso en modo Programa AE.

- El cambio de programa no se puede utilizar en los casos siguientes:
  - Al grabar fotos 4K
  - Cuando se graba con [Post-enfoque]
  - Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [ISO]

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

Modo de grabación: A S M

- El efecto del valor de la apertura y de la velocidad del obturador que ha ajustado no se aplicará a la pantalla de grabación. Para comprobar el efecto de la pantalla de grabación, use el modo (→62)
- El brillo de la pantalla puede ser diferente al de las fotografías reales grabadas. Compruebe el brillo de las imágenes usando la pantalla de reproducción.
- Cuando se ajusta el valor de apertura y la velocidad del obturador, se muestra un medidor de exposición. Si la apertura y la velocidad del obturador se muestran en color rojo, usted no tendrá la exposición apropiada.
- Si no se puede obtener la exposición correcta al presionar el disparador hasta la mitad, los valores numéricos de la apertura y la velocidad del obturador se muestran parpadeando en rojo.

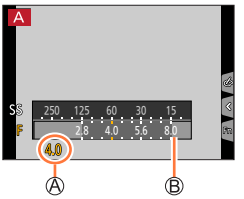
Toma de imágenes ajustando el valor de apertura (modo Prioridad en la abertura AE)

Cuando se ajusta el valor de apertura, la cámara optimiza automáticamente la velocidad del obturador para la luminosidad del sujeto.

1 Ajuste el disco de modo en [A]

2 Gire el selector trasero para ajustar el valor de apertura

- Cambiará entre la operación de ajuste de apertura y la operación de compensación de exposición cada vez que se presione el selector trasero.



Ⓐ Valor de apertura
Ⓑ Exposímetro

Valores de apertura que se pueden ajustar*1	Velocidad del obturador ajustada (segundos)
F2.8 - F8.0	4*2 - 1/2000 (Cuando se usa el obturador mecánico) 1*2 - 1/16000 (Cuando se usa el obturador electrónico)

*1 Quizá no pueda seleccionar algunos valores según la posición del zoom. Además, algunos valores de apertura no se pueden seleccionar cuando se utiliza un objetivo de conversión (opcional).
*2 Varía en función del ajuste de sensibilidad ISO. (→101)

Toma de imágenes ajustando la velocidad del obturador (modo Prioridad de obturación AE)

Cuando se ajusta la velocidad del obturador, la cámara optimiza automáticamente el valor de apertura para la luminosidad del sujeto.

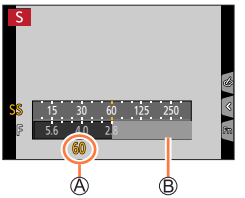
1 Ajuste el disco de modo en [S]

2 Gire el selector trasero para ajustar la velocidad del obturador

- Cambiará entre la operación de ajuste de velocidad del obturador y la operación de compensación de exposición de exposición cada vez que se presione el selector trasero.

Ⓐ Velocidad del obturador

Ⓑ Exposímetro



Velocidades del obturador que pueden ajustarse (segundos)	Valor de apertura ajustado
4* - 1/2000 (Cuando se usa el obturador mecánico) 1* - 1/16000 (Cuando se usa el obturador electrónico)	F2.8 - F8.0

* Varía en función del ajuste de sensibilidad ISO. (→101)

- Si cambia el modo de grabación al modo Prioridad de obturación AE cuando la sensibilidad ISO se ha ajustado en [ISO], la sensibilidad ISO cambiará a [AUTO].

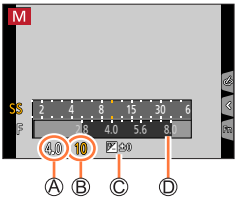
Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo Exposición manual)

Determine la exposición ajustando manualmente el valor de apertura y la velocidad del obturador.

1 Ajuste el disco de modo en [M]

2 Gire el selector trasero para ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador

- Puede cambiar entre la operación de ajuste de la velocidad del obturador y la operación de ajuste del valor de apertura cada vez que presione el selector trasero.



Ⓐ Valor de apertura
Ⓑ Velocidad del obturador
Ⓒ Ayuda a la exposición manual
Ⓓ Exposímetro

Valores de apertura que se pueden ajustar*1	Velocidades del obturador que pueden ajustarse (segundos)
F2.8 - F8.0	4*2 - 1/2000 (Cuando se usa el obturador mecánico) 1*2 - 1/16000 (Cuando se usa el obturador electrónico)

*1 Quizá no pueda seleccionar algunos valores según la posición del zoom. Además, algunos valores de apertura no se pueden seleccionar cuando se utiliza un objetivo de conversión (opcional).
*2 Varía en función del ajuste de sensibilidad ISO. (→101)

● Si cambia el modo de grabación al modo Exposición manual cuando la sensibilidad ISO se ha ajustado en [ISO], la sensibilidad ISO cambiará a [AUTO].

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

Optimización de la sensibilidad ISO para el valor de apertura y la velocidad del obturador

Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO], la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO para obtener la exposición adecuada para el valor de apertura y la velocidad del obturador.

- En función de las condiciones de grabación, es posible que no se ajuste una exposición adecuada o la sensibilidad ISO puede aumentar.

Ayuda a la exposición manual (estimación)

	Muestra imágenes con brillo estándar (exposición apropiada).
	Muestra imágenes más brillantes. Para obtener la exposición apropiada, utilice una velocidad de obturador más rápida o aumente el valor de apertura.
	Muestra fotografías más oscuras. Para obtener la exposición apropiada, utilice una velocidad de obturador más lenta o reduzca el valor de apertura.

Comprobación de los efectos del valor de apertura y la velocidad de obturación (modo Vista previa)

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Puede usar el modo Vista previa para comprobar los efectos del valor de apertura y la velocidad del obturador seleccionados.

- **Comprobación del efecto del valor de apertura seleccionado:** permite comprobar la profundidad de campo (alcance de enfoque) cerrando físicamente las láminas de apertura del objetivo al valor de apertura utilizado para la grabación real.
- **Comprobación del efecto de la velocidad del obturador seleccionada:** permite comprobar el movimiento en una escena mostrando la pantalla a la velocidad del obturador usada para la grabación real.

1 Asigne [Vista preliminar] al botón de función (→47)

- El paso siguiente es un ejemplo de asignación de [Vista preliminar] al botón [Fn3].

2 Presione el botón [Fn3] para cambiar la pantalla de confirmación

- Cada vez que se presiona el botón [Fn3], la pantalla cambia.

Pantalla de grabación normal

Pantalla de vista previa del efecto de la apertura
Efecto del valor de apertura: ○
Efecto de la velocidad del obturador: –

Pantalla de vista previa del efecto de la velocidad del obturador
Efecto del valor de apertura: ○
Efecto de la velocidad del obturador: ○

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

Característica de profundidad de campo

Condiciones de grabación	Valor de apertura	Pequeña	Grande
	Distancia focal	Telefoto	Gran angular
	Distancia a un sujeto	Cerca	Lejos
Profundidad de campo (Alcance de enfoque)		**Somera (estrecha)** Ejemplo: Para tomar una imagen desenfocando deliberadamente el fondo	**Profunda (amplia)** Ejemplo: Para tomar una imagen ajustando el enfoque al tiempo que se incluye el fondo

- Puede tomar una imagen aunque esté activado el modo Vista previa.
- El intervalo en el que se puede comprobar el efecto de una velocidad de obturación seleccionada está entre 8 segundos y 1/16000 segundos.
- Este modo no se puede usar con [ ] ([Pre-ráfaga 4K]) de una foto 4K.

Ajuste fácil de valor de apertura / velocidad del obturador para obtener la exposición adecuada (AE con un toque)

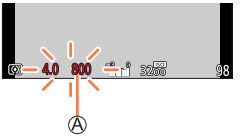
Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Si el ajuste de la exposición es demasiado claro o demasiado oscuro, puede usar One Push AE para lograr un ajuste de la exposición adecuado.

Cómo determinar que la exposición no es adecuada

- Si los valores de apertura y la velocidad del obturador parpadean de color rojo cuando el disparador se presiona hasta la mitad.
- Si la ayuda a la exposición manual (→61) es distinta de [±0] en el modo de Exposición manual.

Ⓐ Parpadea de color rojo

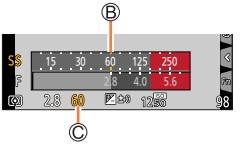


1 **Asigne [AE 1 pulsac.] al botón de función** (→47)

2 **(Cuando la exposición no es la adecuada) Presione el botón de función**

Ⓑ Exposímetro

Ⓒ Cambie a la exposición adecuada



- El medidor de exposición no se muestra en el modo Película creativa.
- En los casos siguientes no se puede ajustar una exposición adecuada.
  - Si el sujeto es extremadamente oscuro y no se puede lograr una exposición adecuada cambiando el valor de apertura o la velocidad del obturador
  - Cuando se graba usando el flash
  - Modo Vista previa (→62)

Grabación de imágenes panorámicas (modo Toma panorámica)

Modo de grabación: [⊡]

Las siguientes fotos que se tomen mientras se mueve la cámara se combinarán para formar una imagen panorámica.

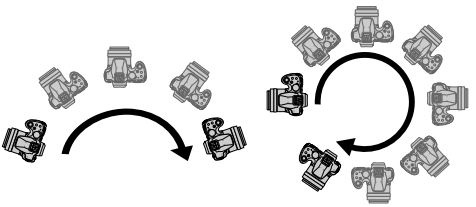
1 Ajuste el disco de modo en [⊡]

2 Presione el disparador hasta la mitad para enfocar

3 Presione a fondo el disparador y mueva la cámara con un pequeño movimiento circular hacia la dirección de grabación para iniciar la grabación

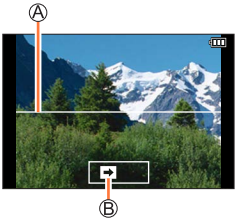
Ⓐ Línea de guía horizontal/vertical
Ⓑ Sentido de grabación y estado del progreso (aproximado)

Toma de imágenes de izquierda a derecha



Tamaño de la imagen: [STANDARD]

Tamaño de la imagen: [WIDE]



- Desplace la cámara a una velocidad constante.
- Tal vez no pueda tomar imágenes satisfactoriamente si mueve la cámara demasiado rápida o lentamente.

4 Presione de nuevo a fondo el disparador para finalizar la grabación

- También puede finalizar la grabación si detiene el desplazamiento de la cámara mientras toma las imágenes.
- También se puede finalizar la grabación moviendo la cámara hasta el extremo de la guía.

Cambio del sentido de grabación y del ángulo de visión (tamaño de la imagen) de las imágenes panorámicas

MENU → [Rec] → **[Ajustes panorámica]**

[Dirección]	Ajusta el sentido de grabación.
[Tamaño de imagen]	Ajusta el ángulo de visión (tamaño de la imagen). **[STANDARD] / [WIDE]**

- El número de píxeles de grabación por línea horizontal y línea vertical de una imagen panorámica cambia dependiendo del tamaño de la imagen, del sentido de grabación y del número de imágenes unidas. El número máximo de píxeles de grabación es el siguiente:

Tamaño de la imagen	Sentido de grabación	Resolución horizontal	Resolución vertical
[STANDARD]	Horizontal	8176 píxeles	1920 píxeles
	Vertical	2560 píxeles	7680 píxeles
[WIDE]	Horizontal	8176 píxeles	960 píxeles
	Vertical	1280 píxeles	7680 píxeles

Consejos

- Desplace la cámara en el sentido de grabación tan continuamente como sea posible.
  (Si la cámara vibra demasiado tal vez no sea posible tomar imágenes o puede que se cree una imagen panorámica estrecha (pequeña).)

Ⓐ Gire horizontalmente la cámara hasta un punto situado un poco por delante del punto que desea tomar.
(Sin embargo, el último cuadro no se graba hasta el final.)

Grabación de imágenes panorámicas (modo Toma panorámica)

■ Acerca de la reproducción de imágenes panorámicas

Si se presiona ▲ se iniciará el desplazamiento automático en el mismo sentido que la grabación.

- Se pueden realizar las siguientes operaciones durante el desplazamiento.

▶/II	▲	Iniciar reproducción panorámica / Pausa*
■	▼	Parada

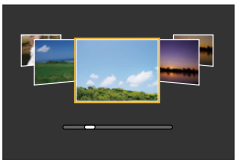
* Cuando se hace una pausa en la reproducción, puede desplazarse hacia adelante o hacia atrás arrastrando la pantalla. Cuando se toca la barra de desplazamiento, la posición de reproducción salta hasta la posición que haya tocado.

- La posición del zoom se fija en el extremo W.
- Tanto el enfoque como la exposición y el balance del blanco se fijan en valores óptimos para la primera imagen.
  Si el enfoque o el brillo de las imágenes grabadas como parte de una imagen panorámica después de la primera imagen son significativamente diferentes de los de la primera imagen, es posible que la imagen panorámica completa (una vez unidas todas las imágenes) no tenga un enfoque y un brillo uniformes.
- Como se unen varias imágenes para crear una imagen panorámica, es posible que algunos sujetos se distorsionen o que se noten las partes donde se unen las imágenes tomadas sucesivamente.
- [Tipo de obturador] se fija en [ESHTR].
- Las imágenes panorámicas puede que no se creen o las imágenes puede que no se graben bien cuando se toman imágenes de los sujetos siguientes o cuando se toman imágenes en las condiciones de grabación siguientes:
  - Sujetos con un solo tono o un patrón continuo (cielo, playa, etc.).
  - Sujetos en movimiento (personas, mascotas, vehículos, olas, flores moviéndose al viento, etc.).
  - Sujetos cuyos colores o patrones cambian rápidamente (como una imagen que aparece en una pantalla).
  - Lugares oscuros.
  - Lugares con iluminación parpadeante (lámparas fluorescentes, luz de velas, etc.).

Toma de imágenes según la escena (modo Guía escenas)

Modo de grabación: SCN

Si selecciona una escena para adaptar el sujeto y las condiciones de grabación con referencia a las imágenes de ejemplo, la cámara ajustará la exposición óptima, el color y el enfoque, y le permitirá grabar de la forma más adecuada en función de la escena.



1 **Ajuste el disco de modo en [SCN]**

2 **Presione ◀ ▶ para seleccionar la escena**

- La escena también se puede seleccionar arrastrando una imagen de ejemplo o la barra deslizante.

3 **Presione [MENU/SET]**

También se puede visualizar la pantalla de selección tocando el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.

- Según la escena, es posible que en la pantalla de grabación parezca que se omiten cuadros.
- Para cambiar el modo Guía escenas, seleccione la ficha [SCN] en la pantalla del menú, seleccione [Cambio de escena] y, a continuación, presione [MENU/SET]. Puede volver al paso **2**.
- Los siguientes elementos no se pueden ajustar en el modo Guía de escenas, ya que la cámara los ajusta automáticamente con el ajuste óptimo.
  – [Sensibilidad], elementos distintos del ajuste de calidad de imagen en [Fotoestilo], [Ajustes de filtro], [Modo medición], [Resaltar sombra], [HDR] y [Exposición múltiple]
- Aunque el balance del blanco está fijado en [AWB] para ciertos tipos de escena, se puede realizar un ajuste fino del balance del blanco o usar el horquillado del balance del blanco presionando el botón del cursor ▶ en la pantalla de grabación. (→105, 106)

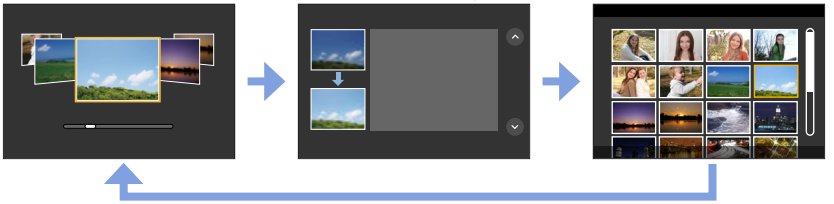
Tipos de modo Guía escenas

Visualización de la descripción de cada escena y consejos de grabación

Presione el botón [DISP.] mientras se muestra la pantalla de selección de escenas

- Cuando se ajusta en la visualización de la guía, se muestran explicaciones detalladas y consejos para cada escena.

Visualización normal → **Visualización de guía** → **Visualización de lista**



1: [Retrato claro]

2: [Piel suave]

- Si una parte del fondo, etc. presenta un color parecido al color de la piel, esta parte también se suavizará.
- Este modo puede no ser efectivo si el brillo es insuficiente.

3: [Contraluz suave]

4: [Contraluz clara]

5: [Tono relajante]

6: [Carita de niño]

- Cuando toca la cara, la fotografía se graba con el enfoque y la exposición ajustados para el punto que se ha tocado.

7: [Escenario Distinto]

8: [Cielo azul brillante]

9: [Atardecer romántico]

10: [Atardecer de colores vivos]

11: [Agua reluciente]

- El filtro de estrella usado en este modo puede provocar efectos de brillo en los objetos, excepto en la superficie del agua.

12: [Paisaje nocturno claro]

13: [Cielo nocturno frío]

14: [Paisaje nocturno cálido]

15: [Paisaje nocturno artístico]

- Puede cambiar la velocidad del obturador girando el selector trasero.

16: [Luces y resplandores]

17: [Foto nocturna manual]

- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- El ángulo de visión se reduce ligeramente.

18: [Claro retrato nocturno]

- Trípode y autodisparador recomendados.
- Cuando seleccione [Claro retrato nocturno], mantenga el sujeto quieto durante 1 segundo después de tomar la imagen.

19: [Suave imagen de una flor]

- Para la grabación de cerca, se recomienda no usar el flash.

20: [Comida apetecible]

- El grado de desenfoque del fondo se puede cambiar ajustando la apertura con el selector trasero.
- Para la grabación de cerca, se recomienda no usar el flash.

21: [Postre atractivo]

- Para la grabación de cerca, se recomienda no usar el flash.

22: [Movimiento animal congelado]

- El ajuste predeterminado [Lámp. ayuda AF] es [OFF].

23: [Foto deportiva clara]

24: [Monocromático]

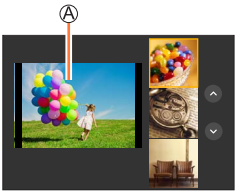
Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes
(modo Control creativo)

Modo de grabación:

Este modo graba con efectos de imagen adicionales. Puede ajustar los efectos que deben aplicarse en una imagen seleccionando una imagen de ejemplo y comprobándola simultáneamente en la pantalla.

1 Ajuste el disco de modo en [ ]

2 Presione ▲▼ para seleccionar el efecto de la imagen (filtros)



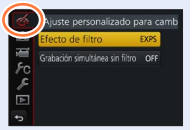
Ⓐ Pantalla de vista previa

- También puede seleccionar los efectos de la imagen (filtros) tocando las imágenes de ejemplo.

3 Presione [MENU/SET]

También se puede visualizar la pantalla de selección tocando el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.

- Según el efecto de imagen, es posible que en la pantalla de grabación parezca que se omiten cuadros.
- [Balance b.] se fijará en [AWB] y la sensibilidad ISO se fijará en [AUTO].
- Los siguientes elementos del menú se pueden ajustar en el menú [ ].
  - [Efecto de filtro]: Permite ajustar el efecto de imagen (filtro).
  - [Grabación simultánea sin filtro]: Permite ajustar la cámara para tomar una imagen con y sin un efecto de imagen simultáneamente. (→175)



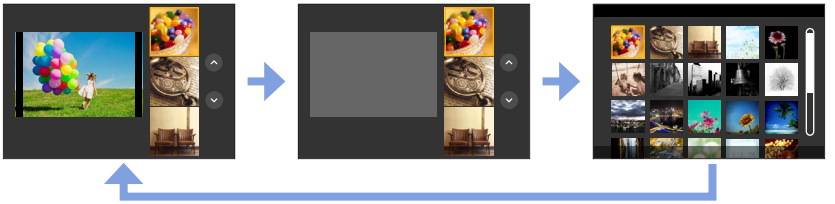
Tipos de efectos de imagen

Visualización de la descripción de cada efecto de imagen (Filtro)

Presione el botón [DISP.] mientras se muestra la pantalla de selección de efecto de imagen

- Cuando se ajusta en la visualización de la guía, se muestran explicaciones para cada efecto de imagen.

Visualización normal **Visualización de guía** **Visualización de lista**

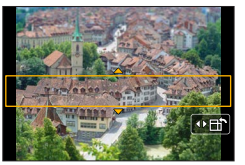


Ajuste del tipo de desenfoque ([Efecto miniatura])

① Después de tocar [ ], toque [ ]

② Presione ▲▼ o ◀▶ para desplazar el área de enfoque (cuadro)

- También puede desplazar la parte enfocada tocando la pantalla en la pantalla de grabación.
- Si toca [ ] podrá ajustar la orientación de la grabación (orientación del desenfoque).



③ Gire el selector trasero para seleccionar el tamaño del área de enfoque (cuadro)

- En la pantalla táctil, extienda 2 dedos para acercar la imagen y acérquelos para alejarla. (→40)
- Cuando presiona el botón [DISP.], se restaura la condición del ajuste inicial.

④ Presione [MENU/SET]

- Para las imágenes en movimiento no se graba sonido.
- Cuando se graba una imagen en movimiento, la grabación terminada durará aproximadamente 1/8 del tiempo de la grabación real. (Si graba una imagen en movimiento durante 8 minutos, el tiempo de grabación de imagen en movimiento resultante será de aproximadamente 1 minuto.) El tiempo de grabación visualizado en la cámara es aproximadamente 8 veces superior al tiempo real necesario para grabar.
  Dependiendo de la velocidad de cuadros de grabación de la imagen en movimiento, el tiempo de grabación de la imagen en movimiento y el tiempo de grabación disponible pueden ser diferentes de los valores anteriores.
- Si detiene la grabación de imágenes en movimiento demasiado pronto, la cámara puede que continúe grabando hasta cierto tiempo.

Selección del color que se va a retener ([Color puntual])

① Después de tocar [ ], toque [ ]

② Seleccione el color que debe retenerse con ▲▼◀▶ y presione [MENU/SET]

- También puede seleccionarlo mediante operaciones táctiles.
- Cuando presiona el botón [DISP.], se restaura la condición del ajuste inicial.

● El color seleccionado puede que no se retenga para algunos sujetos.

Ajuste de la posición y del tamaño de la fuente de luz ([Soleado])

① Después de tocar [ ], toque [ ]

② Presione ▲▼◀▶ para mover el centro de la fuente de luz a una posición distinta

- La posición de la fuente de luz también se puede desplazar tocando la pantalla.

③ Gire el selector trasero para ajustar el tamaño de la fuente de luz

- En la pantalla táctil, extienda 2 dedos para acercar la imagen y acérquelos para alejarla.
- Cuando presiona el botón [DISP.], se restaura la condición del ajuste inicial.

④ Presione [MENU/SET]

Sugerencias para colocar el centro de la fuente de luz

Puede mover el centro de la fuente de luz a un punto fuera de la imagen para obtener un acabado más natural.

Ajuste de los efectos de la imagen según sus preferencias

Puede establecer fácilmente las condiciones de ajuste (tales como el grado y la coloración de un efecto) de los efectos de imagen según sus preferencias.

1 Presione ▶ para visualizar la pantalla de ajustes

2 Gire el selector trasero para ajustar las condiciones de ajuste de los efectos de la imagen

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.

Efecto de imagen	Elementos que se pueden ajustar
[Expresivo]	Vivacidad Coloración atenuada ◀—▶ Coloración chillona
[Retro]	Coloración Coloración amarillenta ◀—▶ Coloración rojiza
[Viejos tiempos]	Contraste Contraste bajo ◀—▶ Contraste alto
[Tonalidad alta]	Coloración Coloración rosácea ◀—▶ Coloración azulada clara
[Tonalidad baja]	Coloración Coloración rojiza ◀—▶ Coloración azulada
[Sepia]	Contraste Contraste bajo ◀—▶ Contraste alto
[Monocromático]	Coloración Coloración amarillenta ◀—▶ Coloración azulada
[Monocromo dinámico]	Contraste Contraste bajo ◀—▶ Contraste alto
[Monocromático rugoso]	Efecto de imagen con grano Efecto de imagen con grano débil ◀—▶ Efecto de imagen con grano fuerte
[Monocromático sedoso]	Grado de desenfoque Desenfoque ligero ◀—▶ Desenfoque intenso
[Arte impresionante]	Vivacidad Blanco y negro ◀—▶ Coloración chillona
[Dinámica alta]	Vivacidad Blanco y negro ◀—▶ Coloración chillona

Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes (modo Control creativo)

Efecto de imagen	Elementos que se pueden ajustar
[Proceso cruzado]	Coloración Coloración verdosa / Coloración azulada / Coloración amarillenta / Coloración rojiza • Seleccione el tono de color deseado girando el selector trasero y presione [MENU/SET].
[Efecto cám. juguete]	Coloración Coloración anaranjada ◄► Coloración azulada
[Juguete vívido]	Intervalo en el que se reduce el brillo periférico Pequeña ◄► Grande
[Elim. blanqueamiento]	Contraste Contraste bajo ◄► Contraste alto
[Efecto miniatura]	Vivacidad Coloración atenuada ◄► Coloración chillona • Para obtener información acerca de [Efecto miniatura] (→73)
[Enfoque suave]	Grado de desenfoque Desenfoque ligero ◄► Desenfoque intenso
[Fantasía]	Vivacidad Coloración atenuada ◄► Coloración chillona
[Filtro de estrellas]	[×-×] Longitud de los rayos de luz Rayos de luz cortos ◄► Rayos de luz largos [×-✳] Número de rayos de luz Más pequeño ◄► Más grande [⤹×⤸] Ángulo de rayos de luz Girar a la izquierda ◄► Girar a la derecha
[Color puntual]	Cantidad de color retenida Deja una cantidad de color pequeña ◄► Deja una cantidad de color grande • Para obtener información acerca de [Color puntual] (→74)
[Soleado]	Coloración Coloración amarillenta / Coloración rojiza / Coloración azulada / Coloración blanquecina • Gire el selector trasero para seleccionar la coloración y presione [MENU/SET]. • Para obtener información acerca de [Soleado] (→74)

Ajuste de la luminosidad (exposición)/borrosidad del fondo (función de control del desenfoque)

1 Presione el selector trasero para mostrar la pantalla de ajustes

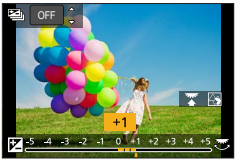
- Cada vez que se presiona el selector trasero se cambia entre operación de ajuste de luminosidad (exposición), operación de control del desenfoque y finalización de la operación.

2 Gire el selector trasero para realizar el ajuste

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.

Cuando ajuste la luminosidad (exposición)

- Presione ▲▼ para ajustar el horquillado de exposición. (→128)



Cuando ajuste el desenfoque del fondo

- Presionar el botón [Q.MENU/↩] cancelará el ajuste.

■ Con operaciones de pantalla táctil

① Toque [ ]

② Toque el elemento que desea ajustar

[ ]: Ajuste del efecto de la imagen

[ ]: Grado de desenfoque

[ ]: Luminosidad (exposición)

③ Arrastre la barra deslizante o el medidor de exposición para realizar el ajuste

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.

● La operación de control del desenfoque no está disponible en [Efecto miniatura] (modo Control creativo).

Grabación de imágenes en movimiento ajustando la apertura/velocidad del obturador/sensibilidad ISO (modo Película creativa)

Modo de grabación: [M]

1 Ajuste el disco de modo en [M]

2 Ajuste el menú (→43)

MENU → [Im. movimiento] → [Modo exp.]

Ajustes: [P] / [A] / [S] / [M]

- La operación para cambiar el valor de apertura, la velocidad del obturador o la sensibilidad ISO es la misma que la operación para ajustar el disco de modo en [P], [A], [S] o [M].

También es posible visualizar la pantalla de selección tocando en el icono del modo de grabación ubicado en la pantalla de grabación.

3 Presione el botón de la imagen en movimiento (o botón de obturador) para iniciar la grabación

4 Presione el botón de la imagen en movimiento (o botón de obturador) para detener la grabación

- Cuando [Modo exp.] está ajustado en [M], el valor [AUTO] de la sensibilidad ISO se conmutará a [80].

Grabación de imágenes en movimiento lento ([Vídeo a alta velocidad])

Las imágenes en movimiento lento se pueden grabar realizando la grabación con una velocidad muy elevada. Cuando estas grabaciones se reproducen, el movimiento se muestra lentamente.

• Para grabar imágenes, utilice una tarjeta UHS de velocidad Clase 3. (→27)

1 Ajuste el disco de modo en [M]

2 Ajuste el menú (→43)

MENU → **[Im. movimiento] → [Vídeo a alta velocidad]**

[200fps/VGA]	La grabación se realiza a 200 cuadros/segundo con [VGA] en [MP4]. • El ángulo de visión se reduce.
[100fps/HD]	La grabación se realiza a 100 cuadros/segundo con [HD] en [MP4].

3 Presione el botón de la imagen en movimiento (o botón de obturador) para iniciar la grabación

4 Presione el botón de la imagen en movimiento (o botón de obturador) para detener la grabación

- No se graba sonido.
- Los archivos se dividen en archivos de imagen en movimiento más pequeños para la grabación y la reproducción cuando el tamaño de archivo supera 4 GB. (Puede continuar grabando imágenes en movimiento sin interrupción.)
  La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 29 minutos y 59 segundos.
  (Por lo que respecta al tiempo de reproducción, es posible grabar hasta, aproximadamente, 120 minutos.)
- Los ajustes de enfoque, zoom, exposición y balance del blanco se fijan a los ajustes especificados cuando se inició la grabación.
- Durante la grabación bajo iluminación fluorescente pueden aparecer parpadeo o franjas horizontales.

Minimización de los sonidos operativos durante la grabación de imágenes en movimiento

El sonido operativo del zoom o la operación del botón se puede grabar si se emite durante la grabación de una imagen en movimiento. El uso de iconos táctiles permite un funcionamiento silencioso durante la grabación de imágenes en movimiento.

MENU → [Im. movimiento] → [Operación silenciosa] → [ON]

1 Inicio de grabación

2 Toque [ ]

3 Icono táctil

T W	Zoom
F	Valor de apertura
SS	Velocidad del obturador
	Compensación de exposición
ISO	Sensibilidad ISO

4 Arrastre la barra deslizante para el ajuste

- La velocidad de la operación varía en función de la posición que toque.

[▼] / [▲]	Cambia el ajuste lentamente
[⏬] / [⏫]	Cambia el ajuste rápidamente

5 Detención de la grabación

● No se puede usar durante la grabación de [Vídeo a alta velocidad].

Registro de sus propios ajustes y grabación
(modo personalizado)

Modo de grabación: C

Registro de sus propios ajustes ([Memo. Ajus. Personal])

Se puede registrar hasta 3 ajustes de cámara actuales utilizando [Memo. Ajus. Personal]. ([C1], [C2], [C3])
- El ajuste inicial del modo Programa AE se registra inicialmente como los ajustes personalizados.

Preparativos
Seleccione previamente el modo de grabación que desea registrar y establezca los ajustes de menú que desee en la cámara.

MENU → **[Personalizar]** → **[Memo. Ajus. Personal]**
→ **Conjunto personalizado donde se desea registrar ajustes**

● Los siguientes elementos de menú no se registran como ajustes personalizados.

Menú [Rec]	Menú [Conf.]
• Datos registrados con [Reconoce cara] • El ajuste [Config. Perfil]	• Todos los menús

Menú [Personalizar]	Menú [Reproducir]
• [Desplazamiento Táctil] • [Guía menú]	• [Girar pantalla] • [Ordenar imagen]

Grabación con el conjunto personalizado registrado

1 Ajuste el disco de modo en [C]

- Se recupera el conjunto personalizado que se ha usado la última vez.

Para cambiar un conjunto personalizado

① Ajuste el disco de modo en [C]
② Presione [MENU/SET] para que se muestre el menú
③ Presione ◀ ▶ para seleccionar el conjunto personalizado que desea usar y presione [MENU/SET]

- Los ajustes cambian a los seleccionados para el ajuste personalizado.

También se puede visualizar la pantalla de selección tocando el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.

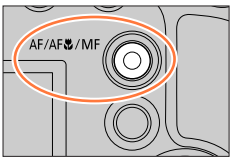
Cambio del contenido registrado

Aunque los ajustes del menú se cambien temporalmente cuando el disco de modo se haya ajustado en [C], los ajustes registrados actualmente permanecerán sin cambios. Para cambiar los ajustes registrados actualmente, escriba sobre los datos registrados usando [Memo. Ajus. Personal] en el menú [Personalizar].

Toma de imágenes con enfoque automático

Si ajusta el modo de enfoque óptimo o el modo de enfoque automático para el sujeto o la condición de grabación, podrá dejar que la cámara ajuste automáticamente el enfoque en distintas escenas.

1 Presione el botón [AF/AF/MF]

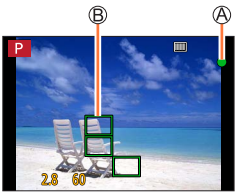


2 Presione ◀▶ para seleccionar [AF] y presione [MENU/SET]

3 Presione el botón [] (◀) para cambiar [Modo AF] (→85)

- Ajustar la acción de enfoque cuando se presione el disparador hasta la mitad (→84)

4 Presione el disparador hasta la mitad



Ⓐ Visualización de enfoque
(Cuando el enfoque está alineado: iluminado
Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando)
Ⓑ Área de AF
(Cuando el enfoque está alineado: verde)

- Se oyen dos “pitidos” y se activa el enfoque automático.
  Se oyen cuatro “pitidos” si el enfoque no está alineado.
- Cuando tome una imagen en un lugar oscuro, se mostrará [LOW] para la visualización del enfoque y es posible que se tarde más de lo habitual en ajustar el enfoque.

Los motivos/ambientes que pueden dificultar el enfoque:
- Objetos en movimiento rápido o sumamente luminosos, u objetos sin contrastes en los colores.
- Toma de imágenes a través de cristal o cerca de objetos que emiten luz.
- En la oscuridad o con vibración.
- Cuando se encuentre demasiado cerca del objeto o cuando tome imágenes con objetos alejados y cercanos juntos en la misma imagen.

Ajuste la operación de enfoque de manera que se ejecute cuando el disparador esté presionado hasta la mitad (AFS, AFF, AFC)

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

MENU → [Rec] / [Im. movimiento] → **[AFS/AFF/AFC]**

Ajustes	El movimiento del sujeto y de la escena (recomendado)	Descripción
[AFS]	El sujeto es estático (paisajes, fotografías de aniversario, etc.)	“AFS” es una abreviatura de “Auto Focus Single” (enfoque automático único). El enfoque se ajusta automáticamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad. El enfoque quedará fijado mientras se presione hasta la mitad.
[AFF]	El movimiento no se puede predecir (niños, mascotas, etc.)	“AFF” es una abreviatura de “Auto Focus Flexible” (enfoque automático flexible). En este modo, el enfoque se realiza automáticamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad. Si el sujeto se mueve mientras se presiona el disparador hasta la mitad, el enfoque se corrige automáticamente para adaptarse al movimiento.
[AFC]	El sujeto está en movimiento (deportes, trenes, etc.)	“AFC” es una abreviatura de “Auto Focus Continuous” (enfoque automático continuo). En este modo, mientras se presiona el disparador hasta la mitad, se enfoca constantemente para adaptarse al movimiento del sujeto. Cuando el sujeto se está moviendo, el enfoque se realiza prediciendo la posición del sujeto en el momento de la grabación. (Predicción de movimiento)

Cuando se graba utilizando [AFF], [AFC]

- El enfoque puede tardar si el zoom cambia repentinamente de gran angular máx. a teleobjetivo máx. o si se acerca repentinamente a un sujeto desde una distancia mayor.
- Cuando resulte difícil enfocar el sujeto, presione otra vez el disparador hasta la mitad.
- Mientras se presione el disparador hasta la mitad, es posible que se vean sacudidas en la pantalla.

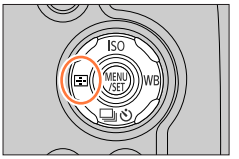
- Si la iluminación sobre un sujeto es insuficiente al utilizar [AFF] o [AFC], la cámara realiza la misma operación de enfoque que [AFS]. En este caso, la indicación de la pantalla cambiará en amarillo a [AFS].
- La opción [AFC] de [AFS/AFF/AFC] funciona como [AFS] en el caso siguiente:
  - Al grabar con [ ] ([Ráfaga 4K (S/S)]) de la función de fotografía 4K.
- Se fija en [AFS] cuando se ajusta el modo Toma panorámica.
- [AFF] no está disponible al grabar fotos 4K. AF continuo funciona durante la grabación.
- Este ajuste no se puede usar cuando se graba con [Post-enfoque].

Cambio de [Modo AF]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

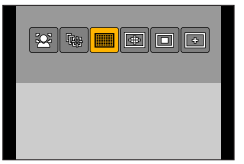
Permite seleccionar el método de enfoque adecuado para las posiciones y el número de los sujetos.

1 Presione el botón [⊞] (◀)



2 Presione ◀ ▶ para seleccionar el modo Enfoque automático y presione [MENU/SET]

Ajustes: [☺] (Detección de cara/ojo) / [⊡] (Localización) / [▦] (Enfoque en 49 áreas) / [✥] etc. (Múltiple personalizada) / [■] (Enfoque en 1 área) / [+] (Enfoque puntual)
(→86 - 90)



- El [Modo AF] se fija en [☺] (Detección de cara/ojo) en el caso siguiente:
  - Cuando se ajusta [Recort. 4K tiempo real]
- El enfoque automático se fija en [■](enfoque en 1 área) en los casos siguientes:
  - Cuando se usa el zoom digital
  - [Efecto miniatura] (modo Control creativo)
- El modo Enfoque automático no se puede establecer en los casos siguientes:
  - Cuando se graba usando [Post-enfoque]
  - Cuando [Enfoque Gradual] en [Película Instantánea] está ajustado en [ON]

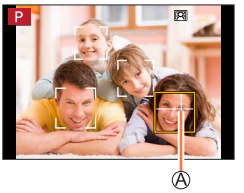
Toma frontal de imágenes de personas (Detección de cara/ojo)

La cámara detecta automáticamente las caras y los ojos de los sujetos. La cámara ajusta el enfoque en el ojo más cercano a la cámara y ajusta la exposición usando la cara (cuando [Modo medición] se ajusta en [] (Medición múltiple)).

- La cámara puede detectar hasta 15 caras. La cámara solo puede detectar los ojos de las caras que se vayan a enfocar.

Cuando la cámara reconoce una cara, se muestra el área de AF y el ojo usado para enfocar.

Ⓐ Ojo usado para enfocar



Amarillo: cuando se presiona hasta la mitad el disparador, el cuadro se pone verde cuando la cámara enfoca el sujeto.

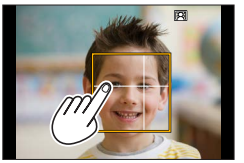
Blanco: se muestra cuando se detecta más de una cara. También se enfocan otras caras que están a la misma distancia que las caras que están dentro del área de AF amarilla.

Cambio del ojo que se usa para enfocar

Toque el ojo que debe usarse para enfocar

Si toca un punto fuera del cuadro amarillo, se mostrará la pantalla de ajustes del área de AF. (→91)

- Si toca [] o presiona [MENU/SET], el ajuste de enfoque del ojo se cancelará.

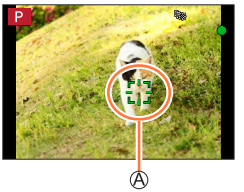


- No se puede ajustar en [] (Detección de cara/ojo) en el caso siguiente:
  - [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Comida apetecible], [Postre atractivo] (modo Guía escenas)
- La detección de ojos no puede cambiarse cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado.
- Si las condiciones impiden reconocer la cara, por ejemplo, si el movimiento del sujeto es demasiado rápido, el ajuste del modo de AF cambiará a [] (Enfoque en 49 áreas).

Bloqueo automático del enfoque de un sujeto en movimiento (Localización)

Con operaciones del botón del cursor

Alinee el área de localización de AF con el sujeto y presione el disparador hasta la mitad



Ⓐ Área de localización de AF

Cuando se reconoce el sujeto, el área de localización de AF se pone en verde. Cuando se suelta el disparador, el área de localización de AF se pone amarilla y el sujeto se mantiene enfocado automáticamente.
- Para cancelar la localización de AF → Presione [MENU/SET].
- Alcance de enfoque: lo mismo que en la grabación macro [AF]

Con operaciones de pantalla táctil

Toque el sujeto

Realice estas operaciones con la función del obturador táctil desactivada.
El área de localización de AF se pone amarilla mientras el sujeto está bloqueado.
- Para cancelar la localización de AF → Toque [].

- Si el bloqueo de AF falla, parpadeará un marco rojo durante un rato y a continuación se desactivará.
- Cuando se ajusta [Modo medición] en [] (medición múltiple), la cámara ajustará la exposición mediante un sujeto bloqueado. (→177)
- Bajo ciertas condiciones de grabación como, por ejemplo, cuando el sujeto es pequeño u oscuro, es posible que la localización de AF no funcione correctamente. Cuando la localización de AF no funcione, el enfoque estará en [] (enfoque en 1 área).
- Esta función no está disponible en el caso siguiente:
  - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
- En los casos siguientes, [] realiza la operación de [] (Enfoque en 1 área).
  - [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Suave imagen de una flor], [Monocromático] (modo Guía escenas)
  - [Sepia], [Monocromático], [Monocromo dinámico], [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo Control creativo)
  - [Monocromo] ([Fotoestilo])

Sujeto no centrado en la imagen (Enfoque en 49 áreas)

Enfoca el sujeto situado en el área de amplia gama (enfoque de hasta 49 áreas) en la pantalla de grabación.

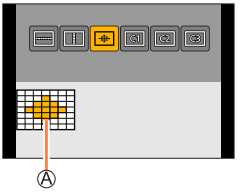
Ajuste de la forma del área de AF, etc. (Múltiple personalizada)

Puede ajustar la forma que prefiera para un área de AF seleccionando 49 puntos en el área de AF, en función del sujeto.

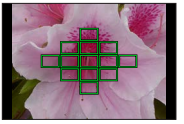
1 Presione el botón [ ] (◀)

2 Seleccione un icono Múltiple personalizada ([ ], etc.), y presione ▲

Ⓐ Forma del área de AF actual



3 Use ◀▶ para seleccionar el elemento de ajuste

([Patrón horizontal])	Forma de línea horizontal Forma ideal para panorámicas, etc.	
([Patrón vertical])	Forma de línea vertical Forma ideal para grabar estructuras, etc.	
([Patrón central])	Forma distribuida en el centro Forma ideal para enfocar alrededor del centro.	
C1 / C2 / C3 **(Personalizada)**	Puede ajustar una forma de registro personalizada.	

4 Presione ▼

- Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.

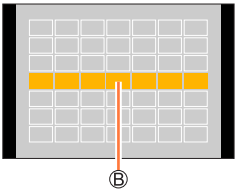
Toma de imágenes con enfoque automático

5 Seleccione el área de AF

Ⓑ Área de AF seleccionada

Al seleccionar [⊞] / [⊞] / [⊞]

Operación	Operación táctil	Descripción
▲▼◀▶	**Tocar**	Mueve la posición
	Separar los dedos / Juntar los dedos	Cambia el tamaño (3 escenarios)
[DISP.]	**[Reiniciar]**	Restablece los ajustes iniciales



Cuando se selecciona [C1] / [C2] / [C3]

Con operaciones del botón del cursor

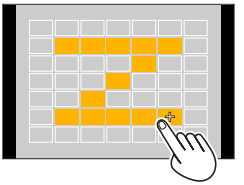
Use ▲▼◀▶ para seleccionar el área de AF y presione [MENU/SET] para realizar el ajuste (repita)

- Si vuelve a presionar [MENU/SET], el ajuste se cancelará.
- Para cancelar todos los ajustes, presione el botón [DISP.].

Con operaciones de pantalla táctil

Toque las partes que desee ajustar como áreas de AF

- Si toca una de las áreas de AF seleccionadas, la selección del área se cancelará.



6 Presione el botón [Fn2]

■ Registro del área de AF ajustado en [C1], [C2] y [C3] (Personalizada)

① Presione ▲ en la pantalla del paso **3**

② Use ▲▼ para seleccionar el icono objetivo de registro y presione [MENU/SET]

● Los ajustes establecidos en [⊞], [⊞] o [⊞] se restablecerán a los ajustes predeterminados cuando se apague la cámara.

Posición determinada para el enfoque [■] (Enfoque en 1 área) / [+] (Enfoque puntual)

[■] (Enfoque en 1 área)

Enfoca el área de AF en el centro de imagen. (Recomendado para cuando resulta difícil alinear el enfoque)

Cuando el sujeto no esté en el centro de la composición en [■], puede llevar el sujeto al área de AF, fijar el enfoque y la exposición presionando el disparador hasta la mitad, mover la cámara a la composición que desee con el disparador presionado hasta la mitad y, a continuación, tomar la imagen. (Sólo cuando [AFS/AFF/AFC] en el menú [Rec] está ajustado en [AFS].)

[+] (Enfoque puntual)

Permite enfocar con más precisión en un punto menor que con [■] (Enfoque en 1 área). Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, aparece una visualización ampliada de la posición de enfoque.

- Si se selecciona [+] (Enfoque puntual) durante la grabación de imágenes en movimiento o fotos 4K, el ajuste cambia a [■] (Enfoque en 1 área).
- No se puede ajustar en [+] (Enfoque puntual) en el caso siguiente:
  - Cuando la opción [AFS/AFF/AFC] en el menú [Rec] está ajustada en [AFF] o [AFC]

Cambio de la posición y el tamaño del área de AF

Modo de grabación: iA iA+ P A S M

Cuando se selecciona [ ], [ ], [ ] o [ ] en el modo de enfoque automático, podrá cambiar la posición y el tamaño del área de AF.

- Realice estas operaciones con la función del obturador táctil desactivada.
- También es posible visualizar el ajuste del área de AF tocando la pantalla de grabación. (Cuando la opción [AF Táctil] de [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] se ha ajustado en [AF]).

- Cuando ajuste [Modo medición] (→177) en [ ] (enfoque de punto), el objetivo de medición se moverá junto con el área de AF.
- En el alcance del zoom digital no se puede cambiar la posición ni el tamaño del área de AF.

■ Cuando se selecciona [ ] / [ ]

Puede cambiar la posición y el tamaño del área de AF.

① Presione el botón [ ] (◀)

② Seleccione [ ] o [ ] y presione ▼

- Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.

③ Para cambiar el área de AF

Operación	Operación táctil	Descripción
▲▼◀▶	**Tocar**	Para mover la posición del área de AF.
—	**Separar los dedos / Juntar los dedos**	Aumenta o reduce el área de AF en pasos pequeños.
	—	Aumenta o reduce el área de AF en pasos grandes.
[DISP.]	**[Reiniciar]**	Se restablece el área AF al centro. • Si vuelve a presionar el botón, el tamaño del cuadro se restablecerá con el ajuste inicial.

④ Presione [MENU/SET]

- El área de AF con la misma función que [ ] se muestra en la posición que ha tocado, si se selecciona [ ]. El ajuste del área de AF se borra cuando se presiona [MENU/SET] o se toca [ ].

■ Cuando se selecciona [▦]

Puede ajustar la posición de enfoque seleccionando un grupo de área de AF. El área de AF, que se configura con 49 puntos, se divide en grupos compuestos por 9 puntos cada uno (6 puntos o 4 puntos para los grupos ubicados en los bordes de la pantalla).

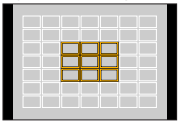
① Presione el botón [⊞] (◀)

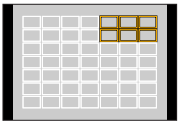
② Seleccione [▦] y presione ▼
- Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.

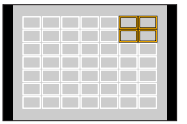
③ Presione ▲▼◀▶ para seleccionar un grupo de área de AF

④ Presione [MENU/SET]
- Solo permanecen en la pantalla las indicaciones [+] (puntos centrales del grupo seleccionado).
- El ajuste del área de AF se borra cuando se presiona [MENU/SET] o se toca [⊡].

Ejemplos de grupo





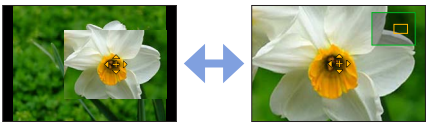


■ Cuando se selecciona [⊞]

Puede ampliar la pantalla para realizar ajustes más precisos de la posición de enfoque.
- No es posible ajustar la posición de enfoque en los bordes de la pantalla.

① Presione el botón [⊞] (◀)
② Seleccione [⊞] y presione ▼
③ Use ▲▼◀▶ para ajustar la posición de enfoque y presione [MENU/SET]
- Aparecerá la pantalla de ayuda ampliada para ajustar la posición de enfoque.

④ Mueva [+] a la posición de enfoque

Operación	Operación táctil	Descripción
▲▼◀▶	**Tocar**	Mueve [+].
—	**Acercar / separar los dedos**	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Aumenta/reduce la pantalla en grandes pasos.
—		Cambia la visualización ampliada. (pantalla en ventanas/completa) 
[DISP.]	**[Reiniciar]**	Reinicia [+] al centro.

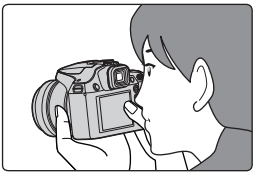
- La imagen de una parte de la pantalla se puede ampliar o reducir aproximadamente de 3 a 6 veces. La imagen de toda la pantalla se puede ampliar o reducir aproximadamente de 3 a 10 veces.
- En la pantalla de ayuda, también es posible grabar una imagen tocando [⬇].

⑤ Presione [MENU/SET]

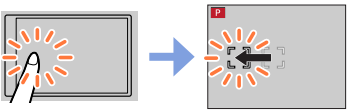
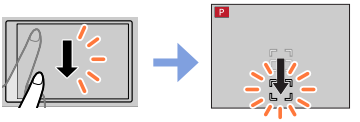
Ajuste de la posición del área de AF con el panel táctil

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Puede mover el área de AF que se muestra en el visor tocando el monitor.



MENU → **[Personalizar]** → **[Ajustes Táctiles]** → **[AF de toque Táctil]**

[EXACT]	Mueve el área de AF del visor tocando la posición deseada en el panel táctil.	
[OFFSET]	Mueve el área de AF del visor de acuerdo con la distancia que se arrastra en el panel táctil (→40).	
[OFF]	—	

- Presione el disparador hasta la mitad para determinar la posición de enfoque. Si presiona el botón [DISP.] antes de determinar la posición de enfoque, la posición de enfoque volverá al centro.
- Para cancelar los ajustes del área de AF cuando el modo de enfoque automático (→85) está ajustado en [ ] (Detección de cara/ojo), [ ] (localización) o [ ] (enfoque en 49 áreas), presione [MENU/SET].

- La función de Obturador táctil (→41) se desactiva cuando se utiliza [AF de toque Táctil].
- El [AF de toque Táctil] no funciona en los casos siguientes:
  - Cuando se ajusta [Recort. 4K tiempo real]
  - Cuando [Enfoque Gradual] en [Película Instantánea] está ajustado en [ON]

Optimización del enfoque y del brillo para la posición que se ha tocado

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Puede optimizar el enfoque y el brillo de la posición que se ha tocado.

MENU → **[Personalizar] → [Ajustes Táctiles] → [AF Táctil] → [AF+AE]**

1 Toque el sujeto para el cual desea optimizar el brillo

- Aparece la pantalla de ajuste del área de AF. (→91)
- La posición de optimización del brillo se muestra en el centro del área de AF. La posición sigue el movimiento del área de AF.
- [Modo medición] se ajusta en [AE], que se usa exclusivamente para [AE Táctil].
- Si se toca [Reiniciar] se devuelve la posición de optimización del brillo y el área de AF al centro.

2 Toque [Ajuste]

- En la posición donde se toca se muestra el área de AF con la misma función que [■].
- Si toca [AF/AE] (o toca [AF/AE] cuando está ajustado [■]), el ajuste de [AF+AE] se cancela.

Si el fondo es demasiado claro, etc. el contraste del brillo con el fondo se puede ajustar mediante la compensación de la exposición.

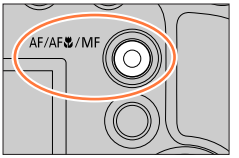
- Cuando se graba con el obturador táctil, el enfoque y el brillo se optimizan para la posición que se ha tocado antes de que tenga lugar la grabación.
- En el borde de la pantalla, la medición puede resultar afectada por el brillo alrededor del punto que se ha tocado.
- [AF+AE] no funciona en los siguientes casos:
  - Cuando se usa el zoom digital
  - Cuando se ajusta [Recort. 4K tiempo real]

Toma de imágenes de primeros planos (grabación macro)

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Este modo le permite tomar imágenes de primeros planos de un sujeto, por ejemplo, al tomar imágenes de flores.

1 Presione el botón [AF/AF/MF]



2 Presione ◀▶ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

[AF] ([AF macro])	Se puede tomar imágenes de cerca de un sujeto situado a 1 cm (0,033 pies) del objetivo girando la palanca del zoom hasta el extremo gran angular.
[] ([Zoom macro])	Use este ajuste para acercarse al sujeto y aumentar así la aplicación al tomar la imagen. Se puede tomar una imagen con el zoom digital hasta 3x al tiempo que se mantiene la distancia al sujeto para la posición gran angular extrema (1 cm (0,033 pies)). • Tenga en cuenta que la ampliación reducirá la calidad de la imagen. • El alcance del zoom se muestra de color azul. (Alcance del zoom digital)

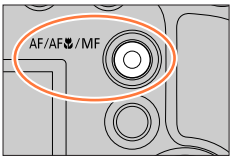
- Al grabar un sujeto próximo a la cámara, recomendamos tomar una imagen sin usar el flash.
- Una imagen puede estar desenfocada si el sujeto se encuentra fuera del alcance del enfoque, incluso si la visualización del enfoque está encendida.
- Cuando debe grabarse un sujeto próximo
  - Se recomienda usar un trípode y [Autodisparador] (→126).
  - El alcance del enfoque efectivo (profundidad de campo) se reduce significativamente. Por consiguiente, si la distancia entre la cámara y el sujeto cambia después de enfocar el sujeto, puede resultar complicado volver a enfocarlo.
  - La resolución puede que se reduzca ligeramente alrededor de los bordes de la imagen. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- No se puede ajustar en [Zoom macro] en los siguientes casos:
  - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
  - Modo Toma panorámica
  - Durante la grabación de [Vídeo a alta velocidad]
  - [Arte impresionante], [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido], [Efecto miniatura] (modo Control creativo)
  - Cuando [HDR] se ajusta en [ON]
  - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
  - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW], [RAW] o [RAW]
  - Cuando [Conversión] se ajusta en [] o []

Toma de imágenes con enfoque manual

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

El enfoque manual es conveniente cuando quiere bloquear el enfoque para tomar imágenes o cuando es difícil ajustar el enfoque usando el enfoque automático.

1 Presione el botón [AF/AF/MF]

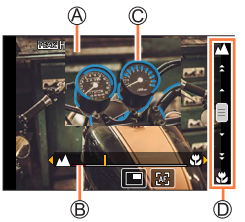


2 Presione ◀▶ para seleccionar [MF] y presione [MENU/SET]

3 Presione el botón [] (◀)

- Se mostrará la pantalla de ajuste de enfoque.
- Cuando [Ayuda MF] se ajusta en [ON], se muestra la Ayuda MF (pantalla ampliada) (→194). Puede arrastrar la pantalla para mover la parte ampliada (→40).
- También puede ampliar la visualización separando los dedos o tocando la pantalla dos veces. (→40)

4 Ajuste el enfoque



Ⓐ Ayuda MF (Pantalla ampliada)
Ⓑ Guía MF
Ⓒ Contornos máximos
Ⓓ Barra deslizante

▶	Enfoca un sujeto próximo
◀	Enfoca sujetos distantes

- Al presionar y mantener ◀▶ presionado aumenta la velocidad de enfoque.
- También se puede ajustar el enfoque arrastrando la barra deslizante.
- A las partes de la imagen enfocadas se les añade color. (Contornos máximos) (→195)
- Acerca de la guía de MF (→194)

■ Para cambiar la posición de una visualización ampliada

① Presione ▼
② Utilice ▲▼◀▶ para mover la posición de la visualización ampliada
- Para devolver la posición de la visualización ampliada al centro
  → Presione el botón [DISP.]

③ Presione [MENU/SET]

Operación	Operación táctil	Descripción
—	**Juntar los dedos / Separar los dedos**	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Aumenta/reduce la pantalla en grandes pasos.
*1	*1	Cambia la visualización ampliada. (en ventana/pantalla completa)*2

*1 Este ajuste no está disponible en el modo Auto inteligente.
*2 La imagen de una parte de la pantalla se puede ampliar o reducir aproximadamente de 3 a 6 veces. La imagen de toda la pantalla se puede ampliar o reducir aproximadamente de 3 a 10 veces.

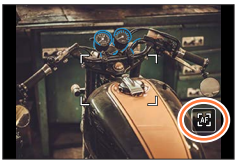
5 Presione el disparador hasta la mitad

- Se mostrará la pantalla de grabación.
- Se puede realizar la misma operación presionando [MENU/SET].

Ajuste rápido del enfoque usando el enfoque automático

En enfoque manual, se puede ajustar el enfoque en el sujeto mediante enfoque automático.

1 Toque [ ]



- El enfoque automático se activa en el centro del cuadro.
- El enfoque automático también funciona con las siguientes operaciones.
  – Presionando el botón [AF/AE LOCK] al que se ha asignado [AF-ACTIVADO] (→99)
  – Si presiona el botón de función al que se ha asignado [AF-ACTIVADO]
  – Arrastrando el monitor y soltando el dedo en la posición que desea enfocar
- Esta función no se puede usar cuando se ajusta [Recort. 4K tiempo real].

Toma de imágenes bloqueando el enfoque y/o la exposición (Bloqueo de AF/AE)

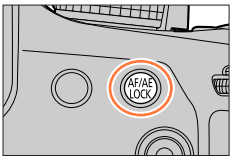
Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

La función de bloqueo de AF/AE es útil. Por ejemplo, cuando hay demasiado contraste con el sujeto y no se puede obtener la exposición adecuada (bloqueo de AE) o cuando se desea tomar una fotografía compuesta con el sujeto fuera del área de AF (bloqueo de AF).

1 Apunte la cámara al sujeto

2 Bloquee el enfoque y/o la exposición mientras mantiene presionado el botón [AF/AE LOCK]

- Cuando se suelta el botón [AF/AE LOCK], el bloqueo de enfoque y/o exposición se cancela.



3 Mientras mantiene presionado el botón [AF/AE LOCK], mueva la cámara para componer la imagen que desea tomar y presione a fondo el disparador

■ Ajuste de la función de [AF/AE LOCK]

MENU → C [Personalizar] → [AF/AE bloqueado]

[AE LOCK]	Bloquea solo la exposición. • Cuando se obtiene la exposición correcta, se muestra [AEL].
[AF LOCK]	Bloquea solo el enfoque. • Cuando se enfoca el sujeto, se muestra [AFL].
[AF/AE LOCK]	Bloquea la exposición y el enfoque. • Cuando se enfoca el sujeto y se obtiene la exposición correcta, se muestran [AFL] y [AEL].
[AF-ON]	El enfoque automático está activado.

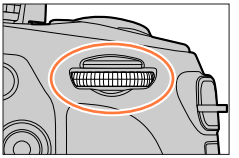
- El bloqueo de AE se desactiva en el modo de Exposición manual.
- El bloqueo de AF se desactiva durante el enfoque manual.
- El cambio de programa se puede establecer aún cuando AE esté bloqueada.

Toma de imágenes con compensación de exposición

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

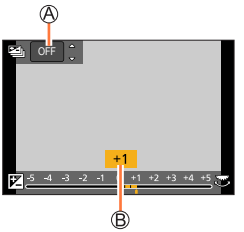
Corrige la exposición cuando hay luz de fondo o cuando el sujeto está demasiado oscuro o brillante.

1 Presione el selector trasero para cambiar a la operación de compensación de exposición



2 Gire el selector trasero para compensar la exposición

Ⓐ Horquillado de exposición
Ⓑ Compensación de exposición

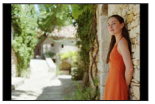


Operación	Descripción
	Compensa la exposición
▲▼	Ajusta el horquillado de exposición (→128)

Subexposición

Ajuste la exposición en la dirección [+]

Exposición óptima



Ajuste la exposición en la dirección [-]

Sobreexposición

3 Presione el selector trasero para realizar el ajuste

- También puede presionar el disparador hasta la mitad.

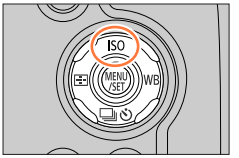
- Puede ajustar el valor de compensación de exposición en el margen de entre –5 EV y +5 EV. Se puede realizar ajustes dentro de un margen de –3 EV a +3 EV durante la grabación de imágenes en movimiento, la grabación de fotos 4K o la grabación en [Post-enfoque].
- Cuando la opción [Comp. Exposición auto.] de [Flash] en el menú [Rec] se ajusta en [ON], la potencia del flash también se ajusta automáticamente en función del valor de compensación de exposición. (→147)
- Dependiendo de la luminosidad, esto tal vez no se pueda hacer en algunos casos.
- El valor ajustado para la compensación de la exposición se almacena incluso si se apaga la cámara. (Cuando [Reiniciar comp.de exp.] (→207) se ajusta en [OFF])

Ajuste de sensibilidad ISO

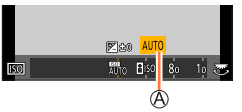
Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad a la iluminación).
Recomendamos ajustes más altos para tomar imágenes claras en lugares oscuros.

1 Presione el botón [ISO] (▲)



2 Seleccione la sensibilidad ISO girando el selector trasero



Ⓐ Sensibilidad ISO

Automático	La sensibilidad ISO se establece automáticamente en un margen de hasta 3200 (con el flash encendido: 1600) dependiendo de la luminosidad del sujeto.*1
ISO (ISO inteligente)	La sensibilidad ISO se establece automáticamente en un margen de hasta 3200 (con el flash encendido: 1600) dependiendo del movimiento y de la luminosidad del sujeto.*1 • La velocidad del obturador no se fija cuando el disparador se presiona hasta la mitad. Cambia continuamente para ajustar el movimiento del sujeto hasta que el disparador se presiona a fondo.
De 80 a 3200, 6400*2	La sensibilidad ISO se fija con el ajuste seleccionado.

*1 Cuando [Aj. límite ISO] (→183) está ajustado en otra opción que no sea [OFF], la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en el margen hasta el valor de ajuste [Aj. límite ISO].
*2 Solo cuando [Ampliar ISO] está ajustado en [ON].

3 Presione el selector trasero para realizar el ajuste

• También puede presionar el disparador hasta la mitad.

Ajuste de sensibilidad ISO

Guía de ajustes

Sensibilidad ISO	[80] ←→	[3200]
Ubicación (recomendada)	Luminosa (en el exterior)	Oscura
Velocidad del obturador	Lenta	Rápida
Interferencia	Baja	Alta
Borrosidad del motivo	Alta	Baja

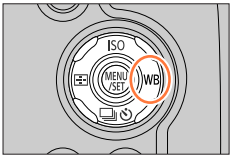
- Para obtener información detallada sobre el alcance del flash disponible usado cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO], consulte (→141).
- No se puede seleccionar [ISO] en los siguientes casos:
  - Modo Prioridad de obturación AE
  - Modo Exposición manual
- Cuando está ajustado [Exposición múltiple], el ajuste máximo es [3200].
- Puede usar los siguientes ajustes en el modo Película creativa, cuando grabe fotos 4K o cuando grabe utilizando [Post-enfoque].
  – [AUTO], [80] - [3200]

Ajuste del balance del blanco

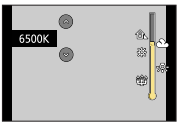
Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Bajo la luz del sol, la luz incandescente o bajo aquellas condiciones en las que el color blanco adopta un matiz rojizo o azulado, este elemento se ajusta al color de blanco que es más próximo al que ve el ojo en función de la fuente de luz.

1 Presione el botón [WB] (▶)



2 Gire el selector trasero para seleccionar el balance del blanco

[AWB]	Ajuste automático según la fuente de luz.
[☼]	Ajuste del color bajo un cielo claro.
[☁]	Ajuste del color bajo un cielo nuboso.
[⌂]	Ajuste del color en la sombra.
[☼]	Ajuste del color bajo luces incandescentes.
[⚡WB]*	Ajuste del color óptimo para tomar imágenes con el flash.
[1]/[2]/[3]/[4]	Use el valor del balance del blanco que se ha ajustado manualmente. ① Presione ▲ ② Apunte la cámara a un objeto blanco tal como un trozo de papel, asegurándose de que esté dentro del cuadro del centro de la pantalla, y presione el disparador • De este modo se ajusta el balance del blanco y vuelve a la pantalla de grabación. • Se puede realizar la misma operación presionando [MENU/SET]. • Si los motivos están demasiado brillantes u oscuros puede que no sea posible establecer el balance correcto del blanco. En este caso, ajuste el brillo e intente establecer de nuevo el balance del blanco.
[K]	Puede ajustar el balance del blanco usando la temperatura del color. ① Presione ▲ ② Use ▲▼ para seleccionar el valor de la temperatura del color y presione [MENU/SET] • Puede establecer una temperatura del color de [2500K] a [10000K]. 

* El ajuste [AWB] se aplica durante la grabación de imágenes en movimiento, la grabación de fotos 4K, o la grabación en [Post-enfoque].

3 Presione el selector trasero para finalizar el ajuste

- También puede presionar el disparador hasta la mitad para establecer el ajuste.

Ajuste del balance del blanco

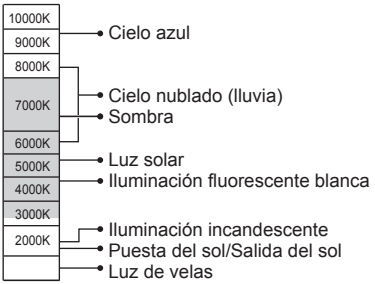
Bajo iluminación fluorescente, aparatos de iluminación de LED, etc., el balance del blanco óptimo variará dependiendo del tipo de iluminación, así que use [AWB], [1], [2], [3] o [4].

- Es posible que el balance del blanco parezca no funcionar correctamente si toma imágenes con flash y el sujeto se registra fuera del alcance efectivo del flash (→141).
- En el modo Guía escenas, si se cambia la escena o el modo de grabación, los ajustes del balance del blanco (que incluyen el ajuste preciso del balance del blanco) volverán a [AWB].
- En el modo de guía de escena se realizan los ajustes adecuados para cada escena.

■ Balance del blanco automático

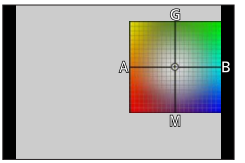
Si se fija [AWB] (balance del blanco automático), el color se ajusta según la fuente de luz. Sin embargo, si la escena es demasiado brillante u oscura, o si existen otras condiciones extremas, las imágenes pueden aparecer rojizas o azuladas. El balance del blanco puede que no funcione bien si hay múltiples fuentes de luz. En este caso, ajuste [Balance b.] en ajustes distintos de [AWB] para ajustar la coloración.

: Margen operacional [AWB]



Realización de los ajustes finos del balance del blanco

La configuración del balance del blanco pueden ajustarse con precisión individualmente si los colores no aparecen como fue previsto.



1 En los pasos 2 de "Ajuste del balance del blanco", (→103) seleccione el balance del blanco y presione ▼

2 Use ▲▼◀▶ para realizar los ajustes finos del balance del blanco

◀: A (ámbar: colores anaranjados) ▶: B (azul: colores azulados)
▲: G (verde: colores verdosos) ▼: M (magenta: colores rojizos)

- También puede realizar ajustes finos tocando el gráfico del balance del blanco.
- Si presiona el botón [DISP.], la posición volverá al centro.

3 Presione [MENU/SET]

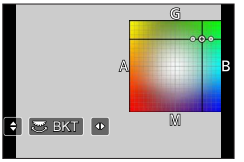
4 Presione [MENU/SET] para finalizar el ajuste

- También puede presionar el disparador hasta la mitad para ajustar el balance del blanco.

- Cuando hace los ajustes finos del balance del blanco hacia el lado A (ámbar) o B (azul), el color del icono del balance del blanco visualizado en la pantalla cambiará al color en que se ha hecho el ajuste fino.
- Cuando hace ajustes finos del balance del blanco hacia el lado G (verde) o M (magenta), [+] (verde) o [-] (magenta) se visualizará en el icono del balance del blanco en la pantalla.

Grabación de horquillado usando el balance del blanco

Los ajustes de horquillado se hacen basándose en los valores del ajuste fino del balance del blanco, y cuando se presiona una vez el disparador se graban automáticamente tres imágenes con coloración diferente.



1 Efectúe los ajustes finos del balance del blanco en el paso 2 de "Ajustes finos del balance del blanco" (→105) y gire el selector trasero para efectuar el ajuste del horquillado

- También puede ajustar el horquillado tocando [⇕]/[⇔].

2 Presione [MENU/SET]

3 Presione [MENU/SET] para finalizar el ajuste

- También puede presionar el disparador hasta la mitad para ajustar el balance del blanco.

● También puede ajustar el horquillado del balance del blanco en [Bracket] en el menú [Rec]. (→127)

● Esta función no está disponible en los siguientes casos:
- Modo Toma panorámica
- [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Suave imagen de una flor] (modo Guía escenas)
- Cuando se usa [Ráfaga]
- Cuando se graban fotos 4K
- Cuando se graba con [Post-enfoque]
- Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento
- Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW], [RAW] o [RAW]
- Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
- Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
- Cuando el [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] está ajustado en [ON]

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

Grabación con la función de foto 4K

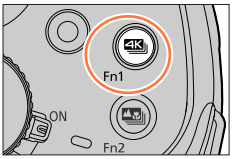
Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Puede tomar imágenes de ráfaga de aproximadamente 8 millones de píxeles con una velocidad de ráfaga de 30 cps. Puede seleccionar y guardar un cuadro del archivo de ráfaga.

- Para grabar imágenes, utilice una tarjeta UHS de velocidad Clase 3. (→27)

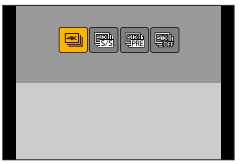
1 Presione el botón [4K]

- Se puede realizar la misma operación presionando el botón [ ] (▼), usando ◀▶ para seleccionar un icono de foto 4K y presionando ▲.



2 Presione ◀▶ para seleccionar el método de grabación y presione [MENU/SET]

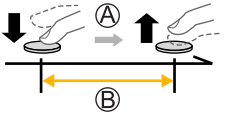
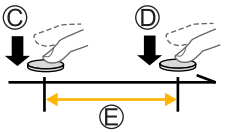
- El método de grabación también se puede ajustar desde [Foto 4K] en el menú [Rec].



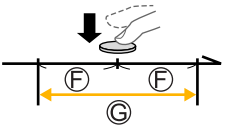
[Ráfaga 4K]	**Para captar la mejor foto de un sujeto en rápido movimiento** (p. ej. deportes, aviones, trenes) Grabación de audio: Ninguna
[Ráfaga 4K (S/S)] "S/S" es una abreviatura de "Start/Stop" (Iniciar/Detener).	**Para capturar oportunidades fotográficas impredecibles** (p. ej. plantas, animales, niños) Grabación de audio: Disponible*
[Pre-ráfaga 4K]	**Para grabar cuando sea necesario, siempre que se presente una oportunidad fotográfica** (p. ej., el momento en que se lanza una pelota) Grabación de audio: Ninguna

* En las reproducciones de la cámara no se oye el sonido.

3 Grabación con la función de foto 4K

[Ráfaga 4K]	① Presione el disparador hasta la mitad ② Presione y mantenga pulsado el disparador a fondo mientras desea realizar la grabación • La grabación se iniciará aproximadamente 0,5 segundos después de presionar el disparador a fondo. Por lo tanto, presione el disparador a fondo lo antes posible. • Si está usando el enfoque automático, el AF continuo funcionará durante la grabación. El enfoque se ajustará de forma continua. • Si retira el dedo del disparador inmediatamente después del inicio de la grabación, se grabará hasta un período de aproximadamente 1,5 segundos después del momento en el que se ha retirado el dedo. Ⓐ Manténgalo pulsado Ⓑ Se realiza la grabación 
[Ráfaga 4K (S/S)] "S/S" es una abreviatura de "Start/Stop" (Iniciar/Detener).	① Presione el disparador a fondo • Se iniciará la grabación. • Si está usando el enfoque automático, el AF continuo funcionará durante la grabación. El enfoque se ajustará de forma continua. ② Vuelva a presionar el disparador a fondo • Se detendrá la grabación. Ⓒ Inicio (primero) Ⓓ Parada (segundo) Ⓔ Se realiza la grabación  Puede presionar el botón [Fn1] durante la grabación para añadir un marcador. (Hasta 40 marcadores para cada grabación). Cuando seleccione y guarde imágenes de un archivo de ráfaga 4K, puede saltar a las posiciones donde haya añadido marcadores.

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

[Pre-ráfaga 4K]	① Presione el disparador a fondo • El enfoque automático ajusta el enfoque continuamente y excepto en el modo Exposición manual, también ajusta la exposición continuamente. • Es posible que las imágenes no se muestren con la misma fluidez que cuando se graba con la pantalla de grabación normal. Ⓕ Aproximadamente 1 segundo Ⓖ Se realiza la grabación  En aquellas situaciones en las que se desee bloquear el enfoque y la exposición, como cuando el sujeto no está en el centro, use [AF/AE LOCK]. (→99)

- Al realizar una grabación de foto de ráfaga 4K, el archivo de ráfaga 4K se grabará en formato MP4.
- Cuando se activa [Auto Reproducción], la pantalla de selección de imágenes se mostrará automáticamente. Para seguir grabando, presione el disparador hasta la mitad para visualizar la pantalla de grabación.
- Para obtener información sobre cómo seleccionar y guardar imágenes procedentes de archivos de ráfaga 4K, consulte (→110).
- Cuando utilice [Composición de luz] (→216), se recomienda utilizar un trípode y tomar las imágenes de manera remota conectando la cámara a un smartphone para evitar sacudir la cámara. (→237).

■ Para cancelar las funciones de foto 4K

En el paso **2**, seleccione [OFF].

- La operación se puede cancelar presionando el botón [ ] (▼) y, a continuación, seleccionando [ ] ([Único]) o [OFF].

Selección y guardado de imágenes de un archivo de ráfaga 4K

En esta sección se describe cómo seleccionar imágenes de un archivo de ráfaga 4K y guardarlas.
Para ver información detallada sobre cómo grabar archivos de ráfaga 4K, consulte (→107).

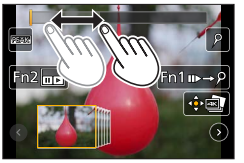
1 Seleccione una imagen con [ ] en la pantalla de reproducción y presione ▲

- Se puede realizar la misma operación tocando [ ].
- En el caso de grabar con [ ] ([Pre-ráfaga 4K]), vaya al paso **3**.

2 Arrastre la barra deslizante para realizar la selección aproximada de escenas

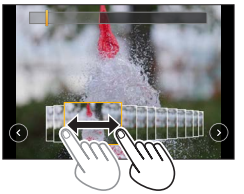
- Para ver información sobre cómo manejar la pantalla de presentación de diapositivas, consulte (→111).
- Si toca [ ] (o presiona el botón [Fn2]), puede elegir una escena en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K. (→112)

Pantalla de presentación de diapositivas



3 Arrastre para seleccionar el cuadro que desee guardar como una imagen

- Puede realizar la misma operación usando ◀ ▶.



4 Toque [ ] para guardar la imagen

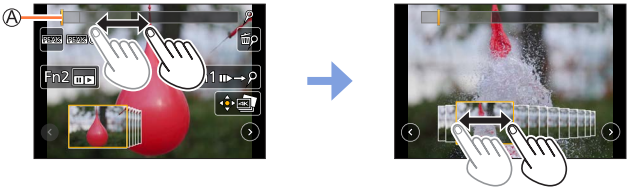
- La imagen se guardará en formato JPEG.
- La imagen se guardará con información de grabación (información Exif), incluyendo información sobre la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.

Si utiliza [Guard. bloque Foto 4K] en el menú [Reproducir], puede guardar en masa 5 segundos de grabación 4K. (→216)

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

<Pantalla de visión de diapositivas>

Ⓐ Posición del cuadro visualizado



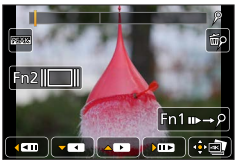
Operación	Operación táctil	Descripción
◀▶	**Arrastrar**	Selecciona el cuadro que se desea guardar como una imagen • Puede seleccionar un cuadro entre 60 cuadros (tiempo de ráfaga continua de aproximadamente 2 segundos).
Seleccione ⟨ ⟩ con ◀▶ → [MENU/SET]	⟨ ⟩	Muestra los 45 cuadros anteriores o posteriores • Si vuelve a presionar el mismo botón, se visualizarán los cuadros que siguen a los cuadros siguientes o a los cuadros que preceden a los anteriores.
—	**Toque/Arrastre**	Selecciona los cuadros que deben visualizarse • Se mostrarán los cuadros que preceden y siguen al cuadro seleccionado.
	Separar/acercar los dedos	Amplía/reduce la visualización
▲▼◀▶	**Arrastrar**	Mueve el área ampliada (durante la visualización ampliada)
[Fn1]		Cambia a la operación de marcador
[Fn2]		Muestra la pantalla de reproducción de ráfaga 4K
—	/	Añade/elimina un marcador
—	PEAK	Las partes enfocadas se resaltan con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen

• Durante la operación de marcador, se puede saltar directamente a los marcadores que se añadieron o al principio o al final del archivo de ráfaga 4K. Presione el botón [Fn1] de nuevo para regresar a la operación original.

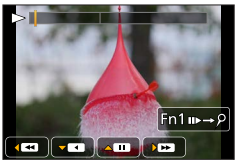
Operación	Operación táctil	Descripción
▶		Pasa al marcador siguiente.
◀		Pasa al marcador anterior.

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

<Pantalla de reproducción de ráfaga 4K>



Durante la pausa



Durante la reproducción continua

Operación		Operación táctil	Descripción
▲		▶ / ❚❚	Reproducción continua / Pausa (durante la reproducción continua)
▼		◀ / ❚❚	Retroceso continuo / Pausa (durante el retroceso continuo)
	▶	▶▶ / ❚❚▶	Reproducción con avance rápido / Avance de un cuadro (durante pausa)
	◀	◀◀ / ◀❚❚	Reproducción con retroceso rápido / Retroceso de un cuadro (durante pausa)
—		**Toque/Arrastre**	Selecciona los cuadros que deben visualizarse (durante la pausa)
		Separar/acercar los dedos	Amplía/reduce la visualización (durante la pausa)
▲▼◀▶		**Arrastrar**	Mueve el área ampliada (durante la visualización ampliada)
[Fn1]			Cambia a la operación de marcador (→111)
[Fn2]			Muestra la pantalla de visión de diapositivas (durante la pausa)
—		/	Añade/elimina un marcador
—		PEAK	Las partes enfocadas se resaltan con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]			Guarda la imagen (durante la pausa)

• Si toca la pantalla dos veces, la pantalla se ampliará. Para volver a la visualización original, toque la pantalla ampliada dos veces.

Selección y grabación de imágenes en la pantalla del televisor

- Ajuste [Modo HDMI (Reprod.)] en [AUTO] o [4K]. Cuando conecte con un televisor que no admita imagen en movimiento 4K, seleccione [AUTO].
- Ajuste la opción [VIERA link] de [Conexión TV] en el menú [Conf.] en [OFF].
- Si se conecta la cámara a un televisor y se visualizan archivos de ráfaga 4K en el televisor, solamente se visualizarán en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K.
- Aunque se inserte la tarjeta SD en un televisor compatible con 4K provisto de una ranura para tarjetas SD, no se podrán reproducir archivos de ráfaga 4K grabados con una [Aspecto] ajustada en una opción distinta de [16:9]. (A fecha de febrero de 2017)
- En función del televisor al que debe conectarse, puede que los archivos de ráfaga 4K no se reproduzcan correctamente.

Notas sobre la función de fotografía 4K

■ Para cambiar la relación de aspecto

Si selecciona [Aspecto] en el menú [Rec] podrá cambiar la relación de aspecto para las fotos 4K.

■ Para grabar el sujeto con una borrosidad reducida

Puede reducir la borrosidad del sujeto ajustando una velocidad del obturador más rápida.

① Ajuste el disco de modo en [S]

② Ajuste la velocidad del obturador girando el selector trasero

- Velocidad del obturador aproximada para la grabación en el exterior cuando hace buen tiempo: 1/1000 segundos o superior.
- Si aumenta la velocidad del obturador, aumentará la sensibilidad ISO, que puede aumentar el ruido de la pantalla.

■ Sonido del obturador para grabación de fotos 4K

Cuando se usa [ ] ([Ráfaga 4K]) o [ ] ([Pre-ráfaga 4K]), la grabación se realizará con el obturador electrónico. Puede cambiar los ajustes de sonido del obturador electrónico en [Vol. Obturación] y [Tono Obturación]. (→203)

Al grabar con [ ] ([Ráfaga 4K (S/S)]), puede ajustar el volumen del tono de inicio/detención en [Volumen bip].

- Puede realizar grabaciones de ráfaga de alta velocidad silenciosamente utilizando la función de foto 4K en combinación con [Modo silencioso]. (→191)

■ Escenas no adecuadas para la función de foto 4K

Grabación en interiores

Cuando se grabe bajo iluminación fluorescente o aparatos de iluminación de LED, etc., es posible que los colores y la luminosidad cambien o que aparezcan bandas horizontales en la pantalla. Es posible reducir las bandas ajustando una velocidad del obturador más lenta.

Sujetos que se mueven rápidamente

Es posible que los sujetos que se muevan rápidamente aparezcan distorsionados al grabarlos.

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

■ Limitaciones sobre la función de foto 4K

Ciertas limitaciones rigen para algunas funciones de grabación, elementos de menú y otros ajustes.

• Se fijan los ajustes siguientes.

[Tamaño de imagen]	[4K] (8M)	
	[4:3]: 3328×2496 [16:9]: 3840×2160	[3:2]: 3504×2336 [1:1]: 2880×2880
[Calidad]	[ ]	
[Tipo de obturador]	[ESHTR]	
[Formato de grabación]*	[MP4]	
[Calidad grab.]*	[4K/100M/30p]	
[AF continuo]*	[ON]	

*Los ajustes del menú [Im. movimiento] no se aplicarán en los archivos de ráfaga 4K registrados con la función de foto 4K.

• Las siguientes limitaciones se aplican en las funciones de grabación indicadas más abajo.

	[ ] ([Ráfaga 4K])/ [ ] ([Ráfaga 4K (S/S)])	**[ ] ([Pre-ráfaga 4K])**
Desplazamiento de programa	–	
Compensación de exposición	–3 EV a +3 EV	
Velocidad del obturador	1/30 a 1/16000	
[AFS/AFF/AFC] ([AFF])	–	
[Modo AF] ([ ])	–	
[Ayuda MF]	○	–
Balance del blanco ([ ])	–	
Sensibilidad ISO	[AUTO], 80 a 3200	
Flash	–	
Grabación horquillada	–	

• Se desactivan los siguientes elementos del menú.

[Rec]	[Tamaño de imagen], [Calidad], [Bracket], [iFoto nocturna manual], [iHDR], [HDR], [Ajustes panorámica], [Tipo de obturador], [Flash], [Ampliar ISO], [Espacio color], [Reconoce cara], [Config. Perfil]
[Personalizar]	[Area Grab.]
[Conf.]	[Ahorro] (Solamente [ ] ([Pre-ráfaga 4K]))

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

Agotamiento de la batería y temperatura de la cámara

- Si la temperatura ambiente es alta o si se graban continuamente fotos 4K, es posible que se muestre [⚠] y que la grabación se detenga a mitad del proceso. Espere hasta que la cámara se enfríe.
- **Cuando se ajusta [] ([Pre-ráfaga 4K]), la batería de la cámara se agota con mayor rapidez y la temperatura de la cámara aumenta. (para protegerse a sí misma, es posible que la cámara cambie a [] ([Ráfaga 4K]))**
  Seleccione [] ([Pre-ráfaga 4K]) solamente cuando vaya a grabar.

- La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 15 minutos.
  Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC, los archivos se dividen en archivos de imagen en movimiento más pequeños para la grabación y la reproducción si el tamaño de archivo supera 4 GB. (Puede continuar grabando imágenes sin interrupción.)
  Si utiliza una tarjeta de memoria SDXC, puede grabar imágenes en un archivo único aunque el tamaño sea mayor de 4 GB.
- Al grabar, el ángulo de visión se hace más estrecho.
- Se realizan los siguientes cambios al grabar fotos 4K:
  - El ajuste [Resoluc. intel.] cambia de [EXTENDED] a [LOW].
  - [Destino] en [Fecha viaje] no se puede grabar.
  - [Grabación simultánea sin filtro] no está disponible.
- Cuando se graba utilizando la función [] ([Pre-ráfaga 4K]), [Zoom escalonado] no funciona.
- La detección de escenas en modo Auto inteligente funciona del mismo modo que cuando se graban las imágenes en movimiento.
- La función de foto 4K está desactivada cuando se usan los siguientes ajustes:
  - [Contraluz clara], [Agua reluciente], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Claro retrato nocturno], [Suave imagen de una flor] (modo Guía escenas)
  - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo Control creativo)
  - Durante la grabación de imágenes en movimiento
  - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
  - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]
- Para seleccionar y guardar imágenes de archivos de ráfaga 4K en una PC, use el software “PHOTOfunSTUDIO”. (→273) Tenga en cuenta que no es posible editar un archivo de ráfaga 4K como imagen en movimiento.

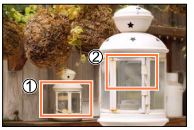
Ajuste del enfoque después de grabar

([Post-enfoque]/[Apilamiento enfoque])

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Puede grabar imágenes de ráfaga 4K mientras cambia el punto de enfoque y, a continuación, seleccionar un punto de enfoque después de la grabación.
Esta función es idónea para sujetos que no están en movimiento.
Puede seleccionar varios puntos de enfoque y combinarlos en una imagen. ([Apilamiento enfoque])

Grabación de ráfaga 4K con cambio de enfoque automático



Toque el punto de enfoque deseado

La imagen finalizada tiene el punto de enfoque deseado

- Para utilizar [Apilamiento enfoque] se recomienda usar un trípode.
- Para grabar imágenes, utilice una tarjeta UHS de velocidad Clase 3. (→27)

Grabación con [Post-enfoque]

1 Presione el botón [ ]

2 Presione ◀ ▶ para seleccionar [ON] y presione [MENU/SET]

Ⓐ Icono [Post-enfoque]

- También puede ajustarlo en [ON] presionando el botón [ ] (▼), utilizando ◀ ▶ para seleccionar un icono de [Post-enfoque] ([ ]).

3 Determine la composición y presione el disparador hasta la mitad

- El enfoque automático se activa y detecta automáticamente el punto de enfoque en la pantalla.
- Si en la pantalla no hay punto de enfoque, el indicador de enfoque (●) parpadea y no se puede realizar la grabación.

Desde la pulsación hasta la mitad del disparador hasta la finalización de la grabación
- No cambie la distancia al sujeto ni la composición.

Ajuste del enfoque después de grabar ([Post-enfoque]/[Apilamiento enfoque])

4 Presione a fondo el disparador para iniciar la grabación

Ⓑ Barra de progreso de la grabación

- El punto de enfoque cambia automáticamente durante la grabación. Cuando la barra de progreso de la grabación desaparece, la grabación termina automáticamente.
- Se grabará una imagen en movimiento en formato MP4. (No se graba sonido.)
- Si la revisión automática está ajustada, aparecerá automáticamente una pantalla que permitirá seleccionar el punto de enfoque. (→119)

■ Cancelar [Post-enfoque]

Seleccione [OFF] en el paso **2**.

- La operación se puede cancelar presionando el botón [ ] (▼) y, a continuación, seleccionando [ ] ([Único]) o [ ].

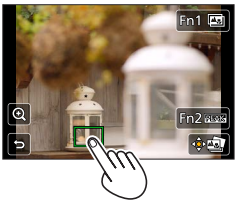
Seleccione el punto de enfoque y guarde la imagen ([Post-enfoque])

1 En la pantalla de reproducción, seleccione la imagen con el icono [ ] y presione ▲

- La misma operación puede ejecutarse tocando [ ].

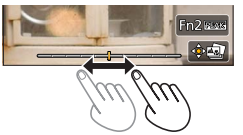
2 Toque el punto de enfoque

- Si no hay imágenes con el enfoque ubicado en el punto seleccionado, se visualizará un marco rojo, y las imágenes no se podrán guardar.
- El borde de la pantalla no puede seleccionarse.



Operación	Operación táctil	Descripción
▲▼◀▶	Tocar	Seleccionar punto de enfoque • No se puede realizar ninguna selección con la visualización aumentada.
		Aumentar visualización
		Reducir visualización (cuando la visualización está aumentada)
[Fn1]		Cambia a la operación [Apilamiento enfoque] (→120)
[Fn2]	PEAK	Las partes enfocadas se resaltan con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guardar imagen

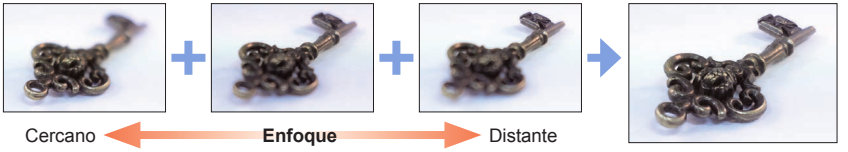
- Puede hacer ajustes finos en el enfoque arrastrando la barra deslizante durante la visualización ampliada. (Puede realizar la misma operación usando ◀▶.)



3 Toque [ ] para guardar la imagen

- La imagen se guardará en formato JPEG.

Seleccione el alcance de enfoque para combinar y crear una única imagen ([Apilamiento enfoque])



1 Toque [ ] en la pantalla del paso 2 de "Seleccione el punto de enfoque y guarde la imagen ([Post-enfoque])" (→119)

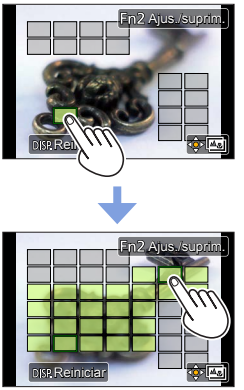
- Puede realizar la misma operación presionando el botón [Fn1].

2 Elija un método de apilamiento y tóquelo

[Combinación automática]	Seleccionar automáticamente fotos adecuadas para el apilamiento y combinarlas en una imagen. • Elija dando preferencia a las imágenes de enfoque cercano. • Realice el apilamiento de enfoque y guarde la imagen.
[Combinación de rango]	Combinar las imágenes con la posición de enfoque seleccionado en una imagen.

Ajuste del enfoque después de grabar ([Post-enfoque]/[Apilamiento enfoque])

3 (Cuando se selecciona [Combinación de rango]) Toque el punto de enfoque



- Seleccione posiciones en dos o más puntos.
- Se seleccionarán puntos de enfoque entre las dos posiciones seleccionadas.
- Las posiciones que no se puedan seleccionar o que producirían resultados poco naturales aparecerán en gris.

- Vuelva a tocar una posición para anular la selección.
- Si arrastra la pantalla puede continuar seleccionando posiciones.

Operación	Operación táctil	Descripción
▲▼◀▶	Tocar	Seleccione la posición
[Fn2]	[Ajus./suprim.]	Establecer/borrar la posición
[DISP.]	[Todo]	Seleccionar todas las posiciones (antes de seleccionar una posición)
	[Reiniciar]	Anular la selección de todo (después de seleccionar una posición)
[MENU/SET]		Combinar y guardar imagen

4 Toque [ ] para combinar y guardar la imagen

- La imagen se guardará en formato JPEG con información de grabación (información Exif) de la imagen de la posición más cercana, incluida su información de velocidad del obturador, apertura y sensibilidad ISO.

Notas sobre [Post-enfoque]/[Apilamiento enfoque]

Limitaciones en la grabación [Post-enfoque]

- Dado que la grabación se realiza en la misma calidad de imagen que las fotos 4K, hay ciertas limitaciones que se aplican a las funciones de grabación y los ajustes de menú. Para ver información detallada, consulte “Limitaciones sobre la función de foto 4K” (→115).
- Además de las limitaciones de la función de foto 4K, se aplican las siguientes limitaciones a la grabación [Post-enfoque]:
  – El modo Enfoque automático no está disponible.
  – No se puede usar el enfoque automático.
  – Los siguientes elementos de menú están desactivados:
  Menú [Rec] ([AFS/AFF/AFC]/[Zoom d.])
  Menú [Personalizar] ([AF disparador]/[Visualización restante]/[Botón de vídeo])
  – Las imágenes en movimiento no se pueden grabar.

Acerca de la temperatura de la cámara

Si la temperatura ambiente es alta o si se utiliza continuamente [Post-enfoque], es posible que se muestre [⚠] y que la grabación se detenga a mitad del proceso. Espere hasta que la cámara se enfríe.

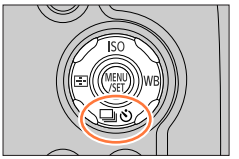
- Durante la grabación, el ángulo de visión será más reducido.
- La función [Post-enfoque] se desactiva al usar los siguientes ajustes:
  - [Contraluz clara], [Agua reluciente], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Claro retrato nocturno], [Suave imagen de una flor] (Modo Guía escenas)
  - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (Modo Control creativo)
  - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
  - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]
- Cuando se selecciona el enfoque y al guardar imágenes, no se puede seleccionar y guardar la imagen desde una pantalla de televisor, aunque la cámara esté conectada a un televisor mediante un micro cable HDMI.
- En los casos siguientes, [Apilamiento enfoque] puede producir una imagen poco natural:
  - Si el sujeto está en movimiento
  - Si hay grandes diferencias en la distancia al sujeto
  - Si hay un desenfoque significativo (grabar con una apertura mayor puede hacer que la imagen parezca más natural)
  - Si se utiliza un objetivo de conversión (opcional) para la grabación
- Durante el apilamiento de enfoque, a las desviaciones entre imágenes debidas a las sacudidas de la cámara se les aplica una compensación automática. En tales casos, el ángulo de visión será ligeramente más estrecho en el momento del apilamiento de enfoque.
- Solo las imágenes tomadas con [Post-enfoque] cumplen las condiciones para [Apilamiento enfoque].

Selección de un modo de accionamiento

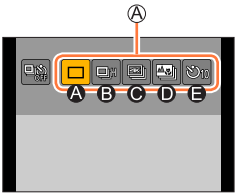
Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Puede cambiar la operación que se realizará cuando presione el disparador.

1 Presione el botón [ ] (▼)



2 Presione ◀▶ para seleccionar el modo de accionamiento y presione [MENU/SET]



Ⓐ Modo de accionamiento

Ⓐ	**[Único]**	Cuando se presiona el disparador, solo se graba una imagen.
Ⓑ	**[Ráfaga]** (→124)	Las imágenes se graban sucesivamente mientras se presiona el disparador.
Ⓒ	**[Foto 4K]** (→107)	Cuando se presiona el disparador, se graba una imagen con la función de foto 4K.
Ⓓ	**[Post-enfoque]** (→117)	Cuando se presiona el disparador, las imágenes se graban con [Post-enfoque].
Ⓔ	**[Autodisparador]** (→126)	Cuando se presiona el disparador, la grabación tiene lugar una vez transcurrido el tiempo establecido.

■ Para cancelar el modo de accionamiento

En el paso **2**, seleccione [ ] ([Único]) o [ ].

- Puede cancelar el autodisparador apagando la cámara. (Cuando [Autodis. Auto Off] (→207) se ajusta en [ON].)

Función de ráfaga

■ Ajuste de [Vel. ráfaga]

Después de seleccionar [Ráfaga] y presionar ▲ en el paso **2** (→123), seleccione la velocidad de ráfaga con ◀ ▶ y presione [MENU/SET]

		[H] (Alta velocidad)	[M] (Velocidad media)	[L] (Baja velocidad)
Velocidad (imágenes/seg.)	[AFS]	10	6	2
	[AFF] / [AFC]	6	6	2
Live View durante la grabación de ráfaga		Ninguna	Disponible	Disponible
Número de imágenes que se pueden grabar*1	Con archivos RAW	13		
	Sin archivos RAW	41	80	100

*1 El número de imágenes de ráfaga está limitado por las condiciones de la toma de imágenes y el tipo y/o el estado de la tarjeta usada. Se puede tomar imágenes hasta que la tarjeta se llena. No obstante, la velocidad de ráfaga se hará más lenta en mitad de la grabación. El momento exacto en el que se iniciará la velocidad de ráfaga más lenta depende de los ajustes de relación de aspecto, tamaño de imagen y calidad, así como del tipo de tarjeta utilizada.

Enfoque en modo de ráfaga

El enfoque varía en función de [AFS/AFF/AFC] en el menú [Rec] (→84) y del ajuste de [Prior. enfoque/obtu.] (→193) en el menú [Personalizar].

[AFS/AFF/AFC]	[Prior. enfoque/obtu.]	Enfoque
[AFS]	[FOCUS]	En la primera imagen
	[RELEASE]	
[AFF] / [AFC]*2	[FOCUS]	Enfoque normal*3
	[RELEASE]	Enfoque predicho*4

*2 El enfoque se fija en la primera imagen cuando se graban sujetos oscuros.
*3 Dado que la cámara graba una ráfaga de imágenes mientras ajusta el enfoque, es posible que la velocidad de ráfaga sea más lenta.
*4 La cámara predice el enfoque dentro de un alcance posible dando mayor prioridad a la velocidad de ráfaga.

Selección de un modo de accionamiento

- La velocidad de ráfaga se hará más lenta dependiendo de los ajustes siguientes: [Sensibilidad], [Tamaño de imagen], [Calidad], [AFS/AFF/AFC], [Prior. enfoque/obtu.]
- Cuando la velocidad de la ráfaga se ajusta en [H] y se toman muchas imágenes de ráfaga, la velocidad de la ráfaga se puede reducir mientras se toman imágenes de ráfaga.
- Cuando la velocidad de ráfaga se ajusta en [H] (la opción [AFS/AFF/AFC] del menú [Rec] se ajusta en [AFS] o el modo de enfoque se ajusta en [MF]) y la exposición y el balance del blanco están fijados conforme a los de la primera imagen.
  Cuando la velocidad de ráfaga se ajusta en [H] (la opción [AFS/AFF/AFC] del menú [Rec] se ajusta en [AFF] o [AFC]), [M] o [L] y la exposición y el balance del blanco se ajustan individualmente para cada fotografía.
- **Las fotografías que fueron tomadas usando la función de ráfaga puede que tarden un poco en ser guardadas. Si continúa grabando mientras guarda, el número de imágenes de ráfaga que se puede tomar se reducirá. Cuando se graba usando la función de ráfaga se recomienda una tarjeta de alta velocidad.**
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Botón [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Suave imagen de una flor] (modo Guía escenas)
  - Botón [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo Control creativo)
  - Cuando se graba usando el flash
  - Durante la grabación de imágenes en movimiento
  - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
  - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]

Toma de imágenes con autodisparador

Ajuste de la operación del autodisparador

Después de seleccionar [Autodisparador] y presionar ▲ en el paso **2** (→123), seleccione la operación del autodisparador con ◀▶ y presione [MENU/SET]

10	El obturador se activa después de 10 segundos.
10	El obturador se activa después de 10 segundos y se toman tres imágenes a intervalos de unos 2 segundos.
2	El obturador se activa después de 2 segundos. Esto también sirve para prevenir la vibración cuando se presiona el disparador.

- Después de que parpadee el indicador de disparador automático se iniciará la grabación.
- El enfoque y la exposición se fijan cuando se presiona el disparador hasta la mitad.
- Recomendamos usar un trípode.
- No se puede ajustar en [ ] en los casos siguientes:
  - Cuando se graba usando [Bracket]
  - Cuando [Exposición múltiple] se ajusta
  - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] de [Ajustes de filtro] se ajusta en [ON]
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Durante la grabación de imágenes en movimiento
  - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]

Toma de imágenes mientras se establece automáticamente un ajuste (grabación con horquillado)

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Puede tomar varias imágenes mientras establece automáticamente un ajuste presionando el disparador.

1 Ajuste el menú (→43)

MENU → [Rec] → [Bracket] → [Tipo de bracket]

(Horquillado de exposición)	Presione el disparador para realizar la grabación mientras ajusta la exposición. (→128)
(Horquillado de balance del blanco)	Presione una vez el disparador para tomar automáticamente tres imágenes con diferentes ajustes del balance del blanco. (→106)

2 Presione ▼ para seleccionar [Más ajustes] y, a continuación, presione [MENU/SET]

- Para obtener información sobre [Más ajustes], consulte la página que describe cada función.
- Presione el disparador hasta la mitad para salir del menú.

3 Enfoque en el sujeto y tome una imagen

- Cuando se selecciona Horquillado de exposición, la pantalla de horquillado parpadea hasta que se han tomado todas las imágenes establecidas. Si cambia la configuración de horquillado o apaga la cámara antes de que se hayan tomado todas las imágenes establecidas, la cámara reiniciará la grabación desde la primera imagen.

■ Para cancelar [Bracket]

Seleccione [OFF] en el paso *1*.

● La grabación horquillada se desactiva en los casos siguientes.
- [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Suave imagen de una flor] (modo Guía escenas)
- [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (modo Control creativo)
- Cuando se graba usando el flash (excepto para Horquillado del balance del blanco)
- Cuando se graban imágenes en movimiento
- Cuando se graban fotos 4K
- Cuando se graba usando [Post-enfoque]
- Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
- Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
- Cuando el [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] está ajustado en [ON]

Toma de imágenes mientras se establece automáticamente un ajuste (grabación con horquillado)

Horquillado de exposición

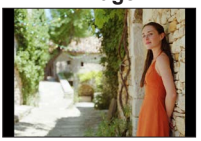
■ Acerca de [Más ajustes] (paso 2 en (→127))

[Paso]	Ajusta el número de imágenes que se toman y el margen de compensación de exposición. [3•1/3] (Toma tres imágenes con un intervalo de 1/3 EV) a [7• 1] (Toma siete imágenes con un intervalo de 1 EV)
[Secuencia]	Establece el orden en el que se toman las imágenes.
[Ajuste disparo único]*	[□]: Toma una imagen cada vez que se presiona el disparador. [⧉]: Toma todas las imágenes que se haya establecido al presionar el disparador una vez.

* No disponible para la grabación de ráfaga. Cuando utilice la grabación de ráfaga, si mantiene presionado el disparador, se realizará continuamente la grabación hasta que se tome un número especificado de imágenes.

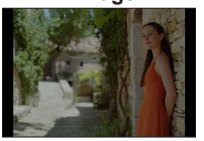
[Paso]: [3•1/3], [Secuencia]: [0/–/+]

1ª imagen



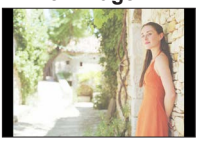
±0 EV

2ª imagen



–1/3 EV

3ª imagen



+1/3 EV

● Cuando se toman imágenes usando Horquillado automático después de establecer el valor de Compensación de exposición, las imágenes tomadas se basan en el valor de Compensación de exposición seleccionado.

Toma de imágenes automática a intervalos establecidos [Interv. Tiempo-Disparo]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Puede preajustar datos tales como la hora de inicio de grabación y el tiempo que transcurrirá para tomar fotografías automáticamente. Este ajuste es conveniente para tomar imágenes a intervalos constantes de escenas de paisajes, observar los cambios graduales en animales/plantas y otras aplicaciones. Las imágenes se graban como un conjunto de imágenes de grupo (→168).

- **Complete previamente los ajustes de fecha y hora.** (→30)

1 Ajuste el menú (→43)

MENU → **[Rec] → [Interv. Tiempo-Disparo]**

[Tiempo de Inicio]	**[Ahora]**	Inicia la grabación al presionar a fondo el disparador.
	[Establecer tiempo inicio]	Se puede ajustar cualquier tiempo de antelación hasta 23 horas 59 minutos. ① Presione ◀ ▶ para seleccionar el elemento (hora y/o minutos) y ▲ ▼ para ajustar el momento de inicio y presione [MENU/SET]
[Intervalo de disparo] / [Conteo de imágenes]	Se puede ajustar el intervalo de grabación y el número de imágenes. **◀ ▶ :** Seleccione el elemento (minuto/segundo/número de imágenes) **▲ ▼ :** Ajuste **[MENU/SET]:** Ajuste	

- Es posible que la cámara no pueda grabar usando el intervalo preajustado y el número de imágenes a grabar bajo determinadas condiciones de grabación.

2 Use ▲ para seleccionar [Inicio] y presione [MENU/SET]

3 Presione el disparador a fondo

- La grabación se inicia automáticamente.
- Durante la espera de grabación, la cámara se apaga automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un intervalo preajustado. La grabación [Interv. Tiempo-Disparo] continuará aunque se apague la cámara; la cámara se enciende automáticamente en el momento del inicio de la grabación. Si desea encender la cámara manualmente, presione el disparador hasta la mitad.
- Operaciones durante la espera de grabación (la cámara está encendida)

Operación	Operación táctil	Descripción
[Fn1]		Muestra una pantalla de selección que permite detener o hacer una pausa en la grabación
		Muestra una pantalla de selección que permite reanudar o detener la grabación (durante la pausa)

4 Seleccione el método de creación de imágenes en movimiento

- [Formato de grabación]: [MP4]

[Calidad grab.]	Establece la calidad de la imagen en movimiento.
[Velocidad de cuadro]	Ajuste el número de cuadros por segundo. Cuanto mayor sea el número, más fluida será la imagen en movimiento.
[Secuencia]	**[NORMAL]:** Une las fotografías en la secuencia de grabación. **[REVERSE]:** Une las fotografías en orden inverso de grabación.

5 Use ▲ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]

- También puede crear una imagen en movimiento usando [Intervalo tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir]. (→221)

- Esta función no se ha diseñado para sistemas específicos de aplicaciones (cámaras de vigilancia).
- Cuando use el zoom, es posible que la cámara se incline cuando se extienda el tubo del objetivo. Asegúrese de sujetar la cámara en su lugar mediante un trípode o por otros medios.
- [Interv. Tiempo-Disparo] hace una pausa en los casos siguientes:
  - Cuando se agota la energía restante de la batería
  - Al apagar la cámara

  Si esto ocurre durante la grabación [Interv. Tiempo-Disparo], puede reiniciar la operación reemplazando la batería o la tarjeta en el estado de pausa y encendiendo la cámara. (Tenga en cuenta, no obstante, que las imágenes grabadas después de reiniciar la operación se guardarán como un conjunto individual de imágenes de grupo). Cuando reemplace la batería o la tarjeta, apague la cámara.
- Es recomendable utilizar el enfoque automático para la grabación a intervalos de tiempo cuando se establezca un valor grande de [Intervalo de disparo] y la cámara vaya a apagarse automáticamente entre disparos.
- Cuando se crean imágenes en movimiento con un ajuste de calidad de la imagen de [4K], los tiempos de grabación se limitan a 29 minutos y 59 segundos.
  Si usa una tarjeta de memoria SDHC, no podrá crear imágenes en movimiento cuyo tamaño de archivo supere 4 GB. Con una tarjeta de memoria SDXC, puede crear imágenes en movimiento con un tamaño de archivo mayor de 4 GB.
- Cuando se esté creando una imagen en movimiento con un ajuste de calidad de la imagen de [FHD] o [HD], no se podrá crearla si el tiempo de grabación es superior a 29 minutos y 59 o si el tamaño de archivo es superior a 4 GB.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
  - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
  - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]

Creación de una animación stop motion

[Anima. Movimiento D.]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Puede unir fotografías para crear animaciones stop motion.

- **Complete previamente los ajustes de fecha y hora.** (→30)
- Las fotografías capturadas usando la grabación cuadro a cuadro se agrupan en un único grupo de imágenes. (→168)

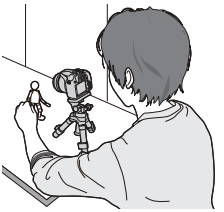
1 Ajuste el menú (→43)

MENU → [Rec] → **[Anima. Movimiento D.]**

[Autodisparo]	**[ON]:** Toma de imágenes automática a intervalos de grabación establecidos. **[OFF]:** Toma imágenes manualmente, cuadro a cuadro.
[Intervalo de disparo]	**(Solo cuando [Autodisparo] se ajusta en [ON])** Ajuste el intervalo utilizado para [Autodisparo].

2 Use ▲ para seleccionar [Inicio] y presione [MENU/SET]

3 Presione ▲ para seleccionar [Nueva] y presione [MENU/SET]



4 Presione el disparador a fondo

- Se puede grabar como máximo 9.999 cuadros.

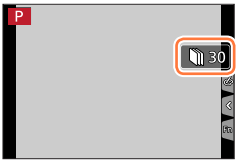
5 Mueva el sujeto para decidir la composición

- Repita la grabación de fotografías de la misma manera.
- Si apaga la cámara durante la grabación, cuando encienda la cámara aparecerá un mensaje para reiniciar la grabación. Para iniciar la grabación a partir de la siguiente fotografía, seleccione [Sí].

Cómo crear eficazmente una animación stop motion

- Se puede mostrar en la pantalla de grabación hasta dos imágenes grabadas previamente. Consulte esta pantalla como guía para determinar la cantidad de movimiento necesario.
- Puede presionar el botón [▶] (Reproducción) para examinar las imágenes grabadas. Presione el botón [🗑] para eliminar imágenes que no necesite. Para volver a la pantalla de grabación, presione otra vez el botón [▶] (Reproducción).

6 Toque [ ] para finalizar la grabación



- También se puede finalizar la grabación seleccionando [Anima. Movimiento D.] en el menú [Rec], y luego presionando [MENU/SET].
- Cuando [Autodisparo] se ajusta en [ON], seleccione [Exit] en la pantalla de confirmación. (Si selecciona [Detener], presione a fondo el disparador para reanudar la grabación.)

7 Seleccione un método para crear una animación stop motion

- [Formato de grabación]: [MP4]

[Calidad grab.]	Establece la calidad de la imagen en movimiento.
[Velocidad de cuadro]	Ajuste el número de cuadros por segundo. Cuanto mayor sea el número, más fluida será la imagen en movimiento.
[Secuencia]	**[NORMAL]:** Une las fotografías en la secuencia de grabación. **[REVERSE]:** Une las fotografías en orden inverso de grabación.

8 Use ▲ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]

- También puede crear una animación stop motion usando [Vídeo movimiento D.] en el menú [Reproducir]. (→222)

■ Adición de imágenes a un grupo de animación stop motion ya grabado

Cuando selecciona [Adicional] en el paso **3**, se muestran las imágenes del grupo grabadas mediante [Anima. Movimiento D.]. Seleccione un conjunto de imágenes de grupo y presione [MENU/SET]. A continuación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación.

Creación de una animación stop motion [Anima. Movimiento D.]

- Es posible que [Autodisparo] no se realice de acuerdo con el intervalo preajustado porque la grabación podría tardar algún tiempo en determinadas condiciones de grabación, tal como al tomar imágenes con flash.
- Cuando se crean imágenes en movimiento con un ajuste de calidad de la imagen de [4K], los tiempos de grabación se limitan a 29 minutos y 59 segundos.
  Si usa una tarjeta de memoria SDHC, no podrá crear imágenes en movimiento cuyo tamaño de archivo supere 4 GB. Con una tarjeta de memoria SDXC, puede crear imágenes en movimiento con un tamaño de archivo mayor de 4 GB.
- Cuando se esté creando una imagen en movimiento con un ajuste de calidad de la imagen de [FHD] o [HD], no se podrá crearla si el tiempo de grabación es superior a 29 minutos y 59 o si el tamaño de archivo es superior a 4 GB.
- No se puede seleccionar una sola fotografía grabada usando [Adicional].
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Cuando [Exposición múltiple] se ajusta
  - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
- [Autodisparo] en [Anima. Movimiento D.] no se puede usar en el caso siguiente:
  - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)

Corrección de la vibración

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Detecta automáticamente e impide vibración.

MENU → [Rec] / [Im. movimiento] → **[Estabilizador]**

(Normal)	Corrige la vibración vertical y horizontal.
(Barrido)	Corrige la vibración vertical. Este ajuste es ideal para realizar barridos (técnica de grabación de un sujeto haciendo coincidir el movimiento de la cámara con el movimiento de un sujeto que va en una dirección específica).
[OFF]	[Estabilizador] no funciona.

Modo activo

Al grabar imágenes en movimiento, entrará en funcionamiento automáticamente el “modo activo” (estabilizador para imágenes en movimiento). Esto reduce la vibración de la imagen al grabar imágenes en movimiento mientras se camina, etc.

Para evitar la vibración

Si se muestra una advertencia acerca de la vibración, use [Estabilizador], un trípode o [Autodisparador].

- La velocidad del obturador se reducirá especialmente en los siguientes casos. Sujete bien la cámara desde el momento en que presiona el disparador hasta el momento en el que la imagen aparece en la pantalla. Recomendamos usar un trípode.
  - [Sinc. lenta]
  - [Sincro. lenta /ojo-rojo]
  - [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Claro retrato nocturno] (modo Guía escenas)
  - Cuando la velocidad del obturador es lenta

Corrección de la vibración

- Cuando use un trípode, le recomendamos ajustar [Estabilizador] en [OFF].
- [Estabilizador] no se puede usar mediante la selección de [] (Normal) en modo Toma panorámica.
- En los siguientes casos, [Estabilizador] cambiará a [] (Normal), incluso si se ajusta en [] (barrido):
  - Durante la grabación de imágenes en movimiento
  - Cuando se ha ajustado la función de fotos 4K
  - Cuando se graba con [Post-enfoque]
- [Estabilizador] no se puede usar cuando se graba con [Vídeo a alta velocidad].
- En el “modo activo”, puede obtenerse un efecto de corrección más intenso en el extremo gran angular.
- Casos en los que la función del estabilizador puede ser ineficaz:
  - Cuando hay mucha vibración
  - Cuando la ampliación del zoom es alta (también en el alcance del zoom digital)
  - Al tomar imágenes mientras se sigue un sujeto en movimiento
  - Cuando la velocidad del obturador se reduce para tomar imágenes en interiores o en lugares oscuros
- El efecto de barrido seleccionando [] no se logra totalmente en los casos siguientes:
  - Días luminosos de verano u otros lugares luminosos
  - Cuando la velocidad del obturador es superior a 1/100 segundos
  - Cuando el movimiento de un sujeto es lento y la velocidad con la que se mueve la cámara es demasiado lenta (no se obtiene un buen difuminado del fondo)
  - Cuando la cámara no sigue adecuadamente el movimiento de un sujeto

Uso del zoom

Tipos de zoom y uso

La relación del zoom cambia cuando cambia el tamaño de imagen.

Zoom óptico

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Puede ampliar con el zoom sin degradar la calidad de la imagen.
Ampliación máxima: 60x

- Esta función no está disponible en el caso siguiente:
  - Cuando se graba con [Zoom macro]

Zoom óptico extra

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Esta función es efectiva cuando se han seleccionado tamaños de imágenes con [EX] en [Tamaño de imagen] (→176). El zoom óptico extra permite ampliar utilizando una relación del zoom mayor que con el zoom óptico, sin degradar la calidad de la imagen.
La relación del zoom máxima varía en función del tamaño de la imagen.
Ampliación máxima: 122x

- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
  - [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido] (modo Control creativo)
  - Al grabar fotos 4K
  - Cuando se graba usando [Post-enfoque]
  - Cuando [HDR] se ajusta en [ON]
  - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
  - Cuando [iFoto nocturna manual] se ajusta en [ON]
  - Cuando [iHDR] se ajusta en [ON]
  - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW], [RAW] o [RAW]
  - Cuando se graba con [Zoom macro]
  - Durante la grabación de imágenes en movimiento

Uso del zoom

Para aumentar todavía más la relación del zoom podrá usarse en combinación el zoom siguiente.

[i.Zoom]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Puede usar la tecnología de resolución inteligente de la cámara para aumentar la relación del zoom hasta 2 aumentos más que la relación del zoom original con un deterioro limitado de la calidad de la imagen.

MENU → **[Rec] / [Im. movimiento] → [i.Zoom]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Cuando [Tamaño de imagen] se establece en [S], la relación del zoom se puede aumentar hasta 1,5x la relación del zoom original.
- [i.Zoom] funciona automáticamente en modo Auto inteligente o modo Auto inteligente plus.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
  - [Arte impresionante], [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido] (modo Control creativo)
  - Durante la grabación de [Zoom macro]
  - Cuando [HDR] se ajusta en [ON]
  - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
  - Cuando [iFoto nocturna manual] se ajusta en [ON]
  - Cuando [iHDR] se ajusta en [ON]
  - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW], [RAW] o [RAW]

[Zoom d.]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Acerca o aleja el sujeto cuatro aumentos más que con el zoom óptico/zoom óptico extra. Cuando [Zoom d.] se usa simultáneamente con [i.Zoom], solo puede aumentar la relación del zoom hasta un máximo de 2x. (DC-FZ82)

Acerca o aleja el sujeto dos aumentos más que con el zoom óptico/zoom óptico extra cuando [i.Zoom] se ajusta en [OFF]. Cuando [i.Zoom] se ajusta en [ON], [Zoom d.] se cancela. (DC-FZ81/DC-FZ83)

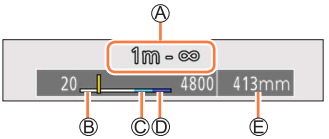
Note que, con el zoom digital, la ampliación reducirá la calidad de la imagen.

MENU → **[Rec] / [Im. movimiento] → [Zoom d.]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Cuando se usa [Zoom d.], le recomendamos que use un trípode y el autodisparador (→126) para tomar imágenes.
- El área de AF se muestra en su mayor parte en el centro del alcance del zoom digital.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - **Cuando [Modo del visor] se establece en [ECO 30fps] (ajuste en el momento de la compra)**
  - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
  - [Arte impresionante], [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido], [Efecto miniatura] (modo Control creativo)
  - Cuando se graba con [Post-enfoque]
  - Cuando se graba con [Vídeo a alta velocidad]
  - Cuando [HDR] se ajusta en [ON]
  - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
  - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW], [RAW] o [RAW]

La ilustración es un ejemplo de cuándo usar el zoom óptico, [i.Zoom] y [Zoom d.] en el modo Programa AE. (DC-FZ82)



Ⓐ Alcance de enfoque
Ⓑ Alcance del zoom óptico
Ⓒ Alcance del i.ZOOM
Ⓓ Alcance del zoom digital
Ⓔ Posición actual del zoom (las distancias focales son las mismas que las de una cámara de película de 35 mm)

Uso del zoom para realizar operaciones táctiles (zoom táctil)

1 Toque [ ]

2 Toque [ ]

- Se muestra la barra deslizante.

3 Realice las operaciones del zoom arrastrando la barra deslizante

- La velocidad del zoom varía en función de la posición que se haya tocado.

[▼] / [▲]	Zoom lento
[⏷] / [⏶]	Zoom rápido

- Toque [ ] otra vez para finalizar las operaciones de zoom táctiles.

● Esta función no está disponible en los casos siguientes:
- Cuando se ajusta [Vídeo a alta velocidad]
- Cuando se graba usando [Recort. 4K tiempo real]

Toma de imágenes con flash

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

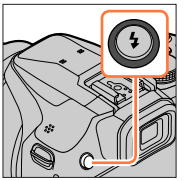
■ Abrir/Cerrar el flash incorporado

Ⓐ Para abrir el flash

Presione el botón [⚡] (Abrir flash).

- **Proceda con precaución al abrir el flash para que el flash no salga.**

Ⓐ

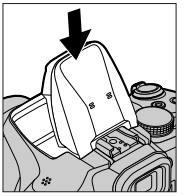


Ⓑ Para cerrar el flash

Presione el flash hasta que haga clic.

- **Tenga cuidado para que uno de sus dedos u otra parte de su cuerpo, o cualquier objeto, no quede atrapado al cerrar el flash.**
- Si cierra el flash por la fuerza puede dañar la cámara.
- Asegúrese de cerrar el flash incorporado si este no se está usando.
- El ajuste del flash se fija en [⊛] (Flash desactivado a la fuerza) mientras el flash está cerrado.

Ⓑ



● El flash está fijado en [⊛] (Flash desactivado a la fuerza) en los siguientes casos:
- Durante la grabación de imágenes en movimiento
- Al grabar fotos 4K
- Cuando se graba con [Post-enfoque]
- Cuando se usa el obturador electrónico
- Cuando [HDR] se ajusta en [ON]
- Cuando [Modo silencioso] se ajusta en [ON]
- Cuando está ajustado un efecto de imagen en [Efecto de filtro] de [Ajustes de filtro]
- Cuando [Conversión] se ajusta en [▷] o [◊]

El alcance del flash disponible

Los bordes de las imágenes pueden quedar ligeramente oscuros si se usa el flash a cortas distancias sin usar el zoom (próximo a gran angular máx.). Esto se puede remediar usando un poco el zoom.

Gran angular máx.	Teleobjetivo máx.
Aprox. 0,3 m - 14,1 m (0,98 pies - 46 pies)	Aprox. 1,5 m - 6,1 m (4,9 pies - 20 pies)

- Se obtienen estos alcances, la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO] y [Aj. límite ISO] se ajusta en [OFF].

- Tenga cuidado de no hacer lo siguiente, pues el calor o la luz podrían causar deformaciones o decoloraciones.
  - Acercar el flash a los objetos
  - Cubrir el flash con la mano al dispararse
  - Cerrar el flash mientras se dispara
- No cierre el flash inmediatamente después de usar el flash preliminar antes de tomar imágenes para la activación a la fuerza, la reducción de ojos rojos y otros ajustes del flash. Si cierra inmediatamente el flash se producirá un fallo en el funcionamiento.
- La carga del flash puede tardar si la carga de la batería está baja o si se utiliza el flash repetidamente. Cuando el flash está siendo cargado, el icono del flash se enciende en rojo, y usted no puede tomar una imagen aunque presione completamente el disparador.
- Cuando se utilice una conexión Wi-Fi, la grabación con el flash durante un largo período de tiempo puede provocar que la conexión Wi-Fi se desactive después de que se muestre [⚠]. Espere hasta que la cámara se enfríe.
- Cuando se coloque un flash externo, tendrá prioridad sobre el flash incorporado. Para ver información acerca del flash externo, consulte (→283).

Ajuste de las funciones del flash

Cambio del modo de disparo (flash manual)

Modo de grabación: iA iA+ P A S M 🎥M ▭ SCN

Puede seleccionar si la potencia del flash se ajusta automática o manualmente.
Este elemento solamente está disponible cuando se está utilizando el flash incorporado.

MENU → 📷 **[Rec]** → **[Flash]** → **[Modo disparo]**

[TTL]	La cámara ajusta automáticamente la potencia del flash.
[MANUAL]	Puede ajustar la proporción del flash manualmente. Incluso en el caso de escenas oscuras donde la potencia del flash tiende a ser más alta en [TTL], este modo le permite tomar una imagen como desee. La proporción del flash (tal como [1/1]) se muestra en el icono de flash.

■ Ajuste de la proporción del flash (cuando se selecciona [MANUAL])

MENU → 📷 **[Rec]** → **[Flash]** → **[Ajuste flash manual]**

① Presione ◀ ▶ para seleccionar un elemento y presione [MENU/SET]
- Puede ajustar la proporción del flash desde [1/1] (disparo del flash a plena potencia) hasta [1/128] en pasos de 1/3.

Cambio del modo de flash

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Ajuste el flash de acuerdo con la grabación.

MENU → **[Rec]** → **[Flash]** → **[Modo de flash]**

: [Flash activado] **: [Forzar act./ ojo-rojo]***	Tomar siempre las imágenes usando el flash. • **Ideal para tomar imágenes a contraluz o cuando un sujeto se encuentre bajo iluminación brillante tal como una luz fluorescente.**
: [Sinc. lenta] **: [Sincro. lenta /ojo-rojo]***	Al tomar imágenes contra un fondo oscuro, esta función disminuirá la velocidad del obturador cuando el flash se active. • **Ideal para tomar imágenes de personas frente a un paisaje nocturno.** • **El uso de una velocidad más reducida puede provocar que el movimiento aparezca borroso. Recomendamos usar un trípode.**
: Flash desactivado a la fuerza	Siempre toma las imágenes sin flash, bajo cualquier condición de grabación. • **Ideal para tomar imágenes donde esté prohibido utilizar el flash.** • Este elemento solamente está disponible cuando se está utilizando un flash externo.

* Solo está disponible cuando la opción [Inalámbrico] de [Flash] se ajusta en [OFF] (→148) y [Modo disparo] se ajusta en [TTL] (→142).

- Es posible que algunos modos de flash no estén disponibles, en función de los ajustes del flash externo.

El flash se activa dos veces.
El intervalo entre el primer flash y el segundo es más largo cuando se ajusta [ ] o [ ]. El sujeto no se debe mover hasta que se active el segundo flash.

- El efecto de reducción de ojos rojos varía según el sujeto y se ve afectado por factores tales como la distancia al sujeto y si el sujeto está mirando hacia la cámara durante el destello preliminar. En algunos casos, la reducción de ojos rojos puede ser insignificante.

■ Velocidades del obturador para cada modo de flash

Modo de flash	Velocidad del obturador (segundos)
⚡	1/60*1 - 1/2000
⚡◎	

Modo de flash	Velocidad del obturador (segundos)
⚡S	1 - 1/16000
⚡S◎	
⊛	4*2 - 1/16000

*1 La velocidad del obturador se ajusta en 4 segundos en el modo Prioridad de obturación AE y el modo Expos. manual.
*2 La velocidad del obturador se ajusta en 60 segundos en [Paisaje nocturno artístico] (modo Guía escenas).

- En modo Auto inteligente ([iA] o [iA+]), la velocidad del obturador cambia en función de la escena detectada.

Ajuste de las funciones del flash

■ Ajustes de flash para cada modo de grabación (○: Disponible, –: No disponible)

Modo de grabación		⚡	⚡◎	⚡S	⚡S◎
P A	**Modo Programa AE** **Modo Prioridad en la abertura AE**	○	○	○	○
S M	**Modo Prioridad de obturación AE** **Modo Expos. manual**	○	○	–	–
SCN **Modo Guía escenas** (●: Ajustes predeterminados)	[Retrato claro]	○	●	–	–
	[Piel suave]	○	●	–	–
	[Contraluz suave]	–	–	–	–
	[Contraluz clara]	●	–	–	–
	[Tono relajante]	–	–	–	–
	[Carita de niño]	○	●	–	–
	[Escenario Distinto]	–	–	–	–
	[Cielo azul brillante]	–	–	–	–
	[Atardecer romántico]	–	–	–	–
	[Atardecer de colores vivos]	–	–	–	–
	[Agua reluciente]	–	–	–	–
	[Paisaje nocturno claro]	–	–	–	–
	[Cielo nocturno frío]	–	–	–	–
	[Paisaje nocturno cálido]	–	–	–	–
	[Paisaje nocturno artístico]	–	–	–	–
	[Luces y resplandores]	–	–	–	–
	[Foto nocturna manual]	–	–	–	–
	[Claro retrato nocturno]	–	–	–	●
	[Suave imagen de una flor]	●	–	–	–
	[Comida apetecible]	●	–	–	–
	[Postre atractivo]	●	–	–	–
	[Movimiento animal congelado]	●	–	–	–
	[Foto deportiva clara]	●	–	–	–
	[Monocromático]	●	○	○	○

- Para ver información detallada acerca de la configuración del flash en modo Auto inteligente ([iA] o [iA+]), consulte (→52).
- El ajuste del flash en el modo Guía escenas recobra su valor inicial con cada cambio de escena.

Ajuste de la sincronización de la segunda cortinilla

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

La sincronización a la segunda cortinilla es un método de grabación en el que el flash se dispara inmediatamente antes de que se cierre el obturador al tomar una imagen de un sujeto en movimiento (tal como un automóvil) usando el flash con una velocidad de obturación lenta.

MENU → **[Rec]** → **[Flash]** → **[Sincro flash]**

[1ST]	La sincronización a la primera cortinilla es el método de grabación normal cuando se utiliza el flash.	
[2ND]	Se captura la fuente de luz que hay detrás del sujeto y esto produce una imagen vibrante y viva.	

- Si ajusta [2ND], [2nd] se mostrará en el icono de flash de la pantalla.
- [2ND] solo está disponible cuando la opción [Inalámbrico] de [Flash] se ajusta en [OFF]. (→148)
- El ajuste [Sincro flash] funciona incluso cuando se utiliza un flash externo. (→283)
- Cuando se ajusta una velocidad del obturador rápida, es posible que el efecto [Sincro flash] no se logre suficientemente.
- Cuando se ajusta [2ND], no se puede ajustar el ajuste del flash en [⚡◎] o [⚡ʃ◎].

Ajuste de la potencia del flash

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Ajuste la potencia del flash si una imagen tomada con el flash es demasiado brillante o demasiado oscura.

MENU → [Rec] → **[Flash]** → **[Ajuste flash]**

1 Presione ◀ ▶ para ajustar la potencia del flash y presione [MENU/SET]

Ajustes: –2 EV a +2 EV (unidad: 1/3 EV)

Si no desea ajustar la intensidad del flash, seleccione [±0 EV].

- Cuando se ajusta la intensidad del flash, [+] o [-] se visualiza en el icono del flash.
- [Ajuste flash] Solo está disponible cuando la opción [Inalámbrico] de [Flash] se ajusta en [OFF] (→148) y [Modo disparo] se ajusta en [TTL] (→142).
- El ajuste [Ajuste flash] funciona incluso cuando se utiliza un flash externo. (→283)

Sincronización de la potencia del flash con la cámara durante la compensación de exposición

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

La potencia del flash se ajusta automáticamente de acuerdo con el valor de compensación de exposición.

MENU → [Rec] → **[Flash]** → **[Comp. Exposición auto.]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Acerca de la compensación de exposición (→100)
- El ajuste [Comp. Exposición auto.] funciona incluso cuando se utiliza un flash externo. (→283)

Toma de imágenes con flashes inalámbricos

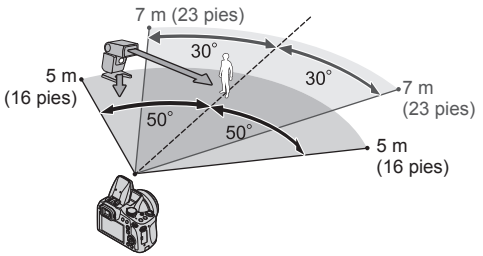
Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Cuando utilice los flashes (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: opcionales) con la función de grabación con flash inalámbrico, puede controlar por separado el disparo de los flashes en tres grupos y del flash incorporado (o el flash montado en la zapata de contacto de la cámara).

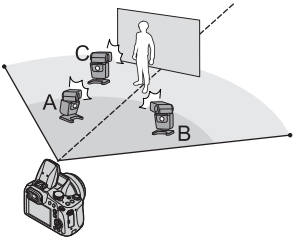
■ Margen controlable del flash

Coloque el flash inalámbrico con su sensor inalámbrico orientado hacia la cámara.
La ilustración siguiente es un ejemplo del margen dentro del cual se puede colocar el flash. El margen controlable del flash varía en función del entorno circundante.

Margen controlable del flash



Ejemplo de colocación de flashes



- En este ejemplo de colocación de flashes se muestra un caso en el que la unidad de flash C está colocada para eliminar las sombras del fondo del sujeto, producidas por la unidad de flash A y la unidad de flash B del grupo de flashes.
- En cuanto al número de flashes inalámbricos que controlar, es recomendable ajustar como máximo tres unidades de flash en cada grupo.
- Cuando un sujeto está demasiado cerca, la emisión de luz de comunicación puede afectar a la exposición de la imagen. Este problema se puede mitigar si se reduce la potencia del flash ajustando [Luz de comunicación] en [LOW] o se utiliza un difusor de flash o un dispositivo similar.

Toma de imágenes con flashes inalámbricos

Preparación
Abra el flash presionando el botón [⚡] (Abrir flash) o coloque un flash (opcional) en esta unidad.

1 Ajuste el flash inalámbrico en modo RC y oriente el flash

- Seleccione el canal y el grupo del flash inalámbrico.

2 Ajuste el menú (→43)

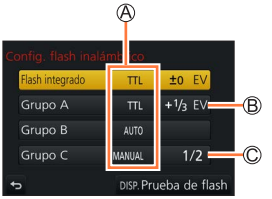
MENU → 📷 **[Rec]** → **[Flash]**

[Inalámbrico]	Ajuste [Inalámbrico] en [ON]. Aparecerá [WL] con el icono de flash en la pantalla de grabación.
[Canal inalámbrico]	Seleccione el canal que ha ajustado para el flash inalámbrico en el paso *1*.
[Config. inalámbrica]	Vaya al paso *3*.

3 Use ▲▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

Ⓐ Modo de disparo
Ⓑ Potencia del flash
Ⓒ Proporción del flash

- Presione el botón [DISP.] para realizar un disparo de prueba.



[Flash integrado] / [Flash externo]	**[Modo disparo]**	**[TTL]:** La potencia del flash se ajusta automáticamente. **[AUTO]*:** Ajusta la potencia del flash usando un flash externo. **[MANUAL]:** Ajusta manualmente la proporción de flash de un flash externo. **[OFF]:** El flash de esta unidad solamente se dispara para una emisión de luz de comunicación.
	[Ajuste flash]	Ajusta manualmente la potencia de flash de esta unidad cuando [Modo disparo] se ajusta en [TTL].
	[Ajuste flash manual]	Ajusta la proporción de flash de un flash externo cuando [Modo disparo] se ajusta en [MANUAL]. • Puede ajustar la proporción del flash desde [1/1] (disparo del flash a plena potencia) hasta [1/128] en pasos de 1/3.
[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	**[Modo disparo]**	**[TTL]:** La potencia del flash se ajusta automáticamente. **[AUTO]:** El flash inalámbrico ajusta automáticamente la potencia del flash. **[MANUAL]**: Ajusta manualmente la proporción de flash del flash inalámbrico. **[OFF]:** Los flashes inalámbricos del grupo establecido no disparan.
	[Ajuste flash]	Ajusta manualmente la potencia de flash del flash inalámbrico cuando [Modo disparo] se ajusta en [TTL].
	[Ajuste flash manual]	Ajusta la proporción de flash del flash inalámbrico cuando [Modo disparo] se ajusta en [MANUAL]. • Puede ajustar la proporción del flash desde [1/1] (disparo del flash a plena potencia) hasta [1/128] en pasos de 1/3.

* Esta opción no está disponible cuando el flash (DMW-FL200L: opcional) está colocado en la cámara.

■ Ajuste de la emisión de luz de comunicación que se utilizará cuando se realice la grabación con flash inalámbrico

MENU → [Rec] → **[Flash]** → **[Luz de comunicación]**

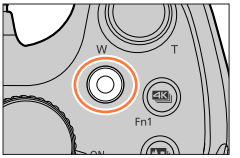
Ajustes: [HIGH] / [STANDARD] / [LOW]

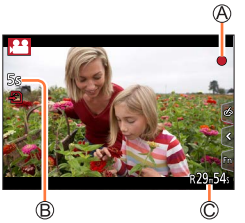
Grabación de imágenes en movimiento/imágenes en movimiento 4K

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Puede grabar imágenes de calidad en alta definición completa que cumplen el estándar AVCHD, así como imágenes en movimiento grabadas en MP4. También puede grabar una imagen en movimiento 4K en MP4. (→153)
El audio se graba en estéreo.

1 Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación





Ⓐ Indicador de estado de grabación
Ⓑ Tiempo de grabación transcurrido
Ⓒ Tiempo de grabación restante

- Se puede grabar una imagen en movimiento adecuada para cada modo de imagen en movimiento.
- Suelte inmediatamente el botón de imagen en movimiento después de presionarlo.
- Durante la grabación de imágenes en movimiento, el indicador de estado de grabación (rojo) parpadea.
- **Al grabar en un entorno silencioso, el sonido de la apertura, el enfoque y otras acciones puede quedar registrado en las imágenes en movimiento. No se trata de ningún problema de funcionamiento.**
  El funcionamiento del enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento se puede ajustar en [OFF] en [AF continuo]. (→155)

2 Presione de nuevo el botón de imagen en movimiento para finalizar la grabación

Acerca del sonido de funcionamiento cuando finaliza la grabación

Si le molesta el sonido de funcionamiento del botón de imagen en movimiento presionado para finalizar la grabación, pruebe las siguientes opciones:
- Grabe la imagen en movimiento durante tres segundos más y, a continuación, divida la última parte de la imagen en movimiento usando [Divide video] (→221) en el menú [Reproducir].

Grabación de imágenes en movimiento/imágenes en movimiento 4K

- Si la temperatura ambiente es alta o si se graba continuamente una imagen en movimiento, se mostrará [⚠] y es posible que la grabación se detenga a mitad del proceso. Espere hasta que la cámara se enfríe.
- Si el zoom óptico extra se usa antes de presionar el botón de imágenes en movimiento, estos ajustes se cancelarán, y el área de grabación cambiará considerablemente.
- Si la relación de aspecto es diferente para las fotografías y las imágenes en movimiento, el ángulo de visión cambiará cuando comience a grabar una imagen en movimiento.
  Cuando ajuste [Area Grab.] en [🎥], se mostrará el ajuste del ángulo de visión utilizado para grabar imágenes en movimiento.
- Tenga en cuenta que si mientras graba una imagen en movimiento realiza operaciones como las del zoom o usa botones o selectores, es posible que se grabe el ruido de la operación.
- La velocidad del zoom será más lenta de lo normal durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Según el tipo de tarjeta, es posible que aparezca una visualización de acceso a tarjeta durante unos momentos después de la grabación de imágenes en movimiento. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- La sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO] (para imágenes en movimiento) mientras se graba una imagen en movimiento. Puede ajustar la sensibilidad ISO y grabar imágenes en movimiento en el modo Película creativa.
- Los modos de grabación de imágenes en movimiento mencionados a continuación se ajustan en los casos siguientes:

Modo Guía escenas seleccionado	Modo de grabación en el momento de grabar las imágenes en movimiento
[Contraluz clara]	Modo Retrato
[Paisaje nocturno claro], [Paisaje nocturno artístico], [Foto nocturna manual], [Claro retrato nocturno]	Modo de iluminación baja

- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
  - [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Suave imagen de una flor] (modo Guía escenas)
  - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo Control creativo)
  - Cuando se ajusta [Post-enfoque]
  - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]

Ajuste del formato, tamaño de imagen y velocidad de cuadros de grabación

1 **Ajuste el menú** (→43)

MENU → [Im. movimiento] → **[Formato de grabación]**

[AVCHD]	Éste es un formato de datos adecuado para la reproducción en los TV de alta definición.
[MP4]	Este formato de datos es apropiado para reproducir imágenes en movimiento en un ordenador u otros aparatos similares.

2 **Use ▲▼ para seleccionar [Calidad grab.] y presione [MENU/SET]**

Cuando se selecciona [AVCHD]

[Calidad grab.]	Tamaño de la fotografía	Velocidad de cuadros de grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
[FHD/28M/50p]*1	1920×1080	50p	50 cps	28 Mbps
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	50 cps	17 Mbps
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i	25 cps	24 Mbps

Cuando está seleccionado [MP4]

[Calidad grab.]	Tamaño de la fotografía	Velocidad de cuadros de grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
[4K/100M/30p]*2	3840×2160	30p	30 cps	100 Mbps
[4K/100M/25p]*2	3840×2160	25p	25 cps	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 cps	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 cps	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 cps	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 cps	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 cps	10 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 cps	10 Mbps

*1 AVCHD Progressive
*2 Imágenes en movimiento 4K

Grabación de imágenes en movimiento/imágenes en movimiento 4K

- La calidad es mayor cuanto mayor es el número de la tasa de bits. Esta unidad utiliza el método de grabación “VBR” y la tasa de bits se cambia automáticamente en función del sujeto que se va a grabar. Por lo tanto, el tiempo de grabación se reduce cuando se graba un sujeto con un movimiento rápido.
- Cuando se utiliza [Efecto miniatura] (modo Control creativo), no se puede establecer la imagen en movimiento 4K.
- Para grabar imágenes en movimiento 4K, utilice una tarjeta UHS de velocidad Clase 3. (→27)
- Cuando grabe imágenes en movimiento 4K, el ángulo de visión será más estrecho que para imágenes en movimiento de otros tamaños.
- Para garantizar un enfoque de alta precisión, las imágenes en movimiento 4K se graban a velocidades de enfoque automático reducidas. Puede que sea difícil enfocar el sujeto con enfoque automático, pero esto no es ningún fallo de funcionamiento.
- Limitaciones sobre la grabación continua (→29)

■ Acerca de la compatibilidad de las imágenes en movimiento grabadas

Las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] o [MP4] podrían reproducirse con una calidad de imagen o de sonido baja, o incluso puede ocurrir que no puedan reproducirse aunque se use un equipo compatible con estos formatos. Además, la información de grabación puede que no se visualice bien.

- Cuando se reproducen y se importan imágenes en movimiento grabadas con [FHD/28M/50p] o [FHD/24M/25p] en [AVCHD] con un dispositivo distinto de esta unidad, se requiere un grabador de discos Blu-ray compatible o una PC en la que se haya instalado el software “PHOTOfunSTUDIO” (→273).
- Para ver detalles sobre imágenes en movimiento grabadas con [4K/100M/30p] o [4K/100M/25p] en formato [MP4] consulte “Reproducción de imágenes en movimiento 4K” (→267).

Ajuste del enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento ([AF continuo])

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

El enfoque varía en función del ajuste de enfoque y del ajuste de [AF continuo] en el menú [Im. movimiento].

MENU → **[Im. movimiento]** → **[AF continuo]**

Ajuste de enfoque	[AF continuo]	Ajuste
[AFS]/[AFF]/[AFC] (→84)	**[ON]**	Permitir que el enfoque se ajuste continuamente de manera automática durante la grabación de imágenes en movimiento.
	[OFF]	Posición de enfoque fijada al comienzo de la grabación de imágenes en movimiento.
[MF] (→97)	**[ON] / [OFF]**	Permitir ajustar el enfoque manualmente.

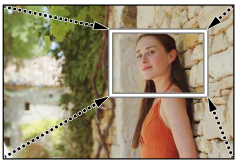
- Cuando el ajuste de enfoque se establece en [AFS], [AFF] o [AFC], la cámara vuelve a enfocar si se presiona el disparador hasta la mitad durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Cuando se activa el enfoque automático durante la grabación de imágenes en movimiento, es posible que en determinadas condiciones se grabe el sonido de funcionamiento. Si desea suprimir este sonido, le recomendamos que tome las imágenes después de ajustar [AF continuo] en [OFF] en el menú [Im. movimiento].
- Cuando se utiliza el zoom mientras se graban imágenes en movimiento, puede que el enfoque tarde algo de tiempo en realizarse.
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
  - Cuando [Enfoque Gradual] en [Película Instantánea] está en funcionamiento.
  - Cuando se graba usando [Recort. 4K tiempo real]

Desplazamiento panorámico y zoom durante la grabación con la cámara en una posición fija [Recort. 4K tiempo real]

Modo de grabación: 🎥M

Si recorta las imágenes en movimiento desde el ángulo de visión 4K hasta alta definición completa, puede grabar imágenes en movimiento con desplazamiento y alejamiento/acercamiento con zoom dejando la cámara en una posición fija.
- Sujete la cámara con firmeza en su sitio durante la grabación.
- Una imagen en movimiento se grabará en [FHD/20M/25p] bajo [MP4].

Desplazamiento



Acercamiento con zoom

- Cuando desee acercar/alejar con el zoom, ajuste diferentes ángulos de visión para los cuadros de recorte inicial y final. Por ejemplo, para acercar con el zoom, ajuste un ángulo de visión mayor para el cuadro de inicio y uno menor para el cuadro final.

1 Ajuste el disco de modo en [🎥M]

2 Ajuste el menú (→43)

MENU → 🎥 **[Im. movimiento]** → **[Recort. 4K tiempo real]**

Ajustes: [40SEC] / [20SEC] / [OFF]
- El ángulo de visión se reduce.

Desplazamiento panorámico y zoom durante la grabación con la cámara en una posición fija [Recort. 4K tiempo real]

3 Ajuste el cuadro inicial de recorte

Ⓐ Cuadro inicial de recorte

- Al hacer ajustes por primera vez, se visualiza un cuadro inicial de recorte de tamaño 1920×1080. (Después de ajustar el cuadro inicial y final de recorte, se visualizarán el cuadro inicial y final de recorte ajustados anteriormente.)
- La cámara recordará la posición y el tamaño del cuadro incluso cuando se apague.

Operación	Operación táctil	Descripción
▲▼◀▶	**Tocar**	Mueve el cuadro
	Separar los dedos / Juntar los dedos	Aumenta/reduce el cuadro (El rango de ajustes permitidos va de 1920×1080 a 3840×2160.)
[DISP.]	**[Reiniciar]**	Devuelve la posición del cuadro al centro y su tamaño al ajuste predeterminado.
[MENU/SET]	**[Ajuste]**	Decide la posición y el tamaño del cuadro

4 Repita el paso 3 y, a continuación, ajuste el cuadro de recorte final

Ⓑ Cuadro final de recorte

- El ajuste de [Modo AF] cambia a [ ] (Detección de cara/ojo). (La detección de ojo no se puede utilizar.)

5 Presione el botón de imagen en movimiento (o el disparador) para iniciar la grabación

Ⓒ Tiempo de grabación transcurrido
Ⓓ Tiempo de operación ajustado

- Suelte el botón de imagen en movimiento (o el disparador) inmediatamente después de presionarlo.
- Cuando ha transcurrido el tiempo ajustado para la operación, la grabación finaliza automáticamente. Para finalizar la grabación a la mitad, presione otra vez el botón de imagen en movimiento (o el disparador).

Desplazamiento panorámico y zoom durante la grabación con la cámara en una posición fija [Recort. 4K tiempo real]

■ Cambio de la posición y el tamaño de un cuadro de recorte

Presione el botón [Fn1] mientras se muestra la pantalla de grabación y realice los pasos ***3*** y ***4***.

■ Para cancelar la grabación [Recort. 4K tiempo real]

Ajuste [OFF] en el paso ***2***.

- La grabación[Recort. 4K tiempo real] no puede ejecutarse cuando [Vídeo a alta velocidad] está ajustado.
- El enfoque se ajusta y se fija en el cuadro de inicio de recorte.
- [AF continuo] se ha ajustado en [OFF].
- [Modo medición] será [⊙] (Medición múltiple).

Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

1 Presione a fondo el disparador durante la grabación de imágenes en movimiento

- Se pueden grabar como máximo 30 imágenes.
- Durante la grabación de fotografías se muestra un indicador de grabación simultánea.
- La grabación con la función del obturador táctil (→41) también está disponible.

- La relación de aspecto de las fotografías se fija en [16:9].
- Toma una fotografía usando [Tamaño de imagen] [S] (2M). Es posible que la calidad de la imagen sea diferente de [S] (2M) de imágenes estándar.
- Cuando [Calidad] se ajuste en [RAW], [RAW] o [RAW], solo se grabarán imágenes en formato de archivo JPEG. ([Calidad] se usa con el ajuste [] cuando se ajusta [RAW].)
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
  - Cuando [Formato de grabación] se ajusta en [MP4], [Calidad grab.] se ajusta en [4K/100M/30p] o [4K/100M/25p]
  - Cuando [Película Instantánea] se ajusta en [ON]

Grabación de imágenes en movimiento de Película Instantánea

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

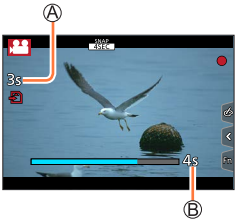
Puede especificar el tiempo de grabación por anticipado y grabar las imágenes en movimiento igual que se toman las instantáneas. La función también le permite desplazar el enfoque al inicio de la grabación y añadir efectos de difuminación por anticipado.

- Las imágenes en movimiento se grabarán con [FHD/20M/25p] en [MP4].
- Con la aplicación para smartphone/tableta “Panasonic Image App”, puede combinar las imágenes en movimiento grabadas con la cámara. Se puede añadir música y se pueden realizar distintas operaciones de edición si las combina. Además, puede enviar la imagen en movimiento combinada a un servicio web. (→241)

MENU → **[Im. movimiento]** → **[Película Instantánea]** → **[ON]**

- Presione el disparador hasta la mitad para salir del menú.

1 Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación



Ⓐ Tiempo de grabación transcurrido
Ⓑ Ajustar tiempo de grabación

- Suelte inmediatamente el botón de imagen en movimiento después de presionarlo.
- No puede detener la grabación de las imágenes en movimiento en el centro. La grabación se detendrá automáticamente cuando el tiempo de grabación ajustado haya transcurrido.

■ Desactivación de Película Instantánea

Ajuste [Película Instantánea] en [OFF].

Grabación de imágenes en movimiento de Película Instantánea

■ Cambio de los ajustes

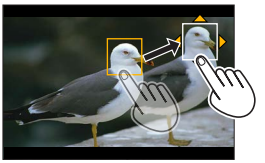
MENU → [Im. movimiento] → [Película Instantánea] → [SET]

[Tiempo de grabación]	Ajusta el tiempo de grabación de las imágenes en movimiento.
[Enfoque Gradual]	Permite una expresión de imagen dramática mediante la variación gradual del enfoque al principio de la grabación. (→162)
[Atenuación]	Añade un efecto de fundido (aparición gradual) a una imagen y un audio cuando se inicia la grabación o añade un efecto de difuminación (desaparición gradual) a la imagen y al audio cuando finaliza la grabación. **[WHITE-IN] / [WHITE-OUT]:** Añade un efecto de fundido o de difuminación que usa una pantalla blanca. **[BLACK-IN] / [BLACK-OUT]:** Añade un efecto de fundido o de difuminación que usa una pantalla negra. **[COLOR-IN] / [COLOR-OUT]:** Añade un efecto que pasa de blanco y negro a color o un efecto que pasa de color a blanco y negro. El audio se registrará normalmente. **[OFF]**

- Las imágenes en movimiento registradas con [WHITE-IN] o [BLACK-IN] se muestran como miniaturas blancas o negras en el modo de reproducción.
- Si asigna [Película Instantánea] a [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] (→47), puede mostrar una pantalla que permite cambiar [Película Instantánea] entre [ON]/[OFF] presionando el botón de función asignado. Si presiona el botón [DISP.] mientras se muestra la pantalla, puede cambiar los ajustes para Película Instantánea.
- [Película Instantánea] se establecerá en [OFF] cuando se conecte a una red Wi-Fi con [Disparo y Vista remotos].
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
  - [Efecto miniatura] (modo Control creativo)
  - Cuando se ajusta [Foto 4K]
  - Cuando se ajusta [Post-enfoque]
  - Cuando se ajusta [Recort. 4K tiempo real]
  - Durante la grabación de [Vídeo a alta velocidad]

Ajuste de [Enfoque Gradual]

Ajuste los cuadros que especifican las posiciones donde [Enfoque Gradual] se inicia (primera posición) y se detiene (segunda posición).



Operación táctil

Toque un sujeto (primera posición), arrastre el dedo hasta la posición deseada (segunda posición) y suelte el dedo.

- Para cancelar los ajustes del cuadro, toque [AF OFF].

Operación de botón

① Presione ◀

② Presione ▲▼◀▶ para mover el cuadro y presione [MENU/SET] (primera posición)

- Si presiona el botón [DISP.] antes de presionar [MENU/SET], el cuadro volverá al centro.

③ Repita el paso ② (segunda posición)

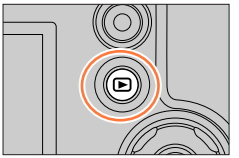
- Para cancelar los ajustes del cuadro, presione [MENU/SET].

- Se puede lograr un mayor efecto creando un elevado contraste de enfoque entre las posiciones de inicio y de fin, por ejemplo, desplazando el enfoque del fondo al primer plano o viceversa.
- Después de ajustar el enfoque, intente mantener la distancia entre el sujeto y la constante de la cámara.

- Cuando la cámara no puede establecer el cuadro, vuelve a la primera posición.
- Cuando [Enfoque Gradual] se ajusta en [ON]
  - El modo de enfoque automático cambiará a [■■], un ajuste diseñado especialmente para [Enfoque Gradual].
  - Si toma una imagen, la operación de enfoque automático [■] tendrá lugar en la primera posición del cuadro.
- Aunque [Modo medición] (→177) se ajuste en [•] (Puntual), el objetivo de la medición puntual no se mueve con el enfoque. El objetivo se fija en la posición inicial (primera posición) de [Enfoque Gradual].
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - En el enfoque manual
  - Cuando se usa el zoom digital

Visualización de las fotografías

1 Presione el botón [▶] (Reproducción)



2 Presione ◀▶ para seleccionar una imagen que se vaya a visualizar

- Cuando se presiona y se mantiene ◀▶, las imágenes se visualizan una tras otra.
- También se puede avanzar o retroceder por las imágenes girando el selector trasero o arrastrando la pantalla horizontalmente (→40).
- Si mantiene su dedo tocando el borde derecho o izquierdo de la pantalla después de desplazar las imágenes, éstas continuarán desplazándose. (Las imágenes se visualizan en tamaño reducido.)

Envío de imágenes a servicios WEB

Si presiona ▼ mientras se muestra una única imagen, puede enviar rápidamente la imagen al servicio web. (→253)

■ Finalización de la reproducción

Presione de nuevo el botón [▶] (Reproducción) o presione el botón de imagen en movimiento.
La reproducción también se puede finalizar presionando el disparador hasta la mitad.

- Si se enciende la cámara mientras se presiona el botón [▶] (Reproducción), aparece la pantalla de reproducción.
- Cuando [Retracción de objetivo] se ajusta en [ON], el tubo del objetivo se retrae después de aproximadamente 15 segundos cuando la cámara cambia a la pantalla de reproducción desde la pantalla de grabación.
- Esta cámara es compatible con la norma DCF (norma de diseño para sistema de archivos de cámara) formulada por la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association), y con el formato Exif (formato de archivos de imagen intercambiable).
  Los archivos que no cumplen con la norma DCF no se pueden reproducir.
- Quizá no sea posible reproducir correctamente en esta unidad imágenes tomadas con otras cámaras o usar las funciones de esta unidad para esas imágenes.

Visualización de imágenes en movimiento

Esta unidad se diseñó para reproducir imágenes en movimiento usando los formatos AVCHD y MP4.

• Las imágenes en movimiento se muestran con el icono de imagen en movimiento ([🎥]).

1 Presione ▲ para iniciar la reproducción

Ⓐ Tiempo de grabación de imagen en movimiento

- Tocar [▶] en medio de la pantalla permite reproducir imágenes en movimiento.
- Las imágenes en movimiento grabadas con [Película Instantánea] se reproducen automáticamente.
- Parte de la información no se visualizará para las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD].

■ Operaciones durante la reproducción de imágenes en movimiento

Operación	Operación táctil	Descripción
▲	▶/❚❚	Reproducir/pausa
◀	◀◀	Retroceso rápido*1
	◀❚❚	Retroceso de un cuadro*2 (durante la pausa)
▼	■	Parada
▶	▶▶	Avance rápido*1
	❚❚▶	Avance de un cuadro (durante la pausa)
	− / +	Volumen bajo / Volumen alto

*1 Aumentará la velocidad de avance rápido o retroceso rápido si vuelve a presionar ◀ ▶.
*2 Las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] retroceden cuadro a cuadro aproximadamente cada 0,5 segundos.

■ Operaciones durante la reproducción automática de Película Instantánea

▲	Reproducción desde el principio
◀	Retorno a la imagen anterior
▶	Desplazamiento a la siguiente imagen

• Si toca la pantalla, se detendrá la reproducción automática.

● Las imágenes en movimiento pueden visualizarse en un ordenador usando “PHOTOfunSTUDIO” (→273).

Captura de fotografías a partir de imágenes en movimiento

Guarde una escena de una imagen en movimiento como una fotografía.

1 Visualice la imagen que desee capturar como una fotografía presionando ▲ para hacer una pausa en la imagen en movimiento que se esté reproduciendo en la cámara

- Si presiona ◀ ▶ durante la pausa, puede hacer ajustes más precisos en las posiciones de las imágenes en movimiento.

2 Presione [MENU/SET]

- Se puede realizar la misma operación tocando [ ].
- La fotografía se guarda con la relación de aspecto de [16:9] y [Calidad] de [ ]. El tamaño de la imagen varía en función de la imagen en movimiento que se esté reproduciendo.

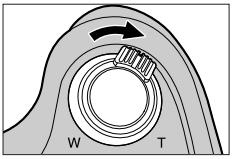
[Calidad grab.]	[Tamaño de imagen]
[4K]	[M] (8M)
[FHD], [HD]	[S] (2M)

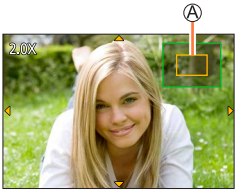
- La calidad de la imagen se reduce ligeramente dependiendo del ajuste [Calidad grab.] de la imagen en movimiento original.
- Cuando se reproduce una fotografía capturada desde una imagen en movimiento, se muestra [ ].
- Si desea capturar una fotografía desde una imagen en movimiento mientras la cámara se encuentra conectada a un televisor con el micro cable HDMI, ajuste la opción [VIERA link] de [Conexión TV] en el menú [Conf.] en [OFF].

Cambio del método de reproducción

Acercamiento y visualización de “Zoom de reproducción”

1 Mueva la palanca del zoom hacia el lado T



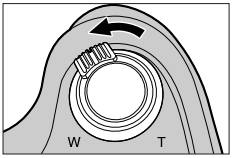


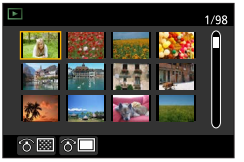
Ⓐ Posición actual del zoom

- Cada vez que gira la palanca del zoom hacia el lado T, el aumento se incrementa en cuatro niveles: 1x, 2x, 4x, 8x, y 16x.
- Para reducir el zoom → Mueva la palanca del zoom hacia el lado W.
- También puede ampliar o reducir la imagen separando y juntando los dedos (→40) en la parte que desee ampliar o reducir.
- Puede mover la parte ampliada presionando ▲▼◀▶ del botón del cursor o arrastrando la pantalla. (→40)
- También puede ampliar la imagen realizando dos toques rápidos en la pantalla táctil. (Si la visualización se encontraba ampliada, regresa a la misma relación de ampliación.)
- Puede avanzar o retroceder una imagen manteniendo la misma ampliación y posición de zoom mediante la rotación del selector trasero durante el zoom de reproducción.

Visualización de una lista de imágenes de “Reproducción múltiple”

1 Mueva la palanca del zoom hacia el lado W



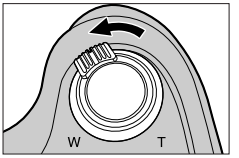


- Mueva la palanca del zoom hacia el lado W para poder cambiar los métodos de visualización en este orden: Pantalla de 1 imagen (pantalla completa) → Pantalla de 12 imágenes → Pantalla de 30 imágenes → Pantalla de calendario. (Mueva la palanca hacia el lado T para volver.)
- Se puede cambiar a la pantalla de reproducción tocando los iconos siguientes.
  – [▣]: pantalla de 1 imagen – [⊞]: pantalla de 12 imágenes
  – [▦]: pantalla de 30 imágenes – [CAL]: pantalla de calendario
- La pantalla se puede cambiar gradualmente arrastrándola hacia arriba o hacia abajo.
- Cuando selecciona una imagen usando el botón del cursor y pulsa [MENU/SET] en la pantalla de 12 o 30 imágenes, la imagen seleccionada se visualiza en la pantalla de 1 imagen (pantalla completa).

● Las imágenes visualizadas con [!] no se pueden reproducir.

Visualización de imágenes según la fecha de grabación, “Reproducción de calendario”

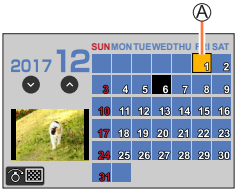
1 Mueva la palanca del zoom hacia el lado W para mostrar la pantalla del calendario



2 Use ▲▼◀▶ para seleccionar la fecha de grabación y presione [MENU/SET]

Ⓐ Fecha seleccionada

- Las imágenes se muestran en una pantalla de 12 imágenes.
- Gire la palanca del zoom hacia el lado W para mostrar la pantalla de visualización del calendario.



- Puede ver el calendario entre enero de 2000 y diciembre de 2099.
- Las imágenes tomadas sin ajustes de reloj se visualizan con la fecha del 1 de enero de 2017.
- Las imágenes tomadas con los ajustes de destino hechos en [Hora mundial] se visualizan en la pantalla de calendario usando la fecha apropiada para la zona horaria del destino.

Visualización de imágenes de grupo

Puede reproducir consecutivamente varias imágenes de un grupo o reproducir imágenes de grupo una por una.

[▲]: Imagen de grupo grabada usando [Guard. bloque Foto 4K] (→216)
[▲]: imágenes de grupo grabadas usando [Interv. Tiempo-Disparo] (→129)
[▲]: imágenes de grupo grabadas usando [Anima. Movimiento D.] (→131)

- Puede eliminar o editar imágenes en unidades de grupo. (Por ejemplo, si elimina una de las imágenes de un grupo, todas las imágenes de ese grupo se eliminarán.)

● Las imágenes no se agruparán si se grabaron sin ajustar [Ajust. reloj].

Reproducción consecutiva de imágenes de grupo

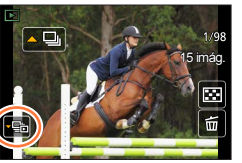
1 Presione ▲

- Se puede realizar la misma operación tocando el icono de imagen de grupo ([▲], [▲], [▲]).

■ Operaciones durante la reproducción continua

▲	▶/II	Reproducción continua / Pausa	▼	■	Parada
◀	◀◀	Reproducción con retroceso rápido	▶	▶▶	Reproducción con avance rápido
	⏮	Retorno a la imagen anterior (durante la pausa)		⏭	Desplazamiento a la siguiente imagen (durante la pausa)

Reproducción de imágenes de grupo de una en una



1 Presione ▼

- Se puede realizar la misma operación tocando [ ] / [ ] / [ ].

2 Use ◀ ▶ para desplazarse por las imágenes

- [ ]: Cuando reproduzca imágenes de grupo de una en una, se mostrarán los ajustes de las opciones.
  Después de seleccionar [Repr. ráfaga] (o [Reproducir secuencia]), seleccione uno de los siguientes métodos de reproducción.
  [A partir de la primera imagen]: reproducir las imágenes de grupo consecutivamente desde la primera imagen de un grupo.
  [A partir de la imagen actual]: reproducir las imágenes de grupo consecutivamente a partir de la imagen que se está reproduciendo.
- Al presionar otra vez ▼ o al tocar [ ] volverá a la pantalla de reproducción normal.
- Puede usar las mismas operaciones para las imágenes almacenadas en un grupo que en la reproducción de fotografías normal. (Reproducción múltiple, zoom de reproducción, eliminación de imágenes, etc.)

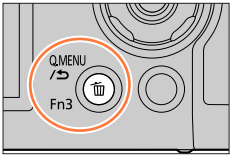
Eliminación de imágenes

Las imágenes borradas no se pueden recuperar.

[Borrado único]

1 Presione el botón [🗑] para eliminar la imagen visualizada.

- Se puede realizar la misma operación tocando [🗑].



2 Use ▲ para seleccionar [Borrado único] y presione [MENU/SET]

Para eliminar varias imágenes (hasta 100*)/Para eliminar todas las imágenes

* Un grupo de imágenes (→168) se maneja como 1 imagen. (Todas las imágenes del grupo de imágenes seleccionado se eliminan.)

1 Presione el botón [🗑] mientras ve una imagen

2 Use ▲▼ para seleccionar [Borrado mult.]/[Borrado total] y presione [MENU/SET]

Ⓐ 🗑 Imagen seleccionada

- Puede seleccionar [Borrar todo salvo mis favorit.] en [Borrado total] si hay imágenes que se hayan establecido como [Mis favorit.] (→224).

3 (Cuando se selecciona [Borrado mult.])
Use ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen y presione [MENU/SET] (repetir)

- Para cancelar la operación → Presione [MENU/SET] de nuevo.

4 (Cuando se selecciona [Borrado mult.])
Use ◀ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]

- Puede tardar dependiendo del número de imágenes que se borren.

Lista de menús

[Rec]	→171	**[Personalizar]**	→191	**[Reproducir]**	→209
[Im. movimiento]	→189	**[Conf.]**	→201		

[Rec]

- Los elementos de menú [Fotoestilo], [Ajustes de filtro], [AFS/AFF/AFC], [Modo medición], [Resaltar sombra], [Dinám. intel.], [Resoluc. intel.], [Compens. difracción], [i.Zoom], [Zoom d.], [Estabilizador] y [Conversión] son comunes para los menús [Rec] y [Im. movimiento]. Si se cambia un ajuste en un menú, el ajuste con el mismo nombre en otro menú también cambiará automáticamente.

- [Fotoestilo] (→172)
- [Ajustes de filtro] (→174)
- [Aspecto] (→175)
- [Tamaño de imagen] (→176)
- [Calidad] (→176)
- [AFS/AFF/AFC] (→84)
- [Modo medición] (→177)
- [Vel. ráfaga] (→124)
- [Foto 4K] (→107)
- [Bracket] (→127)
- [Autodisparador] (→126)
- [Resaltar sombra] (→178)
- [Dinám. intel.] (→179)
- [Resoluc. intel.] (→179)
- [iFoto nocturna manual] (→54)
- [iHDR] (→55)
- [HDR] (→180)
- [Exposición múltiple] (→181)
- [Interv. Tiempo-Disparo] (→129)
- [Anima. Movimiento D.] (→131)
- [Ajustes panorámica] (→66)
- [Tipo de obturador] (→182)
- [Flash] (→142 - 150)
- [Remover ojo rojo] (→183)
- [Aj. límite ISO] (→183)
- [Aumentos ISO] (→183)
- [Ampliar ISO] (→184)
- [Compens. difracción] (→184)
- [i.Zoom] (→137)
- [Zoom d.] (→138)
- [Conversión] (→282)
- [Espacio color] (→184)
- [Estabilizador] (→134)
- [Reconoce cara] (→185)
- [Config. Perfil] (→188)

[Fotoestilo]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Puede ajustar los colores y la calidad de la imagen según el concepto de la imagen que desee crear.

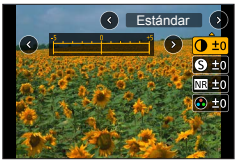
MENU → [Rec] → **[Fotoestilo]**

STD.	**[Estándar]**	Ajuste estándar.
VIVD	**[Vívido]***	Ajuste con un contraste y saturación ligeramente altos.
NAT	**[Natural]***	Ajuste con un contraste ligeramente bajo.
MONO	**[Monocromo]**	Ajuste que crea una imagen usando matices monocromos de solo grises, como el blanco y negro.
SCNY	**[Paisaje]***	Ajuste que crea una imagen usando colores vivos para el cielo azul y el verde.
PORT	**[Retrato]***	Ajuste que produce la apariencia de una complexión saludable.
CUST	**[Personalizar]***	Ajuste para usar colores y calidades de imagen registrados de antemano.

* Este ajuste no está disponible en el modo Auto inteligente plus.

- En modo Auto inteligente plus, el ajuste se reiniciará en [Estándar] cuando la cámara cambie a otro modo de grabación o esta unidad se encienda y apague.
- En el modo Guía escenas solamente se puede establecer el ajuste de calidad de la imagen. (→173)

Ajuste de la calidad de la imagen



- La calidad de la imagen no se puede ajustar en modo Auto inteligente plus.

① Presione ◀ ▶ para seleccionar el tipo de estilo de fotografía
② Presione ▲ ▼ para seleccionar un elemento y presione ◀ ▶ para realizar el ajuste

[Contraste]	[+]	Aumenta el contraste en una imagen.
	[–]	Reduce el contraste en una imagen.
[Nitidez]	[+]	Destaca los contornos de una imagen.
	[–]	Suaviza los contornos de una imagen.
[Reducción de Ruido]	[+]	Aumenta el efecto de la reducción del ruido para reducir el ruido. Este ajuste puede reducir ligeramente la resolución.
	[–]	Reduce el efecto de la reducción del ruido para lograr una calidad de la imagen con una resolución más clara.
[Saturación]*1	[+]	Coloración chillona
	[–]	Coloración atenuada
[Tono color]*1	[+]	Coloración azulada
	[–]	Coloración amarillenta
[Efecto de filtro]*2	[Amarillo]	Aumenta el contraste de un sujeto. (Efecto: bajo) Graba un cielo azul con claridad.
	[Naranja]	Aumenta el contraste de un sujeto. (Efecto: medio) Graba un cielo azul con colores vibrantes.
	[Rojo]	Aumenta el contraste de un sujeto. (Efecto: alto) Graba un cielo azul con colores aún más vibrantes.
	[Verde]	Aplica una coloración atenuada a la piel y a los labios de una persona. Enfatiza las hojas verdes y aporta brillo.
	[Off]	—

*1 [Tono color] solo se muestra si se ha seleccionado [Monocromo]. En caso contrario, se muestra [Saturación].
*2 Solo se muestra cuando se selecciona [Monocromo].
- Cuando la calidad de imagen esté ajustada, [+] se mostrará en el icono [Fotoestilo].

③ Presione [MENU/SET]

Registro del ajuste para la calidad de la imagen ajustada en [Personalizar]

① Realice el ajuste de la calidad de la imagen en el paso ② de “Ajuste de la calidad de la imagen” y presione el botón [DISP.]

[Ajustes de filtro]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

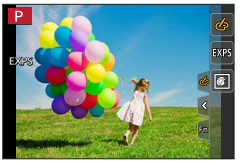
Puede aplicar efectos de imagen (filtros) que están disponibles para el modo Control creativo para imágenes de otros modos, como el modo Prioridad en la abertura AE o el modo Toma panorámica. (→72)

MENU → **[Rec] → [Ajustes de filtro] → [Efecto de filtro]**

Ajustes: [ON] / [OFF] / [SET]

■ Con operaciones de pantalla táctil

① Toque [ ]
② Toque el elemento que desea ajustar
[ ]: Efectos de imagen ON u OFF
[EXPS]: Efectos de imagen (Filtro)
[ ]: Ajuste del efecto de imagen



- No se puede usar durante la grabación de [Vídeo a alta velocidad].
- [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto cám. juguete]*1, [Juguete vívido]*1, [Efecto miniatura]*1, *2, [Enfoque suave], [Filtro de estrellas] y [Soleado] no están disponibles en los casos siguientes.
  - Modo Película creativa
  - Durante la grabación de imágenes en movimiento
    *1 Cuando se ajusta [Recort. 4K tiempo real]
    *2 Cuando el tamaño de imagen en movimiento es [4K] en [Calidad grab.].
- Las funciones siguientes no están disponibles en modo Toma panorámica.
  – [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido], [Efecto miniatura], [Soleado]
- Cuando grabe imágenes panorámicas, los efectos siguientes no se aplicarán a la pantalla de grabación.
  – [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas]
- Cuando grabe una imagen panorámica de una escena con bajo brillo, es posible que no pueda obtener los resultados deseados si [Tonalidad alta] se usa en modo Toma panorámica.
- Los ajustes de sensibilidad ISO disponibles se limitarán a un máximo de [3200]. La sensibilidad ISO para [Dinámica alta] se fijará en [AUTO].

■ Toma de dos fotografías con y sin efectos de imagen ([Grabación simultánea sin filtro])

Puede tomar dos fotografías al mismo tiempo presionando el disparador una vez: una con efectos y otra sin efectos.

MENU → [Rec] → **[Ajustes de filtro]** → **[Grabación simultánea sin filtro]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- La cámara tomará una fotografía con los efectos aplicados y, a continuación, una fotografía sin los efectos.
- Después de tomar la imagen, [Auto Reproducción] solo mostrará la fotografía con los efectos aplicados.

● Esta función no está disponible en los siguientes casos:
- Modo Toma panorámica
- Cuando se usa [Ráfaga]
- Cuando se graban fotos 4K
- Cuando se graba con [Post-enfoque]
- Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento.
- Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW], [RAW] o [RAW]
- Cuando se graba usando [Bracket]
- Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
- Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]

[Aspecto]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M

Esto le permite seleccionar la relación de aspecto de las imágenes para adaptar la impresión o el método de reproducción.

MENU → [Rec] → **[Aspecto]**

[4:3]	Relación de aspecto de un televisor 4:3
[3:2]	Relación de aspecto de cámaras de película estándar
[16:9]	Relación de aspecto de televisores de alta definición, etc.
[1:1]	Relación de aspecto de una imagen cuadrada

[Tamaño de imagen]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Cuanto mayor es el número de píxeles, más preciso será el detalle de las imágenes, incluso si estas se imprimen en hojas grandes.

MENU → **[Rec] → [Tamaño de imagen]**

[Aspecto]	4:3	3:2	16:9	1:1
[Tamaño de imagen]	**[L] 18M** 4896×3672	**[L] 16M** 4896×3264	**[L] 13.5M** 4896×2752	**[L] 13.5M** 3664×3664
	[EX M] 9M 3456×2592	**[EX M] 8M** 3456×2304	**[EX M] 8M** 3840×2160	**[EX M] 7M** 2592×2592
	[EX S] 4.5M 2400×1800	**[EX S] 4M** 2400×1600	**[EX S] 2M** 1920×1080	**[EX S] 3.5M** 1824×1824

● El tamaño de la imagen se fijará en [4K] al grabar fotos 4K o al grabar en [Post-enfoque].

[Calidad]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Establezca la tasa de compresión utilizada para almacenar imágenes.

MENU → **[Rec] → [Calidad]**

Ajustes	Formato de archivo	Descripción
[ ]	JPEG	Da prioridad a la calidad de imagen y guarda las imágenes en el formato de archivo JPEG.
[ ]		Guarda imágenes en el formato de archivo JPEG usando la calidad de imagen estándar. Este ajuste resulta útil si desea aumentar el número de imágenes que se pueden grabar sin cambiar el número de píxeles.
[RAW]	RAW + JPEG	Guarda imágenes en formato de archivo RAW y JPEG ([ ] o [ ]) simultáneamente.
[RAW]		
[RAW]	RAW	Guarda imágenes en formato de archivo RAW.

Acerca del archivo RAW

En el formato de archivo RAW, los datos se guardan sin ningún procesamiento de imagen realizado por la cámara. Para reproducir y editar imágenes de archivos RAW, debe usar esta unidad o software especializado.

- Puede desarrollar las imágenes del archivo RAW usando [Procesando RAW] en el menú [Reproducir]. (→213)
- Para desarrollar y editar imágenes de archivo RAW en una PC, utilice el software (“SILKYPIX Developer Studio” de Ichikawa Soft Laboratory). Para obtener este software, descárguelo del sitio web del proveedor e instálelo en la PC. (→274)

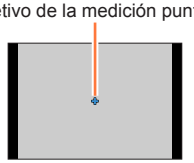
- Siempre se graba una fotografía RAW en [4:3] (4896×3672).
- Si elimina de la cámara una imagen grabada en [RAW] o [RAW], las imágenes RAW y JPEG correspondientes también se eliminará.
- Cuando reproduce una imagen grabada con [RAW], el área gris se muestra en función de la relación de aspecto de la imagen durante la grabación.
- El ajuste está fijado en [] al grabar fotos 4K o al grabar en [Post-enfoque].
- No se puede ajustar en [RAW], [RAW] o [RAW] en los casos siguientes:
  - Modo Toma panorámica
  - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)

[Modo medición]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Puede cambiar el método de medición utilizado para medir el brillo.

MENU → [Rec] → **[Modo medición]**

[Modo medición]	Posición de medición del brillo	Condiciones
(Múltiple)	Pantalla completa	Uso normal (produce imágenes equilibradas)
(Ponderación en el centro)	Centro y área circundante	Motivo en el centro
(Punto)	Centro de [+] (objetivo de la medición puntual) 	Mucha diferencia entre el brillo del motivo y el fondo (por ejemplo, personas bajo focos en escenarios, iluminación de fondo)

- Si ajusta el objetivo de la medición puntual en el borde de la pantalla, es posible que la medición se vea afectada por el brillo alrededor de la ubicación.

[Resaltar sombra]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

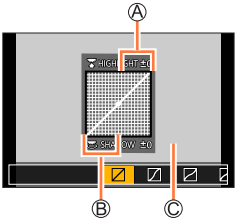
Puede ajustar las altas luces y las sombras de una imagen al tiempo que confirma el brillo de estas áreas en la pantalla.

1 Ajuste el menú (→43)

MENU → [Rec] → **[Resaltar sombra]**

([Estándar])	Sin ajustes.
([Más contraste])	Ilumina las áreas de luces y oscurece las áreas de sombras.
([Menos contraste])	Oscurece las áreas de luces e ilumina las áreas de sombras.
([Aclarar sombras])	Ilumina las áreas de sombras.
C1 / C2 / C3 **(Personalizada)**	Puede ajustar una forma de registro personalizada.

2 Gire el selector trasero para ajustar la luminosidad de las áreas de luz y sombras

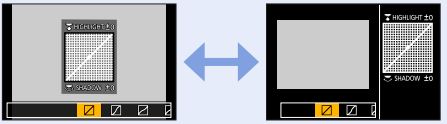


Ⓐ Área de luces
Ⓑ Área de sombras
Ⓒ Pantalla de vista previa

- Cada vez que se presiona el selector trasero se cambia entre el ajuste del área de luz y el ajuste del área de sombras.
- Para registrar los ajustes preferidos, presione ▲ para seleccionar el icono objetivo de registro (personalizada 1, personalizada 2 y personalizada 3).
- Los ajustes también se pueden realizar arrastrando el gráfico.

3 Presione [MENU/SET]

- Puede presionar el botón [DISP.] en la pantalla de ajuste del brillo para cambiar la visualización de la pantalla.



- Los ajustes establecidos en [], [], [] o [] se restablecerán a los ajustes predeterminados cuando se apague la cámara.

[Dinám. intel.]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Ajusta automáticamente el contraste y la exposición para proporcionar colores más vivos cuando hay un contraste considerable entre el fondo y el motivo.

MENU → **[Rec] → [Dinám. intel.]**

Ajustes: [AUTO] / [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / [OFF]

- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
  - Cuando [HDR] se ajusta en [ON]
  - Cuando [Sensibilidad] se ajusta en [H.6400]

[Resoluc. intel.]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Puede usar la tecnología de Resolución Inteligente de la cámara para grabar fotografías con unos contornos más nítidos y una resolución más clara.

MENU → **[Rec] → [Resoluc. intel.]**

Ajustes: [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / [EXTENDED] / [OFF]

- Cuando se ajusta [EXTENDED], puede tomar imágenes más naturales con la impresión de alta resolución.
- El ajuste [EXTENDED] se cambiará automáticamente al ajuste [LOW] durante la grabación de imágenes en movimiento, la grabación de fotos 4K, o la grabación en [Post-enfoque].

[HDR]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

La cámara puede combinar 3 fotografías tomadas con exposiciones diferentes en una sola imagen bien expuesta y con una gradación rica. Las imágenes individuales utilizadas para crear la imagen HDR no se guardan. Puede minimizar la pérdida de gradación en zonas claras y oscuras cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto.
La imagen HDR combinada se guarda en formato JPEG.

MENU → [Rec] → **[HDR]**

Ajustes: [ON] / [OFF] / [SET]

Cambio de los ajustes

[Rango dinámico]	**[AUTO]:** Toma imágenes después de ajustar automáticamente el alcance del ajuste de la exposición en función del contraste de un sujeto. **[±1EV] / [±2EV] / [±3EV]:** Toma imágenes con el alcance del ajuste de la exposición que se ha ajustado.
[Alineación automática]	**[ON]:** Ajusta automáticamente el desplazamiento de las imágenes provocado por vibraciones, etc. Recomendamos usar este ajuste para tomar imágenes sujetando la cámara con las manos. **[OFF]:** No ajusta el desplazamiento de las imágenes. Recomendamos usar este ajuste cuando se emplea un trípode.

- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- Como las fotografías tomadas en ráfaga se combinan después de haber sido grabadas, antes de poder grabar otra imagen tendrá que esperar unos momentos.
- Una motivo en movimiento cuando fue grabado puede que se grabe como una imagen remanente.
- Cuando [Alineación automática] se ajusta en [ON], el ángulo de visión se reduce ligeramente.
- Cuando toma imágenes usando el flash, el modo de flash se fija en [⊛] (flash desactivado a la fuerza).
- Esta función no funcionará para las fotografías mientras se estén grabando imágenes en movimiento.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Cuando se usa [Ráfaga]
  - Cuando se graban fotos 4K
  - Cuando se graba con [Post-enfoque]
  - Cuando se graba usando [Bracket]
  - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW], [RAW] o [RAW]
  - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]

[Exposición múltiple]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M

Puede crear un efecto similar a la operación de hasta cuatro tiempos de exposición en una única imagen.

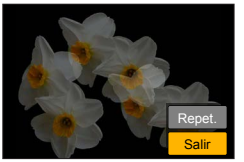
MENU → [Rec] → **[Exposición múltiple]**

1 Use ▲ para seleccionar [Inicio] y presione [MENU/SET]

2 Decida su composición y tome la primera imagen

- Después de grabar la primera imagen, presione el disparador hasta la mitad para pasar a la siguiente grabación.
- Presione ▲▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]. Puede realizar las siguientes operaciones.
  - [Sig.]: Continúe con la siguiente grabación.
  - [Repet.]: Elimine el resultado del último disparo y tome otra imagen.
  - [Salir]: Salga de la exposición múltiple y guarde la imagen tomada.

3 Grabe la segunda, tercera y cuarta imagen



- Cuando se presiona el botón [Fn1] durante la toma de imágenes, las imágenes tomadas se guardan y la exposición múltiple se cierra.

4 Presione ▼ para seleccionar [Salir] y presione [MENU/SET]

- También puede finalizar la operación presionando el disparador hasta la mitad.

■ Cambio de los ajustes

[Ganancia auto.]	Si se selecciona [OFF], todos los resultados de exposición se superponen tal cual. Compense la exposición si es necesario, dependiendo del sujeto.
[Superposición]	Si selecciona [ON], puede aplicar la exposición múltiple a imágenes grabadas previamente. Después de seleccionar [Inicio], se mostrarán las imágenes de la tarjeta. Seleccione una imagen RAW y presione [MENU/SET] para pasar a la grabación.

- La información de la imagen tomada, la última se usará como información de grabación de imágenes tomadas usando la exposición múltiple.
- Mientras se realiza la grabación [Exposición múltiple], no se pueden ajustar los elementos que se muestran en gris en la pantalla de menús.
- Solo puede ejecutar [Superposición] sobre imágenes de archivo RAW grabadas solo con esta cámara.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]

[Tipo de obturador]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M 🎥M ☐ SCN

Puede tomar imágenes usando dos tipos de modos de obturador: el obturador mecánico y el obturador electrónico.

	Obturador mecánico	Obturador electrónico
Flash	○	–
Velocidad del obturador (segundos)	4*1 - 1/2000	1*1 - 1/16000
Sonido del obturador	Sonido del obturador mecánico + Sonido del obturador electrónico*2	Sonido del obturador electrónico*2

*1 Varía en función del ajuste de sensibilidad ISO. (→101)
*2 Se puede usar [Vol. Obturación] y [Tono Obturación] para ajustar el volumen del sonido del obturador electrónico. (→203)

MENU → 📷 **[Rec] → [Tipo de obturador]**

[AUTO]	El modo del obturador cambia automáticamente en función de las condiciones de grabación y de la velocidad del obturador. • El modo de obturador mecánico tiene mayor prioridad que el modo del obturador electrónico, porque el obturador mecánico tiene menos restricciones relacionadas con funciones al grabar con flash, etc.
[MSHTR]	Usa solo el modo de obturador mecánico para tomar una imagen.
[ESHTR]	Usa solo el modo de obturador electrónico para tomar una imagen.

- En los siguientes casos, la grabación se realiza con un obturador electrónico.
  - [E] se muestra en la pantalla
  - Al grabar fotos 4K
  - Cuando se graba con [Post-enfoque]
  - Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]
- **Si toma una imagen de un sujeto en movimiento usando el obturador electrónico, es posible que en algunos casos el sujeto de la imagen aparezca inclinado.**
- **Cuando tome una imagen bajo un aparato de iluminación fluorescente o LED usando el obturador electrónico, es posible que la imagen grabada tenga bandas horizontales. Si usa una velocidad de obturación más lenta, es posible que las bandas horizontales se reduzcan.** (→59)

[Remover ojo rojo]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Detecta los ojos rojos y corrige los datos de fotografía automáticamente cuando se graba con la reducción de ojos rojos ([⚡◉], [⚡S◉]).

MENU → **[Rec] → [Remover ojo rojo]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Cuando esta función se ajusta en [ON], el icono del flash cambia a [⚡◉]/[⚡S◉].
- Dependiendo de las circunstancias puede que no sea posible corregir los ojos rojos.

[Aj. límite ISO]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Puede ajustar el límite superior de la sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO] o [ISO].

MENU → **[Rec] → [Aj. límite ISO]**

Ajustes: [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [OFF]

- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
  - Durante la grabación de imágenes en movimiento

[Aumentos ISO]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Puede cambiar el ajuste para aumentar la sensibilidad ISO en 1 EV o 1/3 EV.

MENU → **[Rec] → [Aumentos ISO]**

Ajustes: [1/3EV] / [1 EV]

[Ampliar ISO]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Puede ampliar los valores numéricos que se pueden ajustar para la sensibilidad ISO.

MENU → [Rec] → **[Ampliar ISO]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- El ajuste no puede realizarse durante la grabación de fotos 4K o la grabación en [Post-enfoque].

[Compens. difracción]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

La cámara aumenta la resolución mediante la corrección de la borrosidad provocada por la difracción cuando la apertura se cierra.

MENU → [Rec] → **[Compens. difracción]**

Ajustes: [AUTO] / [OFF]

- Puede aparecer ruido en la periferia de la imagen si la sensibilidad ISO es elevada.

[Espacio color]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Puede ajustar el método de reproducción de los colores para mostrar correctamente las imágenes grabadas en la pantalla de una PC, una impresora, etc.

MENU → [Rec] → **[Espacio color]**

[sRGB]	Ajusta el espacio de color sRGB. Este ajuste se usa generalmente para dispositivos como PC.
[AdobeRGB]	Ajusta el espacio de color AdobeRGB. El espacio de color AdobeRGB tiene un alcance de reproducción del color más amplio que el color sRGB. Por consiguiente, el espacio de color AdobeRGB se usa principalmente para las aplicaciones empresariales como la impresión comercial.

- Seleccione [sRGB] si no tiene conocimientos expertos sobre el espacio de color AdobeRGB.
- El ajuste está fijado en [sRGB] durante la grabación de imágenes en movimiento, la grabación de fotos 4K, o la grabación en [Post-enfoque].

[Reconoce cara]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

La función Reconocimiento de caras reconoce una cara similar a una cara registrada y ajusta automáticamente el enfoque y la exposición para la cara que tenga mayor prioridad. Aunque una persona que desee enfocar se encuentre detrás o en la esquina de una foto de grupo, la cámara reconocerá automáticamente a la persona y grabará claramente la cara de esta persona.

MENU → **[Rec] → [Reconoce cara]**

Ajustes: [ON] / [OFF] / [MEMORY]

■ Funcionamiento del reconocimiento de caras

Durante la grabación
- La cámara reconoce una cara registrada y ajusta el enfoque y la exposición.
- Cuando se reconocen las caras registradas que tienen nombres establecidos, los nombres se visualizan (como máximo 3 personas).

Durante la reproducción
- El nombre y la edad se visualizan.

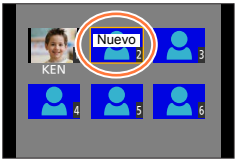
- **[Reconoce cara] solo funciona cuando el modo de enfoque automático está ajustado en [ ].**
- Solo la primera imagen de la grabación de ráfaga contendrá información de reconocimiento de caras.
- El nombre de la persona reconocida en la primera imagen se muestra en el caso de imágenes de grupo.
- Puede cambiar el nombre de la persona en estas imágenes en [REPLACE] en [Editar Rec. Cara] (→226).
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - [Efecto miniatura] (modo Control creativo)
  - Durante la grabación de imágenes en movimiento
  - Al grabar fotos 4K
  - Cuando se graba con [Post-enfoque]
  - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]

■ Registro de imágenes de caras

Se pueden registrar imágenes de caras de hasta 6 personas, junto con información tal como nombres y fechas de nacimiento.

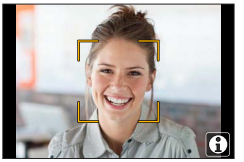
① Use ▼ para seleccionar [MEMORY] y presione [MENU/SET]

② Use ▲▼◀▶ para seleccionar [Nuevo] y presione [MENU/SET]



③ Alinee la cara con la guía y grabe

- Las caras de motivos que no son personas (de mascotas, por ejemplo) no se pueden registrar.
- Cuando se presiona ▶ o se toca [ⓘ], se muestra una explicación.



④ Use ▲▼ para seleccionar el elemento para su edición y presione [MENU/SET]

[Nombre]	Ajuste el nombre. • Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→50)
[Edad]	Ponga la fecha de nacimiento.
[Agre. imá.]	❶ Use ◀▶ para seleccionar [Agre.] y presione [MENU/SET] • Cuando se selecciona una imagen de caras registrada con el botón del cursor se visualiza una pantalla para confirmar la eliminación. Seleccione [Sí] para eliminar la imagen de la cara. ❷ Registre la imagen (paso ③)

Consejos de grabación para cuando se registran imágenes de caras

- Asegúrese de que los ojos del motivo estén abiertos y la boca cerrada; haga que el motivo mire directamente a la cámara, y asegúrese de que la configuración de la cara, los ojos y las cenas no estén ocultados por el cabello.
- Asegúrese de que no haya sombras oscuras en la cara. (Durante el registro no se utiliza el flash.)

Buen ejemplo para registrar una cara

Si la cámara parece que tiene dificultades para reconocer caras durante la grabación

- Registre otras imágenes de la cara de la misma persona, en interiores o en exteriores o con expresiones o ángulos diferentes.
- Registre otras imágenes en el lugar donde está grabando.
- Si una persona registrada ya no es reconocida, vuelva a registrarla.
- Dependiendo de sus expresiones y el ambiente, en algunos casos la cámara no puede reconocer a las personas registradas o las reconoce mal.

■ Edición o eliminación de información sobre las personas registradas

① Use ▼ para seleccionar [MEMORY] y presione [MENU/SET]

② Use ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen de la persona que debe editarse o eliminarse y presione [MENU/SET]

③ Use ▲▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

[Editar info.]	Edite el nombre u otra información registrada. (Paso ④ de “Registro de imágenes de caras”)
[Prioridad]	Establezca el orden de prioridad para el enfoque y la exposición. ❶ Use ▲▼◀▶ para seleccionar el orden de registro y presione [MENU/SET]
[Borrar]	Elimine información e imágenes de caras de personas registradas.

[Config. Perfil]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M SCN

Puede establecer el nombre o la fecha de nacimiento de un bebé o una mascota antes de tomar una imagen para grabar el nombre o la edad en meses/años en la imagen.

■ Ajuste del nombre y la edad en meses/años

MENU → [Rec] → **[Config. Perfil]**

Ajustes: [1] ([Niños1]) / [2] ([Niños2]) / [] ([Mascotas]) / [OFF] / [SET]

① Use ▼ para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET]
② Use ▲▼ para seleccionar [Niños1], [Niños2] o [Mascotas] y presione [MENU/SET]
③ Use ▲▼ para seleccionar [Edad] o [Nombre] y presione [MENU/SET]
④ Use ▼ para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET]
Introduzca la [Edad].
Introduzca el [Nombre].
- Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→50)

⑤ Use ▼ para seleccionar [Exit] y presione [MENU/SET] para finalizar

■ Cancelación de la visualización del nombre y la edad en meses/años

Ajuste [Config. Perfil] en [OFF].

- Los ajustes de impresión [Nombre] y [Edad] se pueden realizar en un ordenador con el software “PHOTOfunSTUDIO” (→273), descargable desde el sitio web correspondiente. También se puede inscribir texto sobre la fotografía usando la función [Marcar texto] de la cámara.
- [Config. Perfil] no está disponible para grabación de fotos 4K ni para grabación en [Post-enfoque].
- No se puede registrar el nombre ni la edad en meses/años en los siguientes casos:
  - Durante la grabación de imágenes en movimiento
  - Fotografías que se toman durante la grabación de imágenes en movimiento (→159)

[Im. movimiento]

- Los elementos de menú [Fotoestilo], [Ajustes de filtro], [AFS/AFF/AFC], [Modo medición], [Resaltar sombra], [Dinám. intel.], [Resoluc. intel.], [Compens. difracción], [i.Zoom], [Zoom d.], [Estabilizador] y [Conversión] son comunes para los menús [Rec] y [Im. movimiento]. Si se cambia un ajuste en un menú, el ajuste con el mismo nombre en otro menú también cambiará automáticamente.
  Para obtener información detallada, consulte el elemento correspondiente del menú [Rec].

- [Recort. 4K tiempo real] (→156)
- [Película Instantánea] (→160)
- [Formato de grabación] (→153)
- [Calidad grab.] (→153)
- [Modo exp.] (→78)
- [Vídeo a alta velocidad] (→79)
- [AF continuo] (→155)
- [Red. parpadeo] (→189)
- [Operación silenciosa] (→80)
- [Cancel. ruido viento] (→189)
- [Mic. zoom] (→190)

[Red. parpadeo]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

La velocidad del obturador se puede fijar para reducir las franjas o el parpadeo en la imagen en movimiento.

MENU → **[Im. movimiento] → [Red. parpadeo]**

Ajustes: [1/50] / [1/60] / [1/100] / [1/120] / [OFF]

[Cancel. ruido viento]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Reduce el ruido de viento que llega al micrófono incorporado al mismo tiempo que se mantiene la calidad del sonido.

MENU → **[Im. movimiento] → [Cancel. ruido viento]**

Ajustes: [HIGH] / [STANDARD] / [OFF]
- [HIGH] reduce con eficacia el ruido de viento minimizando el sonido de tonos bajos cuando se detecta un viento fuerte.
- [STANDARD] extrae y reduce solo el ruido del viento sin deteriorar la calidad del sonido.

● No podrá ver todo el efecto en función de las condiciones de grabación.

[Mic. zoom]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

Si se acopla al funcionamiento del zoom, grabará con mayor claridad los sonidos lejanos al ampliar la imagen y los sonidos circundantes con gran angular.

MENU → **[Im. movimiento] → [Mic. zoom]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Si se ajusta en [ON] y se utiliza el zoom, es posible que se grabe el sonido del funcionamiento mejorado de acuerdo con los sonidos circundantes. Además, el nivel de grabación de audio será menor que cuando se seleccione [OFF].
- El efecto estéreo del audio se reduce con la imagen ampliada.

Lista de menús

[Personalizar]

MENU → [Personalizar]

- [Memo. Ajus. Personal] (→81)
- [Modo silencioso] (→191)
- [AF/AE bloqueado] (→99)
- [Mant. AF/AE Bloq.] (→192)
- [AF disparador] (→192)
- [Pulsar a 1/2 obtu.] (→192)
- [AF rápido] (→192)
- [Tiempo enf. AF prec.] (→192)
- [Mostrar enf. AF prec.] (→192)
- [Lámp. ayuda AF] (→193)
- [Área enfoque dto.] (→193)
- [Prior. enfoque/obtu.] (→193)
- [AF / MF] (→194)
- [Ayuda MF] (→194)
- [Mostrar ayuda MF] (→194)
- [Guía MF] (→194)
- [Contornos máximos] (→195)
- [Histograma] (→195)
- [Línea guía] (→196)
- [Marcador centro] (→196)
- [Destacar] (→196)
- [Patrón cebra] (→197)
- [Visor monocromático] (→197)
- [Vista prev. cons.] (→197)
- [Exposímetro] (→198)
- [Guía del disco] (→198)
- [Estilo vis. LVF] (→38)
- [Estilo de monitor] (→38)
- [Info. Monitor] (→38)
- [Area Grab.] (→198)
- [Visualización restante] (→198)
- [Auto Reproducción] (→199)
- [Ajustar botón Fn] (→47)
- [Palanca de zoom] (→199)
- [Reanudar pos. objet.] (→199)
- [Retracción de objetivo] (→199)
- [Q.MENU] (→46)
- [Botón de vídeo] (→200)
- [Ajustes Táctiles] (→200)
- [Desplazamiento Táctil] (→200)
- [Guía menú] (→200)

[Modo silencioso]

Desactivación de los pitidos y del flash al mismo tiempo.

- Este modo silenciará los pitidos, ajuste el flash en [⊛] (flash desactivado a la fuerza) y desactive la luz de ayuda de AF. Los ajustes para las funciones siguientes están fijados.
  – [Tipo de obturador]: [ESHTR]
  – Flash: [⊛] (Flash desactivado a la fuerza)
  – [Lámp. ayuda AF]: [OFF]
  – [Volumen bip]: [🔇] (Desactivado)
  – [Vol. Obturación]: [🔇] (Desactivado)

● Aunque se ajuste este modo en [ON], los siguientes indicadores y luces se iluminarán o parpadearán.
  - Indicador de disparador automático
  - Luz de conexión Wi-Fi

● Los sonidos del funcionamiento de esta cámara, tales como el sonido de apertura del objetivo, no se silencian.

MENU → [Personalizar]

[Mant. AF/AE Bloq.]

El enfoque y la exposición permanecen bloqueados aunque se presione y se suelte el botón [AF/AE LOCK] (o el botón de función donde se haya registrado [AF/AE LOCK]). Presione de nuevo el botón para cancelar el bloqueo.

[AF disparador]

Establezca si el enfoque se ajusta o no automáticamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad.

[Pulsar a 1/2 obtu.]

El obturador se disparará inmediatamente cuando se pulse el disparador hasta la mitad.

[AF rápido]

El enfoque se ajusta automáticamente cuando el desenfoque de la cámara es pequeño aunque el disparador no esté presionado. (Aumenta el consumo de la batería).

- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Modo Vista previa
  - Cuando haya poca luz

[Tiempo enf. AF prec.]

Ajusta el tiempo durante el que se amplía la pantalla cuando se presiona el disparador hasta la mitad con el modo de enfoque automático ajustado en [⊞].

[Mostrar enf. AF prec.]

Ajuste si la pantalla de ayuda que aparece al ajustar el modo de enfoque automático en [⊞] se muestra en una ventana o a pantalla completa.

MENU → [Personalizar]

[Lámp. ayuda AF]

Enciende la luz de ayuda de AF cuando se presiona el disparador hasta la mitad cuando está demasiado oscuro para facilitar el enfoque.

- La luz de ayuda de AF tiene un alcance efectivo de 1,5 m (4,9 pies).
- El ajuste se fija en [OFF] en los casos siguientes:
  - [Escenario Distinto], [Cielo azul brillante], [Atardecer romántico], [Atardecer de colores vivos], [Agua reluciente], [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Paisaje nocturno artístico], [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
  - Cuando [Modo silencioso] se ajusta en [ON]
  - Cuando [Conversión] se ajusta en [ ] o [ ]

[Área enfoque dto.]

Mueve el área de AF o la ayuda de MF usando el botón del cursor durante la grabación.

- Cuando seleccione [ ], [ ], [ ] o [ ], podrá mover el área de AF y cuando seleccione [ ] podrá mover la posición ampliada.
- Use el menú rápido (→45) para establecer las funciones que se asignarán al botón del cursor, tales como el balance del blanco y la sensibilidad ISO.
- [Área enfoque dto.] se fija en [OFF] en los casos siguientes:
  - [Agua reluciente] (modo Guía escenas)
  - Modo Control creativo
  - Cuando se ajusta [Recort. 4K tiempo real]

[Prior. enfoque/obtu.]

Desactiva la grabación cuando el sujeto está desenfocado.

MENU → [Personalizar]

[AF / MF]

Se puede realizar manualmente el enfoque fino durante el bloqueo de AF (presionando el disparador hasta la mitad cuando [AFS/AFF/AFC] en el menú [Rec] se haya ajustado en [AFS] o ajustando el bloqueo de AF con [AF/AE LOCK]).

[Ayuda MF]

Cuando se presiona el botón [ ] (◀), aparece la ayuda de MF (pantalla ampliada).

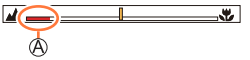
- La ayuda de MF no se muestra en los siguientes casos:
  - Durante la grabación de imágenes en movimiento
  - Al grabar con [ ] ([Pre-ráfaga 4K]) de la función de fotografía 4K
  - Cuando se usa el zoom digital

[Mostrar ayuda MF]

Establece si la ayuda de MF (pantalla ampliada) se muestra en una ventana o a pantalla completa.

[Guía MF]

Cuando enfoque manualmente, se mostrará en la pantalla la guía de MF. Puede comprobar si el punto de enfoque se encuentra en el lado cercano o en el lado lejano.



Ⓐ Indicador para ∞ (infinito)

MENU → [Personalizar]

[Contornos máximos]

Cuando se realiza la operación de enfoque manual, esta función añade automáticamente color a las partes de la imagen que están enfocadas (partes de la pantalla con contornos claros).

- Cuando [Nivel de detección] en [SET] se ajusta en [HIGH], las partes a resaltar se reducen, lo que permite enfocar con mayor precisión.
- Al cambiar el ajuste [Nivel de detección] también cambia el ajuste [Color de visualización] de la manera siguiente.

[Nivel de detección]	[HIGH]	←→	[LOW]
[Color de visualización]	[ ] (Azul claro)	←→	[ ] (Azul)
	[ ] (Amarillo)	←→	[ ] (Naranja)
	[ ] (amarillo verdoso)	←→	[ ] (verde)
	[ ] (rosa)	←→	[ ] (rojo)
	[ ] (Blanco)	←→	[ ] (gris)

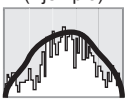
- Cada vez que se toca [PEAK] en [<], el ajusta cambia en el orden [PEAK L] ([Nivel de detección]: [LOW]) → [PEAK H] ([Nivel de detección]: [HIGH]) → [OFF].
- Esta función no está disponible en el caso siguiente:
  - [Monocromático rugoso] (modo Control creativo)

[Histograma]

Activación/desactivación de la visualización del histograma.
Cuando se ajusta en [ON], puede mover la posición de visualización del histograma presionando ▲▼◀▶.
- La operación táctil directa también se puede realizar desde la pantalla de grabación.

Muestra la distribución del brillo en la imagen, por ejemplo, si el gráfico muestra picos a la derecha, ello indica que la imagen presenta varias zonas luminosas. Un pico en el centro representa el brillo correcto (exposición correcta). Esto se puede utilizar como referencia para la corrección de la exposición, etc.

(Ejemplo)



Oscura ← OK → Luminosa

- **Cuando el histograma no sea el mismo que el de la imagen grabada bajo las condiciones siguientes, el histograma se visualizará en color naranja:**
  - Durante la compensación de exposición.
  - Cuando se dispara el flash.
  - Cuando no se obtiene la exposición correcta, como cuando hay poca luz.

MENU → [Personalizar]

[Línea guía]

Ajusta el patrón de líneas de guía que se mostrarán durante la grabación.

- Cuando selecciona [ ], puede mover la posición de la línea guía presionando ▲▼◀▶.
- También puede ajustar la posición directamente tocando [ ] en la directriz de la pantalla de grabación.
- La línea guía no se muestra durante la grabación de imágenes panorámicas.

[Marcador centro]

Se muestra una cruz [+] para indicar el centro de la pantalla de grabación. Esto es útil para utilizar el zoom manteniendo al sujeto en el centro de la pantalla.

[Destacar]

Puede hacer que áreas sobreexpuestas (áreas que están demasiado brillantes y donde no hay tonalidades grises) parpadeen en la pantalla cuando se activa la función [Auto Reproducción] o durante la reproducción. Esto no afecta a las imágenes grabadas.

- Para reducir las áreas sobreexpuestas, grabe una imagen ajustando la compensación de exposición negativa (→100) usando la visualización del histograma (→195), etc. como referencia.
- Esta característica se desactiva durante la reproducción de fotos 4K, la reproducción de fotografías grabadas en [Post-enfoque], la reproducción múltiple, la reproducción de calendario o el zoom de reproducción.

MENU → [Personalizar]

[Patrón cebra]

Puede comprobar el área de la imagen que pueda provocar sobreexposición, visualizando el área con un patrón de cebra.

[ZEBRA1]:

[ZEBRA2]:

Seleccione [SET] para ajustar el brillo que se mostrará para cada patrón cebra.

- El margen de brillo que se puede seleccionar va del [50%] al [105%]. El ajuste [OFF] está disponible para [Cebra 2]. Cuando se selecciona [100%] o [105%], solo se muestran con el patrón cebra las áreas sobreexpuestas. Cuando se ajuste un valor numérico menor, el margen de brillo que mostrará cada patrón de cebra aumentará.

- Para reducir las áreas sobreexpuestas, grabe una imagen ajustando la compensación de exposición negativa (→100) usando la visualización del histograma (→195), etc. como referencia.
- El patrón de cebra que se muestra no se graba.
- Si ajusta [Patrón cebra] en [Ajustar botón Fn] (→47) en el menú [Personalizar], cada vez que presione el botón de función asignado, el ajuste cambiará en el orden siguiente: [Cebra 1] → [Cebra 2] → [Cebra OFF]. Cuando [Cebra 2] se ajusta en [OFF], puede cambiar el ajuste rápidamente en el orden siguiente: [Cebra 1] → [Cebra OFF].

[Visor monocromático]

Puede mostrar la pantalla de grabación en blanco y negro. Esta función es útil cuando una pantalla en blanco y negro vaya a facilitar el ajuste del enfoque en el modo de enfoque manual.

- Esto no afecta a las imágenes grabadas.

[Vista prev. cons.]

Puede comprobar los efectos de la apertura y la velocidad del obturador elegidas en la pantalla de grabación del modo de exposición manual.

- La función se desactiva cuando se usa el flash.

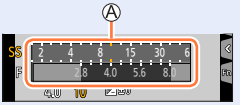
MENU → [Personalizar]

[Exposímetro]

Activación/desactivación de la visualización del exposímetro.

Ⓐ Exposímetro

- Cuando ajuste esta función en [ON], se mostrará un exposímetro durante las operaciones de cambio de programa, ajuste de apertura y velocidad del obturador.
- La exposición apropiada no es posible en el margen indicado en rojo.
- Si no se visualiza el exposímetro, presione el botón [DISP.] para cambiar la visualización del monitor.
- El exposímetro se apagará si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 4 segundos.



[Guía del disco]

Activación/desactivación de la visualización de la guía de operaciones al cambiar de modo de grabación.

Ejemplo

[Area Grab.]

Cambio del ajuste del ángulo de visión utilizado para grabar fotografías e imágenes en movimiento.

- El área de grabación indicada es una aproximación.
- [Area Grab.] no está disponible para grabación de fotos 4K ni para grabación en [Post-enfoque].

[Visualización restante]

Cambio de visualización entre el número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible.

MENU → [Personalizar]

[Auto Reproducción]

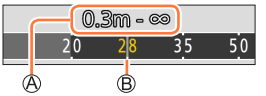
Ajuste el tiempo durante el que se visualizarán las imágenes tomadas después de tomar fotografías.

- Cuando se selecciona [HOLD], las imágenes se visualizan hasta que se presiona el disparador hasta la mitad.
- Durante la grabación de foto 4K y la grabación [Post-enfoque], los elementos de configuración de [Auto Reproducción] cambian a [ON] y [OFF].

[Palanca de zoom]

Cambio de los ajustes de la operación del zoom.

(Zoom)	El zoom funciona de la manera normal.
(Zoom escalonado)	Cada vez que se usa el zoom, el zoom se detiene en la posición de una de las distancias focales preajustadas. Ⓐ Alcance de enfoque Ⓑ Posición actual del zoom • Este ajuste no funciona cuando se graban imágenes en movimiento o fotos 4K con [ ] ([Pre-ráfaga 4K]).



[Reanudar pos. objet.]

Recordar la posición del zoom y la posición de enfoque al apagar la cámara.

[Retracción de objetivo]

Retraer el tubo del objetivo automáticamente después de aproximadamente 15 segundos cuando la cámara cambia a la pantalla de reproducción desde la pantalla de grabación.

MENU → [Personalizar]

[Botón de vídeo]

Activación/desactivación del botón de imagen en movimiento.

[Ajustes Táctiles]

Activación/desactivación de la operación táctil.

[Pantalla Táctil]	Todas las operaciones táctiles.
[Pestaña Táctil]	Operaciones de fichas, tales como [ ], que se muestran en el lado derecho de la pantalla.
[AF Táctil]	Operación para optimizar el enfoque [AF] o tanto el enfoque como el brillo [AF+AE] para un sujeto tocado.
[AF de toque Táctil]	Operación para mover el área de AF tocando el monitor cuando se está usando el visor. (→94)

[Desplazamiento Táctil]

Permite ajustar la velocidad de avance o retroceso continuo de imágenes utilizando operaciones táctiles.

[Guía menú]

Visualización/no visualización de la pantalla de selección cuando el disco de modo cambia a [SCN]/[ ].

[Conf.]

MENU → [Conf.]

- [Manual en línea] (→201)
- [Ajust. reloj] (→30)
- [Hora mundial] (→201)
- [Fecha viaje] (→202)
- [Wi-Fi] (→202)
- [Bip] (→203)
- [Modo del visor] (→203)
- [Monitor] / [Visor] (→204)
- [Luminancia monitor] (→204)
- [Prior. monit. (Reprod.)] (→205)
- [Ahorro] (→205)
- [Modo USB] (→206)
- [Conexión TV] (→206)
- [Reanudar Menú] (→207)
- [Color de fondo] (→207)
- [Información del menú] (→207)
- [Idioma] (→207)
- [Vis. versión] (→207)
- [Reiniciar comp.de exp.] (→207)
- [Autodis. Auto Off] (→207)
- [No. reinicio] (→208)
- [Reiniciar] (→208)
- [Rest. Ajus. Wi-Fi] (→208)
- [Modo demo.] (→208)
- [Formato] (→28)

[Manual en línea]

Ajustes: [Visualización de la URL] / [Visualización del código QR]

[Hora mundial]

Ajusta las horas de la región donde resida y la de destino de su viaje.
- Puede ajustar [Destino] después de ajustar [Casa].

Ajustes: [Destino] / [Casa]

1 Use ▲▼ para seleccionar [Destino] o [Casa] y presione [MENU/SET]

2 Use ◀▶ para seleccionar el área y presione [MENU/SET]

Cuando se ha seleccionado [Destino]

Cuando se ha seleccionado [Casa]

Ⓐ Hora actual en el destino seleccionado
Ⓑ Nombre de ciudad/área
Ⓒ Diferencia con la hora local

MENU → [Conf.]

Para ajustar el ahorro de luz diurna

Presione ▲ en el paso 2. (Presione de nuevo para cancelar el ajuste)

- Cuando se ajusta el ahorro de luz diurna [☼], la hora actual se avanza 1 hora. Si se cancela el ajuste, la hora vuelve automáticamente a la hora actual.

Cuando regrese de su destino de viaje

Seleccione [Casa] en el paso 1 y presione [MENU/SET].

- Si no puede encontrar su destino en el área visualizada en la pantalla, establezca los datos basándose en la diferencia existente con la hora de su país.

[Fecha viaje]

[Configuración de viaje]

Si establece su programa de viaje y graba imágenes, los días del viaje en que se toman imágenes también se grabarán.

Para grabar [Localización]

Cuando haya ajustado [Configuración de viaje], podrá ajustar la ubicación.

- Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→50)

- Para imprimir la [Localización] o el número de días transcurridos, o bien use [Marcar texto] (→220) o bien imprima usando el software "PHOTOfunSTUDIO" (→273).
- La fecha del viaje se calcula con la fecha de partida establecida y la fecha establecida en el reloj de la cámara. Cuando el destino se ajusta en [Hora mundial], los días transcurridos se calculan tomando como base la hora local en el destino.
- Cuando [Configuración de viaje] se ajusta en [OFF], el número de días transcurridos no se grabará. Este no se visualizará aunque [Configuración de viaje] se haya ajustado en [SET] después de la grabación.
- Cuando la fecha actual supera la fecha de regreso, [Configuración de viaje] se cancela automáticamente.
- [Fecha viaje] no se puede grabar para imágenes en movimiento AVCHD.
- La [Localización] no puede grabarse durante la grabación de imágenes en movimiento, la grabación de fotos 4K, o la grabación en [Post-enfoque].

[Wi-Fi]

[Función Wi-Fi] (→259)

[Ajuste Wi-Fi] (→266)

MENU → [Conf.]

[Bip]

Ajusta los sonidos del pitido o los sonidos del obturador.

■ **[Volumen bip]**

■ **[Vol. Obturación]**

■ **[Tono Obturación]**

● Cuando [Modo silencioso] se ajusta en [ON], [Bip] no está disponible.

[Modo del visor]

Ajusta la velocidad de visualización y la calidad de imagen de la pantalla (pantalla Live View) cuando se graban imágenes.

[ECO 30fps]	En el ajuste de consumo de energía reducido, las imágenes se muestran a 30 cps.
[30fps]	Las imágenes se muestran a 30 cps.
[60fps]	La velocidad de visualización tiene mayor prioridad que la calidad de la imagen y las imágenes se muestran a 60 cps. Por ejemplo, úselo cuando desee grabar un sujeto que se mueva rápidamente.

● **Cuando [Modo del visor] se ajusta en [ECO 30fps], el zoom digital no está disponible.**
● No se puede ajustar en [ECO 30fps] en los casos siguientes:
  • Modo Película creativa
  • Cuando se graban fotos 4K
  • Cuando se graba usando [Post-enfoque]
● El ajuste [Modo del visor] no afecta a la imagen grabada.
● El visor se fija en [60fps].

MENU → [Conf.]

[Monitor] / [Visor]

Ajuste el brillo y el color del monitor o del visor.

[Brillo]	Ajusta el brillo.
[Contraste]	Ajusta el contraste.
[Saturación]	Ajusta la viveza de los colores.
[Tono rojo]	Ajusta los tonos rojos.
[Tono azul]	Ajusta los tonos azules.

- Ajustará el monitor cuando se esté usando el monitor y el visor cuando se esté usando el visor.
- Es posible que algunos sujetos presenten un aspecto distinto al real, pero la imagen grabada no se verá afectada.

[Luminancia monitor]

Ajusta el brillo del monitor de acuerdo con el nivel de luz ambiental.

[A✱]	El brillo se ajusta automáticamente dependiendo del brillo alrededor de la cámara.
[1✱]	El brillo aumenta.
[2✱]	El brillo es estándar.
[3✱]	El brillo se reduce.

- Es posible que algunos sujetos presenten un aspecto distinto al real, pero la imagen grabada no se verá afectada.
- [1✱] vuelve al brillo normal si no hay operación durante 30 segundos cuando se está grabando. (Presione cualquier botón o toque la pantalla para que la pantalla vuelva a ser más brillante.)
- El ajuste [A✱] o [1✱] reduce el tiempo de operación.
- No se puede seleccionar [A✱] durante la reproducción.
- Cuando se utiliza el adaptador de CA (opcional) y el adaptador de batería (opcional), el ajuste inicial es [2✱].

MENU → [Conf.]

[Prior. monit. (Reprod.)]

Las imágenes se reproducen automáticamente en el monitor tras cambiar del modo de grabación al modo de reproducción presionando el botón [▶] (Reproducción).

[ON]	Las imágenes se reproducen en el monitor.
[OFF]	Las imágenes se reproducen en el visor o en el monitor según cuál se haya utilizado previamente para la reproducción de imágenes.

[Ahorro]

■ [Modo hiber.]

La cámara se apaga automáticamente cuando no se usa la cámara durante el tiempo seleccionado en el ajuste.

• Para restaurar → Presione el disparador hasta la mitad, o gire el conmutador [ON/OFF] de la cámara hasta [OFF] y luego ajústelo de nuevo en [ON]

■ [Modo hiber. (Wi-Fi)]

La cámara se apaga automáticamente cuando no se usa durante aproximadamente 15 minutos sin conexión Wi-Fi.

• Para restaurar → Presione el disparador hasta la mitad, o gire el conmutador [ON/OFF] de la cámara hasta [OFF] y luego ajústelo de nuevo en [ON].

■ [LVF/Mon. auto. apagado]

El monitor/visor se apaga automáticamente cuando no se usa la cámara durante el tiempo seleccionado en el ajuste.

• Para restaurar → Presione cualquier botón o toque el monitor.

- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Durante la reproducción y grabación de imágenes en movimiento
  - Al grabar con [PRE] ([Pre-ráfaga 4K]) de la función de fotografía 4K
  - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
  - Cuando está conectada a un ordenador o una impresora
  - Durante las presentaciones de diapositivas
  - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]
- Cuando se usa el adaptador de CA (opcional) y el adaptador de batería (opcional), la función [Modo hiber.] o [Modo hiber. (Wi-Fi)] se desactiva.
- Cuando se usa el adaptador de CA (opcional) y el adaptador de batería (opcional), [LVF/Mon. auto. apagado] está fijado en [5 MIN.].

MENU → [Conf.]

[Modo USB]

Seleccione el método de comunicación para cuando conecte una cámara a un ordenador o a una impresora con un cable de conexión USB (suministrado).

[Selec. conexión act.]	Seleccione un método de comunicación cada vez que se conecte a un ordenador o a una impresora compatible con PictBridge.
[PictBridge(PTP)]	Seleccione esta opción cuando se conecte a una impresora compatible con PictBridge.
[PC]	Seleccione esta opción cuando se conecte a un ordenador.

[Conexión TV]

■ [Modo HDMI (Reprod.)]

Ajuste el formato de salida.

[AUTO]	Ajusta automáticamente la resolución de salida en función de la información de un televisor conectado.
[4K]	Emite imágenes con una resolución de salida de 3840 × 2160 píxeles utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (2.160 líneas).
[1080p]	Emite imágenes utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (1.080 líneas).
[1080i]	Emite imágenes utilizando un método de barrido entrelazado para el número de líneas de barrido efectivas (1.080 líneas).
[720p]	Emite imágenes utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (720 líneas).
[576p]	Emite imágenes utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (576 líneas). Dependiendo del televisor conectado, se pueden utilizar 480 líneas de barrido disponibles para la salida.

- Si no aparece ninguna imagen en el televisor con [AUTO], cambie el ajuste a un ajuste constante en lugar de [AUTO] para ajustar un formato compatible con su televisor. (Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.)

■ [VIERA link]

Si selecciona [ON], las operaciones de la cámara y del equipo VIERA Link compatible conectado a la cámara con un cable micro HDMI se vincularán automáticamente, lo que permitirá controlar la cámara con el control remoto del equipo compatible con VIERA Link. (→271)

MENU → [Conf.]

[Reanudar Menú]

Guarde la posición del menú usado por última vez.

[Color de fondo]

Ajuste el color del fondo para la pantalla de menús.

[Información del menú]

En la pantalla de menús se muestran explicaciones de los ajustes y elementos del menú.

[Idioma]

Establezca el idioma visualizado en la pantalla.

- Si se ajusta un idioma diferente por equivocación, seleccione [] entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.

[Vis. versión]

Verifique la versión del firmware de la cámara.

- Cuando presiona [MENU/SET] mientras se visualiza la versión se visualiza información de software tal como la licencia.

[Reiniciar comp.de exp.]

Si se cambia el modo de grabación o se apaga la cámara, el ajuste de compensación de exposición se restablece.

[Autodis. Auto Off]

El autodisparador se cancela si se apaga la unidad.

MENU → [Conf.]

[No. reinicio]

Restaure los números de archivos de imágenes. (El número de la carpeta se actualiza y el número del archivo empieza por 0001.)

- Para reiniciar el número de carpeta a 100:
  Primero, formatee la tarjeta y reinicie los números de archivo usando [No. reinicio].
  A continuación, seleccione [Sí] en la pantalla de restablecimiento de números de carpeta.

● Se puede asignar un número de carpeta comprendido entre 100 y 999.
Los números no pueden reiniciarse una vez que el número de carpetas alcanza 999. En este caso, copie todas las imágenes necesarias en su ordenador y formatee la tarjeta (→28).

[Reiniciar]

Los siguientes ajustes se restablecen como los predeterminados:

■ **Ajustes de grabación (excepto para los ajustes [Reconoce cara] y [Config. Perfil]) y modo de accionamiento**

■ **Ajustes de grabación (ajustes [Reconoce cara] y [Config. Perfil])**

■ **Configuración/ajustes personalizados**

● Cuando se reinician los ajustes personalizados o la configuración, también se reinician los ajustes siguientes:
- El ajuste [Hora mundial]
- El ajuste [Fecha viaje] (fecha de salida, fecha de regreso, [Localización])
- Los ajustes de [Girar pantalla] y [Ordenar imagen] en el menú [Reproducir]

● Los números de carpetas y los ajustes del reloj no se reiniciarán.

[Rest. Ajus. Wi-Fi]

Devuelve los ajustes [Wi-Fi] a sus ajustes predeterminados.
(Excepto [LUMIX CLUB])

[Modo demo.]

Puede probar el enfoque, los contornos máximos, etc. de [Post-enfoque] (→117), con la fotografía de la imagen.

[Reproducir]

- [Diapositiva] (→210)
- [Modo de reproducción] (→211)
- [Registro de ubicación] (→212)
- [Procesando RAW] (→213)
- [Guard. bloque Foto 4K] (→216)
- [Composición de luz] (→216)
- [Borrar retoque] (→218)
- [Editar Título] (→219)
- [Marcar texto] (→220)
- [Divide video] (→221)
- [Intervalo tiempo-vídeo] (→221)
- [Vídeo movimiento D.] (→222)
- [Cambiar Tamaño] (→222)
- [Recorte] (→223)
- [Girar] (→223)
- [Girar pantalla] (→224)
- [Mis favorit.] (→224)
- [Ajuste impre.] (→225)
- [Proteger] (→226)
- [Editar Rec. Cara] (→226)
- [Ordenar imagen] (→227)

● En los casos siguientes, las imágenes nuevas se crean después de haber sido editadas. Antes de iniciar la edición, asegúrese de que haya suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.
  - [Procesando RAW] / [Guard. bloque Foto 4K] / [Composición de luz] / [Borrar retoque] / [Marcar texto] / [Intervalo tiempo-vídeo] / [Vídeo movimiento D.] / [Cambiar Tamaño] / [Recorte]

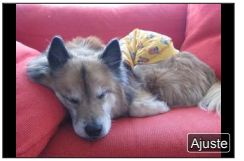
● Puede que no sea posible ajustar o editar imágenes tomadas con otras cámaras.

■ Cómo seleccionar imágenes después de seleccionar [Único] o [Mult.]

Cuando [Único] y [Mult.] no estén disponibles, seleccione una imagen de la misma manera que cuando esté seleccionado [Único].

[Único]

① Use ◀ ▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET]
- Si se muestra [Ajus./suprim.] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancela cuando se vuelve a presionar [MENU/SET].

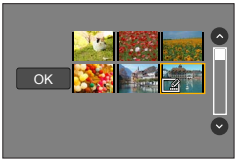


[Mult.]

Cuando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:

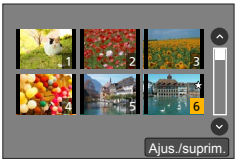
① Use ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET] (repetir)
- Para cancelar la operación → Presione [MENU/SET] de nuevo.

② Use ◀ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]



Cuando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:

① Use ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET] (repetir)
- Para cancelar la operación → Presione [MENU/SET] de nuevo.



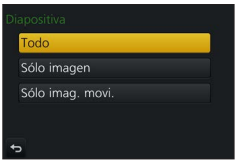
[Diapositiva]

Reproduce automáticamente imágenes grabadas, una tras otra. Puede organizar presentaciones de diapositivas compuestas solamente de fotografías o solamente de imágenes en movimiento. Recomendado para cuando se ven imágenes en la pantalla del TV.

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Diapositiva]**

1 Use▲▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

- Si se selecciona [Sólo imag. movi.], también se reproducirán los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con [Post-enfoque].
- De entre las imágenes grabadas con [Post-enfoque] sólo se reproducirá una imagen representativa enfocada.



2 Use ▲ para seleccionar [Inicio] y presione [MENU/SET]

■ Operaciones durante la presentación de diapositivas

Operación	Operación táctil	Descripción
▲	▶/II	Reproducir/pausa
◀	⏮	Anterior
▼	■	Parada
▶	⏭	Siguiente
	− / +	Volumen bajo / Volumen alto

■ Para cambiar ajustes como la música o la hora de visualización

Seleccione [Efecto] o [Conf.] y presione [MENU/SET].

[Efecto]		Permite seleccionar los efectos de pantalla al cambiar de una imagen a la siguiente.
[Conf.]	**[Duración]**	• [Duración] solo se puede ajustar cuando [Efecto] se ajusta en [OFF].
	[Repetición]	**[ON] / [OFF]**
	[Sonido]	**[AUTO]:** Con fotografías se reproducirá música y con imágenes en movimiento se reproducirá el audio. **[Música]:** La música con efectos se reproducirá. **[Audio]:** Se reproduce el audio de las imágenes en movimiento. **[OFF]:** La música y el sonido no se reproducirán.

- Durante las presentaciones de diapositivas de archivos de ráfaga 4K, imágenes grabadas en [Post-enfoque] o imágenes de grupo, los efectos permanecerán desactivados aunque [Efecto] esté ajustado.
- Cuando reproduzca las siguientes imágenes en una presentación de diapositivas, se desactiva el ajuste [Duración].
  - Imágenes en movimiento
  - Archivos de ráfaga 4K
  - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
  - Imágenes de panorama.
  - Imágenes de grupo

[Modo de reproducción]

Selecciona el tipo de imágenes y reproducción. ([Reproducción normal], [Sólo imagen], [Sólo imag. movi.])

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Modo de reproducción]**

1 Use ▲▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

- Si se selecciona [Sólo imag. movi.], también se reproducirán los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con [Post-enfoque].

[Registro de ubicación]

Después de enviar la información de ubicación (latitud y longitud) obtenida con su smartphone o tableta a esta unidad, puede escribir esta información en las imágenes usando la unidad.

Preparación
Envíe la información de ubicación a esta unidad desde su smartphone o tableta. (→239)
- Debe instalar "Panasonic Image App" en su smartphone o tableta. (→232)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Registro de ubicación]**

1 Use ▲ para seleccionar [Agr. dato de ubicación] y presione [MENU/SET]

2 Use ▲▼ para seleccionar un período para la escritura de la información de ubicación y presione [MENU/SET]
- [GPS] se muestra para las imágenes en las que se haya escrito información de ubicación.

■ Anulación de la escritura de la información de ubicación

① Presione [MENU/SET] mientras se escribe la información de ubicación
- [○] se muestra durante el período de la operación de anulación.
  Si se selecciona de nuevo mientras se muestra [○], la escritura de información de ubicación se reanudará desde donde se dejó.

■ Supresión de la información de ubicación recibida

① Use ▼ para seleccionar [Borrar datos de ub.] y presione [MENU/SET]
② Use ▲▼ para seleccionar un período para eliminar la información de ubicación y presione [MENU/SET]

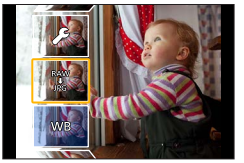
● La información de ubicación no se puede escribir en los casos siguientes:
- Imágenes que se han grabado después de enviar la información de ubicación (→239)
- Imágenes que ya tienen la información de ubicación
- Imágenes en movimiento grabadas en el formato [AVCHD]

Cuando utilice su smartphone o tableta como mando a distancia para esta unidad, puede escribir la información de ubicación en las imágenes usando el smartphone o la tableta. (→240)

[Procesando RAW]

Puede usar la cámara para revelar fotografías grabadas en formato RAW. Las fotografías creadas se guardan en formato JPEG.

MENU → ▶ **[Reproducir] → [Procesando RAW]**



1 Presione ◀▶ para seleccionar el archivo RAW y presione [MENU/SET]

2 Presione ▲▼ para seleccionar el elemento y, a continuación, presione [MENU/SET] para realizar el ajuste

- Se pueden ajustar los siguientes elementos. En el momento del ajuste se aplican los ajustes utilizados durante la grabación.
- Los métodos de ajuste varían dependiendo del elemento. Para obtener información detallada, consulte “Ajuste de cada elemento” (→214).

[Balance b.]	Puede seleccionar el balance del blanco para hacer ajustes. Cuando seleccione un elemento con [📷], puede revelar las imágenes usando los mismos ajustes que se aplicaron para la grabación.
[Comp. de exposición]	Puede realizar la compensación de exposición en un margen de –1 EV a +1 EV.
[Fotoestilo]	Puede seleccionar los efectos de [Fotoestilo] ([Estándar], [Vívido], [Natural], [Monocromo], [Paisaje] o [Retrato]).
[Dinám. intel.]	Puede seleccionar los ajustes de [Dinám. intel.] ([HIGH], [STANDARD], [LOW] o [OFF]).
[Contraste]	Puede ajustar el contraste.
[Resaltar]	Puede ajustar el brillo de un área de altas luces.
[Sombra]	Puede ajustar el brillo de un área de sombras.
[Saturación] / [Tono color]	Puede ajustar la saturación. (Puede ajustar la coloración cuando se seleccione [Monocromo] para [Fotoestilo].)
[Efecto de filtro]	Puede seleccionar un efecto de filtro. (Solo cuando se selecciona [Monocromo] para [Fotoestilo].)
[Reducción de Ruido]	Puede ajustar la reducción de ruido.
[Resoluc. intel.]	Puede seleccionar los ajustes de [Resoluc. intel.] ([HIGH], [STANDARD], [LOW], [EXTENDED] o [OFF]).
[Nitidez]	Puede ajustar la impresión de resolución.
[Conf.]	Use ▲▼ para seleccionar los elementos y presione [MENU/SET] para realizar las siguientes operaciones. **[Restablecer ajustes]:** Puede restaurar los ajustes a los utilizados durante la grabación. **[Espacio color]:** Puede elegir [Espacio color] entre [sRGB] o [AdobeRGB]. **[Tamaño de imagen]:** Puede seleccionar el tamaño de la fotografía ([L], [M] o [S]) de los archivos JPEG al guardar imágenes.

3 Presione [MENU/SET] para finalizar el ajuste

- Volverá a aparecer la pantalla del paso **2**. Para probar otro elemento, repita los pasos **2** a **3**.

4 Presione ▲▼ para seleccionar [Inicio procesado] y presione [MENU/SET]

■ Ajuste de cada elemento

Cuando seleccione un elemento, aparecerá la pantalla de ajuste.

Operación	Operación táctil	Descripción
◀▶	**Arrastrar**	Se utiliza para hacer ajustes
▲	**[Ajuste K b/b]**	Se utiliza para mostrar la pantalla de ajuste de temperatura de color (→103) (Solo cuando [Balance b.] se ajusta en [K])
▼	**[Ajustar]**	Se utiliza para mostrar la pantalla de ajuste fino del balance del blanco (→105) (Solo cuando se selecciona [Balance b.])
[DISP.]	**[DISP.]**	Se utiliza para mostrar la pantalla de comparación
[MENU/SET]	**[Ajuste]**	Se utiliza para finalizar un ajuste recién realizado y volver a la pantalla de selección de elementos

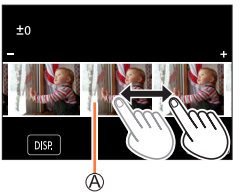
- Si ha seleccionado [Reducción de Ruido], [Resoluc. intel.] o [Nitidez], no se mostrará la pantalla de comparación.
- Las imágenes se pueden ampliar usando la palanca del zoom.
- También puede ampliar la imagen realizando dos toques rápidos en la pantalla táctil. (Si la visualización se encontraba ampliada, regresa a la misma relación de ampliación.)

Lista de menús

Para hacer ajustes en la pantalla de comparación, están disponibles los siguientes métodos operativos.

Ⓐ Ajuste actual

Operación	Operación táctil	Descripción
◀▶	**Arrastrar**	Se utiliza para hacer ajustes
[DISP.]	**[DISP.]**	Se utiliza para volver a la pantalla de ajustes
[MENU/SET]	**[Ajuste]**	Se utiliza para finalizar un ajuste recién realizado y volver a la pantalla de selección de elementos



- Si toca la imagen del centro, se ampliará. Si toca [↩], la imagen se reducirá al tamaño original.

- El resultado de un archivo RAW revelado mediante esta cámara no será exactamente el mismo que el de un archivo RAW revelado mediante el software “SILKYPIX Developer Studio” (→274).
- Con independencia de la relación de aspecto de la imagen durante la grabación, una imagen RAW grabada en esta cámara siempre se graba con la relación de aspecto ajustada en [4:3] (4896×3672), pero si se ejecuta [Procesando RAW] desde el menú [Reproducir], la imagen se procesará con la relación de aspecto fijada en el momento de la grabación.
- El ajuste [Balance b.] de las fotografías grabadas usando [Exposición múltiple] se fija en el ajuste utilizado durante la grabación.
- Cuando hay conectado un micro cable HDMI, [Procesando RAW] está desactivado.
- Solo se puede realizar el procesamiento RAW sobre imágenes grabadas usando esta unidad.

[Guard. bloque Foto 4K]

Puede guardar en masa 5 segundos de grabación 4K de un archivo de ráfaga 4K.

MENU → ▶ [Reproducir] → [Guard. bloque Foto 4K]

1 Use ◀▶ para seleccionar archivos de ráfaga 4K y presione [MENU/SET]

- Si el tiempo de ráfaga es de 5 segundos o menos, todos los cuadros pueden guardarse como una imagen.

2 Seleccione el primer cuadro que se guardará en masa como una imagen

- La imagen se guardará en formato JPEG como un único grupo de imágenes de ráfaga (→168).

[Composición de luz]

Seleccione varios cuadros de archivos de ráfaga 4K que desee combinar. Las partes de la imagen que sean más luminosas que el cuadro anterior se superpondrán al cuadro anterior para combinar los cuadros en una única imagen.

MENU → ▶ [Reproducir] → [Composición de luz]

1 Use ◀▶ para seleccionar archivos de ráfaga 4K y presione [MENU/SET]

2 Elija el método de combinación y presione [MENU/SET]

■ [Combinación compos.]: Selección de cuadros para combinar

① Arrastre la barra deslizante o utilice ▲▼◀▶ para seleccionar los cuadros para combinar

② Presione [MENU/SET]

- Los cuadros seleccionados se recuerdan y la visualización va a la pantalla de vista previa.
- Use ▲▼ para seleccionar los elementos y presione [MENU/SET] para realizar las siguientes operaciones.
  - [Sig.]: Permite seleccionar más cuadros para combinarlos.
  - [Reseleccion.]: Desecha el cuadro seleccionado justo antes y permite seleccionar una imagen diferente.

③ Repita los pasos ① - ② para seleccionar más cuadros para combinar (hasta 40 cuadros)

④ Presione ▼ para seleccionar [Guard.] y, a continuación, presione [MENU/SET]

■ **[Combinación de rango]: Selección de un rango para combinar**

① Seleccione el cuadro de la primera imagen y, a continuación, presione [MENU/SET]
- El método de selección es el mismo que en el paso ① del ajuste [Combinación compos.].

② Seleccione el cuadro de la última imagen y, a continuación, presione [MENU/SET]

3 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación y presione [MENU/SET]

- Las imágenes se guardan en formato JPEG. También se registra información de grabación (información Exif) del primer cuadro, tal como la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.

[Borrar retoque]

Puede borrar las partes que no necesite de las imágenes que tome.

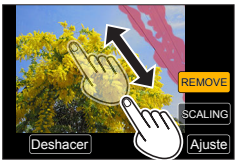
- La operación de borrado solo se puede realizar mediante un toque. [Borrar retoque] activa automáticamente la operación táctil.

MENU → ▶ **[Reproducir] → [Borrar retoque]**

1 Use ◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET]

2 Arrastre el dedo sobre la parte que desee borrar

- Las piezas que deben borrarse se colorean.
- Al tocar [Deshacer], la parte coloreada volverá a su estado anterior.



Borrado de los detalles (ampliación de la visualización)

① Toque [SCALING]
- En la pantalla táctil, separe dos dedos para acercar la imagen y júntelos para alejarla (→40).
- Al arrastrar la pantalla puede mover la parte ampliada.

② Toque [REMOVE]
- Esto le devolverá a la operación de arrastrar el dedo sobre la parte que desee borrar. Puede arrastrar la parte que desee borrar aunque se amplíe la imagen.

3 Toque [Ajuste]

4 Toque [Guard.] o presione [MENU/SET]

- Las imágenes pueden no parecer naturales porque el fondo de las partes eliminadas se crea artificialmente.
- En las imágenes de grupo, realice [Borrar retoque] en cada una. (No se pueden editar a la vez.)
- Cuando se realiza [Borrar retoque] en las imágenes de grupo, se guardan como imágenes nuevas independientes de las originales.
- No está disponible cuando se utiliza el visor.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Imágenes de panorama
  - Imágenes en movimiento
  - Archivos de ráfaga 4K
  - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
  - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]

[Editar Título]

Se pueden introducir caracteres (títulos, etc.) en las imágenes grabadas. Una vez registrado el texto, se puede inscribir en las impresiones mediante la función [Marcar texto] (→220).

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Editar Título]**

1 Seleccione una fotografía (→209)

- [✓] se visualiza en aquellas imágenes que contengan textos ya inscritos.

2 Introduzca caracteres

- Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→50)
- Para eliminar textos, elimine todos los caracteres en la pantalla de entrada de caracteres.

- Se pueden imprimir textos usando el software “PHOTOfunSTUDIO” (→273).
- Puede configurar hasta un máximo de 100 imágenes a la vez con [Mult.].
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Imágenes en movimiento
  - Archivos de ráfaga 4K
  - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
  - Fotografías grabadas con el ajuste [Calidad] [RAW], [RAW] o [RAW]

[Marcar texto]

Puede estampar la fecha y hora de grabación, los nombres, el destino del viaje, las fechas del viaje, etc. en las fotografías grabadas.

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Marcar texto]**

1 Seleccione una fotografía (→209)

- [☑] aparece en la pantalla si la imagen está estampada con texto.

2 Use ▼ para seleccionar [Ajuste] y presione [MENU/SET]

[Fecha Tomada]	[SIN HORA]: imprime la fecha de grabación [CON HORA]: imprime la fecha y hora de grabación
[Nombre]	: imprime el nombre registrado en el reconocimiento de caras / : imprime el nombre registrado en [Config. Perfil]
[Ubicación]	Imprime la ubicación registrada en [Fecha viaje] del menú [Conf.]
[Fecha viaje]	Imprime el número de días que han transcurrido desde la fecha de viaje ajustada en [Fecha viaje] del menú [Conf.]
[Título]	Imprime el texto registrado en [Editar Título]

3 Presione el botón [Q.MENU/↩]

4 Use ▲ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]

- **No solicite la impresión de la fecha en la tienda ni imprima las fechas en la impresora para las fotografías que tengan impresiones de fecha. (Es posible que la impresión de la fecha se superponga.)**
- Puede configurar hasta un máximo de 100 imágenes a la vez con [Mult.].
- La calidad de la fotografía puede ser más baja.
- Si imprime texto en las imágenes de un grupo, estas imágenes se guardarán como imágenes nuevas.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Imágenes en movimiento
  - Archivos de ráfaga 4K
  - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
  - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]
  - Imágenes de panorama.
  - Fotografías en las que se hayan imprimido otros textos
  - Fotografías tomadas sin ajustar el reloj

[Divide video]

Una imagen en movimiento se puede dividir en 2 partes. Esto es conveniente para cuando usted quiere guardar las escenas necesarias, o si usted quiere eliminar las escenas innecesarias para aumentar el espacio libre de su tarjeta, cuando viaja, por ejemplo.

MENU → ▶ **[Reproducir] → [Divide video]**

1 Use ◀ ▶ para seleccionar una imagen en movimiento para dividir y presione [MENU/SET]

2 Presione ▲ donde desee dividir una imagen en movimiento para hacer una pausa

- Si presiona ◀ ▶ durante la pausa, puede hacer ajustes más precisos en las posiciones de división de las imágenes en movimiento.

3 Presione ▼

- **La imagen en movimiento original que se dividió no se mantiene.**
  (Solo habrá las 2 imágenes en movimiento que quedaron después de hacer la división.)

- Durante la división, no desconecte la cámara ni retire la tarjeta o la batería. Si lo hace, puede que se elimine la imagen en movimiento.
- Las imágenes en movimiento no se pueden dividir en una ubicación cercana al principio o al final de las mismas.
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
  - Imágenes en movimiento con tiempo de grabación corto

[Intervalo tiempo-vídeo]

Puede crear una imagen en movimiento a partir de las imágenes de un grupo grabadas usando [Interv. Tiempo-Disparo]. La imagen en movimiento creada se guarda en el formato de grabación MP4.

MENU → ▶ **[Reproducir] → [Intervalo tiempo-vídeo]**

1 Use ◀ ▶ para seleccionar el grupo de imágenes [Interv. Tiempo-Disparo] y presione [MENU/SET]

2 Cree una imagen en movimiento después de seleccionar un método de producción

- Para obtener información detallada, consulte el paso *4* y los pasos subsiguientes (→130).
  Para ver información detallada sobre las imágenes en movimiento creadas, consulte (→130).

[Vídeo movimiento D.]

Puede crear una imagen en movimiento a partir de las imágenes de un grupo grabadas usando [Anima. Movimiento D.]. La imagen en movimiento creada se guarda en el formato de grabación MP4.

MENU → ▶ **[Reproducir] → [Vídeo movimiento D.]**

1 Use ◀▶ para seleccionar un grupo de animación stop motion y presione [MENU/SET]

2 Cree una imagen en movimiento después de seleccionar un método de producción

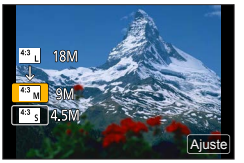
- Para obtener información detallada, consulte el paso **7** y los pasos subsiguientes (→132).
  Para ver información detallada sobre las imágenes en movimiento creadas, consulte (→133).

[Cambiar Tamaño]

El tamaño de la imagen se puede reducir para facilitar adjuntarla a correo electrónico y usarla en páginas web, etc.

MENU → ▶ **[Reproducir] → [Cambiar Tamaño]**

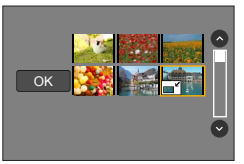
1 Seleccione una fotografía y un tamaño



[Único]

① Use ◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET]

② Use ▲▼ para seleccionar el tamaño y presione [MENU/SET]



[Mult.] (hasta 100 imágenes)

① Use ▲▼ para seleccionar el tamaño y presione [MENU/SET]

② Use ▲▼◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET] (repetir)

- Para cancelar la operación → Presione [MENU/SET] de nuevo.

③ Use ◀ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]

- La calidad de la fotografía se reduce después de cambiar el tamaño.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Imágenes en movimiento
  - Archivos de ráfaga 4K
  - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
  - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]
  - Imágenes de panorama.
  - Imágenes de grupo
  - Fotografías en las que se hayan imprimido otros textos

[Recorte]

Amplíe sus fotografías y recorte las partes que no desee.

MENU → ▶ **[Reproducir] → [Recorte]**

1 Use ◀ ▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET]

2 Seleccione el área para recortar y presione [MENU/SET]

- También puede tocar [ ] / [ ] para ampliar/reducir.
- También puede moverla arrastrándola por la pantalla.

Ampliar → Cambio de posición

- Realice el recorte para cada imagen del grupo. (No se puede eliminar imágenes en unidades de grupo.)
- Si recorta una imagen del grupo, se guardará como una imagen nueva.
- La información original de reconocimiento de caras no se copiará cuando se recorten las fotografías.
- La calidad de la fotografía se reduce después del recorte.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Imágenes en movimiento
  - Archivos de ráfaga 4K
  - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
  - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]
  - Imágenes de panorama.
  - Fotografías en las que se hayan imprimido otros textos

[Girar]

Puede girar manualmente la imagen en unidades de 90 grados.

- No se puede seleccionar [Girar] cuando [Girar pantalla] se ajusta en [OFF].

MENU → ▶ **[Reproducir] → [Girar]**

1 Use ◀ ▶ para seleccionar la imagen y presione [MENU/SET]

2 Use ▲ ▼ para seleccionar la dirección de rotación y presione [MENU/SET]

[ ]: girar una imagen 90 grados en sentido horario.
[ ]: girar una imagen 90 grados en sentido antihorario.

[Girar pantalla]

Este modo permite mostrar imágenes en vertical si se grabaron sujetando la cámara en posición vertical.

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Girar pantalla]** → **[ON]**

- Al reproducir imágenes en una PC, no se pueden mostrar con la orientación girada a menos que el sistema operativo o el software sean compatibles con Exif. Exif es un formato de archivo para fotografías que permite añadir información de grabación, etc. Fue establecido por "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".

[Mis favorit.]

Puede etiquetar sus imágenes favoritas con una estrella [★]. (Esto le permite eliminar colectivamente todas las imágenes menos sus favoritas al eliminar imágenes.)

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Mis favorit.]**

1 **Seleccione una imagen** (→209)

■ Para borrar todo

Seleccione [Mis favorit.] → [Supr.] → [Sí] y, a continuación, presione [MENU/SET]

- Se pueden ajustar hasta 999 imágenes.
- Solo cuando [Modo de reproducción] se ajuste en [Reproducción normal] podrá seleccionar [Supr.].
- Esta función no está disponible en el caso siguiente:
  - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]

[Ajuste impre.]

Los ajustes de imagen / número de imágenes / impresión de fecha se pueden hacer para cuando se imprima en tiendas o con impresoras compatibles con DPOF. (Póngase en contacto con la tienda de impresión de fotografías local o consulte las instrucciones de la impresora para comprobar si es compatible con DPOF).

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Ajuste impre.]**

1 Seleccione una fotografía (→209)

2 Use ▲▼ para ajustar el número de fotografías y presione [MENU/SET] (hasta 999 imágenes)

(Repita los pasos **1** y **2** cuando utilice [Mult.])

- Ajuste/desactivación de impresión de fecha → Presione ▶.

■ Para borrar todo

Seleccione [Ajuste impre.] → [Supr.] → [Sí] y, a continuación, presione [MENU/SET]

- Una vez efectuado [Ajuste impre.] para las imágenes en un grupo, el ajuste correspondiente al número de impresiones se aplicará a todas las imágenes del grupo, y el número de impresiones establecido y el número total de impresiones se mostrarán en el icono de ajustes de impresión de la primera imagen. Si el número total de imágenes es 1.000 o más, se muestra [999+].
- No se puede realizar el ajuste de impresión de fecha para imágenes a las que se haya aplicado [Marcar texto].
- Dependiendo del tipo de impresora, los ajustes de la impresora pueden tener prioridad sobre los ajustes de la cámara.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Imágenes en movimiento
  - Archivos de ráfaga 4K
  - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
  - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]

[Proteger]

Active la protección para evitar borrar imágenes. Previene borrar imágenes importantes.

MENU → ▶ **[Reproducir] → [Proteger]**

1 Seleccione una imagen (→209)

■ Para borrar todo

Seleccione [Proteger] → [Supr.] → [Sí] y, a continuación, presione [MENU/SET]

Cuando pone el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta en la posición “LOCK”, la imagen no se borra.

- La imagen se borra cuando se formatea, aunque esté protegida.
- Puede no ser efectivo cuando se usan otros aparatos.

[Editar Rec. Cara]

Edita o elimina la información de reconocimiento de las imágenes con información incorrecta.

MENU → ▶ **[Reproducir] → [Editar Rec. Cara] → [REPLACE] o [DELETE]**

1 Use ◀ ▶ para seleccionar la imagen y presione [MENU/SET]

2 Use ◀ ▶ para seleccionar una persona y presione [MENU/SET]
- Si [DELETE], vaya al paso *4*.

3 Use ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar la persona que va a sustituir por otra y presione [MENU/SET]

4 Use ◀ para seleccionar [Sí] y presione [MENU/SET]

- Cuando se borra la información de reconocimiento de caras, ésta no se puede restablecer.
- Edite la información de reconocimiento de caras en unidades de grupo para una imagen de grupo. (No es posible editar la información para cada imagen de un grupo.)
- Solo se puede editar la primera imagen de un grupo.

[Ordenar imagen]

Puede ajustar la secuencia de visualización utilizada para reproducir las imágenes en esta unidad.

MENU → ▶ **[Reproducir]** → **[Ordenar imagen]**

[FILE NAME]	Muestra las imágenes por orden de nombre de carpeta o de nombre de archivo. Este formato de visualización permite buscar la ubicación de almacenamiento de una imagen en una tarjeta con mayor facilidad.
[DATE/TIME]	Muestra las imágenes según la fecha y la hora en la que se tomaron, por orden cronológico. Cuando se toman imágenes utilizando varias cámaras y almacenándolas en la misma tarjeta, este formato de visualización permite encontrar una imagen específica con mayor facilidad.

- Es posible que las imágenes no se muestren según la secuencia [DATE/TIME] inmediatamente después de que una tarjeta se inserte en esta unidad. En ese caso, espere un momento y las imágenes se mostrarán según la secuencia [DATE/TIME].

Qué puede hacer con la función Wi-Fi®

Uso de la cámara conectándola a un smartphone o tableta (→232)

Toma de imágenes mediante un smartphone (grabación remota)
Reproducción de imágenes de la cámara en un smartphone
Almacenamiento de imágenes de la cámara en un smartphone
Envío de imágenes de la cámara a servicios de redes sociales
Escritura de la información de ubicación de las imágenes en la cámara
Combinación de las imágenes en movimiento grabadas con Película Instantánea según sus preferencias en un smartphone

Conectar fácilmente

Puede configurar fácilmente una conexión directa con su smartphone sin introducir una contraseña.

Visualización de fotografías en un televisor (→242)

Impresión inalámbrica (→247)

Envío de imágenes a dispositivos de AV (→248)

Se puede enviar fotografías e imágenes en movimiento a equipos AV en el hogar (dispositivos de AV domésticos).

Envío de imágenes a una PC (→249)

Uso de servicios web (→251)

Mediante “LUMIX CLUB”, puede enviar fotografías e imágenes en movimiento a servicios de redes sociales, etc. Puede recibir fotografías e imágenes en movimiento en una PC, un smartphone o una tableta usando el servicio Cloud Sync.

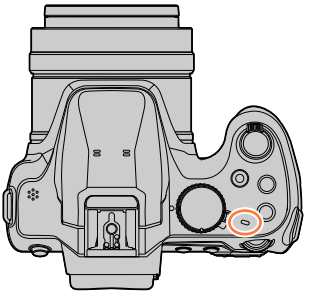
- En adelante, en este manual se utiliza el término “smartphone” tanto para smartphones como para tabletas, a menos que se necesite distinguirlos entre sí.

Función Wi-Fi

■ Antes del uso

- Complete previamente los ajustes de fecha y hora. (→30)
- Para usar la función Wi-Fi de esta unidad, se necesita un punto de acceso inalámbrico o un dispositivo de destino equipado con la función LAN inalámbrica.

■ Iluminación de la luz de conexión Wi-Fi cuando se está usando la función Wi-Fi



Iluminado: Cuando la función Wi-Fi está en ON o conectada por Wi-Fi
Parpadea: Cuando se envíen datos de imagen

■ Acerca del botón [Wi-Fi]

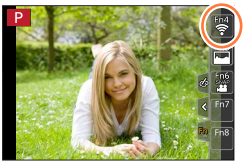
En estas instrucciones de funcionamiento, el botón de función al que se ha asignado [Wi-Fi] se conoce como botón [Wi-Fi]. (En el momento de la compra, [Wi-Fi] se asigna al botón [Fn4] en modo de grabación y a [Fn1] en modo de reproducción.)

- Para obtener información detallada sobre el botón de función, consulte (→47).

Para iniciar la función Wi-Fi (en modo de grabación):

① Toque [Fn]

② Toque [Fn4]



■ Operaciones que puede realizar presionando el botón [Wi-Fi]

Si se presiona el botón [Wi-Fi] cuando no se dispone de una conexión Wi-Fi, la cámara entra en un modo de espera en el que se puede conectar directamente al smartphone. (→233)

- Si presiona el botón [DISP.] en ese momento, puede seleccionar un destino en el historial de conexiones anteriores y conectarse rápidamente. (→264)

Cuando la cámara esté conectada a Wi-Fi, puede presionar el botón [Wi-Fi] y realizar las operaciones siguientes.

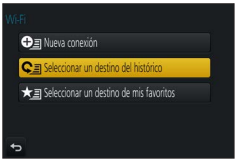
[Finalizar la conexión]	Finaliza la conexión Wi-Fi.
[Cambiar el destino]*1	Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar otra conexión Wi-Fi.
[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]*2	Para obtener información detallada (→245).
[Registrar el destino actual en mis favoritos]*1	Si registra el destino de la conexión actual o el método de conexión, la próxima vez podrá volver a conectarse fácilmente con el mismo método de conexión.
[Dirección de red]	Para conocer detalles (→266).

*1 Este elemento no se mostrará si presiona ▼ para enviar imágenes a los servicios web mientras se muestran las imágenes (→253).

*2 Este elemento no se mostrará cuando el método de conexión sea [Disparo y Vista remotos] o [Reproducción en TV].

■ Descripción del método

Cuando en un paso se describa la selección de **"[Seleccionar un destino del histórico]"** etc., realice cualquiera de las siguientes operaciones.



Con operaciones del botón del cursor

Use el botón del cursor para seleccionar [Seleccionar un destino del histórico] y presione [MENU/SET].

Con operaciones de pantalla táctil

Toque [Seleccionar un destino del histórico].

- **No retire la tarjeta de memoria o la batería, ni la mueva a otra área sin recepción mientras envía imágenes.**
- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica pública.
- Use un dispositivo compatible con IEEE802.11b, IEEE802.11g o IEEE802.11n al usar un punto de acceso inalámbrico.
- Le recomendamos que utilice una batería totalmente cargada cuando envíe imágenes.
- Al enviar imágenes mediante una red móvil, es posible que se apliquen cargos elevados de transmisión de paquetes en función de su contrato.
- Las imágenes no se enviarán completamente según las condiciones de la onda de radio. Si la conexión se termina mientras se están enviando imágenes, puede que se envíen imágenes con secciones no completas.

Uso de la cámara conectándola a un smartphone

Puede manejar la cámara de manera remota usando un smartphone.
La aplicación “Panasonic Image App” (en adelante “Image App”) debe estar instalada en el smartphone.

Instalación de la aplicación “Panasonic Image App” para smartphone o tableta

Sistemas operativos compatibles	Android™: Android 4.0 o posterior iOS: iOS 7.0 o posterior
Procedimiento de instalación	① Conecte su dispositivo a una red ② (Android) Seleccione “Google Play™ Store” (iOS) Seleccione “App Store” ③ Escriba “Panasonic Image App” o “LUMIX” para buscar la aplicación ④ Seleccione “Panasonic Image App” e instálela

- Utilice la versión más reciente.
- Versiones de SO compatibles a fecha de febrero de 2017. Las versiones de SO compatibles pueden cambiar sin previo aviso.
- Es posible que el servicio no pueda usarse correctamente según el tipo de smartphone usado.
  Para ver la información más reciente acerca de “Image App”, consulte el sitio de asistencia siguiente.
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (Este sitio solo está disponible en inglés.)
- Al descargar la aplicación en una red móvil, se puede incurrir en tarifas altas del paquete de comunicación, según los detalles de su contrato.
- Para ver información detallada acerca del procedimiento operativo, etc., consulte [Ayuda] en el menú “Image App”.
- Cuando utilice “Image App” en el teléfono inteligente conectado a la cámara a través de Wi-Fi, puede que no aparezca [Ayuda] en “Image App” en función del modelo del dispositivo. En tal caso, tras poner fin a la conexión con la cámara, vuelva a conectar el teléfono inteligente a una red de telefonía móvil como la red 3G o LTE o a un router Wi-Fi, y después visualice [Ayuda] en “Image App”.
- Algunas de las pantallas y de la información proporcionada en este documento pueden ser diferentes dependiendo del sistema operativo compatible y de la versión de “Image App”.

Conexión a un smartphone

Conexión sin usar la contraseña

Puede establecer una conexión Wi-Fi en esta unidad sin introducir la contraseña en el smartphone.

(En la cámara)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos]

Ⓐ SSID

- Se visualiza la información necesaria para conectar directamente su smartphone a esta unidad (SSID).
- También puede mostrar la información presionando el botón [Wi-Fi] de la cámara.

(En el smartphone)

1 Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes

2 Seleccione el SSID que se muestra en la pantalla de la cámara

3 Inicie "Image App" (→232)

- Cuando aparezca en la cámara la pantalla de confirmación de conexión, seleccione [Sí] y presione [MENU/SET]. (Solamente cuando se establece una conexión por primera vez.)

[Contraseña Wi-Fi] está ajustado en [OFF] en el momento de la compra. Cuando inicie una conexión Wi-Fi, verifique que el dispositivo que se muestra en la pantalla de confirmación de conexión de la cámara sea realmente el dispositivo al que se desea conectar. Aunque se muestre un dispositivo equivocado, se conectará igualmente si selecciona "Sí".
Si parece haber otros dispositivos con capacidad Wi-Fi en las cercanías, es recomendable ajustar [Contraseña Wi-Fi] en [ON]. (→234, 235, 266).

Uso de una contraseña para configurar una conexión

Cuando [Contraseña Wi-Fi] se ajusta en [ON], puede reforzar la seguridad mediante la entrada manual o un código QR para la autenticación por contraseña.

Preparación
(En la cámara) Ajuste [Contraseña Wi-Fi] en [ON]. (→266)

■ Cuando se lea un código QR para conectar

(En la cámara)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos]

Ⓐ SSID y contraseña
Ⓑ Código QR

- Se visualiza la información (código QR, SSID y contraseña) necesaria para conectar directamente el smartphone a esta unidad.
- También puede mostrar la información presionando el botón [Wi-Fi] de la cámara.

(En el smartphone)

① Inicie “Image App” (→232)
② Seleccione “Código QR”
- Cuando el smartphone esté conectado a un punto de acceso inalámbrico, es posible que tarde en mostrar el código QR.
- (Para dispositivos iOS) Se mostrará una pantalla de confirmación. Seleccione [Aceptar] para continuar.

③ Utilice “Image App” para escanear el código QR que se muestra en la pantalla de la cámara
- Si presiona [MENU/SET] en la cámara, el código QR se ampliará.

- **Solo para dispositivos iOS**

④ Instale el perfil
- Si el smartphone está bloqueado con una contraseña, escriba la contraseña para desbloquear el smartphone.

⑤ Presione el botón Inicio para cerrar el navegador
⑥ Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes
⑦ En la pantalla de ajustes de Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestra en la cámara
⑧ Inicie “Image App”

- (Dispositivos iOS) Los pasos ① a ⑤ no son necesarios a partir de la segunda vez.

■ Introducción manual de una contraseña para configurar una conexión

(En la cámara)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos]

Ⓐ SSID y contraseña
Ⓑ Código QR

- Se visualiza la información (código QR, SSID y contraseña) necesaria para conectar directamente el smartphone a esta unidad.
- También puede mostrar la información presionando el botón [Wi-Fi] en la cámara.

(En el smartphone)

① Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes
② En la pantalla de ajustes de Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestra en la cámara
③ Escriba la contraseña que se muestra en la cámara (solo la primera vez que se establezca la conexión)
- Si está utilizando un dispositivo Android y activa la casilla para mostrar la contraseña, permitirá que se muestre la contraseña mientras la introduce.

④ Inicie “Image App” (→232)

Cambio del método de conexión

Para cambiar el método de conexión, siga los pasos que se indican a continuación:

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos] → botón [DISP.]

o

Wi-Fi → botón [DISP.] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos] → botón [DISP.]

■ Al conectarse con [A través de la red]

(En la cámara)

① Seleccione [A través de la red] y presione [MENU/SET]
- Conecte la cámara a un punto de acceso inalámbrico siguiendo el método de conexión (→260).

(En el smartphone)

② Ajuste la función Wi-Fi en “ON”
③ Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que conectó la cámara y ajuste
④ Inicie “Image App” (→232)

■ Al conectarse con [Directo]

(En la cámara)

① Seleccione [Directo] y presione [MENU/SET]
- Conecte la cámara al smartphone siguiendo el método de conexión (→263).

(En el smartphone)

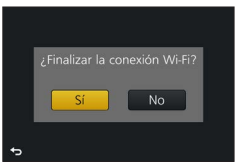
② Inicie “Image App” (→232)

Cerrar la conexión

1 Ajuste la cámara en modo de grabación
- Presione el disparador hasta la mitad para volver al modo de grabación.

2 Seleccione los elementos del menú de la cámara para finalizar la conexión Wi-Fi

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí]



- También puede finalizar la conexión presionando el botón [Wi-Fi] de la cámara (→230).

3 En el smartphone, cierre “Image App”

<Uso de un dispositivo iOS>
En la pantalla “Image App”, presione el botón inicio para cerrar la aplicación

<Uso de un dispositivo Android>
En la pantalla “Image App”, presione el botón atrás dos veces para cerrar la aplicación

- Cuando grabe con prerráfaga 4K con el smartphone, no termine la conexión hasta haber cambiado a la grabación de ráfaga 4K presionando el botón [Q.MENU/⮌] de la cámara.

Toma de imágenes mediante un smartphone (grabación remota)

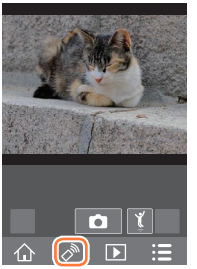
1 Establezca una conexión con un smartphone (→233)

2 Use el smartphone

① Seleccione [ ]

② Tome imágenes

- Las imágenes grabadas se guardan en la cámara.
- Algunos ajustes no están disponibles.



- Cuando use el zoom, es posible que la cámara se incline cuando se extienda el tubo del objetivo. Asegúrese de sujetar la cámara en su lugar mediante un trípode o por otros medios.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
  - Modo Toma panorámica
  - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]

Tomar una imagen mientras se salta

Cuando se salta con el smartphone en la mano, el obturador de la cámara puede dispararse automáticamente pues el smartphone detecta el punto más alto del salto.

1 Use el smartphone

① [ ] → [ ] → Seleccione la sensibilidad

- [ ] se mostrará en la pantalla de grabación remota del smartphone.
- Se recomienda tomar imágenes de prueba.
- Para obtener información detallada acerca del procedimiento operativo, consulte [Ayuda] en “Image App”.

Reproducción de imágenes de la cámara en un smartphone

1 Establezca una conexión con un smartphone (→233)

2 Use el smartphone

① Seleccione [▶]

- Se puede cambiar el dispositivo de las imágenes a visualizar usando el icono en la parte superior izquierda de la pantalla. Seleccione [LUMIX] para visualizar una imagen guardada en la cámara.
- Al tocar la imagen, se reproduce con un tamaño mayor.

- Al reproducir imágenes en movimiento, el tamaño de los datos se reduce durante la transmisión de las imágenes en movimiento a “Image App”. Por consiguiente, la calidad de la imagen puede ser distinta de la imagen en movimiento real que ha grabado. En función del smartphone y de su entorno de uso, puede notar una degradación en la calidad de la imagen o en el sonido al reproducir las imágenes en movimiento y las fotografías.

Almacenamiento de imágenes de la cámara en un smartphone

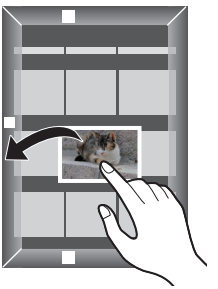
1 Establezca una conexión con un smartphone (→233)

2 Use el smartphone

① Seleccione [▶]

- Se puede cambiar el dispositivo de las imágenes a visualizar usando el icono en la parte superior izquierda de la pantalla. Seleccione [LUMIX] para visualizar una imagen guardada en la cámara.

② Presione y mantenga presionada la imagen y arrástrela para guardarla en el smartphone



● No se pueden guardar las fotografías RAW, las imágenes en movimiento AVCHD, las imágenes en movimiento MP4 para las cuales el tamaño de [Calidad grab.] es [4K], los archivos de ráfaga 4K, y las imágenes grabadas con [Post-enfoque].

Envío de imágenes de la cámara a servicios de redes sociales

1 Establezca una conexión con un smartphone (→233)

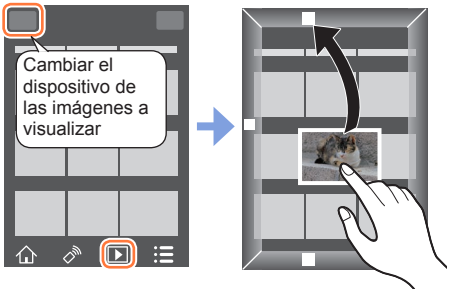
2 Use el smartphone

① Seleccione [▶]

- Se puede cambiar el dispositivo de las imágenes a visualizar usando el icono en la parte superior izquierda de la pantalla. Seleccione [LUMIX] para visualizar una imagen guardada en la cámara.

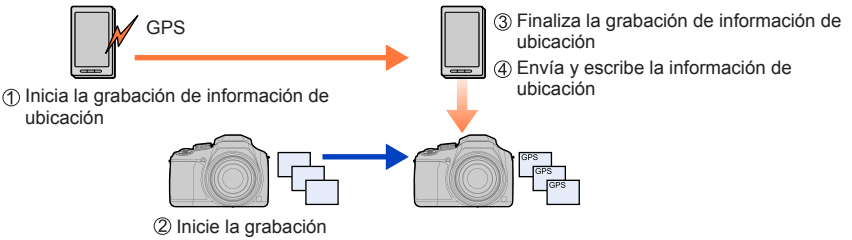
② Presione y mantenga presionada la imagen y arrástrela al servicio de redes sociales, etc.

- La imagen se enviará al servicio de red social o a otros servicios web.



Adición de información de ubicación a imágenes de la cámara desde un smartphone

Puede enviar a la cámara la información de ubicación obtenida desde un smartphone. Una vez enviada la información, puede escribirla en las imágenes de la cámara.



- También puede usar [Registro de ubicación] en el menú [Reproducir] para escribir en las imágenes la información de ubicación enviada.
- Es posible que se escriba información de ubicación diferente de la información obtenida durante la grabación. Tenga cuidado con lo siguiente.
  – Establezca el ajuste [Casa] de [Hora mundial] de la cámara en su zona de origen.
  – Una vez que un smartphone inicie la grabación de información de ubicación, no cambie el ajuste [Casa] de [Hora mundial] de la cámara.
- La información de ubicación no se puede escribir en imágenes grabadas sin ajustar [Ajust. reloj].

Grabación de la información de ubicación y toma de imágenes

① Inicie la grabación de la información de ubicación en el smartphone

❶ Inicie “Image App” (→232)

❷ Seleccione [⌂]

❸ Seleccione [✕]

❹ Seleccione [✕ Iniciar geoetiquetado]

② Tome imágenes con la cámara

③ Finalice la grabación de la información de ubicación en el smartphone

❶ Seleccione [✕ Finalizar geoetiquetado] para finalizar la grabación de la información de ubicación

Escritura de la información de ubicación en una imagen

Preparación

(En la cámara) Establezca la conexión con un smartphone. (→233)

④ Use el smartphone

❶ Inicie “Image App”

❷ Seleccione [⌂]

❸ Seleccione [✕]

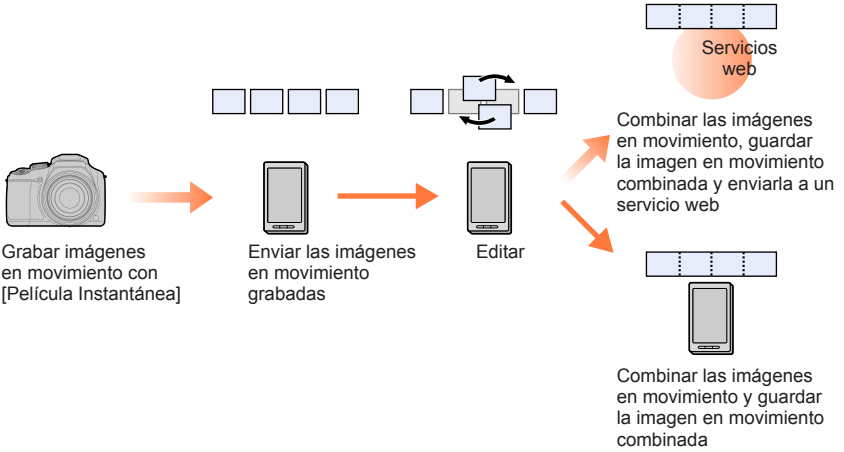
❹ Seleccione [⇧] para enviar o escribir la información de ubicación

- Siga los mensajes que aparecen en la pantalla para realizar la operación.
- [GPS] se muestra para las imágenes en las que se haya escrito información de ubicación.

- La batería del smartphone se agota más rápidamente mientras se está grabando la información de ubicación. Si no es necesario grabar esta información, deténgala.
- Para ver información detallada acerca del procedimiento operativo, etc., consulte [Ayuda] en el menú “Image App”.
  - En el smartphone, puede ajustar el intervalo de obtención de la información de la ubicación y comprobar el estado de la transferencia de dicha información
- La información de ubicación no se puede escribir en los casos siguientes:
  - Imágenes registradas después de que la información sobre la ubicación se haya enviado a la cámara
  - Imágenes que ya tienen la información de ubicación
  - Imágenes en movimiento grabadas en el formato [AVCHD]

Combinación de las imágenes en movimiento grabadas con Película Instantánea según sus preferencias en un smartphone

Usando un smartphone, se pueden combinar imágenes en movimiento grabadas con la función [Película Instantánea] de la cámara (→160). Se puede añadir música a las imágenes en movimiento a combinar. Además las imágenes en movimiento combinadas se pueden guardar o subir a un servicio web.



Combinación de imágenes en movimiento mediante un smartphone

① Establezca una conexión con un smartphone (→233)

② Use el smartphone

❶ Seleccione [⌂]

❷ Seleccione [SNAP]

- Se seleccionarán las imágenes en movimiento [Película Instantánea] con fechas de grabación recientes y se enviarán automáticamente al smartphone.
- Cuando no estén disponibles las imágenes en movimiento con fechas de grabación recientes, se mostrará una pantalla en la que puede seleccionar las imágenes en movimiento. Seleccione las imágenes en movimiento y envíelas.

❸ Use el smartphone para editar las imágenes en movimiento

- Consulte [Ayuda] en el menú “Image App” para obtener más información sobre el uso de [Película Instantánea] de “Image App”.

- [Película Instantánea] de “Image App” requiere un smartphone compatible con Android OS 4.3 o superior.
- El iPhone 4 no es compatible con [Película Instantánea] de “Image App”.

Visualización de fotografías en un televisor

Puede visualizar fotografías en un TV compatible con la función de procesador multimedia digital (DMR) con certificación DLNA.

Preparación
Configure el televisor en el modo de espera DLNA.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.

MENU → **[Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Reproducción en TV]**

1 Seleccione [A través de la red] o [Directo] para realizar la conexión (→260, 263)

2 Seleccione el dispositivo con el que desee conectar
- Cuando se haya establecido la conexión, se mostrará la pantalla.

3 Capture o reproduzca fotografías en esta unidad
- Para finalizar la conexión, siga los pasos que se indican a continuación:
  MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí]
  (También puede cerrar la conexión presionando el botón [Wi-Fi]. (→230))

- Al mostrar las imágenes en un televisor usando la función Wi-Fi, no se emiten usando la resolución 4K. Para emitir imágenes usando resolución 4K, conecte esta unidad al TV usando un micro cable HDMI. (→269)
- Cuando hay un televisor conectado a esta unidad, es posible que la pantalla del mismo vuelva de forma temporal al estado en el que estaba antes de la conexión. Las imágenes se vuelven a reproducir cuando toma o reproduce imágenes.
- Aunque se ajuste [Efecto] y [Sonido] en esta unidad, estos ajustes se desactivan cuando se reproducen las imágenes en un televisor en forma de presentación de diapositivas.
- Las imágenes en movimiento y los archivos de ráfaga 4K no se pueden reproducir.
- Durante la reproducción múltiple, la reproducción de calendario o cuando se seleccione una posición de enfoque de una fotografía grabada en [Post-enfoque], las imágenes que se muestran en la pantalla de la cámara no se muestran en el televisor.

Envío de imágenes

Cuando envíe imágenes, seleccione primero [Nueva conexión] y, a continuación, seleccione el método para enviar las imágenes.
Después de completar la conexión, también puede cambiar los ajustes de envío, tales como el tamaño de las imágenes a enviar.

■ Imágenes que se pueden enviar

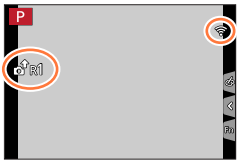
Destino	JPEG	RAW	MP4*1	AVCHD*1, *2	Archivo de ráfaga 4K*1 Imágenes grabadas en [Post-enfoque]*1
[Teléf. inteligente] (→246)	○	–	○*3	–	–
[PC] (→249)	○	○	○	○	○
[Servicio sincron. de nube] (→254)	○	–	○*3	–	–
[Servicio WEB] (→251)	○	–	○*3	–	–
[Dispositivo AV] (→248)	○	–	–	–	–
[Impresora]*1 (→247)	○	–	–	–	–

*1 No está disponible el envío mediante [Enviar imágenes durante la grabación].
*2 No se pueden enviar archivos de tamaño superior a 4 GB.
*3 Excepto las imágenes en movimiento grabadas con [Calidad grab.] de [4K].

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Para obtener más información sobre la reproducción de imágenes, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de destino, o el servicio web al que enviará las imágenes.

[Enviar imágenes durante la grabación]

Se puede enviar una imagen automáticamente a un dispositivo especificado cada vez que la tome.



- [ ] se muestra en la pantalla de grabación durante la conexión mediante [Enviar imágenes durante la grabación] y [ ] se muestra mientras se envían los archivos.
- Para finalizar la conexión, siga los pasos que se indican a continuación:

  MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí]

- Puede terminar la conexión o cambiar los ajustes de envío presionando el botón [Wi-Fi]. (→230)
  Durante el envío de una fotografía no puede modificar los ajustes. Espere hasta que el envío se haya realizado por completo.

- Puesto que la cámara prioriza los procesos de grabación, se puede tardar más en realizar el envío durante la grabación.
- Si apaga la cámara antes de haber completado el envío, cierra la conexión Wi-Fi o se encuentra en una situación similar, los archivos no enviados no se enviarán de nuevo.
- Es posible que no pueda eliminar archivos o usar el menú [Reproducir] mientras se envían archivos.
- No se pueden enviar imágenes en movimiento, archivos de ráfaga 4K grabados con la función de foto 4K, e imágenes grabadas en [Post-enfoque].
- Si ajusta [Interv. Tiempo-Disparo], la conexión Wi-Fi terminará y no podrá usar esta función.

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

Puede seleccionar y enviar imágenes grabadas.

■ Cómo seleccionar una imagen después de seleccionar [Selección única] o [Selección múlt.]

[Selección única]

① Seleccione la imagen

② Seleccione [Ajuste]

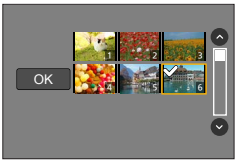
[Selección múlt.]

① Seleccione la imagen (repetir)

- Si la selecciona otra vez, el ajuste se cancelará.

② Seleccione [OK]

- La cantidad de imágenes que se pueden enviar mediante [Selección múlt.] es limitada.



- Para cambiar los ajustes de envío en la pantalla que se muestra una vez enviada la imagen, presione el botón [DISP.]. Para cerrar la conexión, seleccione [Exit].

- Los detalles de los ajustes [Mis favorit.] o [Ajuste impre.] del menú [Reproducir] no se enviarán.
- Algunas imágenes tomadas con una cámara diferente pueden no enviarse.
- Las imágenes que se modificaron o editaron con un ordenador pueden no enviarse.

Modificación de los ajustes para el envío de imágenes

Después de completar la conexión, puede cambiar los ajustes de envío, tales como el tamaño de las imágenes a enviar, presionando el botón [DISP.].

[Tamaño]	Modificar el tamaño de la imagen que va a enviar. **[Original] / [Automático]*1 / [Camb.]** • Si se selecciona [Automático], el tamaño de la imagen se determina según las circunstancias del destino. • Puede seleccionar el tamaño de la imagen para [Camb.] entre [M], [S] o [VGA]. La relación de aspecto no cambia.
[Formato de archivo]*2	**[JPG] / [RAW+JPG] / [RAW]**
[Borrar datos de ub.]*3	Seleccione si desea eliminar la información de la ubicación de las imágenes antes de enviarlas. **[ON]:** eliminar la información de ubicación y, a continuación, enviar. **[OFF]:** conservar la información de ubicación y enviar. • Esta operación solamente elimina la información sobre la ubicación de las imágenes que se fijan para enviar. (La información de la ubicación no se eliminará de las imágenes originales almacenadas en esta unidad.)
[Límite de nube]*4	Puede seleccionar si enviar imágenes cuando la carpeta en la nube se queda sin espacio libre. **[ON]:** no enviar las imágenes. **[OFF]:** eliminar imágenes empezando por las más antiguas y, a continuación, enviar imágenes nuevas.

*1 Solo está disponible cuando el destino se ajusta en [Servicio WEB].
*2 Solo está disponible cuando el destino se ajusta en [PC].
*3 Solo está disponible cuando el destino se ajusta en [Servicio sincron. de nube] o [Servicio WEB].
*4 Solo está disponible cuando el destino se ajusta en [Servicio sincron. de nube].

Envío de imágenes a un smartphone

Preparación
Instale “Image App” por adelantado. (→232)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] / [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Teléf. inteligente]

1 Seleccione [A través de la red] o [Directo] para realizar la conexión (→260, 263)

(En el smartphone)

■ Al conectarse con [A través de la red]

① Ajuste la función Wi-Fi en “ON”
② Seleccione un punto de acceso inalámbrico y ajústelo
③ Inicie “Image App”

■ Al conectarse con [Conexión WPS]* en [Directo]

① Inicie “Image App”

* WPS hace referencia a una función que le permite configurar fácilmente los ajustes relacionados con la conexión y la seguridad de los dispositivos LAN inalámbricos. Para verificar si el smartphone que está usando es compatible con WPS, consulte el manual de instrucciones del smartphone.

■ Al conectarse con [Conexión manual] en [Directo]

① Ajuste la función Wi-Fi en “ON”
② Seleccione el SSID que se muestra en esta unidad
③ Inicie “Image App”

2 Seleccione el dispositivo con el que desee conectar

3 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste]
- Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→245)

[Enviar imágenes durante la grabación]

4 Tome una fotografía (→243)

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

4 Seleccione la imagen (→244)

Impresión inalámbrica

Puede imprimir de forma inalámbrica desde una impresora PictBridge (compatible con LAN inalámbrica)* las fotografías grabadas.

* Compatible con los estándares de DPS por IP.
Póngase en contacto con los fabricantes de la impresora para obtener información detallada sobre las impresoras PictBridge (compatibles con LAN inalámbrica).

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]** → **[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]** → **[Impresora]**

1 Seleccione [A través de la red] o [Directo] para realizar la conexión (→260, 263)

2 Seleccione la impresora con la que desee conectar

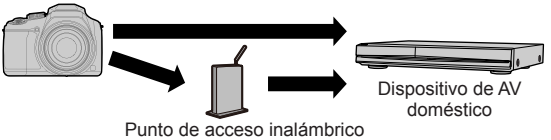
3 Seleccione la fotografía e imprímala

- Las imágenes se seleccionan igual que cuando se conecta mediante un cable de conexión USB. Para obtener información detallada (→278).
- Para terminar la conexión, presione el botón [Q.MENU/↩].

● No se pueden imprimir imágenes en movimiento, archivos de ráfaga 4K, e imágenes grabadas con [Post-enfoque].

Envío de imágenes a dispositivos de AV

Se puede enviar fotografías e imágenes en movimiento a dispositivos de AV en el hogar (dispositivos de AV doméstico), tales como grabadoras compatibles con DLNA.



Preparativos
Cuando envíe una imagen a dispositivos de AV, ajuste su dispositivo en el modo de espera DLNA.
- Lea las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo para obtener información más detallada.

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] / [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Dispositivo AV]

1 Seleccione [A través de la red] o [Directo] para realizar la conexión (→260, 263)

2 Seleccione el dispositivo con el que desee conectar

3 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste]
- Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→245)

[Enviar imágenes durante la grabación]

4 Tome una fotografía (→243)

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

4 Seleccione la imagen (→244)

- El envío puede fallar en función del estado operativo del aparato AV. Además, el proceso de envío puede llevar un tiempo.

Envío de imágenes a una PC

Las fotografías y las imágenes en movimiento grabadas por la cámara se pueden enviar a una PC.

Preparativos
- Encienda el ordenador.
- Prepare carpetas para la recepción de imágenes en el ordenador antes de enviarle una imagen (abajo).
- Si se modifican los ajustes estándar para el grupo de trabajo en la PC conectada, deberá cambiar la configuración en [Conexión PC] en esta unidad. (→266)

Creación de una carpeta que recibe las imágenes

- Cree en la PC una cuenta de usuario (nombre de la cuenta de hasta 254 caracteres y contraseña de hasta 32 caracteres) formada por caracteres alfanuméricos. El intento de crear una carpeta que recibe imágenes puede fallar si la cuenta incluye caracteres no alfanuméricos.

■ Uso de “PHOTOfunSTUDIO”

① Instale “PHOTOfunSTUDIO” en la PC (→273)
② Creación de una carpeta que recibe imágenes con “PHOTOfunSTUDIO”
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

■ Si no utiliza “PHOTOfunSTUDIO”

(Para Windows)
Sistemas operativos compatibles: Windows 10 / Windows 8.1 / Windows 8 / Windows 7

Ejemplo: Windows 7

① Seleccione la carpeta que desee utilizar para la recepción y, a continuación, haga clic con el botón derecho
② Seleccione [Propiedades] y, a continuación, habilite la opción de compartir la carpeta
- Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.

(Para Mac)
Sistemas operativos compatibles: OS X v10.5 a v10.12

Ejemplo: OS X v10.8

① Seleccione la carpeta que desee utilizar para la recepción y, a continuación, haga clic en los elementos en el siguiente orden
[Archivo] → [Obtener información]
② Compartir la carpeta
- Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.

Envío de imágenes a una PC

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] / [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [PC]

1 Seleccione [A través de la red] o [Directo] para realizar la conexión (→260, 263)

2 Seleccione la PC con el que desee conectar

- Si no se muestra la PC con el que desea conectar, seleccione [Introducción manual] y, a continuación, introduzca el nombre del ordenador (para Mac, introduzca el nombre de NetBIOS).

3 Seleccione la carpeta a la que desea realizar el envío

4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste]

- Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→245)

[Enviar imágenes durante la grabación]

5 Tome una fotografía (→243)

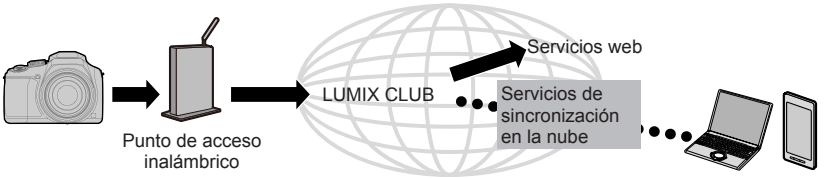
[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

5 Seleccione la imagen (→244)

- Las carpetas ordenadas por fecha de envío se crean en la carpeta indicada y las imágenes se guardan en dichas carpetas.
- Si se visualiza la pantalla para indicar una cuenta de usuario y una contraseña, escriba la que haya configurado en su PC.
- Si el nombre del ordenador (para Mac, el nombre de NetBIOS) incluye espacios, etc., es posible que no se reconozca correctamente. Si no puede conectarse, le recomendamos que cambie el nombre del ordenador (para Mac, el nombre de NetBIOS) a una combinación que incluya únicamente 15 caracteres alfanuméricos, como máximo.
- Si el sistema operativo o el software de seguridad tiene activado un firewall, es posible que esta unidad no se pueda conectar al ordenador.

Uso de servicios web

Mediante “LUMIX CLUB”, puede enviar fotografías e imágenes en movimiento a servicios de redes sociales, etc. Si selecciona el ajuste para transferir automáticamente fotografías e imágenes en movimiento a [Servicio sincron. de nube], puede recibir en una PC o un smartphone las fotografías e imágenes en movimiento transferidas.



Envío de imágenes al servicio web

Preparación

Para enviar una imagen a un servicio web, debe registrarse en “LUMIX CLUB” (→255)**.**

Para enviar imágenes a un servicio web, debe registrar dicho servicio. (→252)

- **Panasonic rechaza toda responsabilidad por los daños resultantes del filtro, pérdida, etc. de imágenes subidas a servicios web.**
- **Cuando suba imágenes a servicios web, no las elimine de la cámara ni siquiera cuando hayan terminado de enviarse, hasta que no haya verificado que se han subido correctamente al servicio web. Panasonic rechaza toda responsabilidad por los daños resultantes de la eliminación de imágenes almacenadas en esta unidad.**
- Las imágenes subidas al servicio web no se pueden visualizar ni eliminar con esta cámara. Compruebe las imágenes accediendo al servicio web con el smartphone o el ordenador.
- Si el envío de imágenes falla, se enviará un mensaje de correo electrónico en el que se indicará el error a la dirección de correo registrada con “LUMIX CLUB”.

Registro del servicio WEB en “LUMIX CLUB”

Consulte la sección “FAQ/Contacte con nosotros” del siguiente sitio para obtener un listado de los servicios web compatibles.
http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/lumix_faqs/

Preparación
Asegúrese de haber creado una cuenta en el servicio web que quiera utilizar y tenga la información de inicio de sesión disponible.

1. **Conéctese al sitio “LUMIX CLUB” usando un smartphone o un ordenador**
   http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/
2. **Escriba su ID y contraseña de inicio de sesión para “LUMIX CLUB” e inicie sesión en el servicio**
3. **Si no ha registrado su dirección de correo electrónico con “LUMIX CLUB”, regístrela**
4. **Seleccione el servicio web que vaya a usar para los ajustes de vínculo del servicio web y regístrelo**
   - Siga las instrucciones de la pantalla para registrar el servicio.

Envío de imágenes

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] / [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Servicio WEB]

1. **Seleccione [A través de la red] y establezca la conexión** (→260)
2. **Seleccione el servicio web con el que desee conectar**
3. **Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste]**
   - Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→245)

[Enviar imágenes durante la grabación]

4. **Tome una fotografía** (→243)

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

4. **Seleccione la imagen** (→244)

■ Envío rápido de imágenes de la cámara a los servicios web

Una vez que haya enviado una imagen, puede enviar imágenes al servicio web de un modo tan rápido y sencillo como hacerlo con un smartphone, solo cuando esté disponible el entorno para conectar con un punto de acceso inalámbrico.

(En las instrucciones siguientes se supone que ya está registrado en "LUMIX CLUB" y que la cámara tiene un registro de una conexión a un punto de acceso inalámbrico.)

① Muestre la imagen

② Presione ▼ y, a continuación, presione ◀ para seleccionar [Sí]
(Cuando reproduzca imágenes de grupo de una en una, presione ▲ y, a continuación, seleccione [Cargar (Wi-Fi)] o [Subir todo (Wi-Fi)].)
- Se puede realizar la misma operación tocando [ ].
  (Cuando seleccione una imagen de grupo, toque [ ], [ ], [ ] y, a continuación, seleccione [SUB MENU] y seleccione [Cargar (Wi-Fi)] o [Subir todo (Wi-Fi)])

③ Seleccione el servicio web con el que desee conectar

④ Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste]
La cámara se conecta al punto de acceso inalámbrico usado anteriormente y las imágenes se envían al servicio web.
- Los pasos ③, ④ no son necesarios si se continúan enviando otras imágenes.
- Para cambiar el ajuste de transmisión de la imagen, presione el botón [DISP.]. (→245)
- Para terminar la conexión, presione [MENU/SET] o use otros controles para salir de la pantalla de reproducción. También puede finalizar la conexión presionando el botón [Wi-Fi] de la cámara. (→230)

Para cambiar los ajustes para enviar imágenes o el servicio web

Finalice la conexión Wi-Fi y vuelva a seguir a partir del paso ①.
- También puede cambiar los ajustes de envío presionando el botón [Wi-Fi] mientras usa una conexión Wi-Fi. (→230)

- Si la cámara no tiene ningún registro a los puntos de acceso inalámbricos que están accesibles, se mostrará una pantalla en la que se le pedirá que seleccione un método de conexión. Seleccione el método de conexión y conecte la cámara a un punto de acceso inalámbrico. (→260)
- Si no está registrado en "LUMIX CLUB", se muestra una pantalla en la que se le pide que obtenga un nuevo ID de inicio de sesión. Obtenga un ID de inicio de sesión y establezca una contraseña. (→256)
- Cuando las imágenes se muestran como un grupo, se envían todas. Cuando se muestra una única imagen de un grupo, solo se envía la imagen que se está mostrando.

Envío de imágenes a [Servicio sincron. de nube]

Preparación
Para enviar una imagen a una carpeta en la nube, debe registrarse en “LUMIX CLUB” (→255) y configurar el ajuste de sincronización con nube. Use “PHOTOfunSTUDIO” (→273) en una PC o “Image App” en un smartphone para configurar los ajustes de sincronización con nube.

■ Acerca de las imágenes enviadas a una carpeta de nube mediante el uso de [Servicio sincron. de nube] (Actualizado a fecha de febrero de 2017)
- Si ajusta el destino de imagen en [Servicio sincron. de nube], las imágenes enviadas se guardan de forma temporal en la carpeta en la nube y se pueden sincronizar con el dispositivo que se está utilizando, como la PC o el smartphone.
- Una carpeta en la nube almacena las imágenes transferidas durante 30 días (hasta 1.000 imágenes). Las imágenes transferidas se eliminan automáticamente 30 días después de la transferencia. Además, cuando la cantidad de imágenes almacenadas supera las 1.000, puede que se eliminen algunas imágenes en función del ajuste de [Límite de nube] (→245) incluso antes de que pasen 30 días desde la transferencia.
- Cuando se completa la descarga de imágenes desde una carpeta en la nube a todos los dispositivos especificados, las imágenes se pueden eliminar de la carpeta en la nube incluso durante los 30 días posteriores a la transferencia.

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] / [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Servicio sincron. de nube]

1 Seleccione [A través de la red] y establezca la conexión (→260)

2 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste]
- Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→245)

[Enviar imágenes durante la grabación]

3 Tome una fotografía (→243)

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

3 Seleccione la imagen (→244)

Uso de “LUMIX CLUB”

Acerca de [LUMIX CLUB]

Obtenga un ID de inicio de sesión “LUMIX CLUB” (gratuita).
Si registra esta unidad con el “LUMIX CLUB”, podrá sincronizar las imágenes entre los dispositivos que esté utilizando o transferir estas imágenes a servicios web.
Use el “LUMIX CLUB” al subir imágenes a servicios web.

- Puede configurar el mismo ID de inicio de sesión en “LUMIX CLUB” para esta unidad y para un smartphone. (→257)

Consulte el sitio de “LUMIX CLUB” para obtener más información.
http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/

Tenga en cuenta lo siguiente:

- El servicio puede quedar suspendido por labores de mantenimiento regular o problemas inesperados; además, se puede añadir o modificar contenidos del servicio sin previo aviso.
- El servicio puede interrumpirse total o parcialmente, antes de lo cual se avisará a los usuarios con la antelación suficiente.

Obtención de un nuevo ID de inicio de sesión ([Nueva cuenta])

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Estab./agregar cuenta] → [Nueva cuenta]

- Conéctese a la red. Pase a la página siguiente seleccionando [Sig.].
- Se visualizará una pantalla de confirmación si ya se ha obtenido un ID de inicio de sesión para la cámara. Seleccione [Sí] para obtener un nuevo ID de inicio de sesión o [No] si no necesita obtener un nuevo ID de inicio de sesión.

1 Seleccione el método de ajuste para conectarse a un punto de acceso inalámbrico y ajústelo (→260)

- La pantalla de ajustes aparecerá solo durante la primera conexión. Los métodos de conexión ajustados en esta unidad se almacenarán y se utilizarán para las conexiones subsiguientes. Si quiere cambiar el punto de acceso inalámbrico al que desea conectarse, presione el botón [DISP.] y, a continuación, cambie el destino de la conexión.
- Pase a la página siguiente seleccionando [Sig.].

2 Lea las condiciones de uso de “LUMIX CLUB” y seleccione [Acepto]

- Puede presionar ▲▼ para cambiar de página.
- Gire la palanca del zoom al lado T para ampliar la visualización de la página (ampliación de 2 aumentos).
- Si gira la palanca del zoom al lado W después de ampliar la página, la página volverá a su tamaño original (sin ampliación).
- Puede usar ▲▼◀▶ para mover la posición del área que se va a ampliar.
- Presione el botón [Q.MENU/↩] para cancelar el proceso sin obtener un ID de inicio de sesión.

3 Introduzca la contraseña

- Introduzca cualquier combinación de entre 8 y 16 caracteres y números para la contraseña.
- Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→50)

4 Compruebe el ID de inicio de sesión y seleccione [OK]

- El ID de inicio de sesión (número de 12 dígitos) se visualizará automáticamente. Al iniciar sesión en “LUMIX CLUB” con un ordenador, solamente tiene que introducir los números.
- Se visualiza un mensaje cuando se completa la conexión. Seleccione [OK].
- Asegúrese de anotar el ID de inicio de sesión y la contraseña.

Uso de un ID de inicio de sesión adquirido previamente / confirmación y cambio del ID y la contraseña de inicio de sesión ([Establecer ID de acceso])

Preparación
Para usar un ID de inicio de sesión adquirido previamente, confirme su ID y su contraseña.
Para cambiar la contraseña del “LUMIX CLUB” en la cámara, acceda a la página web del “LUMIX CLUB” desde un smartphone o una PC y modifique la contraseña del “LUMIX CLUB” por adelantado.

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Ajuste Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]** → **[Estab./agregar cuenta]** → **[Establecer ID de acceso]**

- Se visualizan el ID de inicio de sesión y la contraseña.
- La contraseña se visualiza como “*”.
- Cierre el menú si revisa el ID de inicio de sesión.

1 Seleccione el elemento que desee cambiar

2 Introduzca su ID o su contraseña de inicio de sesión
- Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→50)
- Introduzca en la cámara la nueva contraseña que creó en su smartphone o PC.

Configuración del mismo ID de inicio de sesión para la cámara y el smartphone

Es útil ajustar el mismo ID de inicio de sesión en esta unidad y en el smartphone para enviar imágenes de esta unidad a otros dispositivos o servicios web.

■ Cuando esta unidad o el smartphone haya obtenido el ID de inicio de sesión

① Conecte esta unidad al smartphone (→233)
② Desde el menú de la “Image App”, configure el ID de inicio de sesión común

- Después de conectar esta unidad al smartphone, puede que aparezca la pantalla de configuración para un ID de inicio de sesión común al visualizar la pantalla de reproducción. También puede fijar un ID de inicio de sesión común al seguir las instrucciones en la pantalla.

■ Cuando esta unidad y el smartphone hayan obtenido ID de inicio de sesión diferentes

Cuando desee utilizar el ID de inicio de sesión del smartphone para esta unidad
Modifique el ID de inicio de sesión y la contraseña de esta unidad y utilice los obtenidos por el smartphone.

Cuando desee utilizar el ID de inicio de sesión de esta unidad para el smartphone
Modifique el ID de inicio de sesión y la contraseña del smartphone y utilice los obtenidos por esta unidad.

Revise los términos de uso de “LUMIX CLUB”

Revise los detalles si se actualizaron los términos de uso.

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Condiciones]

Elimine su ID de inicio de sesión y la cuenta del “LUMIX CLUB”

Elimine el ID de inicio de sesión desde la cámara al transferirla a otra parte o desecharla. También puede eliminar su cuenta “LUMIX CLUB”.

- Los cambios y demás acciones relacionadas con los ID de inicio de sesión solo pueden realizarse con el ID de inicio de sesión obtenido con la cámara.

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Eliminar cuenta]

- Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

1 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación de eliminación del ID de inicio de sesión

- Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

2 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para eliminar la cuenta de “LUMIX CLUB”

- Si desea seguir utilizando el servicio, al seleccionar [No] solo eliminará el ID de inicio de sesión. Salga del menú después de que se ejecute.

3 Seleccione [Sig.]

- Se elimina el ID de inicio de sesión y se visualiza el mensaje que notifica la eliminación de su cuenta. Seleccione [OK].

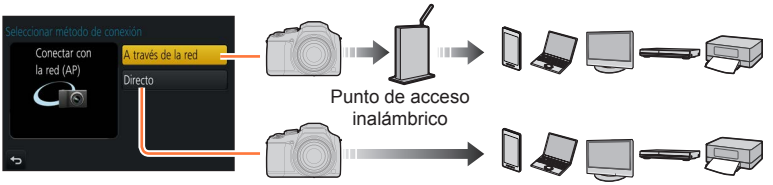
Acerca de las conexiones

Están disponibles los siguientes tipos de conexiones.

[Nueva conexión]	Conectar después de seleccionar la función Wi-Fi y el destino.	(→233, 242, 243)
[Seleccionar un destino del histórico]	Conectar utilizando los mismos ajustes de una conexión Wi-Fi anterior.	(→264)
[Seleccionar un destino de mis favoritos]	Conectar usando los ajustes registrados en Favoritos.	

Cuando se muestre una pantalla similar a la que se presenta a continuación, seleccione un método de conexión.

- Ejemplo de operación para mostrar una pantalla:
  MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] → [Teléf. inteligente]

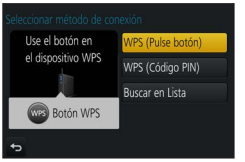


[A través de la red]	Se conecta a través de un punto de acceso inalámbrico.	(→260)
[Directo]	Su dispositivo se conecta directamente a esta unidad. (Si está fuera y no puede utilizar su punto de acceso inalámbrico, se conecta temporalmente a un equipo que no suele utilizar o se encuentra en una situación similar, es conveniente que haga una conexión directa.)	(→263)

Conexión a través de un punto de acceso inalámbrico ([A través de la red])

Seleccione un método de conexión al punto de acceso inalámbrico.

- WPS hace referencia a una función que permite configurar fácilmente los ajustes relacionados con la conexión y la seguridad de los dispositivos LAN inalámbricos. Para verificar si el punto de acceso inalámbrico que está usando es compatible con WPS, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico.



[WPS (Pulse botón)]	Guarde el punto de acceso inalámbrico de tipo botón presionable que sea compatible con Wi-Fi Protected Setup™ con una marca WPS. **1 Presione el botón WPS del punto de acceso inalámbrico hasta que pase al modo WPS** • Consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico para obtener más información.
[WPS (Código PIN)]	Guarde el punto de acceso inalámbrico de tipo código PIN que sea compatible con Wi-Fi Protected Setup con una marca WPS. **1 En la pantalla de la cámara, seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se va a conectar** **2 Escriba el código PIN que aparece en la pantalla de la cámara en el punto de acceso inalámbrico** **3 Presione [MENU/SET] en la cámara** • Consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico para obtener más información.
[Buscar en Lista]	Seleccione esta opción cuando no esté seguro de la compatibilidad con WPS o cuando quiera buscar un punto de acceso inalámbrico y conectarse a él. (→261)

Si no está seguro sobre la compatibilidad con WPS (conexión mediante [Buscar en Lista])

Busque los puntos de acceso inalámbrico disponibles.

- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico seleccionado si la autenticación de la red se cifra.
- Al conectar con [Introducción manual], confirme el SSID, el tipo de autenticación de red, el tipo de cifrado y la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico que esté usando.

1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se va a conectar

- Si presiona el botón [DISP.], se volverá a buscar un punto de acceso inalámbrico.
- Si no encuentra ningún punto de acceso inalámbrico, consulte “Al conectarse con [Introducción manual]” (→262).

2 (Si la autenticación de la red está cifrada)
Escriba la clave de cifrado

- Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→50)

■ Al conectarse con [Introducción manual]

① En la pantalla del paso *1* de “Si no está seguro sobre la compatibilidad con WPS (conexión mediante [Buscar en Lista])”, seleccione [Introducción manual] (→261)

② Escriba el SSID del punto de acceso inalámbrico con el que se va a conectar y, a continuación, seleccione [Ajuste]

- Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→50)

③ Seleccione el tipo de autenticación de red.

- Para obtener información sobre la autenticación de red, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico.

④ Seleccione el tipo de cifrado.

- El tipo de ajuste que se puede cambiar puede variar según la información en los ajustes de autenticación de la red.

Tipo de autenticación de red	Tipos de codificación que pueden configurarse
[WPA2-PSK] / [WPA-PSK]	[TKIP] / [AES]
[Clave normal]	[WEP]
[Abierto]	[No encriptado] / [WEP]

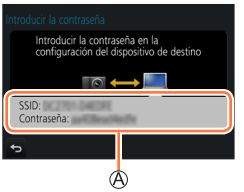
⑤ **(Cuando se selecciona una opción diferente de [No encriptado])**
Escriba la clave de cifrado.

- Cuando guarde un punto de acceso inalámbrico, consulte el manual de instrucciones y compruebe los ajustes de los puntos de acceso inalámbricos.
- Si no se puede establecer ninguna conexión, puede que las ondas de radio del punto de acceso inalámbrico sean demasiado débiles. Consulte “Visualizaciones de mensajes” (→293) y “Preguntas y respuestas de solución de problemas” (→299) para ver información detallada.
- La velocidad de transmisión se puede reducir o puede no ser utilizable en función del entorno en el que se utilice.

Conexión directa ([Directo])

Seleccione un método de conexión con el que sea compatible su equipo.
- Lea las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo para obtener información más detallada.

[Conexión WPS]	[WPS (Pulse botón)] **1 Seleccione [WPS (Pulse botón)]** **2 Ajuste el dispositivo en modo WPS** • Es posible que deba esperar más para lograr una conexión si presiona el botón [DISP.] de esta unidad.
	[WPS (Código PIN)] **1 Seleccione [WPS (Código PIN)]** **2 Introduzca el código PIN del dispositivo en la cámara**
[Conexión manual]	**1 Escriba el SSID y la contraseña en el dispositivo. El SSID y la contraseña se visualizan en la pantalla de espera de conexión de esta unidad** Ⓐ SSID y contraseña • Si el dispositivo que se va a conectar es [Teléf. inteligente], no se muestra la contraseña. Seleccione el SSID para establecer la conexión. (→233)



Conexión rápida con los mismos ajustes utilizados previamente ([Seleccionar un destino del histórico] / [Seleccionar un destino de mis favoritos])

La cámara mantiene un historial de las veces que se utilizó la función Wi-Fi. Puede registrar elementos del historial como favoritos.
Puede conectarse fácilmente con los mismos ajustes usados previamente, realizando la conexión desde Historial o Favoritos.

- Si los ajustes Wi-Fi del dispositivo al que se desea conectar han cambiado, puede resultar imposible conectarse al dispositivo.

1 Ajuste el menú (→43)

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]**

[Seleccionar un destino del histórico]	Se conecta con los mismos ajustes utilizados previamente.
[Seleccionar un destino de mis favoritos]	Se conecta con los ajustes registrados en Favoritos.

2 Seleccione el ajuste de conexión que desee.

Registros de elementos del historial en favoritos

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]**
→ **[Seleccionar un destino del histórico]**

1 Seleccione el elemento que desee registrar y presione ▶

2 Escriba un nombre de registro

- Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→50)
- Se puede introducir como máximo 30 caracteres. Los caracteres de doble byte se tratarán como dos caracteres.

Edición de elementos registrados en Favoritos

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Seleccionar un destino de mis favoritos]

1 Seleccione el elemento de favoritos que desee editar y presione ▶

[Eliminar de mis favoritos]	—
[Cambiar el orden en mis favoritos]	Seleccione el destino.
[Cambiar el nombre registrado]	• Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→50) • Se puede introducir como máximo 30 caracteres. Los caracteres de doble byte se tratarán como dos caracteres.

Registro y guardado de ajustes de conexión Wi-Fi de uso frecuente en Favoritos (→264)

El número de ajustes que pueden guardarse en el historial es limitado.

Comprobación de los detalles de conexión del historial o favoritos

Cuando seleccione elementos del historial o favoritos, puede ver los detalles de la conexión pulsando el botón [DISP.].

- Al ejecutar [Rest. Ajus. Wi-Fi] se elimina el contenido registrado en el historial y en favoritos.
- Si el dispositivo con el que desea conectar (smartphone, etc.) está conectado a un punto de acceso inalámbrico que no sea la cámara, no podrá conectar el dispositivo a la cámara usando [Directo]. Cambie los ajustes Wi-Fi del dispositivo con el que desea conectar de modo que el punto de acceso que se va a utilizar esté ajustado en la cámara.
  También puede seleccionar [Nueva conexión] y reconectar los dispositivos. (→233, 243)
- Cuando se utiliza [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos] para conectarse a una red en la que haya muchos PC conectados, puede resultar difícil establecer la conexión porque la cámara busca los equipos a los que se ha conectado previamente entre un gran número de equipos diferentes. Si no puede establecer la conexión, intente establecerla de nuevo utilizando [Nueva conexión].

[Ajuste Wi-Fi]

Configure los ajustes necesarios para la función Wi-Fi.
[Ajuste Wi-Fi] no se puede cambiar durante la conexión a Wi-Fi.

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi]

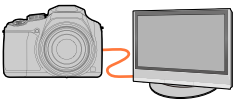
[Contraseña Wi-Fi] Puede mejorar la seguridad si activa una entrada de contraseña para una conexión directa a un smartphone.	**[ON]:** conectar la cámara y un smartphone utilizando un SSID y una contraseña. (→234) **[OFF]:** conectar la cámara y un smartphone usando un SSID. (→233) • Cuando esté seleccionado [ON], también puede configurar una conexión escaneando un código QR. (→234)
[LUMIX CLUB]	Adquiere o cambia el ID de inicio de sesión de “LUMIX CLUB”. (→255)
[Conexión PC] Puede ajustar el grupo de trabajo.	Para enviar imágenes al ordenador, debe conectarse al mismo grupo de trabajo que el del ordenador de destino. (El valor predeterminado es “WORKGROUP”) **[Cambiar nombre del Grupo de trabajo]:** Introduzca el grupo de trabajo del ordenador de conexión. **[Restaurar a predeterm.]:** Devuelve los ajustes a sus valores predeterminados. • Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→50) • Para utilizar la cámara con un ordenador que tenga la configuración estándar, no es necesario cambiar el grupo de trabajo.
[Nombre del dispositivo] Se puede cambiar el nombre (SSID) de esta unidad.	① Presione el botón [DISP.] ② Introduzca el nombre del dispositivo deseado (se pueden introducir hasta 32 caracteres) • Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→50)
[Bloqueo función Wi-Fi] Para evitar el funcionamiento o uso incorrecto de la función Wi-Fi por terceros y para proteger la información personal guardada, se recomienda que proteja la función de Wi-Fi con una contraseña.	Al establecer la contraseña se visualizará automáticamente la pantalla de entrada de contraseña cuando se usa la función Wi-Fi. **[Ajustar]:** Introduzca cualquier número de 4 dígitos como contraseña. **[Supr.]** • Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→50) • Haga una copia de la contraseña. Si olvida la contraseña, puede restablecerla con [Rest. Ajus. Wi-Fi] en el menú [Conf.]; sin embargo, también se restablecerán otros ajustes (excepto [LUMIX CLUB]).
[Dirección de red] Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad.	• Una “dirección MAC” es una dirección única que se utiliza para identificar el equipo de red. • “Dirección IP” hace referencia a un número que identifica una PC conectado a una red, por ejemplo, Internet. Por lo general, las direcciones particulares son automáticamente asignadas por la función DHCP, como por ejemplo un punto de acceso inalámbrico. (Ejemplo: 192.168.0.87)

Reproducción de imágenes en movimiento 4K

Visualización de imágenes en movimiento 4K

■ Para ver en la pantalla de un TV

Cuando conecte esta unidad a un televisor compatible con 4K y reproduzca imágenes en movimiento grabadas con [Calidad grab.] de [4K], podrá reproducir imágenes en movimiento 4K de alta resolución. Aunque la resolución de salida será inferior, también puede reproducir imágenes en movimiento 4K conectando un televisor de alta definición u otros dispositivos que no sean compatibles con 4K.

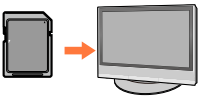


Preparativos

- Ajuste [Modo HDMI (Reprod.)] (→206) en [AUTO] o [4K].
- Al conectarse a un televisor que no sea compatible con las imágenes en movimiento 4K, seleccione [Automático].

① Conecte esta unidad a un televisor compatible con 4K utilizando un micro cable HDMI y muestre la pantalla de reproducción (→269)

- Cuando el ajuste [VIERA link] de la cámara está establecido en [ON] y la cámara está conectada a un televisor Panasonic (VIERA) compatible con VIERA Link (HDMI), el televisor cambia automáticamente su entrada y se visualiza la pantalla de reproducción. Para obtener información detallada (→271).
- Cuando tiene imágenes en movimiento grabadas con [Formato de grabación] ajustadas en [MP4] y su tamaño esté ajustado en [4K] en [Calidad grab.], también puede reproducirlas insertando la tarjeta en la ranura para tarjetas SD de un televisor compatible con las imágenes en movimiento 4K.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.



■ Visualización de imágenes en movimiento 4K en una pantalla de PC

Para reproducir imágenes en movimiento grabadas con [Calidad grab.] de [4K] en una PC, utilice el software “PHOTOfunSTUDIO” (→273).

- Para reproducir y editar imágenes en movimiento 4K, se necesita un entorno de PC de alto rendimiento.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

Almacenamiento de imágenes en movimiento 4K

No se pueden transferir ni copiar imágenes en movimiento grabadas en [Calidad grab.] con [4K] a un disco Blu-ray o DVD mediante un grabador Panasonic. (Actualizado a fecha de febrero de 2017)

■ Almacenamiento de imágenes en movimiento 4K en la PC

Para ver información detallada, consulte (→272).
Se puede usar el software “PHOTOfunSTUDIO” (→273) para convertir el tamaño de archivo de unas imágenes en movimiento a un tamaño más pequeño o para copiarlo en un DVD.

- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

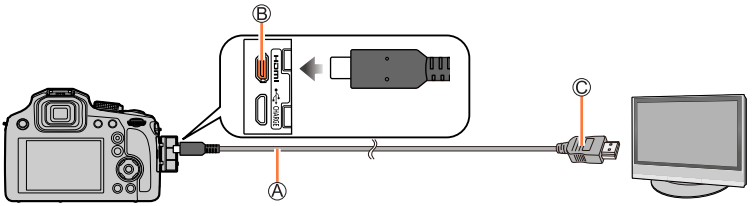
Visualización en la pantalla de un televisor

Se pueden ver imágenes en una pantalla de televisor conectando la cámara a un televisor mediante el micro cable HDMI.

Preparación
Apague la cámara y el TV.

1 Conecte la cámara al TV

Compruebe la orientación de la clavija e insértela a fondo (si se inserta el cable con la orientación equivocada, la clavija puede deformarse y provocar fallos en el funcionamiento.) No lo inserte en un puerto que no sea el indicado. Si lo hace, podría dañar esta unidad.



Ⓐ Micro cable HDMI
Use un “micro cable HDMI de alta velocidad” con el logotipo HDMI. Los cables que no cumplan las normas HDMI no funcionarán.
“Micro cable HDMI de alta velocidad” (Clavija tipo D-tipo A, hasta 2 m (6,6 pies) de longitud)
Ⓑ Puerto [HDMI]
Ⓒ Al puerto de entrada de vídeo/audio HDMI

2 Encienda el televisor y cambie la fuente de entrada del televisor para que coincida con el puerto de conexión

3 Encienda la cámara y presione el botón [▶] (Reproducción)

Visualización en la pantalla de un televisor

- Dependiendo del ajuste de la relación de aspecto puede que aparezcan barras en los lados o en las partes superior e inferior de la pantalla.
- Cambie el modo de pantalla en el televisor si la imagen se muestra cortada por la parte superior o inferior.
- Dependiendo del televisor que se conecte, quizá no sea posible reproducir correctamente archivos de imagen en movimiento o archivos de ráfaga 4K.
- Compruebe el [Modo HDMI (Reprod.)]. (→206)
- Las imágenes no se muestran en la pantalla de la cámara.
- La salida de HDMI se cancelará si se conecta simultáneamente un cable de conexión USB (suministrado).
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.

Las imágenes grabadas pueden reproducirse en un televisor que tenga una ranura para tarjetas de memoria SD

- La reproducción correcta (relación de aspecto) dependerá del televisor que se utilice para la visualización.
- El formato de archivo de las imágenes en movimiento que se pueden reproducir varía en función del modelo de televisor.
- Es posible que no pueda reproducir imágenes panorámicas. Tampoco puede realizar la reproducción con desplazamiento automático de las imágenes panorámicas.
- Para ver qué tarjetas son compatibles con la reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del televisor.

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

¿Qué es VIERA Link (HDMI)?
- VIERA Link es una función que enlaza automáticamente esta cámara con aparatos compatibles con VIERA Link mediante la conexión con micro cables HDMI y facilita las operaciones con el control remoto VIERA. (Algunas operaciones no estarán disponibles.)
- VIERA Link (HDMI) es una función exclusiva de Panasonic agregada a las funciones de control HDMI, norma de la industria, conocidas como HDMI CEC (Consumer Electronics Control). El funcionamiento no está garantizado cuando se conecta a aparatos compatibles con HDMI CEC que no son de Panasonic. Consulte el manual de su producto para verificar la compatibilidad con VIERA Link (HDMI).
- Esta cámara es compatible con VIERA Link (HDMI) Versión 5. Esta es la norma de Panasonic que también es compatible con los aparatos VIERA Link de Panasonic anteriores.

Preparación
Ajuste [VIERA link] en [ON] (→206).

1 Conecte la cámara a un televisor Panasonic (VIERA) compatible con VIERA Link (HDMI) con un micro cable HDMI (→269)

2 Encienda la cámara y presione el botón [▶] (Reproducción)

3 Use el mando a distancia del televisor

Apagado de la unidad
- La cámara también puede apagarse cuando el televisor se apaga mediante el control remoto.

Selección automática de entrada
- Cuando la cámara y el televisor estén conectados mediante un micro cable HDMI, se encienda la cámara y se presione el botón [▶] (Reproducción) de la cámara, la entrada de televisión cambiará automáticamente a la pantalla de la cámara. El televisor también se puede encender mediante la cámara desde el modo de espera (si “Power on link (Encendido Link)” del televisor está en “encendido”).

- Las operaciones mediante los botones de la cámara estarán limitadas.
- Para reproducir el audio de las imágenes en movimiento en una presentación de diapositivas, ajuste el [Sonido] en la pantalla de ajustes de la presentación de diapositivas en [AUTO] o [Audio].
- Use un “micro cable HDMI de alta velocidad” con el logotipo HDMI. Los cables que no cumplan las normas HDMI no funcionarán.
  “Micro cable HDMI de alta velocidad” (Clavija tipo D-tipo A, hasta 2 m (6,6 pies) de longitud)
- Si VIERA Link (HDMI) no funciona correctamente (→301)

Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento grabadas en una PC

Las fotografías/imágenes en movimiento se pueden copiar de la cámara a su ordenador conectando ambos.

- Algunos ordenadores pueden leer directamente de la tarjeta de memoria de la cámara. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del ordenador.

■ Especificaciones del ordenador

Puede conectar la cámara a un ordenador que pueda detectar un aparato de almacenamiento en masa (aparato que pueda guardar un volumen grande de datos).

- Windows: Windows 10 / Windows 8.1 / Windows 8 / Windows 7
- Mac: OS X v10.5 - v10.12

Es posible que algunas imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] no se escaneen correctamente al copiar un archivo o una carpeta

- Si usa Windows, asegúrese de usar el software “PHOTOfunSTUDIO” (→273) para copiar las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD].
- Si usa Mac, puede copiar las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] mediante “iMovie”. Tenga en cuenta, no obstante que quizá no sea posible copiar imágenes, dependiendo de los ajustes de calidad de la imagen.
  (Para obtener información detallada acerca de iMovie, póngase en contacto con Apple Inc.)

Descarga de software

Si desea reproducir o editar imágenes en una PC, descargue software desde el sitio web del proveedor e instálelo en la PC.

PHOTOfunSTUDIO 9.9 PE

Puede capturar fotografías o imágenes en movimiento en la PC u organizar las fotografías capturadas por categorías según la fecha de grabación, el nombre del modelo de la cámara digital usada para la grabación, etc. También puede corregir fotografías, editar imágenes en movimiento o grabar en un DVD.

Visite el siguiente sitio web para descargar/instalar el software.
El software estará disponible para su descarga hasta el final de febrero de 2022.
http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99pe.html

- **Entorno de funcionamiento**

Sistemas operativos compatibles	Windows® 10 (32 bits o 64 bits) Windows® 8.1 (32 bits o 64 bits) Windows® 8 (32 bits o 64 bits) Windows® 7 (32 bits o 64 bits) SP1	
CPU	Windows® 10	Pentium® 4 2,8 GHz o superior
	Windows® 8.1	
	Windows® 8	
	Windows® 7	
Visualización	1024×768 píxeles o más (se recomiendan 1920×1080 píxeles o más)	
RAM	Windows® 10	1 GB o más (32 bits) / 2 GB o más (64 bits)
	Windows® 8.1	
	Windows® 8	
	Windows® 7	
Espacio de disco duro libre	450 MB o más para instalar software	

- Para editar imágenes en movimiento 4K, necesita las versiones de 64 bits de Windows 10, Windows 8.1, Windows 8 o Windows 7.
- “PHOTOfunSTUDIO” no es compatible con Mac.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de “PHOTOfunSTUDIO” (PDF) para tener más información acerca del entorno de funcionamiento.

SILKYPIX Developer Studio SE

Este software revela y edita imágenes de archivos RAW. Las imágenes editadas se pueden guardar en un formato de archivo tal como JPEG o TIFF que se puede visualizar en una PC, etc.

Visite el siguiente sitio web para descargar/instalar el software.
http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/spanish/p/

- **Entorno de funcionamiento**

Sistemas operativos compatibles	Windows® 10 Windows® 8.1 Windows® 8 Windows® 7 Mac OS X v10.6 - v10.12

- Para obtener detalles sobre el entorno de funcionamiento y sobre cómo usar SILKYPIX Developer Studio, consulte “Ayuda” o el sitio Web de ayuda de Ichikawa Soft Laboratory.

LoiLoScope versión de prueba completa de 30 días

(Windows 10 / 8.1 / 8 / 7)

Las imágenes en movimiento se pueden editar fácilmente.

Visite el siguiente sitio web para descargar/instalar el software.
http://loilo.tv/product/20

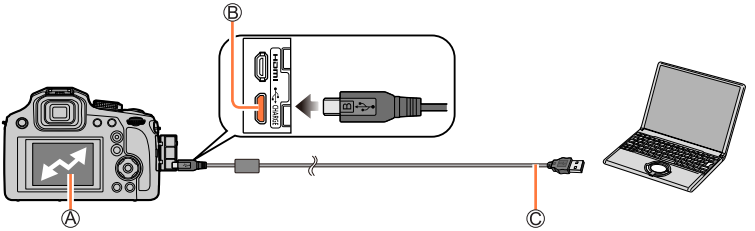
- Para más información sobre cómo usar LoiLoScope y su entorno operativo, lea el manual de LoiLoScope disponible para su descarga en el sitio web.
- “LoiLoScope” no es compatible con Mac.

● Para descargar el software, la PC debe estar conectado a Internet.
● En algunos entornos de comunicación, el software puede tardar en descargarse.

Copia de fotografías e imágenes en movimiento

Preparativos
- Instale “PHOTOfunSTUDIO” en el ordenador antes de iniciar el procedimiento de copia. (→273)
- Encienda la cámara y el ordenador.

1 Conecte la cámara al ordenador
- Compruebe la orientación de la clavija e insértela a fondo (si se inserta el cable con la orientación equivocada, la clavija puede deformarse y provocar fallos en el funcionamiento.) No lo inserte en un puerto que no sea el indicado. Si lo hace, podría dañar esta unidad.
- No use ningún otro cable de conexión USB excepto el suministrado.



Ⓐ [Acceso]
- No desconecte el cable de conexión USB (suministrado) mientras se visualice [Acceso].

Ⓑ Puerto [USB/CHARGE]

Ⓒ Cable de conexión USB (suministrado)

2 Use ▼ para seleccionar [PC] y presione [MENU/SET]
- Si define el [Modo USB] (→206) en [PC] en el menú [Conf.] por adelantado, la cámara se conectará automáticamente al PC sin mostrar la pantalla de selección de [Modo USB].

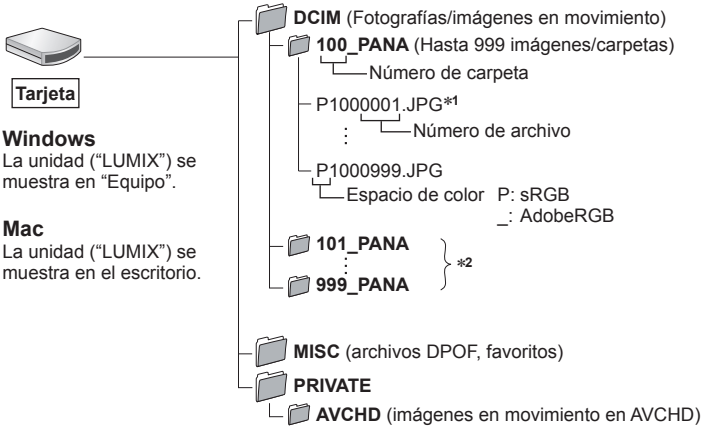
3 Use “PHOTOfunSTUDIO” para copiar imágenes en su ordenador
- No elimine ni mueva archivos y carpetas copiados usando el Explorador de Windows u otros navegadores. De lo contrario, no podrá reproducir o editar los archivos usando “PHOTOfunSTUDIO”.

Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento grabadas en una PC

■ Realización de copias al ordenador sin usar “PHOTOfunSTUDIO”

Puede guardar imágenes para usarlas en su ordenador arrastrando y soltando carpetas y archivos en carpetas separadas de su ordenador.

- **La tarjeta de esta unidad contiene los siguientes archivos (estructura de carpetas).**



● **Windows**
La unidad (“LUMIX”) se muestra en “Equipo”.

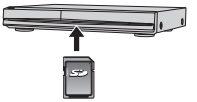
● **Mac**
La unidad (“LUMIX”) se muestra en el escritorio.

*1 .JPG: Fotografías
.RW2: Fotografías grabadas en archivos RAW
.MP4: Imágenes en movimiento [MP4]

*2 Se crean carpetas nuevas en los casos siguientes:
- Cuando dentro de la carpeta hay una imagen con el número de archivo 999.
- Cuando se usan tarjetas que ya tienen el mismo número de carpeta (por ejemplo, imágenes tomadas con otras cámaras, etc.).
- Cuando se graba después de realizar [No. reinicio]. (→208)

● Antes de insertar o extraer una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB. De lo contrario, es posible que los datos se destruyan.
● Use una batería suficientemente cargada o un adaptador de CA (opcional) y un adaptador de batería (opcional).
● Cuando la batería empieza a agotarse durante la comunicación, suena un pitido de advertencia. Extraiga el cable de conexión USB de un modo seguro. De lo contrario, es posible que los datos se destruyan.

Almacenamiento en el grabador de fotografías e imágenes en movimiento grabadas



Si inserta una tarjeta que tenga imágenes grabadas con esta cámara en un grabador Panasonic, puede duplicar el contenido en un disco Blu-ray, un DVD, etc.

- El método para importar a otros dispositivos fotografías e imágenes en movimiento grabadas en esta unidad cambia según el formato del archivo (JPEG, RAW, AVCHD o MP4).
- Consulte el manual de instrucciones del grabador para conocer detalles de la copia y la reproducción.

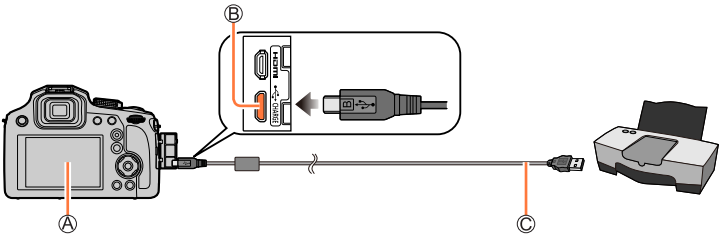
Impresión

Puede conectar directamente a una impresora compatible con PictBridge para imprimir.

Preparativos
- Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en su impresora según sea necesario.
- Encienda la cámara y la impresora.

1 Conecte la cámara a la impresora

- Compruebe la orientación de la clavija e insértela a fondo (si se inserta el cable con la orientación equivocada, la clavija puede deformarse y provocar fallos en el funcionamiento.) No lo inserte en un puerto que no sea el indicado. Si lo hace, podría dañar esta unidad.
- No use ningún otro cable de conexión USB excepto el suministrado.



Ⓐ [⚠]
- No desconecte el cable de conexión USB (suministrado) cuando se muestre el icono de desconexión del cable [⚠] (puede que no se visualice con algunas impresoras).

Ⓑ Puerto [USB/CHARGE]

Ⓒ Cable de conexión USB (suministrado)

2 Use ▲ para seleccionar [PictBridge(PTP)] y presione [MENU/SET]

3 Use ◀ ▶ para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET]

4 Use ▲ para seleccionar [Inicio impresión] y presione [MENU/SET]

(Ajustes de impresión (→280))

Impresión de múltiples imágenes

Se imprimen varias imágenes a la vez.

1 Presione ▲ para seleccionar [Impr. múlt.] en el paso 3 de "Impresión" (→278)

2 Use ▲▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

[Selección múlt.]	① Desplácese entre las imágenes con ▲▼◀▶, seleccione imágenes para imprimir con [MENU/SET] (Presione [MENU/SET] de nuevo para deshacer la selección.) ② Use ◀ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]
[Seleccione todo]	Imprime todas las imágenes.
[Ajuste impre.(DPOF)]	Imprimir las imágenes seleccionadas en [Ajuste impre.]. (→225)
[Mis favorit.]	Imprimir las imágenes seleccionadas como [Mis favorit.]. (→224)

3 Use ▲ para seleccionar [Inicio impresión] y presione [MENU/SET]
(Ajustes de impresión (→280))

- Las imágenes de grupo se muestran una por una, en lugar de todas las imágenes al mismo tiempo.
- Use una batería suficientemente cargada o un adaptador de CA (opcional) y un adaptador de batería (opcional). Cuando la batería empieza a agotarse durante la comunicación, suena un pitido de advertencia. Cancele la impresión y desconecte el cable de conexión USB (suministrado).
- Antes de insertar o extraer una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB.
- Algunas impresoras pueden imprimir directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara. Para conocer detalles, consulte el manual de su impresora.
- Si se visualiza un punto "●" naranja durante la impresión, ello indica un mensaje de error.
- Es posible que la impresión se divida en varias imágenes si el número de imágenes que se imprimen es considerable. (La visualización de las hojas restantes puede ser distinta del número de imágenes establecidas para la impresión.)
- Las imágenes en movimiento, los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con [Post-enfoque] no pueden imprimirse.
- Las fotografías grabadas en un archivo RAW no se pueden imprimir. (Las fotografías grabadas en el formato de archivo JPEG al mismo tiempo que el archivo RAW se pueden imprimir.)

■ Ajustes de impresión en la cámara

Las opciones de ajuste incluyen el número de imágenes impresas y su tamaño. Realice los ajustes antes de seleccionar [Inicio impresión].

[Impresión fecha]	[ON] / [OFF]
[N. copias]	Ajusta el número de imágenes (hasta 999 imágenes)
[Tamaño papel]	Ajusta el tamaño del papel.
[Disposición pág.]	Ajusta si se añaden bordes o no y cuántas imágenes se deben imprimir en cada hoja de papel.

- Si la impresora no admite la impresión de la fecha, no podrá imprimir la fecha en la imagen.
- Cuando establezca [Impresión fecha] en [ON], compruebe los ajustes de impresión en la impresora (es posible priorizar los ajustes de la impresora).
- Los elementos puede que no se visualicen si no son compatibles con la impresora.
- Para imprimir en un tamaño de papel o un diseño que no sea compatible con esta cámara, establezca [🖶] y realice los ajustes en la impresora. (Consulte el manual de funcionamiento de su impresora.)
- Aun cuando se hayan realizado todos los ajustes de [Ajuste impre.], es posible que las fechas no se impriman, en función de la tienda o la impresora que se use.

Impresión con fecha y texto

Para establecer que la hora y la fecha se impriman en la fotografía al tomar una imagen, active la función [Marcar texto] en el menú [Reproducir]. (→220)

■ Impresión de la fecha sin [Marcar texto]

Impresión en tienda:

Sólo se puede imprimir la fecha de grabación. Solicite la impresión de la fecha en la tienda.

- Realizar los ajustes [Ajuste impre.] (→225) por adelantado en la cámara permite designar ajustes para los números de copias y la impresión de la fecha antes de entregar la tarjeta en la tienda.
- No puede solicitar a una tienda que imprima los caracteres introducidos para [Edad] o [Nombre] de [Config. Perfil] o [Reconoce cara], [Fecha viaje], [Localización] y [Editar Título].

Usando un ordenador:

Los ajustes de impresión para la grabación de la fecha y de la información textual pueden configurarse mediante el software “PHOTOfunSTUDIO” (→273).

Usando la impresora:

La fecha de grabación puede imprimirse estableciendo [Ajuste impre.] en la cámara o ajustando [Impresión fecha] (→280) en [ON] al establecer conexión con una impresora compatible con la impresión de fecha.

Accesorios opcionales

Objetivo de conversión (opcional)

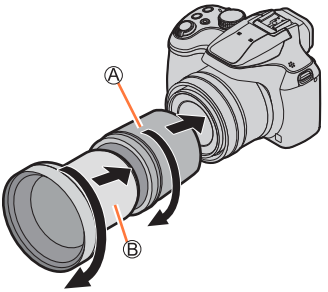
Con los objetivos de conversión opcionales, puede grabar imágenes aún más lejanas y tomar imágenes en primer plano de sujetos más pequeños. Ajuste el menú [Rec] después de montar el objetivo.

■ Montaje del objetivo de conversión

Preparación
Retire la tapa del objetivo.

① Monte el adaptador de objetivo (DMW-LA8: opcional)
- Gire el adaptador de objetivo lenta y cuidadosamente

② Monte el teleobjetivo de conversión (DMW-LT55: opcional)
- La lente de acercamiento (DMW-LC55: opcional) se puede montar de manera similar.



Ⓐ Adaptador de objetivo
Ⓑ Teleobjetivo de conversión

		Teleobjetivo de conversión	Lente de acercamiento
Distancia focal cuando se convierte a una cámara de película de 35 mm*1 (Número máx. de píxeles*2)		700 mm a 1.200 mm	154 mm a 1.200 mm
Alcance de grabación	**Lado W**	5,5 m (18 pies) a ∞	18 cm (0,59 pies) a 50 cm (1,6 pies)
	Lado T		37 cm (1,2 pies) a 50 cm (1,6 pies)

*1 Al hacer zoom, la distancia focal real se convierte en 1,7x la de la visualización
*2 Cuando [Aspecto] se ajusta en [4:3] (→175)

■ Ajuste el menú [Rec]

Modo de grabación: iA iA+ P A S M M SCN

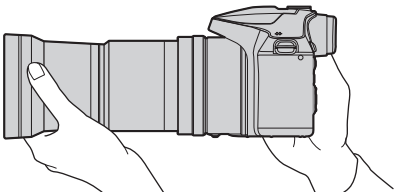
① Ajuste el menú (→43)

MENU → [Rec] / [Im. movimiento] → **[Conversión]**

T	Cuando monte el teleobjetivo de conversión.
C	Cuando monte la lente de acercamiento.
[OFF]	—

- Ajústelo siempre en [OFF] cuando quite el objetivo de conversión.

Ejemplo: Cómo sujetar la cámara durante la grabación con la cámara en la mano cuando esté montado el teleobjetivo de conversión



- **Para usar el objetivo de conversión se necesita el adaptador de objetivo (DMW-LA8: opcional).**
- **Utilícelo solamente con DMW-LC55 o DMW-LT55.**
- El protector MC (opcional) y los filtros ND (opcionales) no se pueden usar junto con el objetivo de conversión. Retírelos antes de montar el objetivo de conversión.
- Cuando utilice el teleobjetivo de conversión:
  - Se recomienda usar un trípode.
  - Es posible que el efecto de la función del estabilizador no sea suficiente.
  - La indicación de enfoque puede iluminarse debido a la vibración aunque el sujeto no esté enfocado.
  - El tiempo necesario para enfocar puede prolongarse más de lo habitual.
- Consulte el manual de instrucciones del objetivo de conversión externo para conocer más detalles.

Flash externo (opcional)

Tras montar el flash (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: opcionales), el alcance efectivo aumentará en comparación con el flash incorporado de la cámara.

Preparación
Cierre el flash incorporado y ajuste el interruptor [ON/OFF] de la cámara en [OFF].

1 Coloque el flash externo en la zapata de contacto y encienda la cámara y el flash externo

- Consulte (→143) para cambiar los ajustes de flashes externos en la cámara.
- Consulte (→148) para obtener información sobre los ajustes de flash inalámbrico.

Cuando se utilicen otros flashes externos de venta en el mercado que no ofrezcan comunicación directa con la cámara (DC-FZ81/DC-FZ82/DC-FZ83)

- Cuando se utilice un flash externo, se debe ajustar la exposición en el mismo. Cuando usa un flash externo en el modo automático, use un flash externo que le permita ajustar un valor de apertura y una sensibilidad ISO que concuerden con los mismos ajustes de la cámara.
- Ponga la cámara en el modo AE con prioridad de apertura o en el modo de exposición manual y luego ajuste el mismo valor de apertura y sensibilidad ISO en el flash externo. (La exposición correcta no se puede obtener porque el valor de apertura cambia en el modo AE con prioridad del obturador. La luz del flash externo no se puede ajustar bien porque el valor de apertura no se puede fijar en el modo AE programado.)

- Puede establecer el valor de apertura, la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO en la cámara aunque esté colocado el flash externo.
- Algunos flashes externos disponibles en tiendas tienen terminales de sincronización con alta tensión o polaridad invertida. Si se usan tales flashes, éstos podrían causar un fallo en el funcionamiento o impedir el funcionamiento normal de la cámara.
- Asegúrese de sujetar la cámara y el flash externo cuando éste esté colocado en la cámara. Si solo sujeta el flash externo, éste podría desmontarse de la cámara.
- Si toma imágenes cerca del sujeto mientras toma imágenes de gran angular, la luz del flash quedará obstruida por el objetivo y el fondo de la pantalla puede que quede oscuro.
- Consulte el manual de instrucciones del flash externo para conocer más detalles.

Adaptador de CA (opcional)/Adaptador de batería (opcional)

Utilizando el adaptador de CA (DMW-AC10: opcional) y el adaptador de batería (DMW-DCC6: opcional), puede grabar y reproducir sin preocuparse de la carga restante de la batería.
El adaptador de batería opcional solo se puede utilizar con el adaptador de CA designado por Panasonic.

- Use siempre un adaptador de CA Panasonic original (opcional).
- Lea también las instrucciones de funcionamiento del adaptador de CA y del adaptador de batería.

Filtro (opcional)

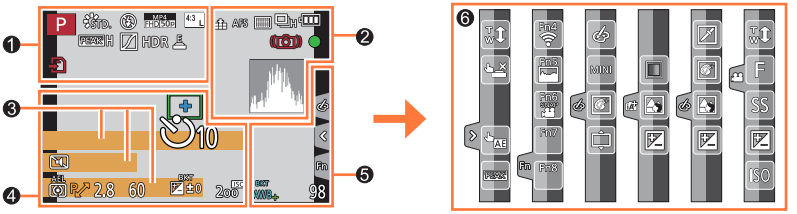
El filtro PL (DMW-LPL55: opcional) ayuda a suprimir la luz reflejada por una superficie metálica o no esférica (superficies planas no metálicas, vapor de agua o partículas invisibles en el aire), lo que permite tomar una imagen con contraste mejorado.
El filtro ND (DMW-LNDH55: opcional) reduce la cantidad de luz a aproximadamente 1/8 (lo que equivale a ajustar el valor de abertura 3 incrementos) sin afectar al balance de color.
El protector MC (DMW-LMCH55: opcional) es un filtro transparente que no afecta a los colores ni a la cantidad de luz, así que puede usarse siempre para proteger el objetivo de la cámara.

- No coloque múltiples filtros al mismo tiempo.
- Puede colocar la tapa del objetivo cuando haya un filtro colocado.
- Consulte el manual de instrucciones de cada filtro para conocer más detalles.

Lista de visualizaciones del monitor/visor

- Las imágenes siguientes son ejemplos de cuando la pantalla de visualización se ajusta en [ ] (estilo monitor) en el monitor.
- La información que se visualiza, tal como histogramas, ampliaciones y valores numéricos, sólo se facilita a efectos de referencia.

En la grabación



❶

P A S M	Modo de grabación (→36)
C1	Ajuste personalizado (→81)
STD. VIVD NAT MONO SCNY PORT CUST	[Fotoestilo] (→172)
	[Flash] (→142, 148)
MP4 FHD 50p	[Formato de grabación]/ [Calidad grab.] (→153)
SNAP 4SEC	[Película Instantánea] (→160)
4:3 L	[Aspecto] (→175)/ [Tamaño de imagen] (→176)
STD. WIDE	Tamaño de imagen (modo Toma panorámica) (→65)
	Visualización de ajuste de efecto de imagen (Filtro) (→75, 174)
EXPS	Tipos de efectos de imagen (Filtro) (→174)
	Tarjeta (solo se muestra durante la grabación) (→27)
XXmXXs	Tiempo de grabación transcurrido*1 (→151)
	Indicador de grabación simultánea (→159)

PEAK H PEAK L	[Contornos máximos] (→195)
	[Resaltar sombra] (→178)
HDR	[HDR] (→180)/[iHDR] (→55)
	[Exposición múltiple] (→181)
	[Conversión] (→282)
E	Obturador electrónico (→182)
	Indicador de sobrecalentamiento (→296)

Lista de visualizaciones del monitor/visor

❷

RAW	[Calidad] (→176)
200fps 100fps	[Vídeo a alta velocidad] (→79)
AFS AFF AFC MF	[AFS/AFF/AFC] (→84)/ MF (→97)
	Modo AF (→85)
	[Enfoque Gradual] (→162)
	[Reconoce cara] (→185)
AFL	Bloqueo de AF (→99)
IH IM IL	Ráfaga (→124)
4K 4K S/S 4K PRE	[Foto 4K] (→107)
	[Post-enfoque] (→117)
10 2	[Autodisparador] (→126)
	Carga restante de la batería (→24)
AF	Grabación macro (→96)
OFF	[Estabilizador] (→134)
	Aviso de vibración (→134)
●	Estado de grabación (Parpadea en rojo.) (→151)/ Enfoque (Se ilumina en verde.) (→35)
LOW	Enfoque (con baja iluminación) (→83)
	Estado de la conexión Wi-Fi
	Histograma (→195)

❸

Nombre*2 (→188)
Días transcurridos del viaje*3 (→202)
Edad en años/meses*2 (→188)
Ubicación*3 (→202)
Fecha/hora actual*3 Ajuste de destino de viaje*3: (→201)
Exposímetro (→198)
Zoom (→138)

❹

	Área de AF (→83, 91)
+	Objetivo de la medición puntual (→177)
+	[Marcador centro] (→196)
10 2	[Autodisparador] (→126)
ZOOM	[Mic. zoom] (→190)
	[Modo silencioso] (→191)
AEL	Bloqueo de AE (→99)
AE	[Modo medición] (→42, 177)
P	Desplazamiento de programa (→57)
2.8	Valor de apertura (→35)
60	Velocidad del obturador (→35)
BKT ±0	Compensación de exposición (→100)
	Horquillado de exposición (→128)
	Brillo (exposición) (→56, 77)
	Ayuda a la exposición manual (→61)
ISO 200	Sensibilidad ISO (→101)

❺

	[Guía del disco] (→198)
BKT AWB+	**Horquillado de balance del blanco** (→106)
	Ajuste fino del balance del blanco (→105)
	Balance del blanco (→103)
	Coloración (→55)
98	**Número de imágenes que se pueden grabar** (→28)
RXXmXXs	**Tiempo de grabación disponible**[*1] (→29)

❻

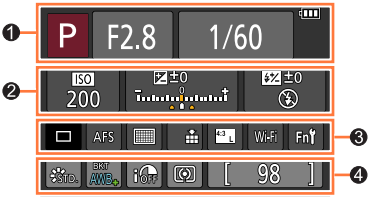
Ficha táctil (→200)

		Zoom táctil (→139)
		Obturador táctil (→41)
		[AE Táctil] (→42)
		[Contornos máximos] (→195)
	Fn4 Fn5 Fn6 SWAP Fn7 Fn8	**Botones de función** (→48)

(→56) (→77) (→80)		**Coloración** (→56)
		Función de control del desenfoque (→56, 77)
		Brillo (exposición) (→56, 77)
		Tipo de desenfoque ([Efecto miniatura]) (→73)
		[Color puntual] (→74)
		[Soleado] (→74)
		Visualización de ajuste de efecto de imagen (Filtro) (→75, 174)
		Efectos de imagen ON u OFF (→174)
	MINI	**Efectos de imagen (Filtro)** (→174)
	F	**Valor de apertura** (→80)
	SS	**Velocidad del obturador** (→80)
	ISO	**Sensibilidad ISO** (→80)

*1 [m] y [s] indican “minuto” y “segundo”.
*2 Esto se muestra durante unos 5 segundos cuando se enciende la cámara si el ajuste [Config. Perfil] está activado.
*3 Esto se muestra durante unos 5 segundos cuando se enciende la cámara, después de ajustar el reloj y después de cambiar del modo de reproducción al modo de grabación.

Información de grabación en el monitor



❶

P A S M	Modo de grabación (→36)
F2.8	Valor de apertura (→35)
1/60	Velocidad del obturador (→35)
	Carga restante de la batería (→24)

❷

ISO 200	Sensibilidad ISO (→101)
±0	Compensación de exposición (→100)
	Horquillado de exposición (→128)
	Brillo (exposición) (→56, 77)
	Ayuda a la exposición manual (→61)
	[Flash] (→142, 148)

❸

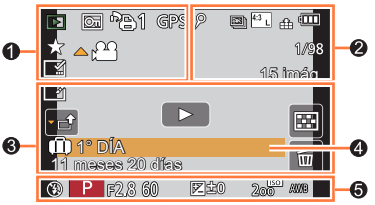
	Único (→123)
H M L	Ráfaga (→124)
4K S 4K PRE	[Foto 4K] (→107)
10 2	[Autodisparador] (→126)
AFS AFF AFC MF	[AFS/AFF/AFC] (→84)/ MF (→97)
	Modo AF (→85)
RAW	[Calidad] (→176)
4:3 L	[Aspecto] (→175)/ [Tamaño de imagen] (→176)
Wi-Fi	Wi-Fi (→229)
Fn	Ajuste del botón de función (→47)

❹

STD. VIVD NAT MONO SCNY PORT CUST	[Fotoestilo] (→172)
BKT AWB+	Horquillado del balance del blanco (→106)
	Ajuste fino del balance del blanco (→105)
K	Balance del blanco (→103)
iOFF	[Dinám. intel.] (→179)
	[Modo medición] (→42, 177)
98	Número de imágenes que se pueden grabar (→28)
RXXmXXs	Tiempo de grabación disponible* (→29)

* [m] y [s] indican “minuto” y “segundo”.

En la reproducción



❶

	Modo de reproducción (→211)
	Imagen protegida (→226)
1	Número de copias (→225)
GPS	Con información de ubicación (→212, 240)
★	Favoritos (→224)
	Icono de prohibición de desconexión del cable (→278)
	Reproducción de imágenes en movimiento (→164)
	Reproducción de imágenes panorámicas (→67)
	Reproducción continua de grupo de imágenes de ráfaga (→168)
	Guardar imágenes del archivo de ráfaga 4K (→110)
	Guardar una imagen a partir de imágenes guardadas con [Post-enfoque] (→119)
	Reproducción continua de grupo de imágenes de disparos a intervalos de tiempo (→168)
	Reproducción continua de grupo de animación stop motion (→168)
	Visualización de texto impreso (→220)
XXmXXs	Tiempo de reproducción transcurrido*1

❷

	Icono que indica la presencia de un marcador (→111, 112)
	Foto 4K (archivo de ráfaga 4K) (→107)
	[Post-enfoque] (→117)
	[Apilamiento enfoque] (→120)
4:3 L	[Aspecto] (→175)/ [Tamaño de imagen] (→176)
MP4 FHD 50p	[Formato de grabación]/ [Calidad grab.] (→153)
SNAP	[Película Instantánea] (→160)
RAW	[Calidad] (→176)
200fps 100fps	[Vídeo a alta velocidad] (→79)
	Carga restante de la batería (→24)
1/98	Número de imagen/ Número total de imágenes
	Estado de la conexión Wi-Fi
15 imág.	Número de imágenes de grupo
XXmXXs	Tiempo de grabación de imagen en movimiento*1 (→164)

Lista de visualizaciones del monitor/visor

❸

	Borrar icono de retoque finalizado (→218)
	Icono de obtención de información
	Reproducción (imágenes en movimiento) (→164)
1º DÍA	**Días transcurridos del viaje** (→202)
	Icono de carga (Wi-Fi) (→253)
	Visualización de grupo de imágenes de ráfaga (→169)
	[Interv. Tiempo-Disparo] Visualización de grupo de imágenes (→169)
	Visualización para grupo de animación stop motion (→169)
SUB MENU	**Icono de submenú** (→169, 253)
	[Modo silencioso] (→191)
11 meses 20 días	**Edad en años/meses** (→186, 188)
	Reproducción múltiple (→166)
	Eliminar (→170)

❹

Nombre[*2] (→186, 188)

Ubicación[*2] (→202)

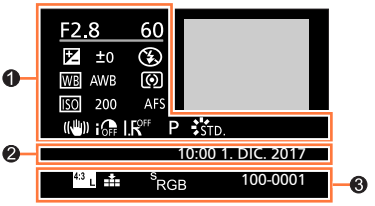
Título[*2] (→219)

❺

Información de grabación

[*1] [m] y [s] indican “minuto” y “segundo”.
[*2] Se visualiza en orden de [Título], [Localización], [Nombre] ([Niños1]/[Niños2], [Mascotas]), [Nombre] ([Reconoce cara]).

■ Visualización de información detallada



❶

Información de grabación

	[Estabilizador] (→134)
iOFF	**[Dinám. intel.]** (→179)
HDR ON	**[HDR]** (→180)/**[iHDR]** (→55)
I.R OFF	**[Resoluc. intel.]** (→179)

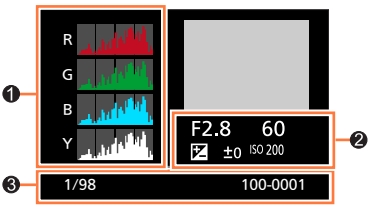
❷

Fecha/hora de grabación
Hora mundial (→201)

❸

4:3 L	**[Aspecto]** (→175)/ **[Tamaño de imagen]** (→176)
MP4 FHD 50p	**[Formato de grabación]**/ **[Calidad grab.]** (→153)
200fps 100fps	**[Vídeo a alta velocidad]** (→79)
RAW	**[Calidad]** (→176)
sRGB	**[Espacio color]** (→184)
4K	**Foto 4K (archivo de ráfaga 4K)** (→107)
	[Post-enfoque] (→117)
	[Apilamiento enfoque] (→120)
100-0001	**Número de carpeta/archivo** (→276)

■ Visualización de histograma



❶

Histograma (→39)

❷

Información de grabación

❸

1/98	**Número de imagen/Número total de imágenes**
100-0001	**Número de carpeta/archivo** (→276)

Visualizaciones de mensajes

A continuación se explica el significado de los principales mensajes que se muestran en la pantalla y cómo responder a ellos.

Tarjetas de memoria

[Error tarjeta de memoria] [¿Formatear esta tarjeta?]

- Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y, a continuación, use [Formato] en la cámara. (→28)
- Pruebe con una tarjeta diferente.

[Error lectura] / [Error escritura] [Controlar la tarjeta]

- Compruebe si la tarjeta se ha insertado correctamente (→26).
- Apague la cámara y retire la tarjeta. Reinstale la tarjeta y vuelva a encender la cámara.
- Pruebe con una tarjeta diferente.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- La clase de velocidad de la tarjeta necesaria varía según [Formato de grabación] y [Calidad grab.] de la imagen en movimiento. La grabación de fotos 4K requiere el uso de una tarjeta que cumpla una clasificación por clase de velocidad concreta. Use una tarjeta que cumpla dicha clasificación. Utilice una tarjeta de la clase de velocidad recomendada. Para obtener información detallada, consulte “Acerca de la grabación de imágenes en movimiento y de fotos 4K y la clasificación de clase de velocidad” (→27).
- Si la grabación se detiene aun cuando se use una tarjeta de la clase de velocidad recomendada (→27), la velocidad de escritura de la tarjeta se ha reducido. En este caso, recomendamos hacer una copia de seguridad de los datos de la tarjeta de memoria y formatearla (→28). En función del tipo de tarjeta, es posible que la grabación se detenga en la mitad del proceso.

[Error tarjeta de memoria] [Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Utilice una tarjeta compatible. (→27)

Batería

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería Panasonic original. Si el mensaje permanece, consulte a su concesionario o centro de servicio más cercano.
- Limpie el terminal de la batería.

Función Wi-Fi

[Error al conectar punto acceso inalám.] / [Fallo de conexión] / [No se encuentra destino]

- La información sobre el punto de acceso inalámbrico establecido en esta unidad no es correcta. Compruebe el tipo de autenticación, el tipo de cifrado y la clave de cifrado. (→261)
- Es posible que las ondas de radio de otros aparatos bloqueen la conexión con un punto de acceso inalámbrico. Compruebe otros dispositivos que estén conectados al punto de acceso inalámbrico y a los aparatos que usan la banda de 2,4 GHz.

[Fallo de conexión. Pruebe de nuevo en unos minutos.] / [Red desconectada. Transf. interrumpida.]

- Las ondas de radio del punto de acceso inalámbrico están perdiendo fuerza. Realice la conexión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- En función del punto de acceso inalámbrico, es posible que la conexión se haya desconectado automáticamente una vez transcurrido un periodo de tiempo específico. Vuelva a establecer la conexión.

[Fallo de conexión]

- Cambie el punto de acceso para conectarse en los ajustes Wi-Fi del smartphone para esta cámara.

[No se puede conectar al servidor.]

- Si se muestra un mensaje en el que se le solicita que actualice el certificado raíz, acepte dicha actualización.

Otros

[Unas imágenes no pueden borrarse] [Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no sean DCF (→163) no se pueden eliminar. Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y, a continuación, use [Formato] en la cámara. (→28)

[No puede ajustarse en esta imagen]

- [Ajuste impre.], [Editar Título], [Marcar texto] y otras funciones no se pueden usar para imágenes que no cumplan el estándar DCF (→163).

[Apague la cámara y vuelva a encenderla] [Error de sistema]

- Encienda de nuevo la cámara. (Si el mensaje permanece, consulte a su concesionario o centro de servicio más cercano.)

Preguntas y respuestas de solución de problemas

① Intente comprobar primero estos elementos (→294 - 302).

Si el problema persiste,

② Realizar [Reiniciar] en el menú [Conf.] puede resolver el problema (→208).

③ Además, consulte el sitio de asistencia de Panasonic para ver la información de asistencia más reciente.
http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
(Este sitio solo está disponible en inglés.)

Batería, alimentación

La luz de carga parpadea.

- La carga se está realizando en un lugar en el que la temperatura es demasiado alta o demasiado baja.
  → Vuelva a conectar el cable de conexión USB (suministrado) e intente realizar la carga en un lugar cuya temperatura ambiental sea de entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F) (las condiciones de la temperatura también se aplican a la batería).
- Si la capacidad de la fuente de alimentación del ordenador es baja, la carga no es posible.

La cámara no funciona aun cuando está encendida. La cámara se apaga justo después de haberla encendido.

- La batería necesita ser cargada.
  → Cargue la batería. (→20)

Esta unidad se apaga automáticamente.

- [Ahorro] se ha activado. (→205)

La batería se agota rápidamente.

- [Foto 4K] está ajustado en [ ] ([Pre-ráfaga 4K]).
  → Cuando se ha seleccionado [ ] ([Pre-ráfaga 4K]), la batería se agota más rápido. Seleccione [ ] ([Pre-ráfaga 4K]) solo cuando esté grabando.
- La conexión Wi-Fi ha estado activa durante mucho tiempo.
  → La batería se gasta con mayor rapidez con una conexión Wi-Fi. Apague la cámara con tanta frecuencia como sea posible usando [Ahorro] (→205) u otros métodos.

Grabación

No se puede grabar imágenes. El disparador no funcionará inmediatamente al presionar el botón del disparador.

- Cuando [Prior. enfoque/obtu.] se ajuste en [FOCUS], la cámara no grabará hasta que logre enfocar correctamente. (→193)

Las imágenes grabadas aparecen blancas.

- El objetivo está sucio (huellas dactilares, etc.).
  → Apague la cámara y limpie la superficie del objetivo con un paño seco suave.

Las imágenes grabadas están demasiado brillantes/demasiado oscuras.

- El bloqueo de AE (→99) se ha ajustado de manera incorrecta.

Cuando presiona el disparador una vez se toman algunas imágenes.

- Cancele los ajustes siguientes:
  – [Grabación simultánea sin filtro] (→175)
  – Modo accionamiento (→123)
  – Grabación horquillada (→127)

El enfoque no está correctamente alineado.

- El motivo está fuera del alcance de enfoque.
- [Prior. enfoque/obtu.] se ha ajustado en [RELEASE]. (→193)
- [AF disparador] se ha ajustado en [OFF]. (→192)
- El bloqueo de AF (→99) se ha ajustado de manera incorrecta.
- Si hay huellas dactilares o suciedad en el objetivo, es posible que el enfoque se centre en el objetivo y no en el sujeto.

Las imágenes grabadas están borrosas. La función de estabilizador no funciona.

- La velocidad del obturador es más lenta en lugares oscuros y el estabilizador pierde efectividad.
  → Use un trípode y el autodisparador cuando use una velocidad del obturador más lenta (→126).

Las imágenes grabadas aparecen bastas o hay interferencia.

- Recomendamos probar los métodos siguientes.
  → Sensibilidad ISO inferior (→101).
  → Ajuste la opción [Reducción de Ruido] de [Fotoestilo] en un valor más alto o establezca cada elemento excepto [Reducción de Ruido] en un valor inferior. (→173)

El sujeto aparece inclinado en las imágenes.

- Si toma una imagen de un sujeto en movimiento en modo de obturador electrónico, modo de grabación de imágenes en movimiento o modo de grabación de foto 4K, es posible que en algunos casos el sujeto de la imagen aparezca inclinado. Esto es característico de los sensores MOS que sirven como sensores de captación de la cámara. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

Preguntas y respuestas de solución de problemas

Es posible que aparezcan franjas o parpadeo en determinadas condiciones de luz, como con la luz fluorescente o con aparatos de iluminación LED.

- Esto es característico de los sensores MOS que sirven como sensores de captación de la cámara. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- Si está tomando fotografías usando el obturador electrónico, es posible que las bandas se reduzcan ajustando una velocidad del obturador más lenta. (→59)
- Cuando se observe un parpadeo o bandas bajo iluminación fluorescente, aparatos de iluminación de LED, etc., puede reducir dichos efectos ajustando [Red. parpadeo] (→189) y fijando la velocidad de obturación. Se puede seleccionar una velocidad de obturación desde [1/50], [1/60], [1/100] o [1/120]. Puede ajustar la velocidad de obturación manualmente en el modo Película creativa. (→78)

La luminosidad o el color de la imagen grabada es diferente al color real.

- Cuando se graba bajo luces fluorescentes, aparatos de iluminación de LED, etc., aumentar la velocidad del obturador puede causar ligeros cambios en el brillo y el color. Éstos son el resultado de las características de la fuente de luz y no indican ningún fallo.
- Cuando se graban motivos en lugares iluminados brillantemente o cuando se graba bajo iluminación fluorescente, aparatos de iluminación de LED, lámparas de mercurio, iluminación de sodio, etc., los colores y el brillo de la pantalla pueden cambiar o puede que aparezcan franjas horizontales en la pantalla.

El zoom no funciona correctamente.

- Ajuste [Conversión] en [OFF].

La grabación de foto 4K se para antes de terminar.

- Cuando la temperatura ambiental sea alta o se utilice continuamente la función de grabación de foto 4K, es posible que la cámara muestre [⚠] y la grabación se detenga. Espere hasta que la cámara se enfríe.

Imagen en movimiento

No puede grabar imágenes en movimiento.

- Cuando utilice una tarjeta de gran capacidad, es posible que no pueda tomar imágenes durante unos momentos después de encender la cámara.

La grabación de imágenes en movimiento se para sin haber terminado.

- Cuando la temperatura ambiental sea alta o graben continuamente imágenes en movimiento, es posible que la cámara muestre [⚠] y la grabación se detenga. Espere hasta que la cámara se enfríe.
- La clase de velocidad de la tarjeta necesaria varía según [Formato de grabación] y [Calidad grab.] de la imagen en movimiento. Utilice una tarjeta de la clase de velocidad recomendada. Para obtener información detallada, consulte “Acerca de la grabación de imágenes en movimiento y de fotos 4K y la clasificación de clase de velocidad” (→27).

A veces es difícil ajustar el enfoque con el modo de enfoque automático durante la grabación de imágenes en movimiento 4K.

- Eso puede ocurrir al tomar una imagen reduciendo la velocidad de enfoque automático para ajustar el enfoque en alta precisión. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

En una imagen en movimiento se graba un ruido, tal como un clic o un zumbido. El audio se graba a bajo volumen.

- Al grabar en un entorno silencioso, el sonido de la apertura, el enfoque y otras acciones puede quedar registrado en las imágenes en movimiento. No se trata de ningún problema de funcionamiento. El funcionamiento del enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento se puede ajustar en [OFF] en [AF continuo] (→155).
- Si bloquea el micrófono con los dedos durante la grabación de imágenes en movimiento, es posible que el audio se grabe a bajo volumen o que no se grabe en absoluto. En este caso, es posible que la cámara recoja los sonidos de funcionamiento del objetivo con mayor facilidad.

Los sonidos de funcionamiento se graban en las imágenes en movimiento.

- Si le preocupan los sonidos de funcionamiento, se recomienda el uso de [Operación silenciosa]. (→80)

Flash

No se emite luz del flash.

- El flash deja de estar disponible en los casos siguientes.
  – El flash está cerrado. (→140)
- Ajuste [Tipo de obturador] en [AUTO] o [MSHTR]. (→182)
- Ajuste [Modo silencioso] en [OFF]. (→191)

Monitor/visor

El monitor/visor se apaga aunque la cámara está encendida.

- Si no se realiza ninguna operación durante el período de tiempo establecido, se activa [LVF/Mon. auto. apagado] (→205) y el monitor/visor se apaga.

Puede que parpadee durante un instante o que el brillo de la pantalla cambie significativamente durante un instante.

- Esto ocurre debido al cambio en la apertura del objetivo cuando se presiona el botón del disparador hasta la mitad o cuando cambia el brillo del sujeto. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

No se puede cambiar entre el monitor y el visor al pulsar el botón [LVF].

- Cuando esté conectada a un ordenador o impresora, la cámara solo podrá visualizar imágenes en el monitor.

Reproducción

No se pueden ver las imágenes. No hay imágenes grabadas.

- No hay una tarjeta insertada en la cámara.
- ¿Ha sido cambiado el nombre de archivo de la imagen en un ordenador? Si así es, ésta no se podrá reproducir en la cámara.
  → Se recomienda usar el software “PHOTOfunSTUDIO” (→273) para grabar imágenes la PC en la tarjeta.
- Ajuste [Modo de reproducción] en [Reproducción normal]. (→211)

Las áreas rojas de la imagen aparecen ennegrecidas.

- Cuando está en funcionamiento la corrección digital de ojos rojos ([⚡◎], [⚡S◎]), las áreas rojas pueden oscurecerse.
  → Se recomienda cerrar el flash incorporado, ajustando el modo de flash en [⚡] o [Remover ojo rojo] en [OFF] antes de la grabación. (→183)

Función Wi-Fi

No es posible establecer conexión con la LAN inalámbrica. Las ondas de radio se desconectan. El punto de acceso inalámbrico no se visualiza.

Consejos generales para usar una conexión Wi-Fi

- Use el aparato dentro del alcance de comunicación de la red LAN inalámbrica.
- ¿Hay cerca algún aparato en funcionamiento, como un horno microondas, un teléfono inalámbrico, etc., que use la frecuencia de 2,4 GHz?
  → Es posible que las ondas de radio se interrumpan cuando se utilicen simultáneamente. Úselas a una separación adecuada del aparato.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, es posible que la conexión con otro equipo no se inicie o que sea distorsionada. (Se muestra un mensaje como [Error de comunicación].)
- Cuando se coloque esta unidad sobre una mesa o una estantería de metal, quizá no sea fácil establecer la conexión. Utilice la cámara lejos de superficies metálicas.

Acerca de un punto de acceso inalámbrico

- Compruebe que el punto de acceso inalámbrico para la conexión esté en estado operativo.
- Compruebe el estado de las ondas de radio del punto de acceso inalámbrico.
  → Realice la conexión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
  → Mueva la ubicación o cambie el ángulo del punto de acceso inalámbrico.
- Es posible que no se visualice aun cuando existan ondas de radio dependiendo del ajuste del punto de acceso inalámbrico.
  → Apague el punto de acceso inalámbrico y, a continuación, enciéndalo de nuevo.
- ¿El SSID de red del punto de acceso inalámbrico está establecido para no emitir?
  → Es posible que no se detecte cuando esté ajustado para no emitir. Introduzca y configure el SSID de red. (→261) También pude establecer el SSID de red del punto de acceso inalámbrico para emitir.

Esta unidad no se visualiza en la pantalla de ajuste de Wi-Fi del smartphone.

- Intente conmutar la opción ON/OFF de la función Wi-Fi en los ajustes de Wi-Fi del smartphone.

Tengo un problema al conectarme a mi PC Windows 8. El nombre de usuario y la contraseña no se reconocen.

- Dependiendo de la versión del sistema operativo, en Windows 8, por ejemplo, hay dos tipos de cuentas de usuario (cuenta local/cuenta Microsoft).
  → Ajuste la cuenta local y utilice el nombre y la contraseña de la cuenta local.

Preguntas y respuestas de solución de problemas

La conexión Wi-Fi no reconoce mi PC.
La cámara no se puede conectar a un ordenador Mac o Windows mediante una conexión Wi-Fi.

- De manera predeterminada, la conexión Wi-Fi utiliza el nombre de grupo de trabajo predeterminado “WORKGROUP”. Si se ha cambiado el nombre del grupo de trabajo, no se reconocerá.
  → Seleccione [Conexión PC] y, a continuación, [Cambiar nombre del Grupo de trabajo] en [Ajuste Wi-Fi] para cambiar el nombre del grupo de trabajo por el correspondiente de su PC. (→266)
- Confirme que el nombre de inicio de sesión y la contraseña se hayan escrito correctamente.
- Cuando la hora del sistema del ordenador Mac o Windows conectado a una cámara sea muy diferente de la de la cámara, en algunos sistemas operativos no será posible conectar la cámara al ordenador.
  → Confirme que el ajuste del reloj y la hora mundial de la cámara coincidan con la hora, la fecha y la zona horaria del ordenador Windows o Mac. Cuando ambos ajustes difieran en gran medida, hágalos coincidir.

No es posible transmitir las imágenes al servicio WEB.

- Confirme que la información de inicio de sesión (ID de inicio de sesión/nombre de usuario/dirección de correo electrónico/contraseña) sea correcta.

Lleva tiempo transmitir una imagen al servicio WEB.
La transmisión de la imagen falla a mitad del proceso. Hay una imagen que no se ha podido transmitir.

- ¿La imagen es demasiado grande?
  → Transmita después de dividir la imagen en movimiento con [Divide video] (→221).
  → Reduzca el tamaño de imagen en [Tamaño] (→245) y, a continuación, envíela.
- La transmisión puede llevar más tiempo si el punto de acceso inalámbrico está distante.
  → Realice la transmisión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- El formato de imagen que se puede enviar varía en función del destino. (→243)

No recuerdo la contraseña para la Wi-Fi.

→ Ejecute [Rest. Ajus. Wi-Fi] en el menú [Conf.]. (→208)
No obstante, la información ajustada en [Ajuste Wi-Fi] se reiniciará.

Televisor, ordenador, impresora

No aparece imagen en el televisor. La imagen está borrosa o no está en color.

- La conexión no es correcta (→269).
- El televisor no ha sido cambiado a la entrada auxiliar.

VIERA Link (HDMI) no está funcionando.

- ¿El ajuste [VIERA link] de la cámara está establecido en [ON]? (→206)
  → Compruebe los ajustes de VIERA Link (HDMI) en el dispositivo con el que establezca la conexión.
  → Apague la cámara y enciéndala de nuevo.

No es posible establecer comunicación con el ordenador.

- Ajuste [Modo USB] en [PC] (→206, 275).
- Apague la cámara y vuelva a encenderla.

El ordenador no reconoce la tarjeta. (Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDXC)

- Compruebe si el ordenador es compatible con tarjetas de memoria SDXC.
  http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
- Al establecer la conexión, es posible que se muestre un mensaje que solicita que se formatee la tarjeta. No formatee la tarjeta.
- Si el indicador [Acceso] de la pantalla no se apaga, apague la cámara antes de desconectar el cable de conexión USB.

No se puede imprimir cuando se conecta a la impresora.

- La impresora no es compatible con PictBridge.
- Ajuste [Modo USB] en [PictBridge(PTP)] (→206, 278).

Los bordes de las fotografías se cortan cuando se imprimen.

- Cancele cualquier ajuste de recorte o impresión sin bordes en la impresora antes de imprimir.
- La relación de aspecto de las imágenes es diferente de la del papel usado para imprimir.
  → Si se imprime en una tienda, verifique si se puede imprimir en tamaño 16:9.

Otros

El objetivo hace un ruido de clic.

- Cuando se encienda o se apague la cámara, se mueva el objetivo o se realice una operación de apertura, es posible que se oiga un ruido así. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- Cuando cambie el brillo después de una operación de zoom o de mover la cámara, es posible que el objetivo haga un ruido al ajustar la apertura. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

El zoom se detiene instantáneamente.

- Cuando se utilice el zoom óptico extra, la acción del zoom se detendrá temporalmente. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

Luz roja encendida cuando se presiona el disparador hasta la mitad en lugares oscuros.

- [Lámp. ayuda AF] se ha ajustado en [ON] (→193).

La cámara está caliente.

- La cámara puede calentarse un poco mientras se usa, pero esto no afecta al rendimiento ni a la calidad.

El reloj no funciona bien.

- Si no usa la cámara durante mucho tiempo, es posible que se reinicie el reloj.
  → Restablezca el reloj (→31).

Cuando se usa el zoom, la imagen se deforma ligeramente y los bordes del motivo se colorean.

- Las imágenes pueden deformarse un poco o colorearse alrededor de los bordes, dependiendo de la relación del zoom, pero esto no es ningún fallo.

Avisos y notas sobre el uso

Cuando la use

- **Mantenga esta unidad tan lejos como sea posible de equipos electromagnéticos (como hornos de microondas, televisores, juegos de vídeo, etc.).**
  - Si usa esta unidad encima o cerca de un TV, las imágenes y/o el sonido de la misma puede que sean distorsionados por la radiación de ondas electromagnéticas.
  - No use esta unidad cerca de teléfonos móviles porque al hacerlo puede que se produzcan ruidos que afectan adversamente a las imágenes y/o al sonido.
  - Los campos magnéticos intensos creados por altavoces o motores grandes puede que dañen los datos grabados o que distorsionen las imágenes.
  - La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente a esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
  - Si esta unidad es afectada adversamente por un equipo electromagnético y deja de funcionar bien, apáguela y retire la batería o desconecte el adaptador de CA (suministrado)/adaptador de CA (opcional). Luego reinserte la batería o reconecte el adaptador de CA y encienda esta unidad.

  No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión.
  - Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión, las imágenes y/o los sonidos grabados puede que sean afectados adversamente.
- No extienda el cordón o el cable suministrado.
- No permita que la cámara entre en contacto con pesticidas o sustancias volátiles (la superficie se puede dañar o puede desprenderse la capa del acabado).
- No deje nunca la cámara y la batería en un automóvil o en el maletero de un automóvil durante el verano.
  Si lo hace así, puede provocar la fuga del electrolito de la batería, sobrecalentamiento, un incendio o la explosión de la batería debido a la alta temperatura.

Cuidados de su cámara

Para limpiar la cámara, quite la batería o el adaptador de batería (opcional) o una tarjeta o desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y limpie la cámara con un paño suave y seco.

- Use un paño humedecido que esté bien escurrido para quitar las manchas difíciles y luego pase un paño seco.
- No use bencina, disolventes, alcohol ni detergente para cocinas porque podría dañar la caja exterior y el acabado de la cámara.
- Si usa un paño tratado químicamente, lea con atención las instrucciones que lo acompañan.

Cuando no la use durante algún tiempo

- Apague la cámara antes de retirar la batería y la tarjeta (asegúrese de que retira la batería para evitar que se produzcan daños por sobredescarga).
- No la deje en contacto con caucho o bolsas de plástico.
- Guárdela con un agente secante (gel de sílice) si la deja en un cajón, etc. Guarde las baterías en un lugar fresco (15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F)) con baja humedad (40%RH - 60%RH de humedad relativa) y sin grandes cambios de temperatura.
- Cargue la batería una vez al año y úsela hasta agotarla antes de volver a guardarla.
- Si hace mucho tiempo que no ha usado la cámara, compruebe el estado de todas las partes antes de tomar imágenes.

Monitor/visor

- No presione con fuerza sobre el monitor. Esto puede causar una visualización irregular y daños en el monitor.
- En climas fríos o en otras situaciones en las que la cámara se enfríe es posible que, inmediatamente después de encenderla, el monitor o el visor aparezcan un poco más oscuros de lo normal. El brillo normal volverá una vez que los componentes internos se hayan calentado.

El monitor y el visor se han fabricado con una tecnología de precisión extremadamente alta. Sin embargo, en la pantalla pueden aparecer algunos puntos oscuros o brillantes (rojos, azules o verdes). No se trata de ningún problema de funcionamiento. Las pantallas del monitor y del visor se controlan con una precisión extremadamente alta, pero es posible que algunos píxeles estén inactivos. Estos puntos no se grabarán en las imágenes de una tarjeta.

Objetivo

- No presione el objetivo con demasiada fuerza.
- Si hay suciedad (agua, aceite, huellas dactilares, etc.) en la superficie de la lente, puede afectar a la imagen. Limpie suavemente la superficie de la lente con un paño suave y seco antes y después de tomar imágenes.
- No deje la cámara con el objetivo orientado hacia el sol, dado que los rayos de luz procedentes del sol pueden causar fallos en el funcionamiento. Además, tenga cuidado si deja la cámara en el exterior o cerca de una ventana.
- Retraiga el objetivo cuando transporte la cámara.

Batería

La batería es una batería recargable de iones de litio.
Esta batería se ve afectada fácilmente por la temperatura y la humedad, en mayor medida cuando la temperatura sea alta o baja.

- El tiempo necesario para cargar cambia dependiendo de las condiciones de uso de la batería. La carga tarda más a temperaturas altas o bajas y cuando la batería no ha sido utilizada durante algún tiempo.
- La batería se calentará durante la carga y estará caliente durante cierto tiempo después.
- La batería se agotará si no la usa durante largos periodos de tiempo, incluso después de haberla cargado.
- No deje ningún elemento de metal (como clips, por ejemplo) cerca de los contactos de la clavija de alimentación.
  De lo contrario podría producirse un incendio o descargas eléctricas debido a cortocircuitos o al calor resultante generado.
- No se recomienda cargar con frecuencia la batería.
  (La carga frecuente de la batería reduce el tiempo de utilización máximo y puede ser la causa de que ésta se expanda.)
- Si la energía disponible de la batería se ha reducido considerablemente, ésta habrá llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.
- Cuando se carga:
  - Limpie la suciedad del terminal de la batería con un paño seco.
  - Manténgala alejada 1 m (3,3 pies) como mínimo de las radios de AM (se puede causar radiointerferencia).
- No utilice una batería dañada o abollada (especialmente los conectores), al dejarla caer, por ejemplo (esto puede causar fallos).

Adaptador de CA (suministrado)

- Manténgala alejada 1 m (3,3 pies) como mínimo de las radios de AM (se puede causar radiointerferencia).
- El adaptador de CA (suministrado) puede generar un zumbido durante su uso. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- Después del uso, asegúrese de desconectar el aparato de alimentación de la toma de corriente. (Si el aparato se deja conectado se consume una pequeña cantidad de corriente.)

Tarjetas de memoria

- Para impedir dañar las tarjetas y los datos
  - Evite las temperaturas altas, la luz solar directa, las ondas electromagnéticas y la electricidad estática.
  - No las doble, deje caer ni exponga a impactos fuertes.
  - Coloque la tarjeta en su estuche o en la bolsa de almacenamiento tras su uso o para guardarla o transportarla.
  - No toque los terminales del reverso de la tarjeta ni permita que éstos se ensucien o mojen.
- Es posible que los datos grabados se dañen o se pierdan si la cámara se avería debido a una manipulación inadecuada. Panasonic no será responsable de ningún daño provocado por la pérdida de datos grabados.
- Cuando se deshaga de/transfiera tarjetas de memoria
  - Si usa las funciones de “formatear” o “eliminar” de su cámara u ordenador, éstas sólo cambiarán la información de administración de los archivos, no borrarán completamente los datos de la tarjeta de memoria. Cuando se deshaga de sus tarjetas de memoria o las transfiera, le recomendamos que las destruya físicamente o que use un software para borrar datos de ordenador de venta en el mercado y borrar con él completamente los datos de las tarjetas. Los datos de las tarjetas de memoria deberán administrarse de forma responsable.

Cuando se usa un trípode o pie de apoyo

- No aplique una fuerza excesiva ni apriete los tornillos torcidos. (Esto podría dañar la cámara, el agujero del tornillo o la etiqueta.)
- Asegúrese de que el trípode esté estable. (Consulte las instrucciones del trípode.)
- Cuando usa un trípode o un pie de apoyo es posible que no pueda retirar la tarjeta ni la batería.

Información personal

Para proteger la información personal, recomendamos establecer una contraseña para Wi-Fi o una función de bloqueo de Wi-Fi. (→266)
Si define nombres o cumpleaños en [Config. Perfil] o en la función [Reconoce cara], tenga en cuenta que la cámara y las imágenes grabadas contendrán información personal.
Cuando utilice esta función, preste especial atención a la privacidad, los derechos relacionados, etc. del sujeto. y asuma la responsabilidad al usar el [Modo silencioso], o use funciones como la escritura de la información de ubicación, el cambio del ruido del disparador, etc.

- **Descargo de responsabilidad**
  - Los datos con información personal pueden alterarse o perderse debido a errores de funcionamiento, electricidad estática, accidentes, averías, reparaciones u otras operaciones.
    Panasonic no será responsable de ningún daño que se produzca, de manera directa o indirecta, como resultado de la alteración o pérdida de datos con información personal.
- **Cuando solicite reparaciones o transfiera/se deshaga de la cámara**
  - Después de anotar la información personal, realice [Rest. Ajus. Wi-Fi]/[Eliminar cuenta] para eliminar los datos con información personal tales como los ajustes de conexión LAN inalámbrica registrados o ajustados en esta unidad. (→208, 258)
  - Restablezca los ajustes para proteger su información personal. (→208)
  - Retire la tarjeta de memoria de la cámara.
  - Cuando solicite reparaciones, es posible que los ajustes se devuelvan al estado inicial en que se encontraban en el momento de la compra.
  - Si las operaciones de arriba no se pueden realizar porque la cámara funciona mal, consulte al concesionario o centro de servicio más cercano.
- **Cuando se transfiera o se deshaga de su tarjeta de memoria, consulte "Cuando se deshaga de/transfiera tarjetas de memoria" en la sección anterior.** (→306)
- **Carga de imágenes en servicios web**
  - Las imágenes pueden contener información personal que se puede utilizar para identificar al usuario, como un título, la fecha y la hora de grabación y la ubicación. Antes de cargar las imágenes en servicios web, verifique las imágenes cuidadosamente por si tienen información que no se quiera dar a conocer.

Función Wi-Fi

■ Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico

Cuando utilice sistemas de ordenadores o equipos que necesiten una seguridad más fiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se tomen las medidas adecuadas para los diseños y defectos de seguridad de los sistemas utilizados. Panasonic no se hará responsable por cualquier daño que surja al usar la cámara para cualquier otro fin que no sea para el dispositivo LAN inalámbrico.

■ El uso la función de Wi-Fi de esta cámara se supone que será en los países donde se vende esta cámara.

Existe un riesgo de que la cámara viole la normativa sobre ondas de radio si se usa en países distintos a aquellos en los que se vende; Panasonic no asume ninguna responsabilidad al respecto.

■ Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar.

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio sean interceptados por un tercero. Recomendamos encarecidamente que active el cifrado en los ajustes del punto de acceso inalámbrico para garantizar la seguridad de la información.

■ No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia.

- No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia, como cerca de hornos microondas. Las ondas de radio pueden no alcanzar la cámara.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

■ No se conecte a redes inalámbricas para cuyo uso no tenga autorización.

Cuando la cámara utiliza su función Wi-Fi, las redes inalámbricas se buscan automáticamente. Cuando ocurra así, es posible que aparezcan redes inalámbricas para cuyo uso no tenga autorización (SSID*); no intente conectarse a ellas, pues podría considerarse un acceso no autorizado.

* SSID hace referencia a un nombre que se usa para identificar una red en una conexión LAN inalámbrica. Si el SSID coincide en ambos dispositivos, es posible la transmisión.

Avisos y notas sobre el uso

- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos y en otros países.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Corporation.
- “AVCHD”, “AVCHD Progressive” y el logotipo “AVCHD Progressive” son marcas de fábrica de Panasonic Corporation y Sony Corporation.
- Dolby, Dolby Audio y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Pentium es una marca comercial de Intel Corporation en EE. UU. y/u otros países.
- Windows es una marca registrada o una marca de fábrica de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- iMovie, Mac y Mac OS son marcas de fábrica de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- iPad, iPhone, iPod y iPod touch son marcas registradas de Apple Inc. en EE. UU y en otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Android y Google Play son marcas de fábrica o marcas de fábrica registradas de Google Inc.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- La marca identificadora Wi-Fi Protected Setup™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™” y “WPA2™” son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Este producto utiliza “DynaFont” de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- Otros nombres, nombres de compañías y nombres de productos mencionados en estas instrucciones son marcas de fábrica o marcas registradas de las compañías pertinentes.

Avisos y notas sobre el uso

Este producto cuenta con Licencia del Portafolio de Patentes AVC para que un consumidor pueda hacer uso personal y no comercial para (i) codificar vídeo cumpliendo con la norma AVC (“AVC Video”) y/o (ii) decodificar AVC Video que fue codificado por un consumidor que desempeña una actividad personal y/o que fue obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer AVC Video. No se otorga licencia ni se da a entender que ésta se otorga para ningún otro uso. Se puede obtener información adicional de MPEG LA, L.L.C.
Visite http://www.mpegla.com

Este producto incorpora el siguiente software:

(1) el software desarrollado independientemente por o para Panasonic Corporation,
(2) el software de terceros concedido bajo licencia a Panasonic Corporation, y/o
(3) software de código abierto

El software clasificado como (3) se distribuye con la esperanza de que sea útil, pero SIN NINGUNA GARANTÍA, ni siquiera la garantía implícita de COMERCIABILIDAD o IDONEIDAD PARA UN FIN PARTICULAR.
Consulte los términos y condiciones detallados de este que se visualizan al seleccionar [MENU/SET] → [Conf.] → [Vis. versión] → [Software info].

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías
Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.

Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos. Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas y baterías está incluido en el precio de venta.
Si los elimina correctamente ayudará a preservar valiosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.
Para más información sobre la recogida u reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.
Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.

Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):
Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.