

Panasonic®

Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate

Fotocamera digitale

Modello N. DC-FZ80D/DC-FZ82D



LUMIX

Leggere attentamente queste istruzioni prima di utilizzare il presente prodotto, e conservare questo manuale per usi futuri.

Messaggi visualizzati →246

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi →248

Come trovare le informazioni richieste →2

Indice →4

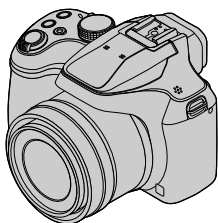
Indice per funzione →9

Elenco dei menu →170

DVQP3162ZA
M0624KZ0

Come trovare le informazioni richieste

In queste "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate", è possibile trovare le informazioni richieste nelle pagine seguenti. Facendo clic su un numero di pagina, è possibile saltare alla pagina collegata e trovare rapidamente le informazioni.



Ricerca nell' "Indice" ➔ [4 -](#)

Ricerca nell'elenco dei nomi delle funzioni ➔ [9 -](#)
"Indice per funzione"

Ricerca nella sezione "Nomi e funzioni delle parti principali" ➔ [15 -](#)

Ricerca nell' "Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino" ➔ [239 -](#)

Ricerca nell'elenco dei messaggi sullo schermo ➔ [246 -](#)
"Messaggi visualizzati"

Ricerca nell'elenco dei menu ➔ [170 -](#)
"Elenco dei menu"

[Reg.].....	170	[Setup]	200
[Imm. in mov.].....	188	[Play].....	208
[Personal.]	190		

Ricerca nelle "Domande e risposte per la risoluzione dei problemi" ➔ [248 -](#)

Per i dettagli su come utilizzare questo manuale, vedere alla pagina seguente.

Icone della modalità di registrazione

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

Nelle modalità di registrazione che mostrano icone in nero, è possibile selezionare ed eseguire i menu e le funzioni indicati.

C1 **C2** ha funzioni diverse a seconda delle modalità di registrazione in cui è registrata.

- Fare clic su un riferimento incrociato nel testo per saltare alla pagina corrispondente.

■ Informazioni relative ai simboli nel testo

MENU Indica che è possibile impostare il menu premendo il pulsante [MENU/SET].





Suggerimenti per l'uso avanzato e indicazioni per la registrazione.



(→00) Indica la pagina di riferimento. Fare clic per accedere alla pagina corrispondente.






Fare clic per visualizzare la descrizione alla pagina successiva.

In queste Istruzioni d'uso, le procedure di impostazione delle voci di menu sono descritte nel modo seguente:

Esempio: Per cambiare l'impostazione della funzione [Qualità] da  a  nel menu [Reg]

MENU →  **[Reg]** → **[Qualità]** → 

- Nel presente manuale, le operazioni con i selettori e le leve sono illustrate di seguito.

Ruotare il selettore di controllo	
Premere il selettore posteriore	
Ruotare la leva zoom	

Le immagini e le illustrazioni usate in questo documento servono per spiegare le funzioni.

■ Come trovare le informazioni richieste	2	■ Indice per funzione	9
■ Come utilizzare questo manuale	3		

Prima dell'uso

■ Prima dell'uso	12	■ Nomi e funzioni delle parti principali	15
■ Accessori standard.....	14		

Preparativi

■ Fissaggio del copriobiettivo/ della tracolla	17	■ Informazioni sulla scheda	27
Fissaggio del copriobiettivo	17	Formattazione della scheda (inizializzazione)	28
Fissaggio della tracolla	18	Capacità di registrazione stimata (numero di immagini/tempo di registrazione)	28
■ Carica della batteria.....	19	■ Impostazione dell'orologio	31
Inserimento della batteria	20	Modifica delle impostazioni relative all'ora	32
Caricamento della batteria.....	21		
■ Inserimento e rimozione della scheda (opzionale).....	26		

Operazioni di base

■ Modo di tenere la fotocamera	33	■ Schermo tattile (operazioni mediante tocco)	42
■ Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione.....	34	Registrazione toccando lo schermo (Funzione di scatto a tocco).....	43
Pulsante [LVF] (Registrazione delle immagini utilizzando il mirino).....	34	Facile ottimizzazione della luminosità per un'area specificata ([AE touch]).....	44
Leva zoom (utilizzo dello zoom)	35	■ Impostazione del menu	45
Pulsante [Assistenza compos. zoom] (Uso della funzione Zoom Compose Assist).....	36	■ Come richiamare istantaneamente i menu utilizzati spesso (menu Veloce).....	47
Pulsante di scatto (ripresa delle immagini)	37	Modificare il menu Veloce sulla voce preferita.....	48
Pulsante dei filmati (registrazione di filmati).....	38	■ Assegnazione ai pulsanti di funzioni utilizzate spesso (Tasti funzione).....	49
Selettore di modalità (selezione della modalità di registrazione)	38	Uso dei tasti funzione durante la registrazione	50
Selettore posteriore	39	Uso dei tasti funzione durante la riproduzione	51
Pulsanti dei cursori / Pulsante [MENU/SET] (Selezione/impostazione delle opzioni)	39	■ Immissione del testo	52
Pulsante [DISP.] (Commutazione delle informazioni di visualizzazione)	40		

Modalità di registrazione

- **Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente) ... 53**
 - Ripresa delle immagini mantenendo la fotocamera con le mani ([Rip.nott.iA mano]).....56
 - Combinazione di immagini in una singola foto dalle ricche gradazioni ([iHDR]).....57
 - Impostazione della colorazione57
 - Impostazione della luminosità (esposizione)/sfocatura dello sfondo (funzione di controllo sfocatura).....58
- **Registrazione di immagini dopo aver impostato automaticamente il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (Modalità Programma di esposizione automatica) 59**
- **Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione 60**
 - Registrazione di immagini impostando il valore di apertura del diaframma (Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura)60
 - Registrazione di immagini impostando il tempo di esposizione (Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi).....61
 - Registrazione di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (Modalità Esposizione manuale).....62
 - Controllo degli effetti del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione (Modalità Anteprema).....64
 - Impostazione facile del valore di apertura del diaframma o del tempo di esposizione per un'esposizione corretta (AE un solo clic).....66
- **Registrazione delle immagini secondo la scena (Modalità Scena guidata)..... 67**
 - Tipi di modalità Scena guidata.....68
- **Registrazione di immagini con diversi effetti immagine (Modalità Controllo creativo) 71**
 - Tipi di effetti delle immagini.....72
- **Registrazione di filmati impostando diaframma/tempo di esposizione/ sensibilità ISO (modalità Video creativa) 77**
 - Registrazione di filmati al rallentatore ([Filmato alta velocità]).....78
 - Riduzione dei suoni delle operazioni durante la registrazione di filmati79
- **Registrazione con le proprie impostazioni personali (Modalità Personalizzata) 80**
 - Registrazione delle impostazioni personali ([Mem. imp. person.]).....80
 - Registrazione mediante le impostazioni personalizzate registrate.....81

Impostazioni relative a messa a fuoco, luminosità (esposizione) e tonalità del colore

- **Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica** 82
 - Impostare l'operazione di messa a fuoco da eseguire quando si preme a metà il pulsante di scatto (AFS, AFF, AFC) 83
 - Commutazione della [Modalità AF] 84
 - Modifica della posizione e delle dimensioni dell'area AF 90
 - Impostazione della posizione dell'area AF con il touch pad 93
 - Ottimizzazione della messa a fuoco e della luminosità della posizione toccata 94
- **Ripresa di immagini ravvicinate (registrazione macro)** 95
- **Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale** 96
- **Ripresa di immagini bloccando la messa a fuoco e/o l'esposizione (blocco AF/AE)** 98
- **Registrazione delle immagini con la compensazione dell'esposizione** 99
- **Impostazione della sensibilità ISO** 100
- **Regolazione del bilanciamento del bianco** 102

Impostazioni relative alle foto 4K e all'avanzamento

- **Registrazione con la funzione Foto 4K e selezione delle immagini da salvare** 106
 - Registrazione con la funzione Foto 4K 106
 - Selezione e salvataggio di immagini da file di scatti a raffica 4K 109
 - Note sulla funzione foto formato 4K 112
- **Regolazione della messa a fuoco dopo la registrazione ([Post Focus]/[Focus Stacking])** 115
 - Registrazione utilizzando la funzione [Post Focus] 115
 - Selezionare il punto di messa a fuoco e salvare l'immagine ([Post Focus]) 117
 - Selezione della gamma di messa a fuoco da combinare e creazione di una singola immagine ([Focus Stacking]) 118
 - Note sulle funzioni [Post Focus]/[Focus Stacking] 120
- **Selezione di una modalità di avanzamento** 121
 - Funzione di scatto a raffica 122
 - Ripresa di foto con l'autoscatto 124
- **Ripresa di immagini mentre si regola automaticamente un'impostazione (registrazione con variazione a forcella)** 125
 - Variazione a forcella dell'esposizione 126
- **Ripresa automatica di immagini a intervalli impostati [Ripresa Time Lapse]** 127
- **Creazione di un'animazione a passo uno [Animaz. Stop Motion]** 129

Stabilizzatore, zoom e flash

- **Correzione del jitter (oscillazione della fotocamera)..... 132**
- **Uso dello zoom 134**
 - Tipi di zoom e relativo utilizzo 134
 - Uso dello zoom eseguendo le operazioni a tocco (zoom a tocco)..... 137
- **Ripresa di immagini con il flash 138**
- **Impostazione delle funzioni del flash 140**
 - Modifica della modalità di scatto del flash (flash manuale) 140
 - Modifica della modalità del flash..... 141
 - Impostazione della sincronizzazione sulla seconda tendina 144
 - Regolazione della luce emessa dal flash 145
 - Sincronizzazione della luce emessa dal flash con la fotocamera durante la compensazione dell'esposizione 145
- **Ripresa di immagini con flash senza fili..... 146**

Registrazione di filmati

- **Registrazione di filmati/filmati in formato 4K..... 149**
 - Impostazione del formato, delle dimensioni delle immagini e della frequenza dei fotogrammi (frame rate) durante la registrazione (DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP) 151
 - Impostazione del formato, delle dimensioni delle immagini e della frequenza dei fotogrammi (frame rate) durante la registrazione (DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN)..... 152
 - Regolazione della messa a fuoco durante la registrazione di filmati ([AF cont.]) 154
- **Panoramica o zoom durante la registrazione con la fotocamera in posizione fissa [Ritaglio Live 4K]..... 155**
- **Scatto di foto durante la registrazione di un filmato 158**
- **Registrazione in modalità Snap Movie 159**

Riproduzione e modifica delle immagini

- **Visione delle immagini 162**
- **Visione dei filmati 163**
 - Cattura delle foto dai filmati 164
- **Commutazione del metodo di riproduzione 165**
 - Zoomata in avvicinamento e visione dello "Zoom di riproduzione" 165
 - Visione di una lista di immagini "Riproduzione multipla"..... 165
 - Visione delle immagini secondo la data di registrazione "Riproduzione calendario" 166
- **Visualizzazione di gruppi di immagini 167**
- **Eliminazione di immagini 169**

Uso delle funzioni dei menu

Elenco dei menu	170	[Personal.].....	190
[Reg]	170	[Setup]	200
[Imm. in mov.]	188	[Play].....	208

Collegamento ad altri dispositivi

Uso di filmati in formato 4K	225	Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC	230
Visione dei filmati in formato 4K	225	Scaricamento del software	231
Archiviazione di filmati in formato 4K.....	226	Copia delle foto e dei filmati.....	233
Visione sullo schermo di un televisore	227	Memorizzazione su un registratore	235
VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™).....	229		

Varie

Accessori opzionali	236	Domande e risposte per la risoluzione dei problemi	248
Obiettivo di conversione (opzionale).....	236	Precauzioni e note per l'uso	255
Flash esterno (opzionale)	238		
Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino	239		
Messaggi visualizzati	246		



Registrazione

Registrazione

[Assistenza compos. zoom].....	36
Modalità di registrazione.....	38
[Anteprima].....	64
Registrazione macro.....	95
[Ripresa Time Lapse].....	127
[Animaz. Stop Motion].....	129
[Esposizione Multipla].....	180
[Modalità silenziosa].....	190

Foto in formato 4K

[FOTO 4K].....	106
Registrazione [Post Focus].....	115

Messa a fuoco (AF/MF)

Messa a fuoco automatica.....	82
Modalità AF.....	84
Regolazione della posizione dell'area AF.....	90
Messa a fuoco manuale.....	96
Blocco AF/AE.....	98

Avanzamento

Modalità di avanzamento.....	121
Funzione di scatto a raffica.....	122
[Autoscatto].....	124

Esposizione

[AE touch].....	44
[AE un solo clic].....	66
Blocco AF/AE.....	98
Compensazione dell'esposizione.....	99
Sensibilità ISO.....	100
Variazione a forcella dell'esposizione.....	126
[Mod. esposim.].....	176

Qualità dell'immagine e tonalità del colore

Bilanciamento del bianco.....	102
[Stile foto].....	171
[Impostazioni filtro].....	173
[Dim. immag.].....	175
[Qualità].....	175
[Intensifica ombra].....	177
[i. Dinamico].....	178
[Risoluz. i.].....	178
[HDR].....	179
[Comp. diffrr.].....	183
[Spazio colore].....	183

Flash

[Modalità Flash].....	141
Sincronizzazione sulla seconda tendina.....	144
[Regolazione Flash].....	145
Impostazioni del flash senza fili.....	146, 147



Filmato

Filmato

Modalità Video creativa.....	77
[Filmato alta velocità].....	78
[Funz. silenzioso].....	79
Filmati in formato 4K.....	149
[Formato Rec].....	151, 152
[Qualità reg.].....	151, 152
[Ritaglio Live 4K].....	155
Scatto di foto durante la registrazione di un filmato.....	158
[Snap Movie].....	159

Audio

[Annull rumore vento].....	188
----------------------------	-----

Impostazioni schermo

[Indicatore centro].....	195
[Zebra Pattern].....	196
[Live View Monocrom.].....	196



Impostazioni personalizzate

Impostazioni di base

[Formatta]	28
[Imp. orol.]	31
Commutazione della visualizzazione	40, 41
Regolazione diottrica	34
Come impostare le voci del menu principale	45
[Q.MENU]	47
[Bip]	202
[Modo di risparmio energia]	204
[Azzerà] (inizializzazione)	207

Personalizzazione

Modalità [CUSTOM] nel menu Veloce	48
Pulsanti funzione	49
Modalità Personalizzata	80
Modalità [Personal.]	190



Riproduzione

Riproduzione

Riproduzione delle Immagini	162
Riproduzione dei filmati	163
Zoom di riproduzione	165
Riproduzione multipla	165
Eliminazione	169
[Revis. auto]	198

Impostazioni di visualizzazione e riproduzione

[Presentaz.]	209
[Ruota]/[Ruota imm.]	221, 222

Modifica

[Post Focus]	117
[Focus Stacking]	118
[Elaborazione RAW]	211
[Salva. In blocco FOTO 4K]	214
[Composizione luce]	214
[Cancellare ritocco]	216
[Mod. dim.]	220
[Rifil.]	221

Aggiunta di informazioni

[Modif. tit.]	217
[Stampa testo]	218

Impostazioni delle immagini

[Preferiti]	222
[Proteggi]	223



Collegamento ad altri dispositivi

PC		Registratore	
Trasferimento di immagini a un PC	230	Riversamento	235
PHOTOfunSTUDIO	231		
SILKYPIX.....	232		
Televisore			
Riproduzione delle immagini sullo schermo di un televisore.....	227		
[VIERA Link]	229		

Prima dell'uso

■ **Trattamento della fotocamera**

Evitare che la fotocamera subisca eccessive vibrazioni, sollecitazioni o pressioni.

- Evitare di utilizzare la fotocamera nelle condizioni seguenti, che potrebbero danneggiare l'obiettivo, il monitor, il mirino o il corpo stesso della fotocamera. Ciò potrebbe anche causare un malfunzionamento della fotocamera o impedire la registrazione.
 - Far cadere o sbattere la fotocamera contro una superficie dura
 - Premere con forza eccessiva sull'obiettivo o sul monitor

Durante la ripresa delle immagini, non afferrare il barilotto dell'obiettivo. Sussiste il rischio che le dita restino intrappolate, quando l'obiettivo si ritrae.

In alcune situazioni si potrebbero udire dei rumori o delle vibrazioni provenire dalla fotocamera, ma questi fenomeni sono dovuti al movimento del diaframma, dello zoom e del motore, e non denotano un difetto.

La fotocamera non è resistente alla polvere e agli spruzzi, e non è impermeabile all'acqua.

Evitare di usare la fotocamera in luoghi dove c'è eccessiva polvere o sabbia, o dove l'acqua potrebbe venire a contatto con la fotocamera.

- Evitare di usare la fotocamera nelle condizioni seguenti, che presentano il rischio che sabbia, acqua o sostanze estranee penetrino nella fotocamera attraverso l'obiettivo o le aperture intorno ai pulsanti. Fare particolarmente attenzione, poiché queste condizioni potrebbero danneggiare la fotocamera, e danni di questo tipo potrebbero essere irreparabili.
 - In luoghi dove c'è eccessiva polvere o sabbia
 - Sotto la pioggia o sulla spiaggia, dove la fotocamera potrebbe essere esposta all'acqua

■ **Condensa (quando l'obiettivo, il monitor o il mirino sono appannati)**

- Si potrebbe formare della condensa quando la fotocamera viene esposta a improvvisi sbalzi di temperatura o umidità. Evitare queste condizioni che potrebbero sporcare l'obiettivo, il monitor o il mirino, causare muffa o danneggiare la fotocamera.
- Se si forma della condensa, spegnere la fotocamera e aspettare circa due ore prima di usarla. L'appannamento si dissolve spontaneamente quando la fotocamera si adatta alla temperatura circostante.

■ Registrare sempre prima una immagine di prova

Prima di eventi importanti nei quali si usa la fotocamera (come, per esempio, ai matrimoni), registrare sempre una immagine di prova per accertarsi che le immagini e il suono vengano registrati correttamente.

■ Non viene provvisto alcun risarcimento per le immagini non riuscite

Non c'è alcun risarcimento per le immagini non riuscite se dei problemi tecnici della fotocamera o della scheda impediscono la registrazione.

■ Osservare con cura le leggi sul copyright

L'uso non autorizzato delle registrazioni contenenti opere protette da copyright per scopi diversi dall'uso personale è proibito dalle leggi sui diritti di autore. La registrazione di alcuni materiali potrebbe essere proibita anche per lo scopo di utilizzo personale.

■ Vedere anche “Precauzioni e note per l'uso” (→255)**■ Prima di utilizzare la fotocamera, controllare che siano inclusi tutti gli accessori menzionati nelle “Istruzioni per l'uso di base” allegate.**

Per i dettagli sugli accessori opzionali (→236)

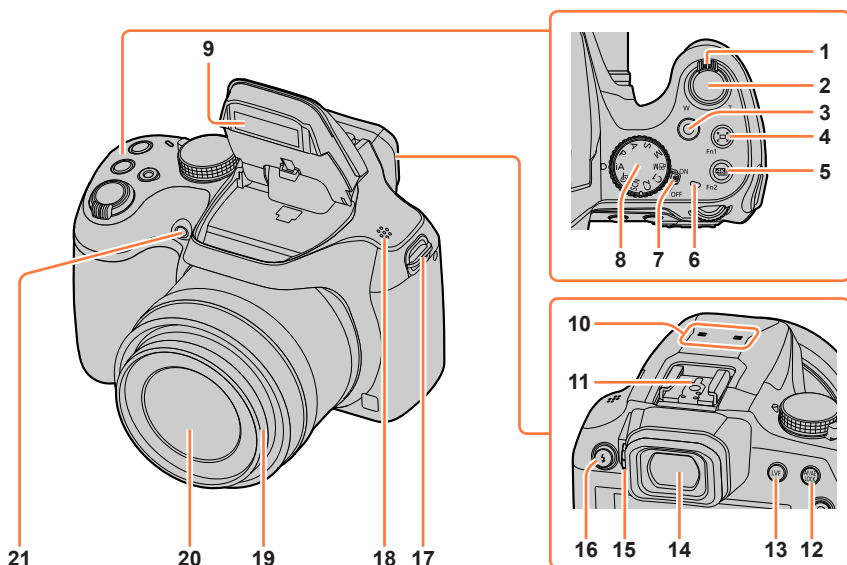
Accessori standard

Controllare che tutti gli accessori in dotazione siano presenti prima di usare la fotocamera.

- Gli accessori e la loro forma differiscono a seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera.
Per i dettagli sugli accessori, fare riferimento alle "Istruzioni per l'uso di base".
- Nel testo, il pacco batteria viene indicato come pacco batteria o come batteria.
- La scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate come scheda nel testo.
- **Le schede sono opzionali.**
- Se si sono smarriti gli accessori in dotazione, consultare il rivenditore o Panasonic.
(È possibile acquistare gli accessori separatamente.)
- Disfarsi di ogni imballo in modo appropriato.
- Tenere le piccole parti in un luogo sicuro fuori della portata dei bambini.

■ Accessori opzionali (→236)

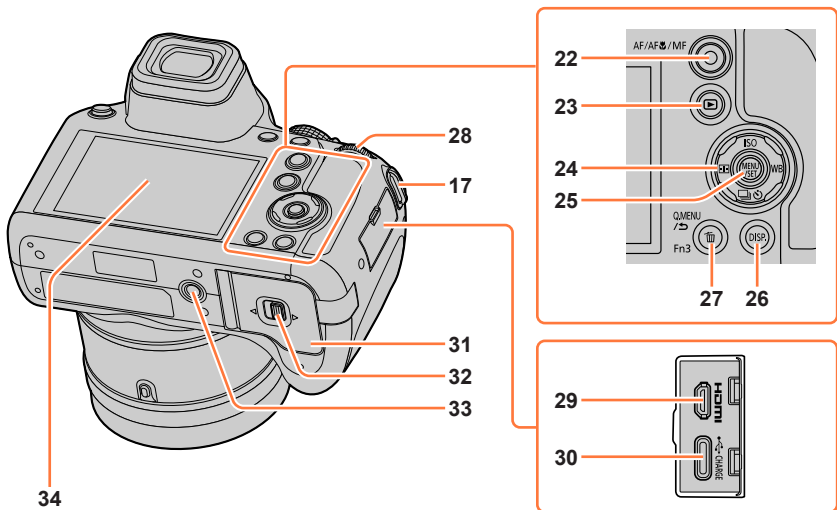
Nomi e funzioni delle parti principali



- 1 **Leva zoom** (→35)
- 2 **Pulsante di scatto** (→37)
- 3 **Pulsante dei filmati** (→38)
- 4 **Pulsante []** ([Assistenza compos. zoom]) (→36) / **Pulsante [Fn1]** (→49)
- 5 **Pulsante [4K]** (Modalità foto 4K) (→106) / **Pulsante [Fn2]** (→49)
- 6 **Indicatore di carica** (→22)
- 7 **Interruttore [ON/OFF] della fotocamera** (→31)
- 8 **Selettore di modalità** (→38)
- 9 **Flash** (→138)
- 10 **Microfono stereo** (→33)
Fare attenzione a non coprire il microfono con un dito. In caso contrario, si potrebbe rendere difficile registrare l'audio.

- 11 **Contatto caldo** (→238)
- 12 **Pulsante [AF/AE LOCK]** (→98)
- 13 **Pulsante [LVF]** (→34)
- 14 **Mirino** (→34, 239)
- 15 **Rotellina di regolazione diottrica** (→34)
- 16 **Pulsante []** (Apertura del flash) (→138)
- 17 **Occhiello per tracolla** (→17, 18)
- 18 **Altoparlante** (→33)
- 19 **Barilotto dell'obiettivo**
- 20 **Obiettivo**
- 21 **Indicatore di autoscatto** (→124) / **Illuminatore di aiuto AF** (→33, 192)

Nomi e funzioni delle parti principali



- 17** Occhietto per tracolla (→17, 18)
- 22** Pulsante [AF/AF-ON/MF] (→82, 95, 96)
- 23** Pulsante [▶] (Riproduzione) (→162)
- 24** Pulsanti dei cursori (→39)
 [ISO] (Sensibilità ISO) (▲) (→100)
 [WB] (Bilanciamento del bianco) (▶) (→102)
 [▶] (Modalità di avanzamento) (▼) (→121)
 [AF] (Modalità AF) (◀) (→84)
- 25** Pulsante [MENU/SET] (→39, 45)
- 26** Pulsante [DISP.] (→40)
- 27** Pulsante [Q.MENU/↵] (Annulla) (→47) /
 Pulsante [⏏] (Elimina) (→169) /
 Pulsante [Fn3] (→49)
- 28** Selettore posteriore (→39)
- 29** Presa [HDMI] (→227)
- 30** Presa [USB/CHARGE] (→21, 233, 235)

- 31** Sportello scheda/batteria (→20, 26)
- 32** Leva di rilascio (→20, 26)
- 33** Attacco treppiede (→258)
 Non montare l'unità su un treppiede con viti di lunghezza pari o superiore a 5,5 mm. L'unità potrebbe altrimenti venire danneggiata o potrebbe non essere fissata saldamente sul treppiede.
- 34** Schermo sensibile al tocco (→42) /
 monitor (→239)

■ Tasti funzione da [Fn4] a [Fn8]

- I tasti da [Fn4] a [Fn8] (→49) sono icone sensibili al tocco. Possono venire visualizzate toccando la scheda [Fn] nella schermata di registrazione.

Fissaggio del copriobiettivo/della tracolla

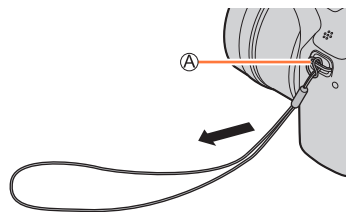
Fissaggio del copriobiettivo

Coprire l'obiettivo con il copriobiettivo per proteggerlo, quando non si intende riprendere immagini. Si consiglia di fissare il copriobiettivo alla fotocamera utilizzando il cordino del copriobiettivo, per evitare di perdere il copriobiettivo.

- Non appendere né far penzolare la fotocamera per il cordino del copriobiettivo.
- Quando si intende accendere questa unità, accertarsi di staccare il copriobiettivo.
- Fare attenzione a non far intrecciare il cordino del copriobiettivo con la tracolla.

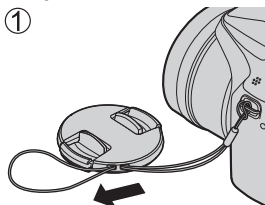
1 Far passare il cordino attraverso l'occhiello per tracolla sulla fotocamera

Ⓐ Occhiello per tracolla

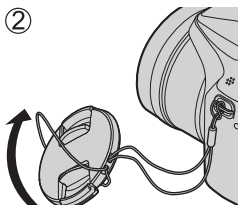


2 Far passare lo stesso cordino attraverso il foro sul copriobiettivo

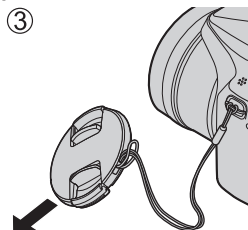
①



②

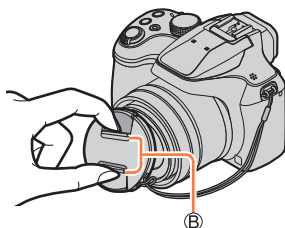


③



3 Applicare il copriobiettivo

Ⓑ Afferrare qui premendo con le punte delle dita per applicare o rimuovere il copriobiettivo.



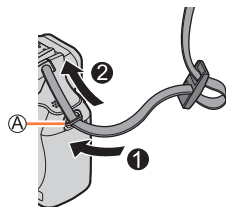
Fissaggio della tracolla

Si consiglia di fissare la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare la caduta di quest'ultima.

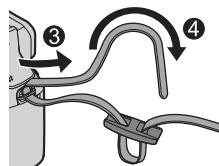
1 Far passare la tracolla attraverso il foro presente nell'apposito occhiello

- Montare la tracolla in modo che il logo "LUMIX" sia rivolto verso l'esterno.

Ⓐ Occhiello per tracolla

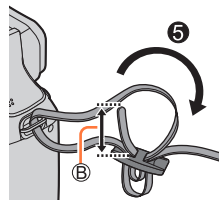


2 Far passare l'estremità della tracolla attraverso il fermo



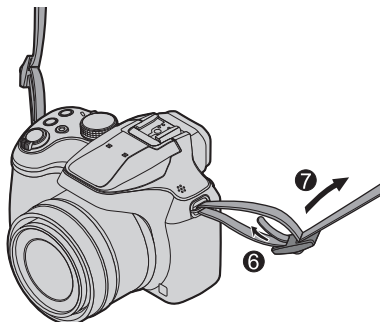
3 Far passare l'estremità della tracolla attraverso il foro sull'altro lato del fermo

Ⓑ Tirare la tracolla per almeno 2 cm.



4 Tirare la tracolla, quindi verificare che non fuoriesca

- Eseguire le operazioni da 1 a 4, quindi fissare l'altro lato della tracolla.
- Utilizzare la tracolla indossandola intorno alla spalla.
 - Non avvolgere la tracolla intorno al collo. In caso contrario, si potrebbe provocare una lesione personale o un incidente.
- Non lasciare la tracolla in luoghi alla portata dei bambini.
 - In caso contrario, si potrebbe provocare un incidente avvolgendola intorno al collo per errore.



Carica della batteria

Per caricare la batteria, utilizzare un alimentatore CA (fornito in dotazione/opzionale/disponibile in commercio) e un cavo di collegamento USB (fornito in dotazione/disponibile in commercio).

- **A seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera, l'alimentatore CA o il cavo di collegamento USB potrebbero non essere forniti in dotazione con la fotocamera.**
- **Per la carica, si consiglia di utilizzare l'alimentatore CA fornito in dotazione o l'alimentatore CA DMW-AC11 (opzionale).**
- **Caricare sempre la batteria prima del primo utilizzo! (La batteria fornita non è caricata)**
- **Caricare la batteria mentre è nella fotocamera.**

Stato della fotocamera	Caricare
Spenta	Sì
Accesa	No

- È possibile caricare la batteria utilizzando un alimentatore CA disponibile in commercio o un cavo di collegamento USB.
 - Caratteristiche tecniche consigliate per gli alimentatori CA (disponibili in commercio)
 - Supporto di un'uscita da 5 V CC/3 A (da 15 W)
 - USB Tipo C
 - Per la carica, utilizzare un cavo di collegamento USB con un'uscita da 15 W o superiore.
- È anche possibile utilizzare un alimentatore CA da 5 V/500 mA o più per la carica. Tuttavia, il tempo di carica potrebbe essere più lungo, rispetto all'alimentatore CA consigliato.
- Non si garantisce il funzionamento con tutti i dispositivi disponibili in commercio.
- Caricare la batteria utilizzando questa fotocamera e il metodo specificato. L'utilizzo di metodi di carica diversi da quelli specificati potrebbe risultare in perdite di liquido, surriscaldamento, combustione, rotture, e così via, e queste circostanze potrebbero causare lesioni personali.

Batterie utilizzabili con questa unità

- La batteria che può essere utilizzata con la presente unità è il modello DMW-BMB9.

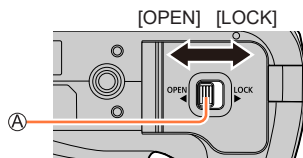
Siamo venuti a sapere che in alcuni mercati sono in vendita dei pacchi batteria contraffatti che appaiono molto simili al prodotto genuino. Alcuni di questi pacchi batteria non sono sufficientemente protetti internamente in modo da rispondere ai requisiti degli appropriati standard di sicurezza. C'è la possibilità che tali pacchi batteria causino un incendio o esplosione. Tenere presente che non ci assumiamo alcuna responsabilità per qualsiasi incidente o guasto causato dall'utilizzo di un pacco batteria contraffatto. Per garantire l'impiego di prodotti sicuri si consiglia di usare un pacco batteria Panasonic genuino.

Inserimento della batteria

Per caricare la batteria, inserirla nella fotocamera.

1 Far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [OPEN] e aprire lo sportello scheda/batteria

(A) Leva di rilascio

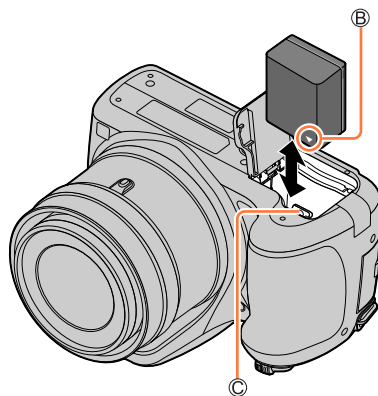


2 Inserire la batteria fino in fondo

- Inserire saldamente la batteria fino in fondo, quindi verificare che sia bloccata dalla levetta.

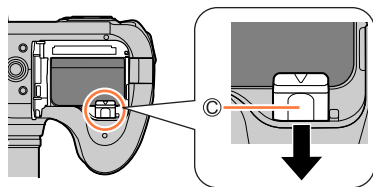
3 Chiudere lo sportello scheda/batteria, quindi far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [LOCK]

- (B) Accertarsi di inserire la batteria orientandola correttamente.
- (C) Levetta



■ Per rimuovere la batteria

Spostare la levetta nello scomparto della scheda/batteria nella direzione della freccia.



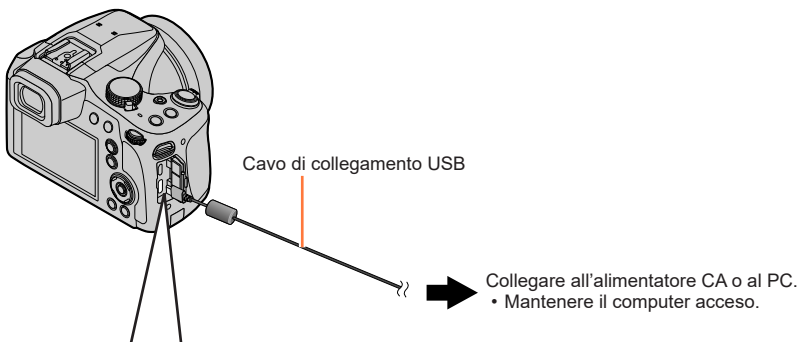
- Usare sempre batterie Panasonic genuine.
- Se si usano altre batterie, la qualità di questo prodotto non può essere garantita.
- Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicatore LUMIX sullo schermo si spenga. (Se non si aspetta, si potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera e danneggiare la scheda o i dati registrati.)
- **Rimuovere la batteria dalla fotocamera dopo l'uso.**
 - Tenere la batteria in una bustina di plastica, accertandosi che non entri in contatto con oggetti metallici (ad esempio graffette) quando la si trasporta o la si conserva.

Caricamento della batteria

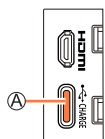
Si consiglia di caricare in un luogo dove la temperatura ambiente è compresa tra i 10 °C e i 30 °C (le stesse condizioni di temperatura valgono anche per la batteria).

**Inserire la batteria nella fotocamera.
Accertarsi che la fotocamera sia spenta.**

È possibile caricare la batteria da una presa elettrica o attraverso un pc.



Quando si carica la fotocamera, collegare il cavo di collegamento USB alla presa [USB/CHARGE].



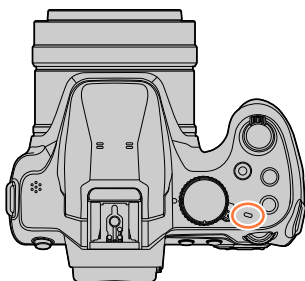
A Presa [USB/CHARGE]

- Questo terminale è situato sul lato inferiore, con la fotocamera in posizione diritta.
- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (L'inserimento in linea non retta può causare deformazione o malfunzionamento)

Carica della batteria

- Qualora durante la carica il computer si disponga nella modalità di sospensione, la carica potrebbe interrompersi.
- Se si collega alla fotocamera un computer portatile che non è collegato a una presa di corrente, la batteria del portatile potrebbe scaricarsi. Non lasciare la fotocamera e il computer portatile collegati per un lungo periodo di tempo.
- Collegare sempre il cavo di collegamento USB al connettore USB del computer. Il cavo di collegamento USB non deve essere collegato al connettore USB del monitor, tastiera, stampante o hub USB.

Indicazioni dell'indicatore di carica

**Indicatore di carica**

Acceso: carica in corso

Spento: carica completata

(Dopo l'arresto della carica, scollegare la fotocamera dalla presa elettrica o dal computer.)

Lampeggiante: errore di carica

(Per istruzioni su come correggere il problema, vedere (→248).)

Note sul tempo di carica


Tempo di carica

Quando si utilizza l'adattatore CA (in dotazione)	180 min. circa
Quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale: DMW-AC11)	180 min. circa


- Il tempo di carica indicato sopra è quello richiesto per la carica nel caso in cui la batteria sia completamente scarica. Il tempo necessario per la carica varia secondo le condizioni d'utilizzo della batteria. La carica richiede più tempo nei casi in cui le temperature sono troppo alte o basse, o se la batteria non è stata usata per un lungo periodo di tempo.
- Il tempo richiesto per la carica attraverso il computer varia a seconda della capacità di alimentazione del computer.

- Non utilizzare prolunghe USB o adattatori di conversione USB.
- L'adattatore CA (in dotazione) e il cavo di collegamento USB (in dotazione) sono accessori dedicati di questa fotocamera. Non utilizzarli per altri apparecchi.
- Rimuovere la batteria dopo l'uso. (La batteria si scarica se non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato dopo averla caricata.
- Se si verifica un qualsiasi problema riguardante la presa di corrente (e cioè una interruzione di corrente), la carica potrebbe non completarsi correttamente. Staccare il cavo di collegamento USB e ricollegarlo alla fotocamera.
- Qualora l'indicatore di carica non si illumini anche quando la fotocamera è collegata all'adattatore CA o a un computer, accertarsi che la fotocamera sia collegata correttamente. (→21)

Batteria restante



Batteria restante (soltanto quando si usa la batteria)


(lampeggiante rossa)

Qualora l'indicatore della batteria lampeggi in rosso, ricaricare la batteria o sostituirla con una batteria completamente carica.

- Qualora l'indicazione della batteria non diventi [4] anche quando la carica è stata completata, è possibile che la batteria si stia deteriorando. Provare a non utilizzare tale batteria.

Numero stimato di immagini registrabili e autonomia di registrazione (DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP)

In base allo standard CIPA (Camera & Imaging Products Association)
Quando si utilizzano una scheda di memoria SDHC Panasonic e la batteria in dotazione.

■ Registrazione di foto (quando si utilizza il monitor)

Numero di foto registrabili	300 foto circa
-----------------------------	----------------

■ Registrazione di foto (quando si utilizza il mirino (LVF))

Numero di foto registrabili	220 foto circa
-----------------------------	----------------

■ Registrazione di filmati (quando si utilizza il monitor)

[Formato Rec]	[AVCHD]	[MP4]	[MP4]
[Qualità reg.]	[FHD/17M/60i]	[FHD/28M/60p]	[4K/100M/30p]
Tempo di registrazione disponibile	90 min. circa	90 min. circa	80 min. circa
Tempo effettivo di registrazione disponibile*	45 min. circa	45 min. circa	40 min. circa

* Tempo effettivo di registrazione quando si accende e si spegne ripetutamente la fotocamera, si avvia e si arresta la registrazione e si utilizza lo zoom.

■ Visione delle immagini (quando si utilizza il monitor)

Tempo di riproduzione	230 min. circa
-----------------------	----------------

● L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.

Ad esempio, nei casi seguenti, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.

- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
 - Quando si utilizzano ripetutamente funzioni quali il flash e lo zoom.
- Se la corrente disponibile della batteria si riduce notevolmente, vuol dire che la batteria sta finendo la sua vita di servizio. Acquistare allora una nuova batteria.

Numero stimato di immagini registrabili e autonomia di registrazione (DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN)

In base allo standard CIPA (Camera & Imaging Products Association)
Quando si utilizzano una scheda di memoria SDHC Panasonic e la batteria in dotazione.

■ Registrazione di foto (quando si utilizza il monitor)

Numero di foto registrabili	300 foto circa
-----------------------------	----------------

■ Registrazione di foto (quando si utilizza il mirino (LVF))

Numero di foto registrabili	220 foto circa
-----------------------------	----------------

■ Registrazione di filmati (quando si utilizza il monitor)

[Formato Rec]	[AVCHD]	[MP4]	[MP4]
[Qualità reg.]	[FHD/17M/50i]	[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	[4K/100M/30p] [4K/100M/25p]
Tempo di registrazione disponibile	90 min. circa	90 min. circa	80 min. circa
Tempo effettivo di registrazione disponibile*	45 min. circa	45 min. circa	40 min. circa

* Tempo effettivo di registrazione quando si accende e si spegne ripetutamente la fotocamera, si avvia e si arresta la registrazione e si utilizza lo zoom.

■ Visione delle immagini (quando si utilizza il monitor)

Tempo di riproduzione	230 min. circa
-----------------------	----------------

● L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.

Ad esempio, nei casi seguenti, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.

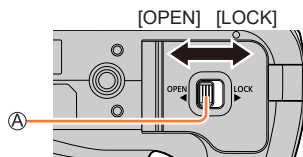
- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
 - Quando si utilizzano ripetutamente funzioni quali il flash e lo zoom.
- Se la corrente disponibile della batteria si riduce notevolmente, vuol dire che la batteria sta finendo la sua vita di servizio. Acquistare allora una nuova batteria.

Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)

- Accertarsi che la fotocamera sia spenta.

1 Far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [OPEN] e aprire lo sportello scheda/batteria

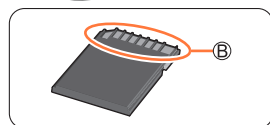
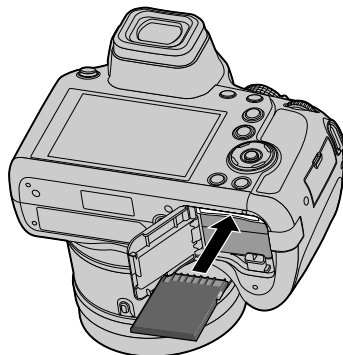
Ⓐ Leva di rilascio



2 Inserire la scheda fino in fondo

Ⓑ Non toccare i terminali

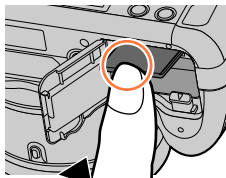
- Controllare l'orientamento della scheda.
- Inserire a fondo saldamente la scheda fino a bloccarla in sede con uno scatto.



3 Chiudere lo sportello scheda/batteria e far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [LOCK]

■ Per rimuovere la scheda

Premere la scheda nel punto centrale.



Premere ① Estrarre ②

- Tenere le schede di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che vengano inghiottite.
- Per rimuovere la scheda, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicatore LUMIX sullo schermo si spenga. (Se non si aspetta, si potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera e danneggiare la scheda o i dati registrati.)

Informazioni sulla scheda

È possibile utilizzare le seguenti schede basate sullo standard SD.

- Scheda di memoria SD/Scheda di memoria SDHC e scheda di memoria SDXC vengono chiamate con il nome generico di **scheda** in questo documento.

**Scheda di memoria SD/
Scheda di memoria SDHC/
Scheda di memoria SDXC
(Massimo 512 GB)**

La fotocamera supporta schede di memoria SDHC/SDXC conformi a UHS Speed Class 3 dello standard UHS-I.

■ Informazioni su filmati e registrazione di foto in formato 4K e classi di velocità

La scheda richiesta varia in base alle impostazioni [Formato Rec] e [Qualità reg.] (→151, 152) di un filmato. Per registrare foto 4K, è necessaria una scheda con una classificazione di velocità che supporti la registrazione di foto 4K. Utilizzare una scheda conforme alle classificazioni seguenti relative alle classi di velocità SD o UHS.

- La classe di velocità SD e la classe di velocità UHS rappresentano degli standard relativi alla velocità di scrittura continua. Controllare la velocità SD sull'etichetta della scheda o altro materiale relativo alla scheda.

[Formato Rec]	[Qualità reg.]	Classe di velocità	Esempio di etichetta
[AVCHD]	Tutte	Classe 4 o superiore	CLASS 4 4
[MP4]	[FHD]/[HD]		
[MP4]	[4K]/ [Filmato alta velocità]	UHS classe di velocità 3	U3
Quando si registra con la funzione Foto 4K/[Post Focus]		UHS classe di velocità 3	U3

Accesso alla scheda

L'indicazione di accesso viene visualizzata in rosso quando è in corso la registrazione delle immagini sulla scheda.



● Non effettuare le seguenti operazioni durante l'accesso.

La fotocamera potrebbe funzionare in modo corretto o la scheda e le immagini registrate potrebbero venire danneggiate.

- Spegner la fotocamera.
- Rimuovere la batteria o la scheda.
- Sottoporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica.
- Se si imposta l'interruttore di protezione da scrittura sulla posizione "LOCK", potrebbe non essere possibile scrivere, eliminare o formattare i dati o visualizzarli in base alla data di registrazione.
- Si consiglia di copiare le immagini importanti nel computer (poiché le onde elettromagnetiche, l'elettricità statica o dei guasti potrebbero danneggiare i dati).



Formattazione della scheda (inizializzazione)

Formattare la scheda prima di registrare un'immagine con la presente unità.

Poiché non è possibile recuperare i dati dopo la formattazione, accertarsi di aver eseguito prima il backup dei dati necessari.


MENU →  **[Setup]** → **[Formatta]**

- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre è in corso la formattazione.
- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera né eseguire altre operazioni.
- Formattare sempre le schede con questa fotocamera. Riformattare la scheda con questa fotocamera se è già stata formattata con un computer o con un altro dispositivo.

Capacità di registrazione stimata (numero di immagini/tempo di registrazione)

Il numero di immagini che si possono registrare e il tempo di registrazione variano secondo la capacità della scheda (e secondo le condizioni di registrazione e il tipo di scheda).

Capacità di registrazione immagini (foto)

Quando la funzione **[Formato]** è impostata su **[4:3]** e la funzione **[Qualità]** è impostata su **[]**

[Dim. immag.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (18M)	1610	3240	6500	12870
EX M (9M)	2970	5950	11760	23290
EX S (4.5M)	5240	10500	20590	40760

Quando la funzione **[Formato]** è impostata su **[4:3]** e la funzione **[Qualità]** è impostata su **[]**

[Dim. immag.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (18M)	490	1000	2000	3970
M (9M)	580	1160	2330	4610
S (4.5M)	630	1270	2540	5040

- Quando il numero di immagini registrabili supera 9.999, viene visualizzata l'indicazione "9999+".

Capacità in termini di tempo di registrazione (filmati) (DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP)

- Il tempo registrabile rappresenta il tempo complessivo di tutti i filmati che sono stati registrati.
- ([h], [m] e [s] indicano rispettivamente “ora”, “minuti” e “secondi”).

Quando il [Formato Rec] è [AVCHD]

[Qualità reg.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/60p]	1h15m00s	2h30m00s	5h00m00s	10h00m00s
[FHD/17M/60i]	2h00m00s	4h05m00s	8h15m00s	16h25m00s
[FHD/24M/30p]	1h25m00s	2h55m00s	5h50m00s	11h35m00s

Quando [Formato Rec] è [MP4]

[Qualità reg.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p]	20m00s	42m00s	1h20m00s	2h45m00s
[FHD/28M/60p]	1h10m00s	2h30m00s	5h00m00s	9h55m00s
[FHD/20M/30p]	1h35m00s	3h20m00s	6h40m00s	13h15m00s
[HD/10M/30p]	3h05m00s	6h20m00s	12h45m00s	25h25m00s

- **Filmati [AVCHD]:**
I file vengono divisi in file di filmati più piccoli per la registrazione, quando la dimensione del file supera i 4 GB.
 - Filmati con [Qualità reg.] impostato su [FHD/28M/60p]/[FHD/17M/60i]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 29 minuti e 59 secondi.
- **Filmati in formato MP4 con [Qualità reg.] impostata sulla dimensione [FHD] o [HD]:**
I file vengono divisi in file di filmati più piccoli per la registrazione e la riproduzione, quando la dimensione del file supera i 4 GB. (È possibile continuare a registrare filmati senza interruzione.)
 - Filmati con [Qualità reg.] impostato su [FHD/28M/60p]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 29 minuti e 59 secondi.
- **Filmati in formato MP4 con [Qualità reg.] impostata sulla dimensione [4K]:**
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 15 minuti. Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC, i file vengono divisi in file di filmati più piccoli per la registrazione e la riproduzione, se la dimensione del file supera i 4 GB. (È possibile continuare a registrare filmati senza interruzione.)
Se si intende utilizzare una scheda di memoria SDXC, è possibile registrare un filmato in un singolo file anche qualora la dimensione sia superiore a 4 GB.
- **Il tempo massimo disponibile per la registrazione continua viene visualizzato sullo schermo.**

Capacità in termini di tempo di registrazione (filmati) (DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN)

• Il tempo registrabile rappresenta il tempo complessivo di tutti i filmati che sono stati registrati. ([h], [m] e [s] indicano rispettivamente "ora", "minuti" e "secondi").

Quando il [Formato Rec] è [AVCHD]

[Qualità reg.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/50p]	1h15m00s	2h30m00s	5h00m00s	10h00m00s
[FHD/17M/50i]	2h00m00s	4h05m00s	8h15m00s	16h25m00s
[FHD/24M/25p]	1h25m00s	2h55m00s	5h50m00s	11h35m00s

Quando [Formato Rec] è [MP4]

[Qualità reg.]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p]	20m00s	42m00s	1h20m00s	2h45m00s
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	1h10m00s	2h30m00s	5h00m00s	9h55m00s
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	1h35m00s	3h20m00s	6h40m00s	13h15m00s
[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	3h05m00s	6h20m00s	12h45m00s	25h25m00s

• Filmati [AVCHD]:

I file vengono divisi in file di filmati più piccoli per la registrazione, quando la dimensione del file supera i 4 GB.

- Filmati con [Qualità reg.] impostato su [FHD/28M/50p]/[FHD/17M/50i]:

La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 29 minuti e 59 secondi.

• Filmati in formato MP4 con [Qualità reg.] impostata sulla dimensione [FHD] o [HD]:

I file vengono divisi in file di filmati più piccoli per la registrazione e la riproduzione, quando la dimensione del file supera i 4 GB. (È possibile continuare a registrare filmati senza interruzione.)

- Filmati con [Qualità reg.] impostato su [FHD/28M/60p]/[FHD/28M/50p]:

La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 29 minuti e 59 secondi.

• Filmati in formato MP4 con [Qualità reg.] impostata sulla dimensione [4K]:

La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 15 minuti.

Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC, i file vengono divisi in file di filmati più piccoli per la registrazione e la riproduzione, se la dimensione del file supera i 4 GB. (È possibile continuare a registrare filmati senza interruzione.)

Se si intende utilizzare una scheda di memoria SDXC, è possibile registrare un filmato in un singolo file anche qualora la dimensione sia superiore a 4 GB.

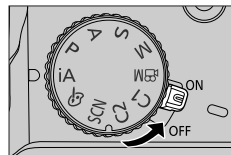
- Il tempo massimo disponibile per la registrazione continua viene visualizzato sullo schermo.

Impostazione dell'orologio

L'orologio non è stato impostato al momento della spedizione della fotocamera dalla fabbrica.

1 Impostare l'interruttore [ON/OFF] della fotocamera su [ON]

- Qualora la schermata di selezione della lingua non venga visualizzata, passare al punto 4.



2 Premere [MENU/SET] mentre il messaggio è visualizzato

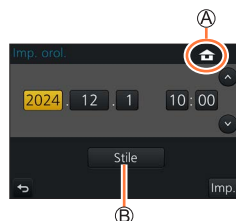
3 Premere ▲ ▼ per selezionare la lingua, e premere [MENU/SET]

- Appare il messaggio [Impostare l'orologio].

4 Premere [MENU/SET]

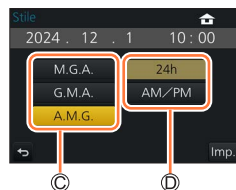
5 Premere ◀ ▶ per selezionare le opzioni (anno, mese, giorno, ore, minuti), quindi premere ▲ ▼ per impostare

- Ⓐ 🏠: Fuso orario dell'area di residenza
- 📍: Fuso orario della destinazione
- Ⓑ Stile
- Ⓒ Ordine di visualizzazione
- Ⓓ Formato di visualizzazione dell'ora



Per impostare l'ordine di visualizzazione o il formato di visualizzazione dell'ora

- Selezionare [Stile] quindi premere [MENU/SET] per visualizzare la schermata di impostazione dell'ordine e il formato di visualizzazione.



6 Premere [MENU/SET]

- 7** Quando viene visualizzato [Impostazione orologio completata], premere [MENU/SET]
- 8** Quando viene visualizzato [Impostare l'area di origine], premere [MENU/SET]
- 9** Premere ◀▶ per impostare la propria area geografica di residenza, quindi premere [MENU/SET]

- Ⓔ Nome della città o dell'area
- Ⓕ Ora attuale
- Ⓖ Differenza dal GMT (ora media di Greenwich)

- I fusi orari potrebbero venire rivisti a seconda della nazione o dell'area geografica, pertanto il nome del luogo visualizzato sullo schermo potrebbe non coincidere con il fuso orario effettivo. Fare anche riferimento alla differenza di orario visualizzata sul lato inferiore dello schermo prima dell'impostazione.



- Se l'orologio non è stato impostato, non è possibile stampare la data corretta quando si fa stampare l'immagine da uno studio fotografico, o quando si imprime la data sulle immagini con la funzione [Stampa testo].

Modifica delle impostazioni relative all'ora

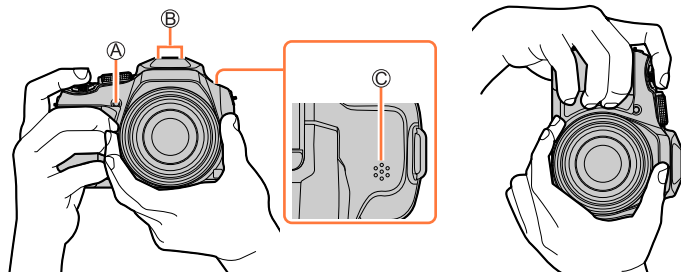
- 1** Selezionare [Imp. orol.] dal menu [Setup]
 - Per i dettagli relativi a come impostare il menu (→45)
- 2** Impostare la data e l'ora (effettuare le operazioni 5 - 6 (→31))

- Le impostazioni dell'orologio vengono salvate per circa 3 mesi anche dopo la rimozione della batteria, purché nelle 24 ore precedenti nella fotocamera sia stata installata una batteria completamente carica.

Modo di tenere la fotocamera

Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani mantenendo le braccia vicine al corpo mentre si sta in piedi con le gambe leggermente divaricate.

- Non coprire il flash, l'illuminatore di aiuto AF, il microfono o l'altoparlante con le dita o con altri oggetti.
- Non muovere la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto.
- Durante la ripresa delle immagini, accertarsi di essere stabili sulle gambe e che non vi sia pericolo di urtare contro un'altra persona o un oggetto nelle vicinanze.
- Durante la ripresa delle immagini, non afferrare il barilotto dell'obiettivo. Sussiste il rischio che le dita restino intrappolate, quando l'obiettivo si ritrae.



Ⓐ Illuminatore di aiuto AF

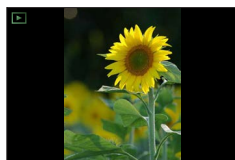
Ⓑ Microfono

Ⓒ Altoparlante

■ Informazioni sulla funzione di rilevamento della direzione

È possibile visualizzare automaticamente in orientamento verticale durante la riproduzione le foto registrate con la fotocamera mantenuta verticalmente (solo quando [Ruota imm.] è impostato su [ON]).

- La funzione di rilevamento della direzione potrebbe non operare correttamente, qualora le immagini vengano riprese con la fotocamera puntata verso l'alto o verso il basso.
- Non è possibile visualizzare verticalmente filmati, file 4K a raffica registrati con la funzione Foto 4K e immagini registrate in modalità [Post Focus].

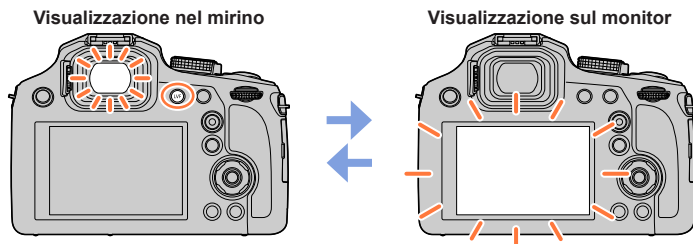


Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione

Pulsante [LVF] (Registrazione delle immagini utilizzando il mirino)

1 Premere il pulsante [LVF]

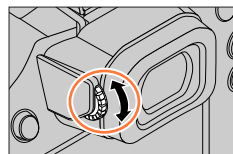
È possibile commutare tra la visualizzazione sul monitor e la visualizzazione nel mirino.



- Se la funzione [Priorità monitor (Play)] (→204) del menu [Setup] è impostata su [ON], le immagini vengono riprodotte sul monitor dopo il passaggio alla modalità di riproduzione

■ Informazioni sulla regolazione diottrica

Ruotare la rotellina di regolazione diottrica per effettuare la regolazione fino a vedere chiaramente i caratteri visualizzati nel mirino.



Leva zoom (utilizzo dello zoom)

È possibile regolare l'area di un'immagine da riprendere utilizzando la leva zoom.

- La funzione zoom è utilizzabile anche dal pannello a tocco. (→137)
- Per i dettagli sui tipi di zoom e sul suo utilizzo, vedere (→134).

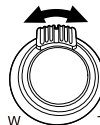
1 Spostare la leva zoom

Lato T: teleobiettivo, per ingrandire il soggetto

Lato W: grandangolo, per catturare un'area più ampia

Angolo di rotazione ampio: la velocità dello zoom è elevata

Angolo di rotazione piccolo: la velocità dello zoom è bassa



- Durante la zoomata non si deve toccare il barilotto dell'obiettivo.
- Regolare la messa a fuoco dopo la regolazione dello zoom.
- La fotocamera potrebbe produrre un rumore di parti in movimento e vibrare quando si utilizza la leva zoom. Non si tratta di un malfunzionamento.

Pulsante [Assistenza compos. zoom] (Uso della funzione Zoom Compose Assist)

Qualora si perda il soggetto durante una zoomata in avvicinamento, è possibile trovare di nuovo il soggetto in modo più facile riducendo temporaneamente il fattore di ingrandimento dello zoom.



Se si perde il soggetto durante una zoomata in avvicinamento:

1 Tenere premuto il pulsante [Assistenza compos. zoom]

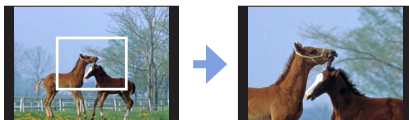
- Mentre si effettua lo zoom in allontanamento, al centro dello schermo viene visualizzato un riquadro che indica il fattore di ingrandimento dello zoom originale (angolo di campo). (Non è possibile modificare la posizione del riquadro.)



Quando si trova il soggetto:

2 Allineare il riquadro con il soggetto, quindi rilasciare il dito dal pulsante

- La fotocamera torna al fattore di ingrandimento dello zoom originale (angolo di campo).



■ Impostazione dell'entità dello zoom in allontanamento della fotocamera

MENU → **fC [Personal.]** → **[Assistenza compos. zoom]**

Impostazioni: [L] / [S]

[L]	La fotocamera effettua una zoomata in allontanamento maggiore. (La fotocamera effettua una zoomata in allontanamento più spinta verso il lato W, rispetto all'impostazione [S].)
[S]	La fotocamera esegue una zoomata in allontanamento minore.

- Quando si utilizza la funzione [Assistenza compos. zoom], non è possibile effettuare altre operazioni di zoom.
- La funzione [Assistenza compos. zoom] non è disponibile durante la registrazione, oppure quando la fotocamera è impostata su una funzione che non consente operazioni di zoom.

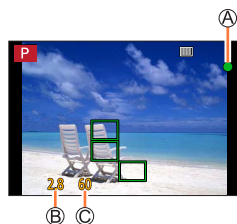
Pulsante di scatto (ripresa delle immagini)

- Premere il pulsante [] ((▼) per impostare la modalità di avanzamento su [] ([Sing.]).

1 Premere il pulsante di scatto a metà (esercitando una leggera pressione) per mettere a fuoco il soggetto

- Ⓐ Visualizzazione della messa a fuoco
(Quando la messa a fuoco è allineata: accesa
Quando la messa a fuoco non è allineata: lampeggiante)
- Ⓑ Valore di apertura
- Ⓒ Tempo di esposizione

• Vengono visualizzati il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (se il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione vengono indicati in rosso e lampeggiano, l'esposizione non è corretta, a meno che si stia utilizzando il flash).



2 Premere a fondo il pulsante di scatto (premendo il pulsante fino in fondo) e scattare la foto



- Le foto possono essere scattate solo quando l'immagine viene messa a fuoco correttamente se la funzione [Priorità focus/rilascio] (→192) è impostata su [FOCUS].
- Quando [Modalità Live View] (→202) è impostato su [ECO 30fps], lo zoom digitale non è disponibile.
- Anche durante l'uso del menu o la riproduzione delle immagini, se si preme a metà il pulsante di scatto, è possibile predisporre immediatamente la fotocamera per la registrazione.

Gamma di messa a fuoco

La gamma di messa a fuoco viene visualizzata quando si utilizza lo zoom

- Ⓐ Gamma di messa a fuoco



- La gamma di messa a fuoco viene visualizzata in rosso quando l'immagine non viene messa a fuoco correttamente dopo aver premuto a metà il pulsante di scatto.

La gamma di messa a fuoco può variare gradualmente a seconda della posizione dello zoom.

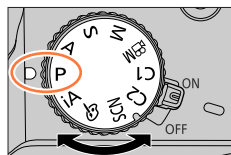
Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione

Pulsante dei filmati (registrazione di filmati)**1 Premere il pulsante dei filmati per cominciare la registrazione**

- Rilasciare immediatamente il pulsante dei filmati dopo averlo premuto.

**2 Premere di nuovo il pulsante dei filmati per terminare la registrazione****Selettore di modalità (selezione della modalità di registrazione)****1 Impostare sulla modalità di registrazione desiderata**

- Ruotare lentamente il selettore di modalità per selezionare la modalità desiderata.



iA	Modalità Automatica intelligente (→53)
	Modalità Automatica intelligente plus (→53)
P	Modalità Programma di esposizione automatica (→59)
A	Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura (→60)
S	Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi (→61)
M	Modalità Esposizione manuale (→62)
	Modalità Video creativa (→77)
C1/C2	Modalità Personalizzata (→80)
SCN	Modalità Scena guidata (→67)
	Modalità Controllo creativo (→71)

Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione

Selettore posteriore

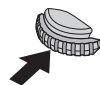
È possibile far funzionare il selettore posteriore in 2 modi: rotazione verso sinistra o verso destra e conferma mediante pressione.

Rotazione:

La selezione delle voci o l'impostazione dei valori viene eseguita durante le varie impostazioni.

**Pressione:**

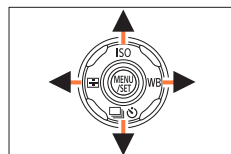
Le operazioni identiche a quelle del pulsante [MENU/SET], ad esempio la definizione delle impostazioni, e così via, vengono effettuate durante le varie impostazioni.

**Pulsanti dei cursori / Pulsante [MENU/SET] (Selezione/impostazione delle opzioni)**

Pressione dei pulsanti dei cursori: viene effettuata la selezione di voci o l'impostazione di valori, e così via.

Pressione di [MENU/SET]: viene effettuata la conferma dei contenuti delle impostazioni, e così via.

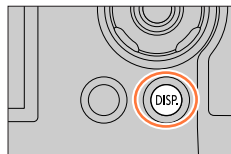
- Nelle presenti istruzioni per l'uso, le direzioni dei pulsanti dei cursori su, giù, sinistra e destra vengono espresse come ▲ ▼ ◀ ▶.
- Informazioni sulla funzione [Bloc. tasto del cursore] (→50)



Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione

Pulsante [DISP.] (Commutazione delle informazioni di visualizzazione)**1 Premere il pulsante [DISP.] per commutare la visualizzazione**


- Se le informazioni sullo schermo non vengono più visualizzate perché non sono state eseguite operazioni per un certo lasso di tempo, premere il pulsante [DISP.] o toccare lo schermo per visualizzare nuovamente le informazioni.

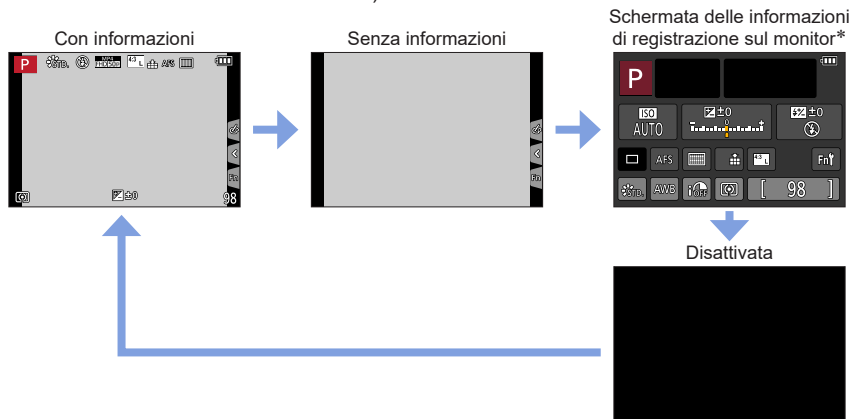
**Durante la registrazione**

È possibile commutare il metodo di visualizzazione monitor/mirino.

MENU → **FC** [Personal.] → [Stile vis. monitor] / [Stile vis. LVF]

Impostazioni:  (Disposizione della visualizzazione nello stile del monitor) /  (Disposizione della visualizzazione nello stile del Mirino Live View)

 Disposizione della visualizzazione nello stile del monitor (Esempio di visualizzazione nello stile del monitor)



* Questa schermata viene visualizzata solo quando la funzione [Vis. info monitor] nel menu [Personal.] è impostata su [ON]. È possibile regolare le impostazioni direttamente toccando ciascuna delle voci visualizzate sullo schermo.

Pulsanti/selettori/leve utilizzati per la registrazione

■ [] Disposizione della visualizzazione nello stile del Mirino Live View (Esempio di visualizzazione nello stile del mirino)

Con informazioni
(Informazioni dettagliate)



Con informazioni

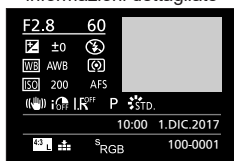


Durante la riproduzione

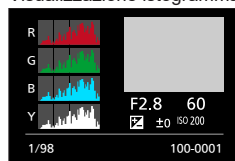
Con informazioni



Visualizzazione di
informazioni dettagliate



Visualizzazione istogramma



Senza informazioni
([Evidenzia])*



Senza informazioni



* Questa schermata viene visualizzata solo quando la funzione [Evidenzia] (→195) nel menu [Personal.] è impostata su [ON].

- Alcune schermate non possono venire visualizzate durante la riproduzione di alcuni tipi di file, ad esempio file di filmati e file di scatti a raffica 4K.

Schermo tattile (operazioni mediante tocco)

Lo schermo tattile di questa unità è capacitivo. Toccare il pannello direttamente con il dito.

Tocco

Per toccare e rilasciare lo schermo tattile



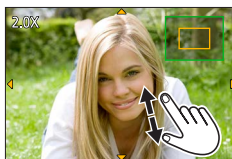
Trascinamento

Per toccare e far scorrere il dito sullo schermo tattile.



Pizzicare (allontanare/pizzicare)

Sullo schermo tattile, allontanare (pizzicare in apertura) le 2 dita per zoomare in avvicinamento (ingrandire), e pizzicare (pizzicare in chiusura) le 2 dita per zoomare in allontanamento (ridurre l'ingrandimento).



- Toccare lo schermo con le dita pulite e asciutte.
- Se si utilizzano protezioni per monitor disponibili in commercio, osservare le relative istruzioni fornite. (Alcune protezioni per monitor possono compromettere la visibilità o il funzionamento.)
- Lo schermo tattile potrebbe non funzionare in modo normale nei seguenti casi:
 - Se toccato indossando dei guanti
 - Se lo schermo tattile è bagnato

Registrazione toccando lo schermo (Funzione di scatto a tocco)

Modalità di registrazione: **IA** **IA** **P** **A** **S** **M** **SCN**

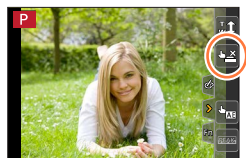
Questa funzione permette di mettere a fuoco e di scattare le foto toccando semplicemente i soggetti che appaiono sullo schermo.

1 Toccare [◀]



2 Toccare [📷]

- L'icona si cambia in [📷], e ora si può procedere con la registrazione utilizzando la funzione di scatto a tocco.



3 Toccare il soggetto che si desidera registrare



■ Per disattivare la funzione di scatto a tocco

Toccare [📷]

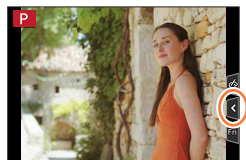
- Se lo scatto a tocco non ha esito positivo, l'area AF diventa rossa e scompare.

Facile ottimizzazione della luminosità per un'area specificata ([AE touch])


Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

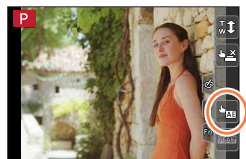
È possibile ottimizzare facilmente la luminosità per una posizione toccata. Se il viso del soggetto appare scuro, è possibile illuminare lo schermo a in base alla luminosità del viso.

1 Toccare



2 Toccare

- Viene visualizzata la schermata di impostazione per la posizione di ottimizzazione della luminosità.
- [Mod. esposim.] è impostato su , usato esclusivamente per la funzione [AE touch].



3 Toccare il soggetto di cui si desidera ottimizzare la luminosità

- Toccando [Reset] la posizione di ottimizzazione della luminosità verrà riportata al centro.



4 Toccare [Imp.]

■ Annullamento della funzione [AE touch]

Toccare 

- [Mod. esposim.] ripristina l'impostazione originale e la posizione di ottimizzazione della luminosità viene annullata.

● Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

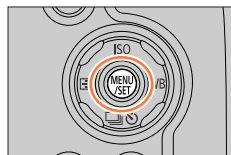
- Quando si usa lo zoom digitale
- Quando è impostata la funzione [Filmato alta velocità]
- Quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K]
- Quando la funzione [AF touch] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] è stata impostata su [AF+AE] (→94)






Impostazione del menu

È possibile utilizzare il menu per impostare le funzioni della fotocamera e di registrazione, utilizzare le funzioni di riproduzione ed eseguire altre operazioni.

- Le impostazioni dei menu possono venire effettuate sia mediante i pulsanti che mediante operazioni a tocco.

1 Premere [MENU/SET] per attivare il menu



 [Reg] (→170)	È possibile selezionare impostazioni per il formato, il numero di pixel, la funzione Foto in formato 4K, ecc.
 [Imm. in mov.] (→188)	È possibile selezionare il formato di registrazione, la qualità delle immagini e altre impostazioni.
 [Personal.] (→190)	È possibile impostare in base alle proprie preferenze il funzionamento dell'unità, ad esempio la visualizzazione sullo schermo e il funzionamento dei pulsanti.
 [Setup] (→200)	È possibile effettuare delle impostazioni per rendere più pratico l'utilizzo, come ad esempio modificare le impostazioni dell'orologio e il volume dei segnali acustici.
 [Play] (→208)	È possibile effettuare impostazioni relative alla riproduzione e alla modifica delle immagini.

■ Commutazione del tipo di menu

A Tipo di menu

① Premere ◀

② Premere ▲▼ per selezionare una scheda, ad esempio [🔧]

③ Premere [MENU/SET]

— Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile —

Toccare una scheda, ad esempio [🔧]



Impostazione del menu

2 Premere ▲▼ per selezionare la voce di menu, quindi premere [MENU/SET]

- Ⓑ Opzione
- Ⓒ Pagina

- È possibile passare alla pagina successiva premendo il pulsante [DISP.] o ruotando la leva zoom.

– Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile

Toccare la voce di menu

- È possibile passare alla pagina successiva toccando [⤴]/[⤵].



3 Premere ▲▼ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET]

- Ⓓ Impostazione selezionata
- Ⓔ Impostazioni

- I metodi di impostazione variano secondo le opzioni nei menu.

– Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile

Toccare l'impostazione da effettuare



4 Premere ripetutamente il pulsante [Q.MENU/⏪] fino a far visualizzare di nuovo la schermata di registrazione o di riproduzione

- Durante la registrazione, è anche possibile uscire dalla schermata dei menu premendo a metà il pulsante di scatto.

– Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile

Toccare [⏪]



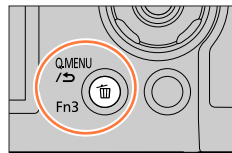
- È anche possibile effettuare operazioni quali la selezione o l'impostazione delle voci di menu mediante il selettore posteriore. È possibile effettuare la selezione ruotando il selettore posteriore e l'impostazione premendo il selettore posteriore. (→39)

Come richiamare istantaneamente i menu utilizzati spesso (menu Veloce)

È possibile richiamare facilmente alcune voci dei menu e impostarle durante la registrazione.

- Non è possibile selezionare alcune voci o impostazioni a seconda della modalità o dello stile di visualizzazione in cui si trova la fotocamera.

1 Premere il pulsante [Q.MENU/☞]



2 Premere ◀▶ per selezionare una voce di menu, quindi premere ▼ o ▲



3 Premere ◀▶ per selezionare l'impostazione



4 Premere il pulsante [Q.MENU/☞] per chiudere il menu Veloce

Uso del menu Veloce nella schermata delle informazioni di registrazione sul monitor (→40) della funzione [] (stile monitor)

- ① Premere il pulsante [Q.MENU/☞]
- ② Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare una voce di menu, quindi premere [MENU/SET]
- ③ Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET]
 - È possibile regolare le impostazioni direttamente toccando ciascuna delle voci visualizzate sullo schermo.



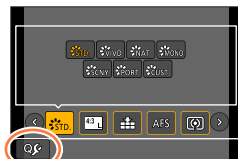
- È anche possibile effettuare operazioni quali la selezione o l'impostazione delle voci di menu mediante il selettore posteriore. È possibile effettuare la selezione ruotando il selettore posteriore e l'impostazione premendo il selettore posteriore. (→39)

Come richiamare istantaneamente i menu utilizzati spesso (menu Veloce)

Modificare il menu Veloce sulla voce preferita

Quando [Q.MENU] nel menu [Personal.] è impostato su [CUSTOM], è possibile modificare il menu Veloce a piacimento. È possibile impostare fino a 15 voci nel menu Veloce.

1 Dopo aver premuto il pulsante [Q.MENU/☰], premere ▼ per selezionare [☰], quindi premere [MENU/SET]



2 Premere ▲▼◀▶ per selezionare la voce di menu nella fila superiore, quindi premere [MENU/SET]

Ⓐ Riga superiore: voci che possono essere impostate

Ⓑ Fila inferiore: voci impostate

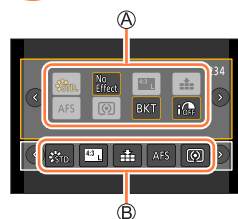
- Le voci che sono visualizzate in grigio chiaro nella fila superiore sono già state impostate.

3 Premere ◀▶ per selezionare lo spazio vuoto nella fila inferiore, quindi premere [MENU/SET]

- È anche possibile impostare la voce di menu trascinandola dalla fila superiore a quella inferiore.
- Qualora non vi siano spazi vuoti nella fila inferiore, è possibile sostituire una voce esistente con una nuova voce di selezione, selezionando la voce esistente.
- Per annullare l'impostazione, spostarsi sulla fila inferiore premendo ▼ e selezionare una voce da annullare, quindi premere [MENU/SET].

4 Premere il pulsante [Q.MENU/☰]

- Questo pulsante riporta alla schermata del punto 1. Premere [MENU/SET] per passare alla schermata di registrazione.



Assegnazione ai pulsanti di funzioni utilizzate spesso

(Tasti funzione)

È possibile assegnare funzioni utilizzate di frequente a pulsanti specifici ([Fn1] - [Fn3]) o a icone visualizzate sullo schermo ([Fn4] - [Fn8]).

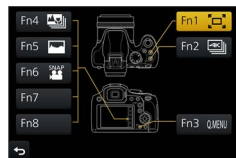
- Alcune funzioni non possono essere assegnate ad alcuni tasti funzione.
- La funzione assegnata al tasto funzione potrebbe non operare in alcune modalità o su alcune schermate visualizzate.

1 Impostare il menu (→45)

MENU → **FC** [Personal.] → [Impostazione tasto Fn]

Impostazioni: [Impostazione modalità Reg] / [Impostazione modalità Play]

2 Premere ▲ ▼ per selezionare il tasto funzione a cui si desidera assegnare una funzione, quindi premere [MENU/SET]



3 Premere ▲ ▼ per selezionare la funzione che si desidera assegnare, quindi premere [MENU/SET]

- Per i dettagli sulle funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Reg], vedere (→50).
- Per i dettagli sulle funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Play], vedere (→51).

■ Configurazione delle impostazioni del tasto funzione dalla schermata delle informazioni di registrazione sul monitor

Il tocco di [Fn Ψ] nella schermata delle informazioni di registrazione sul monitor (→40) consente anche di visualizzare la schermata al punto 2.

■ Assegnazione rapida delle funzioni

La schermata di assegnazione visualizzata al punto 3 può venire visualizzata tenendo premuto un tasto funzione (da [Fn1] a [Fn3]) per 2 secondi.

- In alcuni casi, non è possibile visualizzare la schermata di assegnazione delle funzioni a seconda della modalità o della schermata visualizzata.

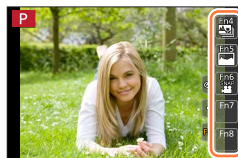
Assegnazione ai pulsanti di funzioni utilizzate spesso (Tasti funzione)

Uso dei tasti funzione durante la registrazione

Premere il tasto funzione per utilizzare la funzione assegnata.

■ Uso dei tasti funzione con le operazioni mediante tocco

- ① Toccare [Fn]
- ② Toccare [Fn4], [Fn5], [Fn6], [Fn7] o [Fn8]
 - Non è possibile utilizzare i tasti funzione [Fn4], [Fn5], [Fn6], [Fn7] ed [Fn8] quando è in uso il mirino.



■ Funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Reg]

Menu [Reg]/Funzioni di registrazione	
<ul style="list-style-type: none"> • [Modalità Foto 4K] (→106): [Fn2]* • [Post Focus] (→115): [Fn4]* • [Q.MENU] (→47): [Fn3]* • [Stile visualizzazione LVF/monitor] (→40) • [AF/AE LOCK] (→98) • [AF-ON] (→98) • [Anteprima] (→64) • [AE un solo clic] (→66) • [AE touch] (→44) • [Imp. area m.fuoco] • [Bloc. tasto del cursore] • [Stile foto] (→171) • [Effetto filtro] (→173) • [Formato] (→174) • [Dim. immag.] (→175) • [Qualità] (→175) • [AFS/AFF/AFC] (→83) • [Mod. esposim.] (→176) 	<ul style="list-style-type: none"> • [Bracket] (→125) • [Intensifica ombra] (→177) • [i.Dinamico] (→178) • [Risoluz. i.] (→178) • [HDR] (→179) • [Tipologia di otturatore] (→181) • [Modalità Flash] (→141) • [Regolazione Flash] (→145) • [Impostaz. flash wireless] (→147) • [i.Zoom] (→135) • [Zoom digit.] (→136) • [Stabilizz.] (→132) • [Sensibilità] (→100) • [Bil. bianco] (→102) • [Modalità AF/MF] (→84, 96) • [Modalità avanzamento] (→121) • [Ripristina predefiniti]

Menu [Imm. in mov.]	
<ul style="list-style-type: none"> • [Ritaglio Live 4K] (→155) • [Snap Movie] (→159): [Fn6]* 	<ul style="list-style-type: none"> • [Formato Rec] / [Qualità reg.] (→151, 152)

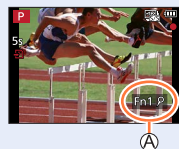
Menu [Personal.]	
<ul style="list-style-type: none"> • [Modalità silenziosa] (→190) • [Peaking] (→194) • [Istogramma] (→194): [Fn5]* • [Linee guida] (→195) • [Zebra Pattern] (→196) 	<ul style="list-style-type: none"> • [Live View Monocrom.] (→196) • [Rec area] (→197) • [Leva zoom] (→198) • [Assistenza compos. zoom] (→36): [Fn1]* • [Pannello touch] (→199)

* Impostazioni dei tasti funzione al momento dell'acquisto.

([Fn7] / [Fn8] non hanno alcuna impostazione di tasto funzione al momento dell'acquisto)

Assegnazione ai pulsanti di funzioni utilizzate spesso (Tasti funzione)

- Quando la funzione [Imp. area m.fuoco] viene assegnata al tasto funzione, è possibile visualizzare la schermata di impostazione dell'area AF o della posizione dell'Aiuto MF.
- Quando la funzione [Bloc. tasto del cursore] è assegnata a un tasto funzione, il funzionamento dei pulsanti dei cursori e di [MENU/SET] viene disattivato. Per attivare il funzionamento, premere di nuovo il tasto funzione.
- Qualora lo schermo visualizzi $\text{\textcircled{A}}$ o un'indicazione simile, l'operazione visualizzata verrà eseguita al posto della funzione assegnata ai tasti funzione mediante [Impostazione tasto Fn].



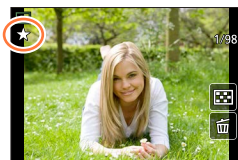
Uso dei tasti funzione durante la riproduzione

È possibile impostare direttamente una funzione assegnata a un'immagine selezionata premendo il tasto funzione durante la riproduzione.

Esempio: Quando [Fn1] è impostato su [Preferiti]

1 Premere $\blacktriangleleft \blacktriangleright$ per selezionare l'immagine

2 Premere il pulsante [Fn1], quindi impostare l'immagine come [Preferiti]



Funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Play]

- È possibile assegnare le funzioni seguenti al pulsante [Fn1] o [Fn2].

Menu [Play]/Funzioni di riproduzione

- | | |
|---|----------------------------|
| • [Preferiti] (\rightarrow 222): [Fn1]* | • [Off]: [Fn2]* |
| • [Proteggj] (\rightarrow 223) | • [Ripristina predefiniti] |
| • [Elim. imm. singola] (\rightarrow 169) | |

* Impostazioni dei tasti funzione al momento dell'acquisto.

Immissione del testo

1 Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare i caratteri

2 Premere diverse volte [MENU/SET] fino a visualizzare il carattere desiderato

- Premere [] per immettere uno spazio vuoto

■ Per cambiare il tipo di carattere

- Premere il pulsante [DISP.]
- Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare [], quindi premere [MENU/SET]

■ Per continuare a immettere caratteri

- Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare [▶], quindi premere [MENU/SET]
- Spostare la leva zoom verso il lato T
- Ruotare il selettore posteriore verso destra.

■ Per modificare il testo

- ① Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare [◀] [▶], quindi premere [MENU/SET].
Spostare poi il cursore sul testo da modificare
 - È anche possibile utilizzare la leva zoom o il selettore posteriore per riposizionare il cursore.
- ② Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare [Elim.], quindi premere [MENU/SET]
- ③ Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare il testo corretto, quindi premere [MENU/SET]



3 Al termine dell'immissione del testo, utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare [Imp.], quindi premere [MENU/SET]

- È possibile immettere un massimo di 30 caratteri (o un massimo di 9 caratteri quando si impostano i nomi nella funzione [Riconosc. viso]).
- È possibile immettere un massimo di 15 caratteri per i caratteri [\], [[], []], [•] e [—] (o un massimo di 6 caratteri quando si impostano i nomi nella funzione [Riconosc. viso]).

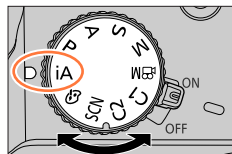
Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente)

Modalità di registrazione: **iA** **iA+**

Questa modalità è consigliata per chi desidera semplicemente “puntare e scattare”, in quanto la fotocamera ottimizza le impostazioni per adattarle al soggetto e all’ambiente di registrazione.

1 Impostare il selettore di modalità su [iA]

- La fotocamera passa alla modalità utilizzata più di recente tra la modalità Automatica intelligente e la modalità Automatica intelligente plus. Al momento dell’acquisto, la modalità è impostata sulla modalità Automatica intelligente plus.



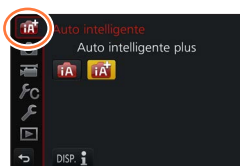
2 Puntare la fotocamera verso il soggetto

- Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della rispettiva scena diventa blu per 2 secondi, quindi torna alla normale indicazione rossa. (Rilevamento automatico della scena)



■ Commutazione tra la modalità Automatica intelligente plus e Automatica intelligente

Selezionare la scheda [iA+] o [iA] nella schermata del menu, premere ► per selezionare [iA+] o [iA], quindi premere [MENU/SET].



È possibile visualizzare la schermata di selezione anche toccando l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



La modalità [iA+] consente di regolare alcune impostazioni quali la luminosità e la tonalità di colore, utilizzando al tempo stesso la modalità [iA] per altre impostazioni, in modo da poter registrare le immagini più adatte alle proprie preferenze.

(○: Disponibile, –: Non disponibile)

	iA+ Modalità Automatica intelligente plus	iA Modalità Automatica intelligente
Impostazione del tono colore	○	–
Impostazione della luminosità (esposizione)	○	–
Funzione di controllo sfocatura	○	–
Menu che possono essere impostati	Molti	Pochi

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente)

Messa a fuoco automatica, Rilevamento visi/occhi e Riconoscimento visi

La funzione [Modalità AF] viene impostata automaticamente su [i:👤]. Se si tocca il soggetto, la fotocamera passa a [i:👤] e la funzione di tracking AF inizia a operare. (→86) È anche possibile commutare su [i:👤] premendo ◀. Allineare l'area del tracking AF con il soggetto, quindi premere a metà il pulsante di scatto per attivare la funzione di tracking AF.

- Quando la funzione [Riconosc. viso] (→184) è impostata su [ON] e qualora la fotocamera riconosca un viso simile a uno registrato, viene visualizzato [R] nell'angolo superiore destro delle icone [i:👤], [i:👤] e [i:👤].

Flash

Quando il flash è aperto, la fotocamera imposta automaticamente le funzioni [i:👤], [i:👤] (Auto/Riduzione occhi rossi), [i:👤] o [i:👤] in base al tipo di soggetto e alla luminosità.

- Quando si seleziona [i:👤] o [i:👤], il tempo di esposizione viene ridotto.

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente)

Rilevamento automatico della scena

Quando si riprendono le immagini

[i-Ritratto]	[i-Panorama]	[i-Macro]	[i-Ritratto nott.]*1
[i-Panorama nott.]	[i-Ripr. nott. a mano]*2	[i-Cibo]	[i-Bambini]*3
[i-Tramonto]	Quando la scena non corrisponde ad alcuna di quelle indicate sopra		

*1 Visualizzata solo quando si utilizza il flash.

*2 Quando la funzione [Rip.nott.iA mano] è impostata su [ON]. (→56)

*3 Quando vengono riconosciuti bambini (che siano stati registrati nella fotocamera con la funzione Riconoscimento visi) al di sotto dei 3 anni di età.

- Quando la fotocamera identifica come scena ottimale, e qualora la fotocamera stabilisca che sia possibile ridurre il tremolio (jitter) utilizzando un treppiede o altri mezzi, viene selezionato un tempo di esposizione più lento del normale. Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante la registrazione.
- Quando si registrano foto 4K o quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus], la funzione di Rilevamento della scena opera in modo analogo a quando si registrano filmati.

Durante la registrazione di filmati

[i-Ritratto]	[i-Panorama]	[i-Bassa luminosità]	[i-Macro]
Quando la scena non corrisponde ad alcuna di quelle indicate sopra			

- A seconda delle condizioni di registrazione, per lo stesso soggetto potrebbero essere determinati tipi di scene diversi.



Informazioni sulla compensazione del controluce


Nella modalità Automatica intelligente plus o Automatica intelligente, la funzione di compensazione del controluce viene attivata automaticamente. Il controluce è una condizione in cui è presente una luce che illumina un soggetto da dietro. In presenza del controluce, il soggetto appare più scuro e la fotocamera tenta automaticamente di correggere la situazione aumentando la luminosità dell'immagine.

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente)


Ripresa delle immagini mantenendo la fotocamera con le mani ([Rip.nott.iA mano])

Modalità di registrazione:  

Se viene rilevata automaticamente una scena notturna mentre si mantiene l'unità con le mani, la funzione [Rip.nott.iA mano] è in grado di registrare una foto con meno tremolio (jitter) e meno rumore senza utilizzare un treppiede, mediante la combinazione di uno scatto a raffica di immagini.

MENU →  **[Reg]** → **[Rip.nott.iA mano]**

Impostazioni: **[ON]** / **[OFF]**

- L'angolo di campo si restringe leggermente.
- Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante l'operazione di scatto a raffica.
- Il flash viene fissato sull'impostazione [] (flash forzato disattivato).
- Questa funzione non è operativa per le foto mentre è in corso la registrazione di filmati.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la funzione [Scatto a raff.]
 - Quando si registrano foto 4K
 - Quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Quando si intende registrare utilizzando la funzione [Bracket]
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW*•••*], [RAW*••*] o [RAW]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando l'opzione [Scatto automatico] della funzione [Animaz. Stop Motion] è impostata su [ON]

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente)

Combinazione di immagini in una singola foto dalle ricche gradazioni ([iHDR])

Modalità di registrazione:  

Ad esempio, in presenza di un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, la funzione [iHDR] registra più foto con esposizioni diverse e le combina per creare una singola foto dalle ricche gradazioni.

La funzione [iHDR] viene attivata all'occorrenza. Quando è attivata, viene visualizzata l'indicazione [HDR] sullo schermo.

 →  [Reg] → [iHDR]

Impostazioni: [ON] / [OFF]

- L'angolo di campo si restringe leggermente.
- Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante l'operazione di scatto a raffica.
- Poiché le foto di uno scatto a raffica vengono combinate dopo la loro registrazione, sono necessari alcuni momenti prima di poter registrare un'altra foto.
- Nel caso della composizione da uno scatto a raffica, potrebbero apparire delle immagini residue, qualora il soggetto fosse in movimento.
- Questa funzione non è operativa per le foto mentre è in corso la registrazione di filmati.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si registra utilizzando il flash
 - Quando si utilizza la funzione [Scatto a raff.]
 - Quando si registrano foto in formato 4K
 - Quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Quando si intende registrare utilizzando la funzione [Bracket]
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW:📷], [RAW:..] o [RAW]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando l'opzione [Scatto automatico] della funzione [Animaz. Stop Motion] è impostata su [ON]

Impostazione della colorazione

Modalità di registrazione: 

1 Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione

2 Ruotare il selettore posteriore per regolare il colore

- Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.
- L'impostazione del colore torna al livello predefinito (punto centrale) quando la presente unità viene spenta o la fotocamera passa a un'altra modalità di registrazione.
- Se si utilizzano le operazioni mediante lo schermo tattile (→58)



Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche (Modalità automatica intelligente)

Impostazione della luminosità (esposizione)/sfocatura dello sfondo (funzione di controllo sfocatura)

Modalità di registrazione: 

1 Premere il selettore posteriore per visualizzare la schermata di impostazione

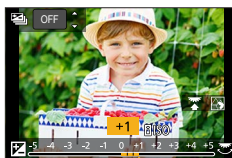
- Ciascuna pressione del selettore posteriore commuta tra operazione di impostazione della luminosità (esposizione), operazione di controllo della sfocatura e fine dell'operazione.

2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione

- Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.

Quando si intende impostare la luminosità (esposizione)

- Premere ▲▼ per impostare la variazione a forcella dell'esposizione. (→126)







Quando si intende impostare la sfocatura dello sfondo

- Premendo il pulsante [Q.MENU/↵] si annulla l'impostazione.
- La modalità di messa a fuoco automatica è impostata su [□]. È possibile impostare la posizione dell'area AF toccando lo schermo (non è possibile modificarne le dimensioni).



■ Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile

- ① Toccare 
- ② Toccare la voce che si desidera impostare
: Colorazione
: Grado di sfocatura
: Luminosità (esposizione)
- ③ Trascinare la barra scorrevole o l'esposimetro per impostare
 - Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.



Registrazione di immagini dopo aver impostato automaticamente il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (Modalità Programma di esposizione automatica)

Modalità di registrazione: **P**

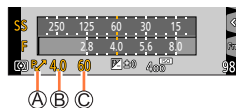
Per riprendere immagini utilizzando valori di apertura del diaframma e impostazioni del tempo di esposizione automatici in base alla luminosità di un soggetto.

1 Impostare il selettore di modalità su [P]

2 Premere a metà il pulsante di scatto

- Qualora il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione lampeggino in rosso, non è stata ottenuta l'esposizione corretta.

3 Mentre vengono visualizzati i valori numerici (per circa 10 secondi), ruotare il selettore posteriore per modificare i valori utilizzando la variazione del programma



(A) Indicazione di variazione del programma

(B) Valore di apertura

(C) Tempo di esposizione

- Per annullare la variazione del programma, spegnere la fotocamera o ruotare il selettore posteriore fino a far spegnere l'indicazione di variazione del programma.
- La variazione del programma può essere facilmente annullata impostando un tasto funzione su [AE un solo clic]. (→66)

Informazioni sulla variazione del programma

La funzione per mantenere la stessa esposizione (luminosità) cambiando al tempo stesso la combinazione di valore di apertura del diaframma e tempo di esposizione viene chiamata “variazione del programma”. È possibile utilizzare la “variazione del programma” per riprendere immagini regolando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione anche in modalità Programma di esposizione automatica.

- Non è possibile utilizzare la variazione del programma nei casi seguenti:
 - Quando si registrano foto in formato 4K
 - Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]
 - Quando la sensibilità ISO è impostata su [H]ISO

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Modalità di registrazione: **ASM**

- L'effetto del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione impostati non viene applicato alla schermata di registrazione. Per verificare l'effetto sulla schermata di registrazione, utilizzare la modalità Anteprema. (→64)
- La luminosità della schermata può variare rispetto alle immagini effettive registrate. Controllare la luminosità delle immagini utilizzando la schermata di riproduzione.
- Quando si regolano il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione, viene visualizzato un esposimetro. Se l'apertura e il tempo di esposizione vengono visualizzati rossi, l'esposizione non è appropriata.
- Qualora l'esposizione corretta non venga ottenuta quando si preme a metà il pulsante di scatto, i valori numerici del diaframma e del tempo di esposizione vengono visualizzati lampeggianti in rosso.

Registrazione di immagini impostando il valore di apertura del diaframma (Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura)

Quando si imposta il valore di apertura del diaframma, la fotocamera ottimizza automaticamente il tempo di esposizione per la luminosità del soggetto.

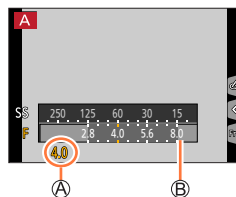
1 Impostare il selettore di modalità su [A]

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare il valore di apertura del diaframma

- In tal modo, si commuta tra l'operazione di impostazione del diaframma e l'operazione di compensazione dell'esposizione a ogni pressione del selettore posteriore.

Ⓐ Valore di apertura

Ⓑ Esposimetro



Valori di apertura del diaframma che possono essere impostati*1	Tempo di esposizione impostato (secondi)
F2.8 - F8.0	4*2 - 1/2000 (Quando si utilizza l'otturatore meccanico) 1*2 - 1/16000 (Quando si utilizza l'otturatore elettronico)

*1 Potrebbe non essere possibile selezionare alcuni valori, a seconda della posizione dello zoom. Inoltre, alcuni valori di apertura del diaframma non sono selezionabili quando si utilizza l'obiettivo di conversione (opzionale). (È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.)

*2 Varia a seconda dell'impostazione della sensibilità ISO. (→100)

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Registrazione di immagini impostando il tempo di esposizione (Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi)

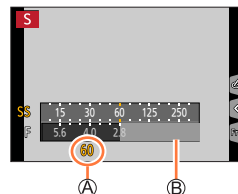
Quando si imposta il tempo di esposizione, la fotocamera ottimizza automaticamente il valore di apertura del diaframma per la luminosità del soggetto.

1 Impostare il selettore di modalità su [S]

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare il tempo di esposizione

- In tal modo, si commuta tra l'operazione di impostazione del tempo di esposizione e l'operazione di compensazione esposizione a ogni pressione del selettore posteriore.

- (A) Tempo di esposizione
- (B) Esposimetro



Tempi di esposizione che possono essere impostati (secondi)	Valore di apertura del diaframma impostato
4* - 1/2000 (Quando si utilizza l'otturatore meccanico)	F2.8 - F8.0
1* - 1/16000 (Quando si utilizza l'otturatore elettronico)	

* Varia a seconda dell'impostazione della sensibilità ISO. (→100)

- Se si commuta la modalità di registrazione sulla modalità Esposizione automatica a priorità di tempi quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO], la sensibilità ISO cambia in [AUTO].

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Registrazione di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione (Modalità Esposizione manuale)

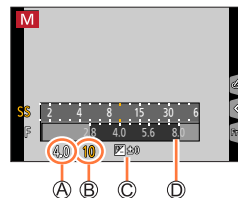
Stabilire l'esposizione impostando manualmente il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione.

1 Impostare il selettore di modalità su [M]

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

- In tal modo, si commuta tra l'operazione di impostazione del tempo di esposizione e l'operazione di impostazione del valore di apertura del diaframma a ogni pressione del selettore posteriore.

- Ⓐ Valore di apertura
- Ⓑ Tempo di esposizione
- Ⓒ Aiuto per l'esposizione manuale
- Ⓓ Esposimetro



Valori di apertura del diaframma che possono essere impostati ^{*1}	Tempi di esposizione che possono essere impostati (secondi)
F2.8 - F8.0	4*2 - 1/2000 (Quando si utilizza l'otturatore meccanico) 1*2 - 1/16000 (Quando si utilizza l'otturatore elettronico)

^{*1} Potrebbe non essere possibile selezionare alcuni valori, a seconda della posizione dello zoom. Inoltre, alcuni valori di apertura del diaframma non sono selezionabili quando si utilizza l'obiettivo di conversione (opzionale). (È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.)

^{*2} Varia a seconda dell'impostazione della sensibilità ISO. (→100)

- Se si commuta la modalità di registrazione sulla modalità Esposizione manuale quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO], la sensibilità ISO cambia in [AUTO].

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione






Ottimizzazione della sensibilità ISO per il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], la fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO in modo che l'esposizione sia appropriata per il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione.

- A seconda delle condizioni di registrazione, potrebbe non essere impostata un'esposizione adeguata oppure la sensibilità ISO potrebbe essere più elevata.



Aiuto per l'esposizione manuale (approssimazione)

	Mostra le immagini con la luminosità standard (esposizione appropriata).
	Mostra immagini più chiare. Per l'esposizione appropriata, utilizzare un tempo di esposizione più veloce o aumentare il valore di apertura del diaframma.
	Mostra immagini più scure. Per l'esposizione appropriata, utilizzare un tempo di esposizione più lento o ridurre il valore di apertura del diaframma.

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Controllo degli effetti del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione (Modalità Anteprema)Modalità di registrazione: 

È possibile utilizzare la modalità Anteprema per controllare gli effetti del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione selezionati.

- **Controllo dell'effetto del valore di apertura del diaframma selezionato:** questa funzione consente di controllare la profondità di campo (gamma di messa a fuoco) restringendo fisicamente le lamelle del diaframma dell'obiettivo sul valore di apertura del diaframma utilizzato per la registrazione effettiva.
- **Controllo dell'effetto del tempo di esposizione selezionato:** questa funzione consente di controllare il movimento in una scena applicando alla visualizzazione sullo schermo il tempo di esposizione utilizzato per la registrazione effettiva.

1 Assegnare la funzione [Anteprema] al tasto funzione (→49)

- Il passo seguente è un esempio di assegnazione della funzione [Anteprema] al pulsante [Fn3].

2 Premere il pulsante [Fn3] per commutare la schermata di conferma

- A ogni pressione del pulsante [Fn3], la schermata viene commutata.

Schermata di registrazione normale



Schermata di anteprima dell'effetto di apertura del diaframma
Effetto del valore di apertura del diaframma: ○
Effetto del tempo di esposizione: –



Schermata di anteprima dell'effetto del tempo di esposizione
Effetto del valore di apertura del diaframma: ○
Effetto del tempo di esposizione: ○



Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

**Caratteristica della profondità di campo**

Condizioni di registrazione	Valore di apertura	Piccola	Ampia
	Lunghezza focale	Teleobiettivo	Grandangolo
	Distanza dal soggetto	Vicino	Lontano
Profondità di campo (Gamma di messa a fuoco)		Poco profonda (ristretta) Esempio: Per riprendere un'immagine sfocando deliberatamente lo sfondo	Profonda (ampia) Esempio: Per riprendere un'immagine mediante la regolazione della messa a fuoco e includendo, al tempo stesso, lo sfondo

- È possibile riprendere un'immagine anche quando è attivata la modalità Anteprima.
- La gamma in cui è possibile controllare l'effetto di un tempo di esposizione selezionato è compresa tra 8 secondi e 1/16000 di secondo.
- Non è possibile utilizzare questa modalità con [Pre-scatto] ([Pre-scatto a raff. 4K]) della funzione Foto 4K.

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione


Impostazione facile del valore di apertura del diaframma o del tempo di esposizione per un'esposizione corretta (AE un solo clic)

Modalità di registrazione: 

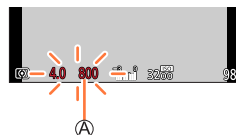
Quando l'impostazione dell'esposizione è troppo luminosa o troppo scura, è possibile utilizzare la funzione AE un solo clic per ottenere una corretta impostazione dell'esposizione.



Come stabilire se l'esposizione non è adeguata

- Se i valori di apertura del diaframma e il tempo di esposizione lampeggiano in rosso mentre si preme a metà il pulsante di scatto.
- Qualora l'Aiuto per l'esposizione manuale (→63) sia impostato su un qualsiasi valore diverso da [] in modalità di esposizione manuale.

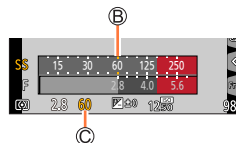
Ⓐ Lampeggia in rosso



1 Assegnare la funzione [AE un solo clic] al tasto funzione (→49)

2 (Quando l'esposizione non è adeguata) Premere il tasto funzione

- Ⓑ Esposimetro
- Ⓒ Cambia nell'esposizione corretta



- L'esposimetro non viene visualizzato in modalità Video creativa.
- Nei seguenti casi non è possibile impostare l'esposizione corretta.
 - Quando il soggetto è estremamente scuro e non è possibile ottenere la corretta esposizione modificando il valore di apertura del diaframma o il tempo di esposizione
 - Quando si registra utilizzando il flash
 - Modalità Anteprima (→64)

Registrazione delle immagini secondo la scena

(Modalità Scena guidata)

Modalità di registrazione: **SCN**

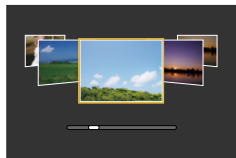
Quando si seleziona una scena per adattare il soggetto e le condizioni di registrazione con riferimento alle immagini di esempio, la fotocamera imposta l'esposizione ottimale, il colore e la messa a fuoco consentendo di registrare correttamente la scena.

1 Impostare il selettore di modalità su [SCN]

2 Premere ◀▶ per selezionare la scena

- È possibile selezionare la scena anche trascinando un'immagine di esempio o la barra di scorrimento.

3 Premere [MENU/SET]



È possibile visualizzare la schermata di selezione anche toccando l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



- A seconda della scena, la schermata di registrazione potrebbe dare l'impressione che vi siano dei fotogrammi mancanti.
- Per modificare la modalità Scena guidata, selezionare la scheda [SCN] nella schermata del menu, selezionare [Interruttore scene], quindi premere [MENU/SET]. È possibile tornare al punto **2**.
- Non è possibile impostare le seguenti opzioni nella modalità Scena guidata poiché la fotocamera esegue le regolazioni automaticamente secondo l'impostazione ottimale.
 - [Sensibilità], Voci diverse dalla regolazione della qualità dell'immagine in [Stile foto], [Impostazioni filtro], [Mod. esposim.], [Intensifica ombra], [HDR] e [Esposizione Multipla]
- Anche se il bilanciamento del bianco è fissato su [AWB] per alcuni tipi di scene, è possibile regolare con precisione il bilanciamento del bianco o utilizzare la variazione a forcina del bilanciamento del bianco premendo i pulsanti dei cursori ▶ nella schermata di registrazione. (→104, 105)

Registrazione delle immagini secondo la scena (Modalità Scena guidata)

Tipi di modalità Scena guidata

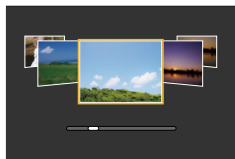


Visualizzazione della descrizione di ciascuna scena e consigli sulla registrazione

Premere il pulsante [DISP.] mentre è visualizzata la schermata di selezione della scena

- Quando si commuta la schermata sulla visualizzazione della guida, vengono visualizzate spiegazioni dettagliate e suggerimenti per ciascuna scena.

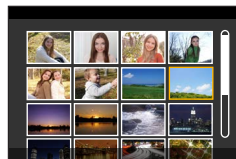
Visualizzazione normale



Visualizzazione della guida



Visualizzazione elenco



1: [Ritratto chiaro]

2: [Pelle di seta]

- Se nello sfondo è presente un colore che si avvicina al colore della carnagione, i colori di questa parte vengono addolciti.
- Questa modalità potrebbe non essere efficace in condizioni di luminosità insufficiente.

3: [Controluce morbido]

4: [Controluce chiaro]

5: [Tonalità rilassante]

6: [Viso dolce di un bambino]

- Quando si tocca il viso, viene registrata una foto con la messa a fuoco e l'esposizione impostati per la posizione toccata.

7: [Paesaggio definito]

Registrazione delle immagini secondo la scena (Modalità Scena guidata)

8: [Cielo azzurro]**9: [Bagliore romantico del tramonto]****10: [Bagliore intenso del tramonto]****11: [Scintillio dell'acqua]**

- Il filtro a stella utilizzato in questa modalità può provocare effetti di scintillio sugli oggetti diversi dalla superficie dell'acqua.

12: [Notturmo nitido]**13: [Cielo notturno sofisticato]****14: [Notturmo caldo e vivido]****15: [Notturmo artistico]**

- È possibile modificare il tempo di esposizione ruotando il selettore posteriore.

16: [Luci sfavillanti]**17: [Ripr. nott. a mano]**

- Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante l'operazione di scatto a raffica.
- L'angolo di campo si restringe leggermente.

18: [Ritratto notturno chiaro]

- Si consiglia il treppiede, l'autoscatto.
- Quando si seleziona la funzione [Ritratto notturno chiaro], mantenere il soggetto fermo per circa 1 secondo dopo aver ripreso l'immagine.

19: [Immagine delicata di un fiore]

- Per la registrazione ravvicinata, si consiglia di evitare l'utilizzo del flash.

Registrazione delle immagini secondo la scena (Modalità Scena guidata)**20: [Manicaretti]**

- È possibile modificare il grado di sfocatura dello sfondo regolando il diaframma mediante il selettore posteriore.
- Per la registrazione ravvicinata, si consiglia di evitare l'utilizzo del flash.

21: [Dessert goloso]

- Per la registrazione ravvicinata, si consiglia di evitare l'utilizzo del flash.

22: [Animale in movimento]

- L'impostazione predefinita di [Luce assist AF] è [OFF].

23: [Eventi sportivi]**24: [Monocromo]**

Registrazione di immagini con diversi effetti immagine (Modalità Controllo creativo)

Modalità di registrazione: 

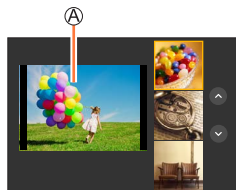
Questa modalità registra con effetti immagine aggiuntivi. È possibile impostare gli effetti da applicare a un'immagine selezionando un'immagine campione e verificando contemporaneamente gli effetti desiderati sullo schermo.

1 Impostare il selettore di modalità su 

2 Premere **▲▼** per selezionare l'effetto dell'immagine (filtri)

 Visualizzazione di anteprima

- È anche possibile selezionare gli effetti delle immagini (filtri) toccando le immagini di esempio.




3 Premere [MENU/SET]



È possibile visualizzare la schermata di selezione anche toccando l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



- A seconda dell'effetto dell'immagine, la schermata di registrazione potrebbe dare l'impressione che vi siano dei fotogrammi mancanti.
- La funzione [Bil. bianco] viene fissata su [AWB] e la sensibilità ISO su [AUTO].
- Nel menu  è possibile impostare le seguenti voci di menu.
 - [Effetto filtro]: Consente di impostare l'effetto dell'immagine (filtro).
 - [Reg. simul. senza filtro]: consente di impostare la fotocamera per riprendere immagini con e senza un effetto immagine contemporaneamente. (→174)



Registrazione di immagini con diversi effetti immagine (Modalità Controllo creativo)

Tipi di effetti delle immagini

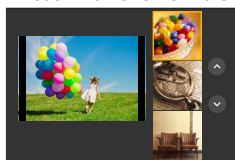


Visualizzazione della descrizione di ciascun effetto dell'immagine (Filtro)

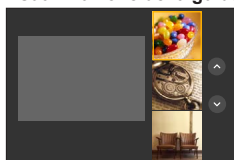
Premere il pulsante [DISP.] mentre è visualizzata la schermata di selezione dell'effetto dell'immagine

- Quando si commuta la schermata sulla visualizzazione della guida, vengono visualizzate spiegazioni per ciascun effetto immagine.

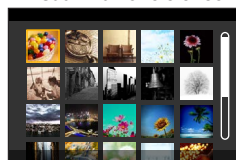
Visualizzazione normale



Visualizzazione della guida

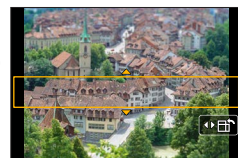


Visualizzazione elenco



■ Impostazione del tipo di sfocatura ([Miniature effetto])

- ① Dopo aver toccato [📷], toccare [📷]
- ② Premere ▲ ▼ o ◀ ▶ per spostare l'area di messa a fuoco (riquadro)
 - È anche possibile spostare la porzione a fuoco toccando lo schermo nella schermata di registrazione.
 - Toccando [📷] è possibile impostare l'orientamento della registrazione (orientamento della sfocatura).
- ③ Ruotare il selettore posteriore per selezionare la dimensione dell'area di messa a fuoco (riquadro)
 - Sullo schermo tattile, allontanare (pizzicare in apertura) le 2 dita per zoomare in avvicinamento (ingrandire), e pizzicare (pizzicare in chiusura) le 2 dita per zoomare in allontanamento (ridurre l'ingrandimento). (→42)
 - Quando si preme il pulsante [DISP.], la condizione dell'impostazione iniziale viene ripristinata.
- ④ Premere [MENU/SET]



Registrazione di immagini con diversi effetti immagine (Modalità Controllo creativo)

- Nei filmati non viene registrato il suono.
- **Con i modelli di fotocamera DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP:**
Quando si registra un filmato, la registrazione completata è pari a circa 1/10 del periodo di tempo di registrazione effettivo (se si registra un filmato per 10 minuti, il tempo di registrazione del filmato risultante è di circa 1 minuto). Il tempo registrabile visualizzato sulla fotocamera è circa 10 volte il tempo effettivo di registrazione.
- **Con i modelli di fotocamera DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN:**
Quando si registra un filmato, la registrazione completata è pari a circa 1/8 del periodo di tempo di registrazione effettivo (se si registra un filmato per 8 minuti, il tempo di registrazione del filmato risultante è di circa 1 minuto). Il tempo registrabile visualizzato sulla fotocamera è circa 8 volte il tempo effettivo di registrazione.
A seconda della frequenza dei fotogrammi in registrazione del filmato, il tempo di registrazione del filmato e il tempo di registrazione disponibile possono variare rispetto ai valori indicati sopra.
- Se si arresta la registrazione di filmati troppo presto, la fotocamera potrebbe continuare a registrare per un certo periodo di tempo.

■ Selezione del colore da conservare ([Punto colore])

- ① Dopo aver toccato [☞], toccare [☑]
- ② Selezionare il colore da mantenere con ▲ ▼ ◀ ▶, quindi premere [MENU/SET]
 - È anche possibile selezionare questa funzione utilizzando le operazioni a tocco.
 - Quando si preme il pulsante [DISP.], la condizione dell'impostazione iniziale viene ripristinata.



- Il colore selezionato potrebbe non venire conservato per alcuni soggetti.

■ Impostazione della posizione e delle dimensioni della sorgente di luce ([Bagliore])

- ① Dopo aver toccato [☞], toccare [☉]
- ② Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per spostare il centro della sorgente di luce in una posizione diversa
 - La posizione della sorgente di luce può essere spostata anche toccando lo schermo.
- ③ Ruotare il selettore posteriore per regolare le dimensioni della sorgente di luce
 - Sullo schermo tattile, allontanare (pizzicare in apertura) le 2 dita per zoomare in avvicinamento (ingrandire), e pizzicare (pizzicare in chiusura) le 2 dita per zoomare in allontanamento (ridurre l'ingrandimento).
 - Quando si preme il pulsante [DISP.], la condizione dell'impostazione iniziale viene ripristinata.
- ④ Premere [MENU/SET]



Suggerimenti sul posizionamento del centro della sorgente di luce

È possibile spostare il centro della sorgente di luce in un punto all'esterno dell'immagine per ottenere un aspetto più naturale.

Registrazione di immagini con diversi effetti immagine (Modalità Controllo creativo)

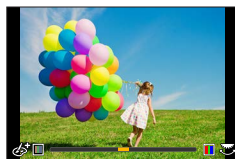
Regolazione degli effetti delle immagini in base alle proprie preferenze

È possibile regolare facilmente le condizioni di impostazione (ad esempio il grado e la colorazione di un effetto) degli effetti delle immagini in base alle proprie preferenze.

1 Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione


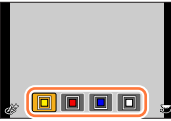
2 Ruotare il selettore posteriore per regolare le condizioni di impostazione degli effetti delle immagini

- Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.



Effetto immagine	Opzioni che possono essere impostate
[Espressivo]	Vivacità Colorazione tenue ◀ ↔ ▶ Colorazione vistosa
[Nostalgico]	Colorazione Colorazione giallastra ◀ ↔ ▶ Colorazione rossastra
[Vecchi tempi]	Contrasto Basso contrasto ◀ ↔ ▶ Alto contrasto
[High key]	Colorazione Colorazione tendente al rosa ◀ ↔ ▶ Colorazione tendente all'azzurro
[Sottoesposizione]	Colorazione Colorazione rossastra ◀ ↔ ▶ Colorazione bluastra
[Sepia]	Contrasto Basso contrasto ◀ ↔ ▶ Alto contrasto
[Monocromo]	Colorazione Colorazione giallastra ◀ ↔ ▶ Colorazione bluastra
[Monocromatica dinamica]	Contrasto Basso contrasto ◀ ↔ ▶ Alto contrasto
[Monocromo sgranato]	Effetto immagine sgranata Effetto immagine sgranata debole ◀ ↔ ▶ Effetto immagine sgranata forte
[Monocromo vellutato]	Grado di sfocatura Sfocatura leggera ◀ ↔ ▶ Sfocatura forte
[Opera d'arte]	Vivacità Bianco e nero ◀ ↔ ▶ Colorazione vistosa
[High dynamic]	Vivacità Bianco e nero ◀ ↔ ▶ Colorazione vistosa

Registrazione di immagini con diversi effetti immagine (Modalità Controllo creativo)

Effetto immagine	Voci che possono essere impostate
[Processo incrociato]	<p>Colorazione Colorazione verdastra / colorazione bluastra / colorazione giallastra / colorazione rossastra</p> <ul style="list-style-type: none"> Selezionare il tono colore desiderato ruotando il selettore posteriore, quindi premere [MENU/SET]. 
[Effetto giocattolo]	<p>Colorazione Colorazione tendente all'arancione ↔ Colorazione bluastra</p>
[Giocattolo colori vivi]	<p>Area in cui viene ridotta la luminosità periferica Piccola ↔ Ampia</p>
[Bleach bypass]	<p>Contrasto Basso contrasto ↔ Alto contrasto</p>
[Miniature effetto]	<p>Vivacità Colorazione tenue ↔ Colorazione vistosa</p> <ul style="list-style-type: none"> Per i dettagli su [Miniature effetto] (→72)
[Messa a fuoco soft]	<p>Grado di sfocatura Sfocatura leggera ↔ Sfocatura forte</p>
[Fantasy]	<p>Vivacità Colorazione tenue ↔ Colorazione vistosa</p>
[Filtro a stella]	<p>⊗ ⊗ Lunghezza dei raggi di luce I raggi di luce sono corti ↔ I raggi di luce sono lunghi</p> <p>⊗ ⊛ Numero dei raggi di luce Più piccolo ↔ Più grande</p> <p>{ ⊗ } Angolo dei raggi di luce Ruotare verso sinistra ↔ Ruotare verso destra</p>
[Punto colore]	<p>Quantità di colore conservato Lascia una piccola quantità di colore ↔ Lascia una grande quantità di colore</p> <ul style="list-style-type: none"> Per i dettagli su [Punto colore] (→73)
[Bagliore]	<p>Colorazione Colorazione giallastra / colorazione rossastra / colorazione bluastra / colorazione biancastra</p> <ul style="list-style-type: none"> Ruotare il selettore posteriore per selezionare la colorazione, quindi premere [MENU/SET].  <ul style="list-style-type: none"> Per i dettagli su [Bagliore] (→73)

Registrazione di immagini con diversi effetti immagine (Modalità Controllo creativo)

Impostazione della luminosità (esposizione)/sfocatura dello sfondo (funzione di controllo sfocatura)**1 Premere il selettore posteriore per visualizzare la schermata di impostazione**

- Ciascuna pressione del selettore posteriore commuta tra operazione di impostazione della luminosità (esposizione), operazione di controllo della sfocatura e fine dell'operazione.

2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione

- Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.

Quando si intende impostare la luminosità (esposizione)

- Premere ▲▼ per impostare la variazione a forcella dell'esposizione. (→126)

**Quando si intende impostare la sfocatura dello sfondo**

- Premendo il pulsante [Q.MENU/⏏] si annulla l'impostazione.

**■ Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile**

- ① Toccare [☑]
- ② Toccare la voce che si desidera impostare
 [☑]: regolazione degli effetti delle immagini
 [☑]: Grado di sfocatura
 [☑]: Luminosità (esposizione)
- ③ Trascinare la barra scorrevole o l'esposimetro per impostare
 - Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.




- L'operazione di controllo sfocatura non è disponibile in [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo).

Registrazione di filmati impostando diaframma/tempo di esposizione/sensibilità ISO (modalità Video creativa)

Modalità di registrazione: 

1 Impostare il selettore di modalità su 

2 Impostare il menu (→45)

MENU →  [Imm. in mov.] → [Mod. esposiz.]

Impostazioni: [P] / [A] / [S] / [M]

- L'operazione per modificare il valore di apertura del diaframma, il tempo di esposizione o la sensibilità ISO è identica all'operazione per impostare il selettore di modalità su [P], [A], [S] o [M].



È anche possibile visualizzare la schermata di selezione toccando l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



3 Premere il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto) per avviare la registrazione

4 Premere il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto) per interrompere la registrazione

- Quando la funzione [Mod. esposiz.] è impostata su [M], l'impostazione [AUTO] della sensibilità ISO passa a [80].

Registrazione di filmati impostando diaframma/tempo di esposizione/sensibilità ISO (modalità Video creativa)

Registrazione di filmati al rallentatore ([Filmato alta velocità])

È possibile registrare filmati al rallentatore eseguendo una registrazione ad altissima velocità. Quando si riproducono queste registrazioni, i movimenti vengono riprodotti lentamente.

- Per registrare immagini, utilizzare una scheda UHS classe di velocità 3. (→27)

1 Impostare il selettore di modalità su [M]

2 Impostare il menu (→45)

MENU → [Imm. in mov.] → [Filmato alta velocità]

Con i modelli di fotocamera DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP:

[240fps/VGA]	La registrazione viene effettuata a 240 fotogrammi al secondo con [VGA] in [MP4]. • L'angolo di campo si restringe.
[120fps/HD]	La registrazione viene effettuata a 120 fotogrammi al secondo con [HD] in [MP4].

Con i modelli di fotocamera DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN:

[200fps/VGA]	La registrazione viene effettuata a 200 fotogrammi al secondo con [VGA] in [MP4]. • L'angolo di campo si restringe.
[100fps/HD]	La registrazione viene effettuata a 100 fotogrammi al secondo con [HD] in [MP4].

3 Premere il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto) per avviare la registrazione


4 Premere il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto) per interrompere la registrazione

- Il suono non viene registrato.
- I file vengono divisi in file di filmati più piccoli per la registrazione e la riproduzione, quando la dimensione del file supera i 4 GB. (È possibile continuare a registrare filmati senza interruzione.) La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 29 minuti e 59 secondi. (In termini di tempo di riproduzione, è possibile registrare fino a 120 minuti circa.)
- Le impostazioni della messa a fuoco, zoom, esposizione e bilanciamento del bianco sono fisse a quelle specificate quando si è cominciata la registrazione.
- Durante la registrazione sotto le lampade a fluorescenza potrebbero apparire del flicker o delle strisce orizzontali.

Registrazione di filmati impostando diaframma/tempo di esposizione/sensibilità ISO (modalità Video creativa)

Riduzione dei suoni delle operazioni durante la registrazione di filmati






Se durante la registrazione di un filmato si utilizzano i pulsanti o lo zoom, i suoni delle operazioni dello zoom o del funzionamento dei pulsanti possono venire registrati. Usando le icone a tocco è possibile utilizzare il funzionamento silenzioso durante la registrazione di filmati.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Funz. silenzioso]** → **[ON]**

1 Cominciare la registrazione





2 Toccare

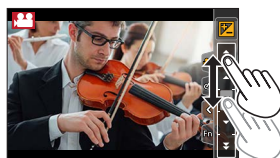
3 Icona a tocco

	Zoom
	Valore di apertura del diaframma
	Tempo di esposizione
	Compensazione esposizione
	Sensibilità ISO

4 Trascinare la barra di scorrimento per impostare

- La velocità di funzionamento varia a seconda della posizione toccata.

 / 	Modifica l'impostazione lentamente
 / 	Modifica l'impostazione rapidamente



5 Interrompere la registrazione

- Questa funzione non può essere utilizzata durante la registrazione [Filmato alta velocità].

Registrazione con le proprie impostazioni personali

(Modalità Personalizzata)

Modalità di registrazione: **C1** **C2**

Registrazione delle impostazioni personali ([Mem. imp. person.])

È possibile registrare fino a 4 serie di impostazioni correnti della fotocamera utilizzando [Mem. imp. person.]. ([C1], [C2-1], [C2-2], [C2-3])

- L'impostazione iniziale della modalità Programma di esposizione automatica viene registrata come impostazione personalizzata iniziale.

Preparativi

Selezionare anticipatamente la modalità di registrazione con cui si desidera registrare ed effettuare le impostazioni di menu desiderate sulla fotocamera.

MENU → **FC [Personal.]** → **[Mem. imp. person.]**
→ **Serie personalizzata in cui si desidera registrare le impostazioni**

- Le voci di menu seguenti non vengono registrate come impostazioni personalizzate.

Menu [Reg]	Menu [Setup]
<ul style="list-style-type: none"> • Dati registrati con la funzione [Riconosc. viso] • L'impostazione [Impost. profilo] 	<ul style="list-style-type: none"> • Tutti i menu
Menu [Personal.]	Menu [Play]
<ul style="list-style-type: none"> • [Touch scroll] • [Guida menu] 	<ul style="list-style-type: none"> • [Ruota imm.] • [Classificaz. immagini]

Registrazione con le proprie impostazioni personali (Modalità Personalizzata)

Registrazione mediante le impostazioni personalizzate registrate**1 Impostare il selettore di modalità su [C1] / [C2]**

- In [C2], viene richiamata l'ultima impostazione personalizzata utilizzata da [C2-1] a [C2-3].

■ Modifica dell'impostazione personalizzata di [C2]

- ① Impostare il selettore di modalità su [C2]
- ② Premere [MENU/SET] per attivare il menu
- ③ Premere ◀▶ per selezionare l'impostazione personalizzata che si desidera utilizzare, quindi premere [MENU/SET]
 - Le impostazioni vengono commutate su quelle selezionate per la serie personalizzata.



Quando si registra in [C2], è anche possibile visualizzare la schermata di selezione toccando l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.

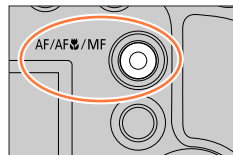
**■ Modifica dei contenuti registrati**

Le impostazioni correntemente registrate restano immutate anche se si cambiano temporaneamente le impostazioni del menu quando il selettore di modalità è stato impostato su [C1] / [C2]. Per cambiare le impostazioni correntemente registrate, sovrascrivere i dati registrati utilizzando la funzione [Mem. imp. person.] nel menu [Personal.].

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Se si imposta la modalità di messa a fuoco o la modalità di messa a fuoco automatica del soggetto o della condizione di registrazione, la fotocamera regolerà automaticamente la messa a fuoco delle diverse scene.

1 Premere il pulsante [AF/AF \odot /MF]



2 Premere $\blacktriangleleft\blacktriangleright$ per selezionare [AF], quindi premere [MENU/SET]

3 Premere il pulsante [\square] (\blacktriangleleft) per commutare [Modalità AF]

(→84)

- Impostare l'operazione di messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto (→83)

4 Premere a metà il pulsante di scatto

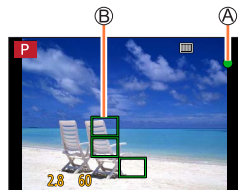
A Visualizzazione della messa a fuoco

(Quando la messa a fuoco è allineata: accesa

Quando la messa a fuoco non è allineata: lampeggiante)

B Area AF

(Quando la messa a fuoco è allineata: verde)



- Due segnali acustici confermano l'attivazione della messa a fuoco automatica. Quattro segnali acustici indicano che la messa a fuoco non è allineata.
- Quando si scatta una foto in un luogo buio, il simbolo [\bullet LOW] viene visualizzato come indicazione della messa a fuoco, e la regolazione di quest'ultima potrebbe richiedere un tempo più lungo del normale.



I soggetti/ambienti che potrebbero rendere difficile la messa a fuoco:

- Soggetti in veloce movimento o estremamente luminosi, oppure soggetti senza contrasto di colori.
- Scatto delle foto attraverso vetri, o vicini ai soggetti emananti luce.
- Al buio o con fotocamera molto mossa (jitter).
- Soggetti troppo vicini, oppure scatto delle foto di soggetti allo stesso tempo distanti e vicini.

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Impostare l'operazione di messa a fuoco da eseguire quando si preme a metà il pulsante di scatto (AFS, AFF, AFC)


Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

MENU →  **[Reg.]** /  **[Imm. in mov.]** → **[AFS/AFF/AFC]**

Impostazioni	Movimento del soggetto e della scena (consigliato)	Descrizione
[AFS]	Il soggetto è immobile (paesaggio, fotografia per anniversario, e così via)	“AFS” è l’abbreviazione di “Auto Focus Single” (messa a fuoco automatica singola). La messa a fuoco viene impostata automaticamente quando si preme a metà il pulsante di scatto. La messa a fuoco viene fissata mentre il pulsante è premuto a metà.
[AFF]	Non è possibile prevedere il movimento (bambini, animali, e così via)	“AFF” è l’abbreviazione di “Auto Focus Flexible” (messa a fuoco automatica flessibile). In questa modalità, la messa a fuoco viene eseguita automaticamente quando si preme a metà il pulsante di scatto. Qualora il soggetto si sposti mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, la messa a fuoco viene corretta per adattarla automaticamente allo spostamento.
[AFC]	Il soggetto è in movimento (sport, treni, e così via).	“AFC” è l’abbreviazione di “Auto Focus Continuous” (messa a fuoco automatica continua). In questa modalità, quando si preme a metà il pulsante di scatto, la messa a fuoco viene eseguita in modo continuo per adattarla al movimento del soggetto. Quando il soggetto è in movimento, la messa a fuoco viene eseguita prevedendo la posizione del soggetto al momento della registrazione. (Previsione di movimento)



Per registrare in [AFF], [AFC]

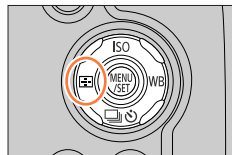
- La messa a fuoco potrebbe richiedere del tempo, qualora si modifichi improvvisamente lo zoom dall'estensione W massima all'estensione T massima, o qualora ci si avvicini improvvisamente a un soggetto da una distanza più elevata.
- Quando risulta difficile mettere a fuoco il soggetto, premere di nuovo a metà il pulsante di scatto.
- Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, il tremolio potrebbe risultare visibile sullo schermo.
- Qualora la luce su un soggetto risulti insufficiente mentre si utilizzano le funzioni [AFF] o [AFC], la fotocamera effettua la stessa operazione di messa a fuoco utilizzata per la funzione [AFS]. In questo caso, l'indicazione sullo schermo diventa gialla [AFS].
- La funzione [AFC] in [AFS/AFF/AFC] opera come [AFS] nel caso seguente:
 - Durante la registrazione con  ([Scatto a raff. 4K (S/S)]) della funzione Foto 4K.
- La funzione [AFF] non è disponibile per le registrazioni in Foto 4K. La funzione di messa a fuoco automatica continua è attiva durante la registrazione.
- Non è possibile utilizzare questa impostazione quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus].

Commutazione della [Modalità AF]

Modalità di registrazione:   **PASM**   


Questa funzione consente il metodo di messa a fuoco più adatto alle posizioni e al numero dei soggetti da selezionare.

1 Premere il pulsante [] (◀)




2 Premere ◀▶ per selezionare la modalità di messa a fuoco automatica, quindi premere [MENU/SET]

Impostazioni: [] (Rilevamento visi/occhi) / [] (Tracking) /



[] (Messa a fuoco di 49 aree) /

[] e così via (Personalizzata multipla) /

[] (Messa a fuoco di 1 area) /


[] (Messa a fuoco di precisione) (→85 - 89)



- La funzione [Modalità AF] viene fissata su [] (Rilevamento visi/occhi) nel caso seguente:
 - Quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K]
- Nei casi seguenti, la messa a fuoco automatica viene fissata su [] (messa a fuoco di 1 area):
 - Quando si usa lo Zoom digitale
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
- Non è possibile impostare la modalità di messa a fuoco automatica nei casi seguenti:
 - Quando si intende registrare utilizzando la funzione [Post Focus]
 - Quando la funzione [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie] è impostata su [ON]


Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Ripresa di immagini di persone di fronte (Rilevamento visi/occhi)

La fotocamera rileva automaticamente i visi e gli occhi dei soggetti. La fotocamera regola la messa a fuoco sull'occhio che si trova più vicino alla fotocamera e l'esposizione utilizzando il viso (quando la funzione [Mod. esposim.] è impostata su  (Misurazione esposimetrica multipla)).

- La fotocamera è in grado di rilevare fino a 15 visi. La fotocamera è in grado di rilevare solo gli occhi dei visi da mettere a fuoco.

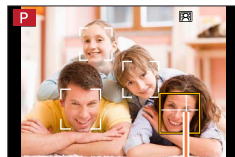
Quando la fotocamera riconosce un viso, viene visualizzata l'area AF e l'occhio utilizzato per la messa a fuoco.

 Occhio utilizzato per la messa a fuoco

Giallo: quando si preme a metà il pulsante di scatto e il soggetto è a fuoco, la cornice diventa verde.

Bianca: visualizzata quando viene rilevato più di un viso.


Vengono messe a fuoco anche le altre facce che sono alla stessa distanza di quelle dentro l'area AF gialla.





■ Come modificare l'occhio utilizzato per la messa a fuoco

Toccare l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco

Per visualizzare la schermata di impostazione dell'area AF, toccare un punto esterno alla cornice gialla. (→90)

- Per eliminare le impostazioni dell'occhio della messa a fuoco, toccare  o premere su [MENU/SET].



- L'impostazione su  (Rilevamento visi/occhi) non è possibile nel caso seguente:
 - [Notturmo nitido], [Cielo notturno sofisticato], [Notturmo caldo e vivido], [Notturmo artistico], [Luci sfavillanti], [Ripr. nott. a mano], [Manicaretti], [Dessert goloso] (Modalità Scena guidata)
- Non è possibile modificare il Rilevamento occhi quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K].
- Se le condizioni impediscono il riconoscimento dei visi, ad esempio quando il movimento del soggetto è troppo rapido, l'impostazione della funzione di AF passa a  (messa a fuoco di 49 aree).

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica


Blocco automatico della messa a fuoco su un soggetto in movimento (tracking)

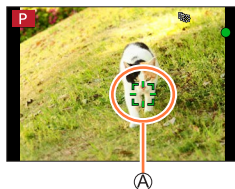
Operazioni con i pulsanti dei cursori

Allineare l'area del tracking AF con il soggetto, quindi premere a metà il pulsante di scatto

 Area di tracking AF

Quando il soggetto viene riconosciuto, l'area del tracking AF diventa verde. Quando si rilascia il pulsante di scatto, l'area del tracking AF diventa gialla e il soggetto viene mantenuto automaticamente a fuoco.

- Per disattivare la funzione Tracking AF → Toccare [MENU/SET].
- Gamma di messa a fuoco: identica a quella della registrazione macro [AF 



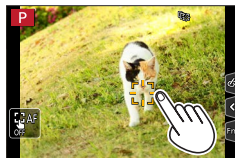
Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile





Toccare il soggetto

Eseguire queste operazioni con la funzione di scatto a tocco disattivata.

L'area del tracking AF diventa gialla mentre il soggetto è bloccato.

- Per disattivare la funzione Tracking AF → Toccare [].

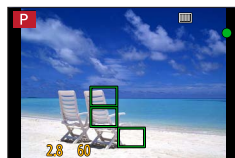


- Se il Blocco AF non riesce, viene visualizzata una cornice rossa lampeggiante, che dopo un po' si spegne.
- Quando si imposta la funzione [Mod. esposim.] su [] (Misurazione esposimetrica multipla), la fotocamera regola l'esposizione utilizzando un soggetto bloccato. (→176)
- In alcune condizioni di registrazione, ad esempio quando il soggetto è piccolo o scuro, il tracking AF potrebbe non funzionare correttamente. Quando il tracking AF non funziona, la messa a fuoco viene effettuata su [] (messa a fuoco di 1 area).
- Questa funzione non è disponibile nel seguente caso:
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
- Nei casi seguenti, la funzione [] esegue l'operazione della funzione [] (messa a fuoco di 1 area).
 - [Scintillio dell'acqua], [Luci sfavillanti], [Immagine delicata di un fiore], [Monocromo] (Modalità Scena guidata)
 - [Sepia], [Monocromo], [Monocromatica dinamica], [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - [Monocromatica] ([Stile foto])

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Soggetto non al centro della foto (messa a fuoco di 49 aree)

Mette a fuoco il soggetto nell'area ampia (fino alla messa a fuoco di 49 aree) nella schermata di registrazione.



Impostazione della forma di un'area AF , e così via (Personalizzata multipla)






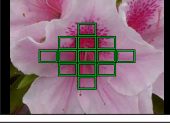

È possibile impostare la forma preferita di un'area AF selezionando 49 punti nell'area AF, in base al soggetto.

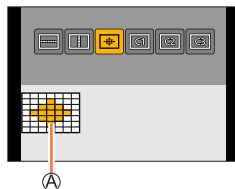
1 Premere il pulsante [] (◀)

2 Selezionare un'icona della funzione Personalizzata multipla ([, ecc.), quindi premere ▲

Ⓐ Forma corrente dell'area AF

3 Utilizzare ◀▶ per selezionare la voce di impostazione

 ([Schema orizzontale])	Forma a linea orizzontale Forma ideale per eseguire panoramiche, e così via.	
 ([Schema verticale])	Forma a linea verticale Forma ideale per registrare strutture, e così via.	
 ([Schema centrali])	Forma distribuita sul centro Forma ideale per la messa a fuoco intorno al centro.	
 ([Personalizzata])	È possibile impostare una forma di registrazione personalizzata.	



4 Premere ▼

- Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.

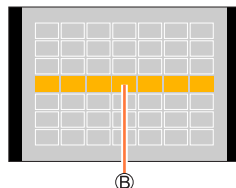
Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

5 Selezionare l'area AF

Ⓑ Area AF selezionata

Quando si seleziona [] / [] / []

Operazione	Operazioni mediante lo schermo tattile	Descrizione
▲▼◀▶	Tocco	Sposta la posizione
	Pizzicare in apertura/ Pizzicare in chiusura	Modifica le dimensioni (3 fasi)
[DISP.]	[Reset]	Ripristina le impostazioni iniziali



Quando si seleziona [C1] / [C2] / [C3]

Operazioni con i pulsanti dei cursori

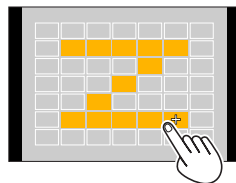
Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare l'Area AF, quindi premere [MENU/SET] per impostarla (ripetere)

- Se si preme di nuovo [MENU/SET] l'impostazione viene annullata.
- Per annullare tutte le impostazioni, premere il pulsante [DISP.].

Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile

Toccare le parti che si desidera impostare come aree AF

- Se si tocca una delle Aree AF selezionate, la selezione dell'area sarà annullata.



6 Premere il pulsante [Fn2]



■ Registrazione dell'area AF impostata in [C1], [C2] e [C3] (Personalizzata)

① Premere ▲ sullo schermo al punto 3

② Utilizzare ▲▼ per selezionare l'icona della destinazione di registrazione, quindi premere [MENU/SET]

- Le impostazioni regolate in [], [] o [] vengono riportate ai valori predefiniti quando si spegne la fotocamera.


Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Posizione stabilita per la messa a fuoco  (messa a fuoco di 1 area) /  (messa a fuoco di precisione)


(messa a fuoco di 1 area)




Mette a fuoco l'area AF al centro della foto. (Consigliata quando è difficile mettere a fuoco)



Quando il soggetto non è al centro della composizione in , è possibile portare il soggetto nell'area AF, fissare la messa a fuoco e l'esposizione premendo a metà il pulsante di scatto, spostare la fotocamera sulla composizione desiderata con il pulsante di scatto premuto a metà, e quindi riprendere l'immagine. (Solo quando [AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] è impostato su [AFS].)



(messa a fuoco di precisione)

Consente una messa a fuoco più precisa su un punto più piccolo rispetto a  (messa a fuoco di 1 area). Quando si preme a metà il pulsante di scatto, appare una visualizzazione ingrandita della posizione di messa a fuoco.


- Se si seleziona  (messa a fuoco di precisione) durante la ripresa di filmati o Foto 4K, l'impostazione viene cambiata in  (messa a fuoco di 1 area).
- L'impostazione su  (messa a fuoco di precisione) non è possibile nel caso seguente:
 - Quando la funzione [AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] è impostata su [AFF] o [AFC]

Modifica della posizione e delle dimensioni dell'area AF

Modalità di registrazione:   **PASM**   




Quando in Modalità di messa a fuoco automatica si seleziona , ,  o , la posizione e la dimensione dell'Area AF possono essere modificate.

- Eseguire queste operazioni con la funzione di scatto a tocco disattivata.
- È anche possibile visualizzare la schermata dell'impostazione dell'area AF toccando la schermata di registrazione. (Quando la funzione [AF touch] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] è stata impostata su [AF])

- Quando si imposta la funzione [Mod. esposim.] (→176) su  (messa a fuoco spot), il punto della misurazione esposimetrica si sposta insieme all'area AF.
- Non è possibile modificare la posizione e la dimensione dell'area AF nella gamma dello zoom digitale.



■ Quando si seleziona /

È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.




- ① Premere il pulsante  (◀)
- ② Selezionare  o , quindi premere ▼
 - Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.



- ③ Per modificare l'area AF

Operazione	Operazioni mediante lo schermo tattile	Descrizione
	Tocco	Per spostare la posizione dell'area AF.
—	Pizzicare in apertura/ Pizzicare in chiusura	Ingrandisce/riduce l'area AF a piccoli passi.
	—	Ingrandisce/riduce l'area AF a grandi passi.
[DISP.]	[Reset]	Riporta l'area AF in centro. <ul style="list-style-type: none"> • Ripremendo il pulsante, la dimensione del riquadro viene reimpostata su quella iniziale.

- ④ Premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata l'area AF con funzione identica a  nella posizione toccata, quando si è selezionato . Per annullare le impostazioni dell'area AF, premere [MENU/SET] o toccare .

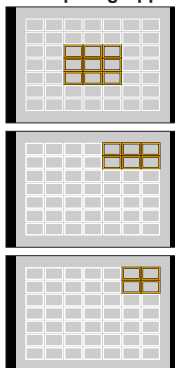
Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

■ Quando si seleziona [AF-ON]

È possibile impostare la posizione di messa a fuoco selezionando un gruppo dell'area AF. L'area AF, che viene configurata con 49 punti, è divisa in gruppi composti da 9 punti ciascuno (6 punti o 4 punti per i gruppi situati ai bordi dello schermo).

- ① Premere il pulsante [AF-ON] (◀)
- ② Selezionare [AF-ON], quindi premere ▼
 - Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.
- ③ Premere ▲▼◀▶ per selezionare un gruppo di aree AF
- ④ Premere [MENU/SET]
 - Solo le indicazioni [+] (punti centrali del gruppo selezionato) restano sullo schermo.
 - Per annullare le impostazioni dell'area AF, premere [MENU/SET] o toccare [AF-ON].

Esempi di gruppo



Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

■ Quando si seleziona [⊕]

È possibile ingrandire lo schermo per eseguire impostazioni più precise della posizione di messa a fuoco.

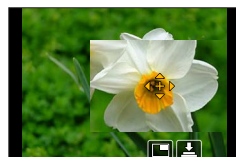
- Non è possibile impostare la posizione di messa a fuoco sui bordi dello schermo.

① Premere il pulsante [⊕] (◀)

② Selezionare [⊕] e premere ▼

③ Utilizzare ▲▼◀▶ per impostare la posizione di messa a fuoco e premere [MENU/SET]

- La schermata di aiuto ingrandita viene visualizzata per impostare la posizione di messa a fuoco.



④ Spostare [⊕] sulla posizione di messa a fuoco

Operazione	Operazioni mediante lo schermo tattile	Descrizione
▲▼◀▶	Tocco	Sposta [⊕].
—	Pizzicare in chiusura/ Pizzicare in apertura	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo con grandi incrementi/decrementi.
—		Passa alla visualizzazione ingrandita. (in finestra/ schermo intero)
[DISP.]	[Reset]	Riporta [⊕] sul centro.



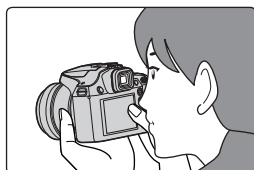
- È possibile ingrandire o ridurre da 3 a 6 volte circa una parte della schermata. È possibile ingrandire o ridurre da 3 a 10 volte circa l'immagine dell'intera schermata.
- Nella schermata di aiuto, è anche possibile registrare un'immagine toccando [⊕].

⑤ Premere [MENU/SET]

Impostazione della posizione dell'area AF con il touch pad




Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

È possibile spostare l'area AF visualizzata nel mirino toccando il monitor.



MENU → **fC** [Personal.] → [Impost. touch] → [AF Touch Pad]

[EXACT]	Sposta l'area AF del mirino toccando una posizione desiderata sul touch pad.	
[OFFSET]	Sposta l'area AF del mirino in base alla distanza di trascinamento del touch pad (→42).	
[OFF]	—	

- Premere a metà il pulsante di scatto per stabilire la posizione di messa a fuoco. Se si preme il pulsante [DISP.], prima di stabilire la posizione di messa a fuoco, quest'ultima torna al centro.
- Per annullare le impostazioni per l'area AF quando la modalità di messa a fuoco automatica (→84) è impostata su [] (Rilevamento visi/occhi), [] (tracking) o [] (Messa a fuoco di 49 aree), premere [MENU/SET].

- La funzione di scatto a tocco (→43) viene disattivata quando si utilizza la funzione [AF Touch Pad].
- La funzione [AF Touch Pad] non è operativa nei casi seguenti:
 - Quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K]
 - Quando la funzione [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie] è impostata su [ON]

Ottimizzazione della messa a fuoco e della luminosità della posizione toccata

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M** **SCN**

È possibile ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità della posizione toccata.

MENU → **FC** [Personal.] → [Impost. touch] → [AF touch] → [AF+AE]

1 Toccare il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità

- Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF. ([→90](#))
- La posizione di ottimizzazione della luminosità viene visualizzata al centro dell'area AF. La posizione segue il movimento dell'area AF.
- [Mod. esposim.] è impostato su , usato esclusivamente per la funzione [AE touch].
- Se si tocca [Reset] la posizione di ottimizzazione della luminosità e l'area AF tornano al centro.

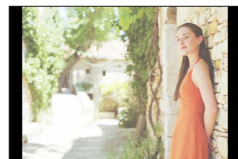


2 Toccare [Imp.]

- L'area AF con la stessa funzione di viene visualizzata sulla posizione toccata.
- Se si tocca (si tocca quando è impostato), l'impostazione di [AF+AE] viene annullata.



Se lo sfondo è diventato troppo luminoso, ecc. il contrasto di luminosità con lo sfondo può essere regolato compensando l'esposizione.



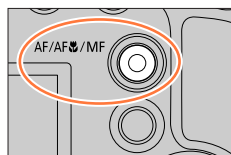
- Se la ripresa viene eseguita con Scatto a tocco, la messa a fuoco e la luminosità vengono ottimizzate per la posizione toccata prima di procedere alla registrazione.
- Ai bordi dello schermo, la misurazione esposimetrica può risentire della luminosità intorno alla posizione toccata.
- [AF+AE] non funziona nei seguenti casi:
 - Quando si usa lo Zoom digitale
 - Quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K]

Ripresa di immagini ravvicinate (registrazione macro)



Modalità di registrazione:   **PASM**   

Questa modalità consente di riprendere immagini ravvicinate di un soggetto, ad esempio quando si riprendono dei fiori.

1 Premere il pulsante [AF/AF/MF]



2 Premere ◀▶ per selezionare l'opzione e quindi premere [MENU/SET]

 [AF/AF/MF] ([AF macro])	È possibile riprendere immagini di un soggetto a una distanza minima di 1 cm dall'obiettivo facendo ruotare la leva zoom al massimo sul grandangolo.
 [Zoom macro]	Utilizzare questa impostazione per avvicinarsi al soggetto e quindi ingrandire ulteriormente quando si riprende l'immagine. È possibile riprendere un'immagine con lo zoom digitale fino a 3x mentre si mantiene la distanza dal soggetto per la posizione di grandangolo estremo (1 cm). <ul style="list-style-type: none"> • Tenere presente che l'ingrandimento riduce la qualità di immagine. • La gamma di zoom verrà visualizzata in blu. (gamma zoom digitale)

- Inoltre, quando si intende registrare un soggetto vicino alla fotocamera, si consiglia di riprendere l'immagine senza utilizzare il flash.
- Un'immagine può risultare non a fuoco se il soggetto è al di fuori della gamma di messa a fuoco anche se l'indicazione della messa a fuoco è accesa.
- Quando si deve registrare un soggetto vicino.
 - Si consiglia di usare un treppiede e l'[Autoscatto] (→124).
 - La gamma di messa a fuoco effettiva (profondità di campo) è notevolmente ridotta. Di conseguenza se la distanza tra la fotocamera ed il soggetto si modifica dopo aver messo a fuoco il soggetto, potrebbe risultare difficile rimettere a fuoco.
 - La risoluzione potrebbe ridursi leggermente intorno ai bordi dell'immagine. Non si tratta di un guasto.
- L'impostazione su [Zoom macro] non è possibile nei casi seguenti:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Durante la registrazione [Filmato alta velocità]
 - [Opera d'arte], [Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi], [Miniaturre effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW:■■■], [RAW:■.■] o [RAW]
 - Quando [Conversione]* è impostato su [D7]

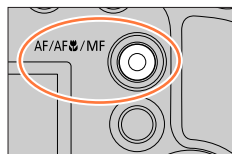
* A seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera, questa voce non viene visualizzata a causa di differenze nelle caratteristiche tecniche.

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

Modalità di registrazione:   **PASM**   

La messa a fuoco manuale risulta pratica quando si desidera bloccare la messa a fuoco per riprendere immagini o quando risulta difficile regolare la messa a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica.

1 Premere il pulsante [AF/AF \downarrow /MF]



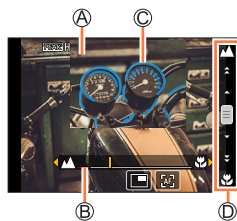
2 Premere $\blacktriangleleft\blacktriangleright$ per selezionare [MF], quindi premere [MENU/SET]

3 Premere il pulsante [\square] (\blacktriangleleft)

- Viene visualizzata la schermata di regolazione della messa a fuoco.
- Quando la funzione [Assist. MF] è impostata su [ON], viene visualizzato l' Aiuto MF (schermata ingrandita) (\rightarrow 193). È possibile spostare la parte ingrandita trascinando lo schermo (\rightarrow 42).
- È anche possibile ingrandire la visualizzazione pizzicando in apertura o toccando lo schermo due volte. (\rightarrow 42)

4 Regolare la messa a fuoco

- A Aiuto MF (schermata ingrandita)
- B Guida MF
- C Peaking
- D Barra scorrevole



\blacktriangleright	Mette a fuoco su un soggetto vicino
\blacktriangleleft	Mette a fuoco su soggetti lontani

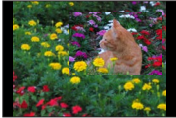

- Se si tiene premuto $\blacktriangleleft\blacktriangleright$ si aumenta la velocità di messa a fuoco.
- È possibile regolare la messa a fuoco anche trascinando la barra scorrevole.
- Un colore viene aggiunto alle parti dell'immagine che sono a fuoco. (peaking) (\rightarrow 194)
- Informazioni sulla Guida MF (\rightarrow 193)

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

■ Per cambiare la posizione di una visualizzazione ingrandita

- ① Premere ▼
- ② Utilizzare ▲▼◀▶ per spostare la posizione della visualizzazione ingrandita
 - Per riportare la posizione della visualizzazione ingrandita al centro
→ Premere il pulsante [DISP.]
- ③ Premere [MENU/SET]

Operazione	Operazioni mediante lo schermo tattile	Descrizione
—	Pizzicare in chiusura/ Pizzicare in apertura	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo con grandi incrementi/decrementi.
		Commuta la visualizzazione ingrandita. (in una finestra/a schermo pieno)*2


↔


*1 Questa impostazione non è disponibile in modalità Automatica intelligente.

*2 È possibile ingrandire o ridurre da 3 a 6 volte circa una parte della schermata. È possibile ingrandire o ridurre da 3 a 10 volte circa l'immagine dell'intera schermata.

5 Premere a metà il pulsante di scatto

- Viene visualizzata la schermata di registrazione.
- È possibile effettuare la stessa operazione premendo [MENU/SET].

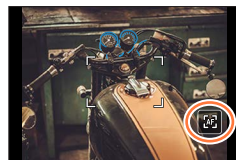


Regolazione rapida della messa a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica

In modalità di messa a fuoco manuale, è possibile impostare la messa a fuoco sul soggetto attraverso la messa a fuoco automatica.

1 Toccare

- La messa a fuoco automatica viene attivata al centro della cornice.
- La messa a fuoco automatica funziona anche per le seguenti operazioni.
 - Premendo il pulsante [AF/AE LOCK] a cui è assegnata la funzione [AF-ON] (→98)
 - Premendo il pulsante funzione a cui è assegnato [AF-ON]
 - Trascinando il monitor e rilasciano il dito nella posizione su cui deve essere eseguita la messa a fuoco
- Non è possibile utilizzare questa funzione quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K].



Ripresa di immagini bloccando la messa a fuoco e/o l'esposizione (blocco AF/AE)

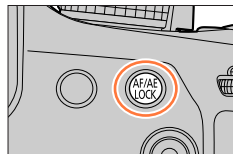
Modalità di registrazione:   **PASM**   

La funzione di blocco AF/AE è utile, ad esempio, quando sussiste un contrasto eccessivo con il soggetto e non si riesce a ottenere un'esposizione appropriata (blocco AE), oppure quando si desidera scattare una foto composta con il soggetto al di fuori dell'area AF (blocco AF).

1 Puntare la fotocamera verso il soggetto

2 Bloccare la messa a fuoco e/o l'esposizione mentre si tiene premuto il pulsante [AF/AE LOCK]

- Quando si rilascia il pulsante [AF/AE LOCK], il blocco della messa a fuoco e/o dell'esposizione viene annullato.



3 Mentre si tiene premuto il pulsante [AF/AE LOCK], spostare la fotocamera per comporre l'immagine che si desidera riprendere, quindi premere a fondo il pulsante di scatto

■ Impostazione della funzione di [AF/AE LOCK]

MENU →  [Personal.] → [Blocco AF/AE]

[AE LOCK]	Blocca solo l'esposizione. • Quando si ottiene l'esposizione corretta, viene visualizzata l'indicazione [AEL].
[AF LOCK]	Blocca solo la messa fuoco. • [AFL] viene visualizzato quando il soggetto è a fuoco.
[AF/AE LOCK]	Blocca messa fuoco ed esposizione. • Quando il soggetto è a fuoco e si ottiene l'esposizione corretta, vengono visualizzate l'indicazione [AFL] e l'indicazione [AEL].
[AF-ON]	La messa a fuoco automatica è attivata.

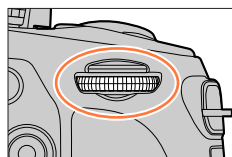
- Il blocco AE è disattivato in modalità di esposizione manuale.
- Il blocco AE è disattivato durante la messa a fuoco manuale.
- È possibile impostare la variazione del programma anche quando è attivo il blocco AE.

Registrazione delle immagini con la compensazione dell'esposizione

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Corregge l'esposizione quando c'è un controluce o se il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro.

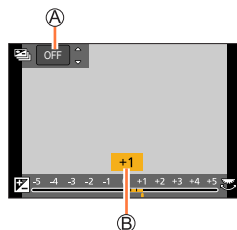
1 Premere il selettore posteriore per passare al funzionamento con compensazione dell'esposizione



2 Ruotare il selettore posteriore per compensare l'esposizione

Ⓐ Variazione a forcella dell'esposizione

Ⓑ Compensazione esposizione



Operazione	Descrizione
	Compensa l'esposizione
	Imposta la variazione a forcella dell'esposizione (→126)

Sottoesposta



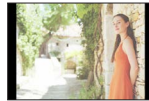
Regolare
l'esposizione verso
la direzione [+]

Esposizione
ottimale



Regolare
l'esposizione verso
la direzione [-]

Sovraesposta



3 Premere il selettore posteriore per effettuare l'impostazione

• È possibile anche premere a metà il pulsante di scatto.

- È possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione nella gamma compresa tra -5 EV e +5 EV.
È possibile effettuare le impostazioni entro un intervallo compreso tra -3 EV e +3 EV durante la registrazione di filmati, foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].
- Quando l'opzione [Compens. Esposiz. Auto] della funzione [Flash] nel menu [Reg] è impostata su [ON], anche la luce emessa dal flash viene regolata automaticamente in base al valore di compensazione dell'esposizione. (→145)
- A seconda della luminosità, ciò potrebbe non essere possibile in alcuni casi.
- Il valore di compensazione dell'esposizione è memorizzato anche se la fotocamera è spenta. (Quando la funzione [Azzer. Comp. Espos.] (→206) è impostata su [OFF])

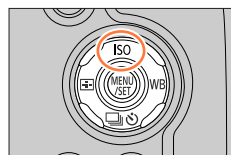
Impostazione della sensibilità ISO

Modalità di registrazione:   **PASM**   

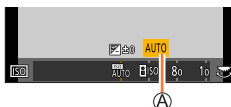
Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla illuminazione).

Per scattare foto nitide nei luoghi bui si consigliano le impostazioni più alte.


1 Premere il pulsante [ISO] (▲)



2 Impostare la sensibilità ISO ruotando il selettore posteriore



 Sensibilità ISO

AUTO	La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in una gamma che arriva a 3200 (con il flash attivato: 1600) a seconda della luminosità di un soggetto.*1
 ISO (ISO intelligente)	La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in una gamma che arriva a 3200 (con il flash attivato: 1600) a seconda del movimento e della luminosità di un soggetto.*1 <ul style="list-style-type: none"> • Il tempo di esposizione non è predefinito e viene fissato premendo a metà il pulsante di scatto. Continuerà a cambiare a seconda del movimento del soggetto fino a quando il pulsante di scatto non viene premuto completamente.
Da 80 a 3200, 6400*2	La sensibilità ISO viene fissata sull'impostazione selezionata.

*1 Quando la funzione [Imp. lim. ISO] (→182) è impostata su un valore diverso da [OFF], la sensibilità ISO viene impostata automaticamente nell'intervallo che arriva fino al valore dell'impostazione [Imp. lim. ISO].

*2 Solo quando la funzione [ISO esteso] è impostata su [ON].

3 Premere il selettore posteriore per effettuare l'impostazione

- È possibile anche premere a metà il pulsante di scatto.

**Guida di impostazione**

Sensibilità ISO	[80]	↔	[3200]
Località (consigliata)	Luminosa (esterni)		Scura
Tempo di esposizione	Lenta		Veloce
Interferenza	Bassa		Alta
Sfocatura del soggetto	Alta		Bassa

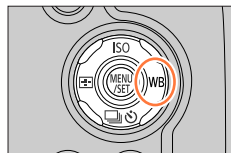
- Per i dettagli sulla portata utile del flash utilizzata quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], fare riferimento a (→139).
- Non è possibile selezionare [P ISO] nei casi seguenti:
 - Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi
 - Modalità Esposizione manuale
- Quando è impostato [Esposizione Multipla], l'impostazione massima è [3200].
- È possibile utilizzare le impostazioni seguenti nella modalità Video creativa, quando si registrano foto 4K o quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus].
 - [AUTO], [80] - [3200]

Regolazione del bilanciamento del bianco


Modalità di registrazione: **PASM**

Alla luce del sole, sotto la luce di lampade a incandescenza o in altre condizioni dove i bianchi assumono una sfumatura rossastra o bluastra, questa opzione regola il colore del bianco rendendolo più simile al colore percepito dall'occhio in base alla fonte di luce.

1 Premere il pulsante [WB] (▶)



2 Ruotare il selettore posteriore per selezionare il bilanciamento del bianco

	Regolazione automatica in base alla fonte di luce.
	Regola i colori in condizioni di cielo sereno.
	Regola i colori in condizioni di cielo nuvoloso.
	Regola i colori in condizioni d'ombra.
	Regola i colori sotto la luce di lampade a incandescenza.
	Regola in base al colore ottimale per riprendere immagini utilizzando il flash.
	Usare il valore del bilanciamento del bianco impostato manualmente. <ol style="list-style-type: none"> 1 Premere ▲ 2 Puntare la fotocamera verso un oggetto bianco, ad esempio un pezzo di carta, assicurandosi che si trovi all'interno del riquadro al centro dello schermo, quindi premere il pulsante di scatto <ul style="list-style-type: none"> • Questa azione imposta il bilanciamento del bianco e riporta alla schermata di registrazione. • La stessa operazione può essere eseguita toccando [MENU/SET]. • Potrebbe non essere possibile impostare il bilanciamento del bianco corretto se i soggetti sono troppo luminosi o troppo scuri. In questo caso, regolare la luminosità e provare di nuovo a impostare il bilanciamento del bianco.
	È possibile impostare il bilanciamento del bianco utilizzando la temperatura colore. <ol style="list-style-type: none"> 1 Premere ▲ 2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare il valore della temperatura colore, quindi premere [MENU/SET] <ul style="list-style-type: none"> • È possibile impostare la temperatura colore su un valore compreso tra [2500K] e [10000K]. 

* L'impostazione [AWB] viene applicata durante la registrazione di filmati, la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].

3 Premere il selettore posteriore per finalizzare l'impostazione

• È anche possibile premere a metà il pulsante di scatto per impostare.

Regolazione del bilanciamento del bianco



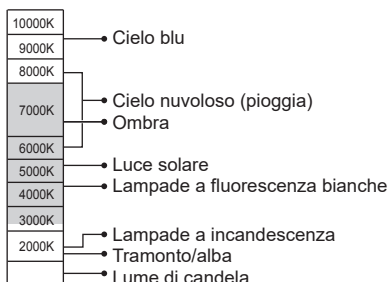
Sotto lampade a fluorescenza, dispositivi di illuminazione a LED, e così via, il bilanciamento del bianco ottimale varia a seconda del tipo di illuminazione, pertanto utilizzare [AWB], [☀️], [🌧️], [🌃] o [🕯️].

- Il bilanciamento del bianco potrebbe non funzionare correttamente se si riprendono immagini utilizzando un flash e il soggetto viene registrato al di fuori della gamma effettiva del flash (→139).
- Nella modalità Scena guidata, modificando la scena o la modalità di registrazione si riportano le impostazioni del bilanciamento del bianco (inclusa l'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco) su [AWB].
- Nella Modalità Scena guidata è possibile eseguire le impostazioni adatte ad ogni scena.

■ Bilanciamento automatico del bianco

Quando si imposta [AWB] (bilanciamento automatico del bianco), il colore viene regolato in base alla fonte di luce. Se però la scena è troppo chiara o troppo scura, o in altre estreme condizioni di illuminazione, le immagini potrebbero apparire rossastre o bluastre. La funzione di bilanciamento del bianco potrebbe non operare correttamente se c'è un numero multiplo di sorgenti di luce. In questo caso, per regolare il colore impostare il [Bil. bianco] alle impostazioni diverse da [AWB].

 : gamma operativa [AWB]



Esecuzione di regolazioni fini del bilanciamento del bianco

È possibile regolare con precisione le singole impostazioni di bilanciamento del bianco, qualora i colori continuino a non apparire come previsto.

1 Ai punti **2** della procedura “Regolazione del bilanciamento del bianco” (→102), selezionare il bilanciamento del bianco e premere ▼

2 Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per eseguire le regolazioni fini di bilanciamento del bianco

◀: A (ambra: colori che tendono all'arancione) ▶: B (blu: colori bluastri)

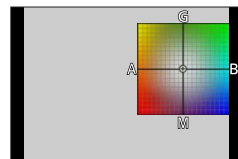
▲: G (verde: colori verdastri) ▼: M (magenta: colori rossastri)

- È possibile eseguire regolazioni fini anche toccando il grafico del bilanciamento del bianco.
- Premendo il pulsante [DISP.] si riporta la posizione al centro.

3 Premere [MENU/SET]

4 Premere [MENU/SET] per finalizzare l'impostazione

- Per regolare questa impostazione, è possibile anche premere a metà il pulsante di.



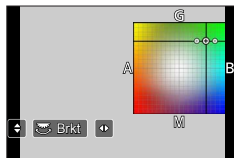
- Quando si eseguono regolazioni fini del bilanciamento del bianco verso il lato A (ambra) o B (blu), il colore dell'icona del bilanciamento del bianco visualizzata sullo schermo cambia sul colore ottenuto mediante l'impostazione.
- Quando si eseguono impostazioni fini del bilanciamento del bianco verso il lato G (verde) o M (magenta), i simboli [+] (verde) o [-] (magenta) vengono visualizzati nell'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo.

Registrazione con bracket utilizzando il bilanciamento del bianco

Le impostazioni del bracket vengono eseguite in base ai valori di regolazione fine per il bilanciamento del bianco, e quando si preme una sola volta il pulsante di scatto vengono registrate automaticamente tre immagini con colori diversi.

1 Effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco al punto 2 della procedura “Esecuzione dei regolazioni fini del bilanciamento del bianco” (→104) e ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione della variazione a forcella (bracket)

- È anche possibile impostare la variazione a forcella toccando [↕]/[↔].



2 Premere [MENU/SET]

3 Premere [MENU/SET] per finalizzare l'impostazione

- Per regolare questa impostazione, è possibile anche premere a metà il pulsante di scatto.

- È anche possibile impostare la variazione a forcella (bracket) del bilanciamento del bianco in [Bracket] nel menu [Reg]. (→125)
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scintillio dell'acqua], [Luci sfavillanti], [Ripr. nott. a mano], [Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si utilizza la funzione [Scatto a raff.]
 - Quando si registrano foto 4K
 - Quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Quando si scattano foto durante la registrazione di un filmato
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW], [RAW.L.] o [RAW]
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando la funzione [Scatto automatico] di [Animaz. Stop Motion] è impostata su [ON]

Registrazione con la funzione Foto 4K e selezione delle immagini da salvare

Registrazione con la funzione Foto 4K

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M** **SCN**

È possibile riprendere immagini di scatti a raffica di circa 8 milioni di pixel con una frequenza di scatto a raffica pari a 30 fotogrammi al secondo. È possibile selezionare e salvare un fotogramma dal file di scatto a raffica.

- Per registrare immagini, utilizzare una scheda UHS classe di velocità 3. (→27)

1 Premere il pulsante

- È possibile effettuare la stessa operazione premendo il pulsante (▼), utilizzando ◀▶ per selezionare l'icona di una foto 4K, e premendo ▲.



2 Premere ◀▶ per selezionare il metodo di registrazione, quindi premere [MENU/SET]

- Il metodo di registrazione può anche essere impostato a partire dalla funzione [FOTO 4K] nel menu [Reg].


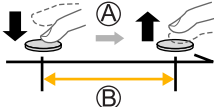

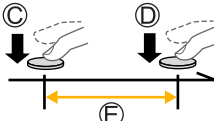



<p>[Scatto a raff. 4K]</p>	<p>Per catturare la migliore ripresa di un soggetto in rapido movimento (ad es. sport, aeroplani, treni) Registrazione dell'audio: Nessuna</p>
<p>[Scatto a raff. 4K (S/S)] "S/S" è un'abbreviazione di "Start/Stop".</p>	<p>Per catturare opportunità fotografiche imprevedibili (ad es. piante, animali, bambini) Registrazione audio: Disponibile*</p>
<p>[Pre-scatto a raff. 4K]</p>	<p>Per la registrazione all'occorrenza, ogni volta che si verifica un'opportunità fotografica (ad es. il momento in cui viene lanciata una palla) Registrazione dell'audio: Nessuna</p>


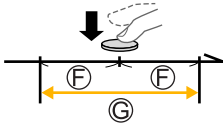

* L'audio non viene riprodotto quando si esegue la riproduzione con la fotocamera.

Registrazione con la funzione Foto 4K e selezione delle immagini da salvare

3 Registrazione con la funzione Foto 4K

 <p>[Scatto a raff. 4K]</p>	<ol style="list-style-type: none"> ① Premere a metà il pulsante di scatto ② Tenere premuto a fondo il pulsante di scatto per tutto il tempo desiderato per eseguire la registrazione <ul style="list-style-type: none"> • La registrazione si avvia circa 0,5 secondi dopo aver premuto a fondo il pulsante di scatto. Pertanto, premere a fondo il pulsante non appena possibile. • Se si utilizza la messa a fuoco automatica, durante la registrazione è attiva la funzione di messa a fuoco automatica continua. La messa a fuoco viene regolata di continuo. • Se si rilascia il dito dal pulsante di scatto immediatamente dopo l'inizio della registrazione, è possibile registrare fino a un massimo di circa 1,5 secondi dopo il momento in cui il dito è stato rilasciato. <p>Ⓐ Tenere premuto Ⓑ Viene eseguita la registrazione</p> 
 <p>[Scatto a raff. 4K (S/S)] "S/S" è un'abbreviazione di "Start/Stop".</p>	<ol style="list-style-type: none"> ① Premere a fondo il pulsante di scatto <ul style="list-style-type: none"> • La registrazione viene avviata. • Se si utilizza la messa a fuoco automatica, durante la registrazione è attiva la funzione di messa a fuoco automatica continua. La messa a fuoco viene regolata di continuo. ② Premere nuovamente a fondo il pulsante di scatto <ul style="list-style-type: none"> • La registrazione si interrompe. <p>Ⓒ Avvio (Primo) Ⓓ Interruzione (Secondo) Ⓔ Viene eseguita la registrazione</p>  <p> Quando si preme il pulsante [Fn1] durante la registrazione, è possibile aggiungere un marcatore. (fino a 40 marcatori per ciascuna registrazione). Quando si selezionano e si salvano immagini da un file di uno scatto a raffica 4K, è possibile saltare alle posizioni in cui sono stati aggiunti i marcatori.</p>




Registrazione con la funzione Foto 4K e selezione delle immagini da salvare

 [Pre-scatto a raff. 4K]	<p>① Premere a fondo il pulsante di scatto</p> <ul style="list-style-type: none"> • La modalità di messa a fuoco automatica regola continuamente la messa a fuoco e, tranne che nella modalità di esposizione manuale, regola continuamente anche l'esposizione. • Le immagini potrebbero non venire visualizzate con la stessa fluidità di quando si registra con la normale schermata di registrazione. <p>Ⓕ Circa 1 secondo</p> <p>Ⓖ La registrazione viene eseguita</p> <div style="text-align: center;">  </div> <hr/> <p> In situazioni in cui si desidera bloccare messa a fuoco ed esposizione, ad esempio quando il soggetto non è al centro, utilizzare la funzione [AF/AE LOCK]. (→98)</p>
---	---

- Quando si registrano delle foto con scatto a raffica, un file scatto a raffica in formato 4K viene salvato nel formato MP4.
- Quando la funzione [Revis. auto] è attivata, la schermata di selezione delle immagini viene visualizzata automaticamente. Per continuare a registrare, premere il pulsante di scatto a metà per visualizzare la schermata di registrazione.
- Per informazioni su come selezionare e salvare immagini da file di scatti a raffica 4K, vedere (→109).
- Quando si utilizza [Composizione luce] (→214), si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini, per evitare le vibrazioni della fotocamera. (→121).

■ Per annullare le funzioni foto in formato 4K

Al punto 2, selezionare .

- È possibile annullare l'operazione premendo il pulsante  (▼) e quindi selezionando  ([Sing.]) o .

Registrazione con la funzione Foto 4K e selezione delle immagini da salvare

Selezione e salvataggio di immagini da file di scatti a raffica 4K

La presente sezione descrive come selezionare immagini da file di scatti a raffica 4K e salvarle.

Per i dettagli su come registrare file di scatti a raffica 4K, vedere (→106).

1 Selezionare un'immagine con [▲] nella schermata di riproduzione, quindi premere ▲

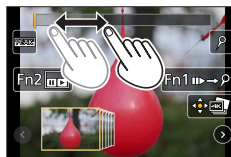
- La stessa operazione può essere eseguita toccando [▲].
- Nel caso della registrazione con [Fn2] ([Pre-scatto a raff. 4K]), passare al punto 3.



Schermata della visualizzazione a scorrimento

2 Trascinare la barra scorrevole per effettuare la selezione approssimativa della scena

- Per informazioni su come utilizzare la schermata della visualizzazione a scorrimento, vedere (→110).
- Se si tocca [Fn2] (o si preme il pulsante [Fn2]), è possibile scegliere una scena nella schermata di riproduzione di scatti a raffica 4K. (→111)

**3 Trascinare per selezionare il fotogramma che si desidera salvare come immagine**

- È possibile effettuare la stessa operazione utilizzando ◀▶.

**4 Toccare [●] per salvare l'immagine**

- L'immagine viene salvata in formato JPEG.
- L'immagine viene salvata con le informazioni di registrazione (informazioni Exif), ivi compreso il tempo di esposizione, l'apertura del diaframma e la sensibilità ISO.

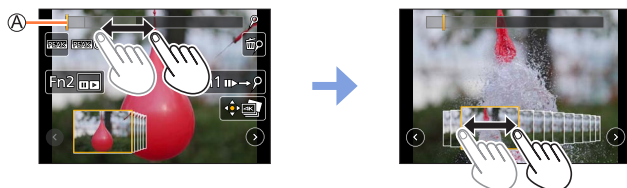


Se si utilizza [Salva. In blocco FOTO 4K] nel menu [Play], è possibile salvare in blocco l'equivalente di 5 secondi di registrazione 4K. (→214)

Registrazione con la funzione Foto 4K e selezione delle immagini da salvare

<Schermata di visualizzazione della presentazione>

Ⓐ Posizione del fotogramma visualizzato



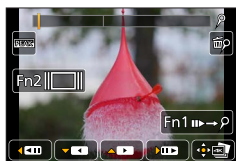
Operazione	Operazioni mediante lo schermo tattile	Descrizione
	Trascinamento	Consente di selezionare il fotogramma che si desidera salvare come immagine • È possibile selezionare un fotogramma fra 60 fotogrammi (tempo di scatto a raffica continuo di circa 2 secondi).
Selezionare con → [MENU/SET]		Visualizza i 45 fotogrammi precedenti o successivi • Premendo nuovamente lo stesso pulsante vengono visualizzati i fotogrammi seguenti a quelli successivi o quelli che precedono i precedenti.
—	 Toccare / Trascinare	Seleziona i fotogrammi da visualizzare • Vengono visualizzati i fotogrammi precedenti e successivi a quello selezionato.
	Pizzicare in apertura/ Pizzicare in chiusura	Ingrandisce/riduce il display visualizzazione
	Trascinamento	Sposta l'area ingrandita (durante il display visualizzazione)
[Fn1]		Commuta sull'operazione di marcatura
[Fn2]		Visualizza la schermata di riproduzione degli scatti a raffica in formato 4K
—	/	Aggiunge/elimina un marcatore
—	PEAK	Le parti a fuoco vengono evidenziate con un colore. ([Peaking]) • Commuta le opzioni nell'ordine [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Salva l'immagine

- Durante l'operazione di marcatura, è possibile saltare ai marcatori che sono stati aggiunti oppure all'inizio o alla fine del file di scatti a raffica 4K. Premere di nuovo il pulsante [Fn1] per tornare all'operazione originale.

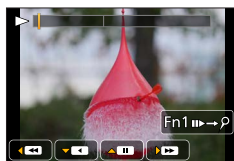
Operazione	Operazioni mediante lo schermo tattile	Descrizione
		Passa al marcatore successivo.
		Passa al marcatore precedente.

Registrazione con la funzione Foto 4K e selezione delle immagini da salvare







<Schermata di riproduzione degli scatti a raffica in formato 4K>



Durante la pausa



Durante la riproduzione continua

Operazione	Operazioni mediante lo schermo tattile	Descrizione
▲	▶ /	Riproduzione continua/Pausa (durante la riproduzione continua)
▼	◀ /	Ritorno indietro continuo/Pausa (durante il ritorno indietro continuo)
	▶▶ / ▶▶	Riproduzione veloce in avanti/Avanti di un singolo fotogramma (durante la pausa)
	◀◀ / ◀	Ritorno indietro veloce/Ritorno indietro di un singolo fotogramma (durante la pausa)
—		Seleziona i fotogrammi da visualizzare (mentre in pausa)
	Pizzicare in apertura/ Pizzicare in chiusura	Ingrandisce/riduce la visualizzazione (mentre in pausa)
▲▼◀▶	Trascinamento	Sposta l'area ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita)
[Fn1]	▶▶→p	Commuta sull'operazione di marcatura (→110)
[Fn2]		Visualizza la schermata di visualizzazione della presentazione (mentre in pausa)
—	 / 	Aggiunge/elimina un marcatore
—	PEAK	Le parti a fuoco vengono evidenziate con un colore. (iPeaking) • Commuta le opzioni nell'ordine [PEAK OFF] → [PEAK L] (LOW) → [PEAK H] (HIGH).
[MENU/SET]		Salva l'immagine (mentre in pausa)

- Se si tocca due volte lo schermo, quest'ultimo viene ingrandito. Per tornare alla visualizzazione originale, toccare due volte lo schermo ingrandito.

Registrazione con la funzione Foto 4K e selezione delle immagini da salvare

Note sulla funzione foto formato 4K**■ Per modificare il formato**

Selezionando la funzione [Formato] nel menu [Reg] è possibile modificare il formato per le foto in formato 4K.

■ Per registrare il soggetto con sfocatura ridotta

È possibile ridurre la sfocatura del soggetto impostando un tempo di esposizione più veloce.

① Impostare il selettore di modalità su [S]

② Impostare il tempo di esposizione ruotando il selettore posteriore

- Tempo di esposizione approssimativo per registrazioni esterne in buone condizioni meteorologiche: 1/1000 secondo o più veloce.
- Se si aumenta il tempo di esposizione, aumenta anche la sensibilità ISO; questo potrebbe aumentare il rumore sullo schermo.

■ Suono dell'otturatore per la registrazione di foto in formato 4K

Quando si utilizza la funzione [📷] ([Scatto a raff. 4K]) o [📷] ([Pre-scatto a raff. 4K]), la registrazione viene eseguita con l'otturatore elettronico. È possibile modificare le impostazioni del suono dell'otturatore elettronico in [Vol. ottur.] e [Tono ottur.]. (→202)

Se si registra con la funzione [📷] ([Scatto a raff. 4K (S/S)]), è possibile impostare il volume del tono di avvio/arresto in [Volume bip].

- È possibile effettuare la registrazione di scatti a raffica ad alta velocità silenziosamente utilizzando la funzione foto 4K in combinazione con la funzione [Modalità silenziosa]. (→190)

■ Scene non adatte per la funzione foto in formato 4K**Registrazione in interni**

Quando si registra sotto illuminazione a fluorescenza o dispositivi di illuminazione a LED, e così via, i colori e la luminosità dello schermo potrebbero cambiare o sullo schermo potrebbero apparire strisce orizzontali. Le strisce potrebbero venire ridotte impostando un tempo di esposizione più lento.

Soggetti in rapido movimento

I soggetti in rapido movimento potrebbero apparire distorti durante la registrazione.

Registrazione con la funzione Foto 4K e selezione delle immagini da salvare

■ Limitazioni della funzione Foto 4K

Ad alcune funzioni di registrazione, voci di menu e altre impostazioni si applicano alcune limitazioni.

- Le impostazioni di menu seguenti sono fisse.

	[4K] (8M)
[Dim. immag.]	[4:3]: 3328×2496 [16:9]: 3840×2160
	[3:2]: 3504×2336 [1:1]: 2880×2880
[Qualità]	[]
[Tipologia di otturatore]	[ESHTR]
[Formato Rec]*	[MP4]
[Qualità reg.]*	[4K/100M/30p]
[AF cont.]*	[ON]

*Le impostazioni del menu [Imm. in mov.] non sono valide per i file scatto a raffica in formato 4K registrati con la funzione foto in formato 4K.

- Le seguenti limitazioni sono valide per le funzioni di registrazione indicate di seguito.

	([Scatto a raff. 4K])/ ([Scatto a raff. 4K (S/S)])	([Pre-scatto a raff. 4K])
Variazione del programma	-	
Compensazione esposizione	Da -3 EV a +3 EV	
Tempo di esposizione	da 1/30 a 1/16000	
[AFS/AFF/AFC] ([AFF])	-	
[Modalità AF] ([])	-	
[Assist. MF]	○	-
Bilanciamento del bianco ([])	-	
Sensibilità ISO	[AUTO], da 80 a 3200	
Flash	-	
Registrazione con variazione a forcella	-	

- Le seguenti impostazioni di menu sono disattivate:

[Reg]	[Dim. immag.], [Qualità], [Bracket], [Rip.nott.iA mano], [iHDR], [HDR], [Tipologia di otturatore], [Flash], [ISO esteso], [Spazio colore], [Riconosc. viso], [Impost. profilo]
[Personal.]	[Rec area]
[Setup]	[Modo di risparmio energia] (solo ([Pre-scatto a raff. 4K]))

Registrazione con la funzione Foto 4K e selezione delle immagini da salvare

**Esaurimento della batteria e temperatura della fotocamera**

- Qualora la temperatura circostante sia elevata o si registrino continuamente foto 4K, potrebbe venire visualizzata l'indicazione [△] e la registrazione potrebbe venire arrestata mentre è in corso. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- **Quando è impostato [Pre-scatto a raff. 4K], la batteria si scarica più velocemente e la temperatura della fotocamera aumenta (per proteggersi, la fotocamera potrebbe passare alla modalità [Scatto a raff. 4K]).**
Selezionare [Pre-scatto a raff. 4K] solo durante la registrazione.

- La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 15 minuti. Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC, i file vengono divisi in file di immagini più piccoli per la registrazione e la riproduzione, se la dimensione del file supera i 4 GB (è possibile continuare a registrare immagini senza interruzioni). Se si utilizza una scheda di memoria SDXC, è possibile registrare immagini in un singolo file anche qualora la dimensione sia superiore a 4 GB.
- Durante la registrazione, l'angolo di campo si restringe.
- Le seguenti modifiche avvengono quando si registrano foto in formato 4K:
 - L'impostazione [Risoluz. i.] cambia da [EXTENDED] a [LOW].
 - Non è possibile registrare la [Destinazione] in [Data viaggio].
 - [Reg. simul. senza filtro] non è disponibile.
- Quando si registra utilizzando la funzione [Pre-scatto a raff. 4K], la funzione [Zoom progressivo] non è operativa.
- Il rilevamento della scena nella modalità Automatica intelligente funziona analogamente alla registrazione di filmati.
- La funzione Foto 4K è disattivata quando si utilizzano le seguenti impostazioni:
 - [Controluce chiaro], [Scintillio dell'acqua], [Notturmo artistico], [Luci sfavillanti], [Ripr. nott. a mano], [Ritratto notturno chiaro], [Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Miniature effetto], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]
- Per selezionare e salvare immagini da file di scatti a raffica 4K su un PC, utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO". (→231) Tenere presente che non è possibile modificare un file di uno scatto a raffica 4K come un filmato.

Regolazione della messa a fuoco dopo la registrazione

([Post Focus]/[Focus Stacking])

Modalità di registrazione: 

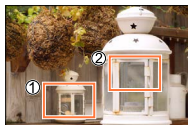
È possibile registrare immagini di scatti a raffica 4K mentre si modifica il punto di messa a fuoco e quindi selezionare un punto di messa a fuoco dopo la registrazione.

Questa funzione è ottimale per soggetti statici.

È possibile selezionare più punti di messa a fuoco e combinarli in un'unica immagine. ([Focus Stacking])



Registrazione di scatti a raffica 4K con variazione automatica della messa a fuoco



Toccare il punto di messa a fuoco desiderato



L'immagine finita ha il punto di messa a fuoco desiderato

- Si consiglia di utilizzare un treppiede per eseguire la funzione [Focus Stacking].
- Per registrare immagini, utilizzare una scheda UHS classe di velocità 3. (→27)

Registrazione utilizzando la funzione [Post Focus]

1 Toccare 

2 Dopo aver toccato , toccare [ON]

 Icona [Post Focus]

- È anche possibile impostare la funzione su [ON] premendo il pulsante   (▼), utilizzando  per selezionare un'icona della funzione [Post Focus] ().

3 Stabilire la composizione e premere a metà il pulsante di scatto

- La messa a fuoco automatica si attiva e rileva automaticamente il punto di messa a fuoco sullo schermo.
- Qualora non sia presente alcun punto di messa a fuoco sullo schermo, l'indicatore di messa a fuoco (●) lampeggia e non è possibile registrare.



Dalla pressione a metà del pulsante di scatto al completamento della registrazione

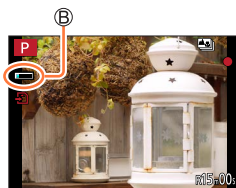
- Non cambiare la distanza dal soggetto o la composizione.

Regolazione della messa a fuoco dopo la registrazione ([Post Focus]/[Focus Stacking])

4 Premere a fondo il pulsante di scatto per avviare la registrazione

Ⓑ Barra di avanzamento della registrazione

- Il punto di messa a fuoco cambia automaticamente durante la registrazione. Quando la barra di avanzamento della registrazione scompare, la registrazione termina automaticamente.
- Un filmato viene registrato in formato MP4 (l'audio non viene registrato).
- Se è impostata la revisione automatica, viene visualizzata automaticamente una schermata che consente di selezionare il punto di messa a fuoco. (→117)

**■ Annullamento della funzione [Post Focus]**

Toccare [Fn] e selezionare [OFF] al punto **2**.

- È possibile annullare l'operazione premendo il pulsante [Fn] (▼) e quindi selezionando [□] ([Sing.]) o [Off].

Regolazione della messa a fuoco dopo la registrazione ((Post Focus)/[Focus Stacking])

Selezionare il punto di messa a fuoco e salvare l'immagine ([Post Focus])

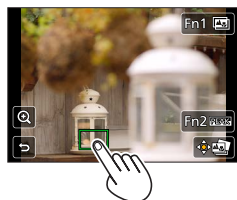
1 Nella schermata di riproduzione, selezionare l'immagine con l'icona [] e premere ▲

- È possibile effettuare la stessa operazione toccando [▲].



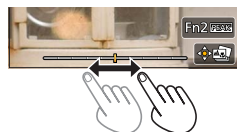
2 Toccare il punto di messa a fuoco

- Qualora non vi siano immagini con la messa a fuoco sul punto selezionato, viene visualizzato un riquadro rosso, e non è possibile salvare le immagini.
- Non è possibile selezionare il bordo dello schermo.



Operazione	Operazione mediante tocco	Descrizione
▲ ▼ ◀ ▶ ☺	Tocco	Selezione del punto di messa a fuoco • Non è possibile effettuare alcuna selezione mentre la visualizzazione è ingrandita.
🔍	🔍	Ingrandisce la visualizzazione
	↶	Riduce la visualizzazione (durante la visualizzazione ingrandita)
[Fn1]	[]	Commuta sul funzionamento [Focus Stacking] (→118)
[Fn2]	PEAK	Le parti a fuoco vengono evidenziate con un colore. ([Peaking]) • Commuta le opzioni nell'ordine [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]	[]	Salva l'immagine

- È possibile apportare regolazioni precise alla messa a fuoco trascinando la barra scorrevole durante la visualizzazione ingrandita. (È possibile effettuare la stessa operazione utilizzando ◀▶.)

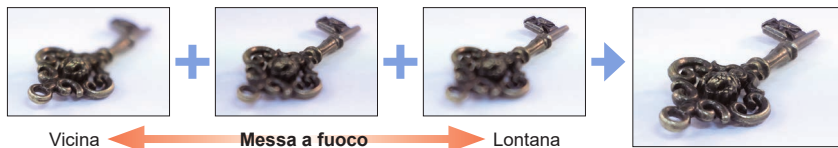


3 Toccare [] per salvare l'immagine

- L'immagine viene salvata in formato JPEG.

Regolazione della messa a fuoco dopo la registrazione ([Post Focus]/[Focus Stacking])

Selezione della gamma di messa a fuoco da combinare e creazione di una singola immagine ([Focus Stacking])



1 Toccare [📷] sullo schermo al punto **2** della procedura “Selezionare il punto di messa a fuoco e salvare l'immagine ([Post Focus])” (→117)

- È possibile effettuare la stessa operazione premendo il pulsante [Fn1].

2 Scegliere un metodo di composizione e toccarlo


[Auto le unioni]	Consente di selezionare automaticamente foto idonee alla sovrapposizione e combinarle in un'unica immagine. <ul style="list-style-type: none"> • Scegliere dando la preferenza alle immagini con messa a fuoco a distanza ravvicinata. • Effettuare la sovrapposizione della messa a fuoco e salvare l'immagine.
[Intervallo unione]	Per combinare le immagini con la posizione di messa a fuoco selezionata in un'unica immagine.

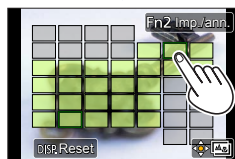
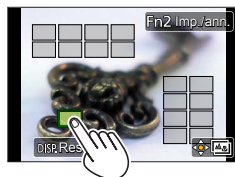
Regolazione della messa a fuoco dopo la registrazione ([Post Focus]/[Focus Stacking])

3 (Quando si seleziona [Intervallo unione]) Toccare il punto di messa a fuoco

- Selezionare le posizioni in due o più punti.
- Vengono selezionati i punti di messa a fuoco tra le due posizioni selezionate.
- Le posizioni che non possono venire selezionate o che produrrebbero un risultato innaturale appaiono in grigio (disattivate).

- Toccare di nuovo una posizione per deselegionarla.
- Se si trascina la schermata, successivamente è possibile continuare a selezionare posizioni.

Operazione	Operazione mediante tocco	Descrizione
▲ ▼ ◀ ▶	Tocco	Consentono di selezionare la posizione
[Fn2]	[Imp./ann.]	Imposta/cancella la posizione
[DISP.]	[Tutto]	Seleziona tutte le posizioni (prima di selezionare la posizione)
	[Reset]	Deseleziona tutto (dopo aver selezionato la posizione)
[MENU/SET]		Combina e salva l'immagine



4 Toccare [] per combinare e salvare l'immagine

- L'immagine viene salvata in formato JPEG con informazioni di registrazione (informazioni Exif) derivate dall'immagine della posizione più vicina, e comprendenti le relative informazioni su tempo di esposizione, diaframma e sensibilità ISO.

Regolazione della messa a fuoco dopo la registrazione ([Post Focus]/[Focus Stacking])

Note sulle funzioni [Post Focus]/[Focus Stacking]

■ Limitazioni nella registrazione [Post Focus]

- Poiché la registrazione viene effettuata con la stessa qualità delle immagini delle foto 4K, si applicano alcune limitazioni alle funzioni di registrazione e alle impostazioni del menu. Per i dettagli, vedere "Limitazioni della funzione Foto 4K" (→113).
- In aggiunta alle limitazioni della funzione Foto 4K, si applicano le seguenti limitazioni alla registrazione [Post Focus]:
 - La modalità di messa a fuoco automatica non è disponibile.
 - Non è possibile utilizzare la messa a fuoco manuale.
 - Le voci di menu seguenti sono disattivate:
 - Menu [Reg] ([AFS/AFF/AFC]/[Zoom digit.])
 - Menu [Personal.] ([AF puls.scatto]/[Indicaz. rest.]/[Tasto Video])
 - Non è possibile registrare filmati.



Informazioni sulla temperatura della fotocamera

Qualora la temperatura circostante sia elevata o si effettui continuamente la registrazione [Post Focus], potrebbe venire visualizzata l'indicazione [△] e la registrazione potrebbe venire arrestata mentre è in corso. Attendere che la fotocamera si raffreddi.

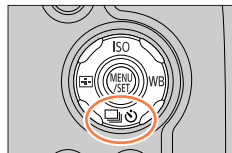
- Durante la registrazione, l'angolo di campo si restringe.
- La funzione [Post Focus] viene disattivata quando si utilizzano le impostazioni seguenti:
 - [Controluce chiaro], [Scintillio dell'acqua], [Notturno artistico], [Luci sfavillanti], [Ripr. nott. a mano], [Ritratto notturno chiaro], [Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Miniature effetto], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]
- Quando si seleziona la messa a fuoco e si salvano le immagini, non è possibile selezionare e salvare l'immagine dallo schermo di un televisore, anche se la fotocamera è collegata a un televisore attraverso un micro cavo HDMI.
- Nei casi seguenti, la funzione [Focus Stacking] potrebbe produrre un'immagine innaturale:
 - Qualora il soggetto sia in movimento
 - Qualora vi siano differenze di notevole entità nella distanza dal soggetto
 - Qualora sia presente una notevole sfocatura (la registrazione con un diaframma più aperto potrebbe rendere l'immagine meno innaturale)
 - Qualora si utilizzi un obiettivo di conversione (opzionale) per la registrazione (È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.)
- Durante la sovrapposizione della messa a fuoco, la compensazione automatica viene applicata alle deviazioni tra le immagini dovute al tremolio della fotocamera. In questi casi, l'angolo di campo sarà leggermente più ristretto al momento della sovrapposizione della messa a fuoco.
- Solo le immagini riprese utilizzando la funzione [Post Focus] sono idonee per la funzione [Focus Stacking].

Selezione di una modalità di avanzamento

Modalità di registrazione: **[A]** **[i]** **P** **A** **S** **M** **[M]** **SCN** **[G]**

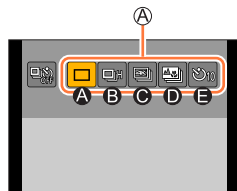
È possibile commutare l'operazione da eseguire quando si preme il pulsante di scatto.

1 Premere il pulsante **[]** (**▼**)



2 Premere **◀▶** per selezionare la modalità di avanzamento e premere **[MENU/SET]**

Ⓐ Modalità di avanzamento



Ⓐ [Sing.]	Quando si preme il pulsante di scatto, viene registrata una sola immagine.
Ⓑ [Scatto a raff.] (→122)	Le immagini vengono registrate in sequenza mentre il pulsante di scatto è premuto.
Ⓒ [FOTO 4K] (→106)	Quando si preme il pulsante di scatto, viene registrata un'immagine con la funzione Foto 4K.
Ⓓ [Post Focus] (→115)	Quando si preme il pulsante di scatto, le immagini vengono registrate con la funzione [Post Focus].
Ⓔ [Autoscatto] (→124)	Quando si preme il pulsante di scatto, la registrazione viene effettuata al termine del tempo impostato.

■ Per annullare la modalità di avanzamento

Al punto **2**, selezionare **[]** ([Sing.]) o **[]**.

- È possibile annullare l'autoscatto spegnendo la fotocamera. (Quando la funzione [Autoscatto auto off] (→206) è impostata su [ON].)

Funzione di scatto a raffica

■ Impostazione di [Vel. scatto]

Dopo aver selezionato [Scatto a raff.] e aver premuto ▲ al punto **2** (→121), selezionare la velocità dello scatto a raffica con ◀▶, quindi premere [MENU/SET]

		[H] (Alta velocità)	[M] (Media velocità)	[L] (Bassa velocità)
Velocità (foto/sec.)	[AFS]	10	6	2
	[AFF] / [AFC]	6	6	2
Live View durante la registrazione di scatti a raffica		Nessuna	Disponibile	Disponibile
Numero di foto registrabili*1	Con file RAW	13		
	Senza file RAW	41	80	100

*1 Il numero di immagini degli scatti a raffica è limitato dalle condizioni di ripresa delle immagini, nonché dal tipo e/o dallo stato della scheda utilizzata. È possibile riprendere immagini fino al riempimento della scheda. Tuttavia, a metà della registrazione, la velocità degli scatti a raffica rallenta. Il momento preciso in cui la velocità dello scatto a raffica rallenta dipende dalle impostazioni del formato, delle dimensioni delle immagini e della qualità, nonché dal tipo di scheda utilizzata.



Messa a fuoco in modalità di scatto a raffica

La messa a fuoco varia a seconda della funzione [AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] (→83) e dell'impostazione della funzione [Priorità focus/rilascio] (→192) nel menu [Personal.].

[AFS/AFF/AFC]	[Priorità focus/rilascio]	Messa a fuoco
[AFS]	[FOCUS]	Alla prima immagine
	[RELEASE]	
[AFF] / [AFC]*2	[FOCUS]	Messa a fuoco normale*3
	[RELEASE]	Messa a fuoco prevista*4

*2 La messa a fuoco viene fissata nella prima immagine quando si registrano soggetti scuri.

*3 Poiché la fotocamera registra una raffica di immagini mentre regola la messa a fuoco, la velocità dello scatto a raffica potrebbe essere inferiore.

*4 La fotocamera prevede la messa a fuoco entro una gamma possibile, dando la priorità più elevata alla velocità dello scatto a raffica.




Selezione di una modalità di avanzamento


- La velocità dello scatto a raffica potrebbe rallentare a seconda delle impostazioni seguenti: [Sensibilità], [Dim. immag.], [Qualità], [AFS/AFF/AFC], [Priorità focus/rilascio]
- Quando la velocità di scatto a raffica è impostata su [H] e se vengono riprese molte immagini, è possibile diminuire la velocità di scatto a raffica mentre le immagini a raffica vengono riprese.
- Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [H] ([AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] è impostato su [AFS] o la modalità di messa a fuoco è impostata su [MF]), l'esposizione e il bilanciamento del bianco restano fissati sulle impostazioni della prima immagine. Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [H] ([AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] è impostato su [AFF] o [AFC]), [M] o [L], l'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono regolati singolarmente per ciascuna foto.
- **La registrazione delle foto scattate con la funzione di scatto a raffica potrebbe richiedere qualche tempo. Se si continua a registrare durante la memorizzazione, il numero delle immagini che possono essere riprese mediante scatto a raffica si riduce. Si consiglia l'utilizzo di una scheda ad alta velocità quando si intende registrare utilizzando la funzione di scatto a raffica.**
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scintillio dell'acqua], [Luci sfavillanti], [Ripr. nott. a mano], [Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Miniature effetto], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si registra utilizzando il flash
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando l'opzione [Scatto automatico] della funzione [Animaz. Stop Motion] è impostata su [ON]

Ripresa di foto con l'autoscatto

■ Impostazione del funzionamento dell'autoscatto

Dopo aver selezionato [Autoscatto] e aver premuto ▲ al punto **2** (→121), selezionare il funzionamento con l'autoscatto con ◀▶, quindi premere [MENU/SET]

	L'otturatore viene attivato dopo 10 secondi.
	L'otturatore viene attivato dopo 10 secondi e tre immagini vengono riprese a intervalli di circa 2 secondi.
	L'otturatore viene attivato dopo 2 secondi. Questa funzionalità è anche efficace per evitare il jitter (tremolio della fotocamera) quando si preme il pulsante di scatto.

- Dopo il lampeggio dell'indicatore di autoscatto, la registrazione si avvia.
- La messa a fuoco e l'esposizione vengono fissate quando si preme a metà il pulsante di scatto.
- Si consiglia di usare un treppiede.
- Non è possibile impostare la funzione su  nei casi seguenti:
 - Quando si intende registrare utilizzando la funzione [Bracket]
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando l'opzione [Reg. simul. senza filtro] della funzione [Impostazioni filtro] è impostata su [ON]
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando l'opzione [Scatto automatico] della funzione [Animaz. Stop Motion] è impostata su [ON]



Ripresa di immagini mentre si regola automaticamente un'impostazione (registrazione con variazione a forcella)

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

È possibile riprendere più immagini mentre si regola automaticamente un'impostazione premendo il pulsante di scatto.

1 Impostare il menu (→45)

MENU →  **[Reg]** → **[Bracket]** → **[Tipo Bracket]**

 (Variazione a forcella dell'esposizione)	Premere il pulsante di scatto per effettuare la registrazione mentre si regola l'esposizione. (→126)
 (Variazione a forcella del bilanciamento del bianco)	Premere il pulsante di scatto una volta per riprendere automaticamente tre immagini con diverse impostazioni del bilanciamento del bianco. (→105)

2 Premere ▼ per selezionare [Più impostazioni], quindi premere [MENU/SET]

- Per informazioni su [Più impostazioni], vedere la pagina che descrive ciascuna funzione.
- Premere a metà il pulsante di scatto per uscire dal menu.

3 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine

- Quando si seleziona la variazione a forcella dell'esposizione, l'indicazione della variazione a forcella visualizzata lampeggia fino a quando vengono riprese tutte le immagini impostate. Se si modificano le impostazioni della variazione a forcella o si spegne la fotocamera prima di aver ripreso tutte le immagini impostate, la fotocamera riprende la registrazione dalla prima immagine.

■ Per annullare [Bracket]

Selezionare [OFF] al punto 1.

- La registrazione con variazione a forcella (bracket) viene disattivata nei casi seguenti.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore] (modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (modalità Controllo creativo)
 - Quando si registra utilizzando il flash (tranne che per la variazione a forcella del bilanciamento del bianco)
 - Durante la registrazione di filmati
 - Durante la registrazione di foto 4K
 - Quando si intende registrare utilizzando la funzione [Post Focus]
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando la funzione [Scatto automatico] di [Animaz. Stop Motion] è impostata su [ON]

Ripresa di immagini mentre si regola automaticamente un'impostazione (registrazione con variazione a forcella)

Variazione a forcella dell'esposizione

■ Informazioni su [Più impostazioni] (punto 2 di (→125))

[Passo]	Imposta il numero di immagini da riprendere e la gamma di compensazione dell'esposizione. Da [3•1/3] (riprende tre immagini con un intervallo di 1/3 di EV) a [7• 1] (riprende sette immagini con un intervallo di 1 EV)
[Sequenza]	Imposta l'ordine in cui le immagini vengono riprese.
[Impost. scatto singolo]*	[□]: Riprende un'immagine ad ogni pressione del pulsante di scatto. [☞]: Quando si preme una sola volta il pulsante di scatto, riprende tutte le immagini da riprendere che sono state impostate.

* Non disponibile per la registrazione di scatti a raffica. Quando si intende utilizzare la registrazione di scatti a raffica, se si preme e si tiene premuto il pulsante di scatto, la registrazione viene effettuata in modo continuo fino alla ripresa di un numero specifico di immagini.

[Passo]: [3•1/3], [Sequenza]: [0/-/+]

Prima immagine



±0 EV

Seconda immagine



-1/3 EV

Terza immagine



+1/3 EV

- Quando si intende riprendere immagini utilizzando la variazione a forcella dell'esposizione dopo avere impostato il valore di compensazione dell'esposizione, le immagini riprese sono basate sul valore di compensazione dell'esposizione selezionato.

Ripresa automatica di immagini a intervalli impostati

[Ripresa Time Lapse]

Modalità di registrazione: **PASM**

È possibile preimpostare dati quali l'ora di avvio della registrazione e la ripresa temporizzata, per riprendere automaticamente foto. Questa impostazione è pratica per riprendere immagini a intervalli costanti per scene di panorami, osservazione delle modifiche graduali di animali/piante e altre applicazioni. Le immagini vengono registrate come un singolo gruppo di immagini (→167).

- Effettuare anticipatamente le impostazioni relative a data e ora. (→31)

1 Impostare il menu (→45)

MENU → [Reg] → [Ripresa Time Lapse]		
[Ora di inizio]	[Ora]	Avvia la registrazione premendo a fondo il pulsante di scatto.
	[Imposta Ora avvio]	È possibile impostare una qualsiasi ora entro le 23 ore e 59 minuti successivi. ① Premere ◀▶ per selezionare la voce (ore e/o minuti), e ▲▼ per impostare l'ora di avvio, quindi premere [MENU/SET]
[Intervallo scatto] / [Conteggio immagini]	È possibile impostare l'intervallo di registrazione e il numero di immagini. ◀▶ : selezionare la voce (minuti/secondi/numero di immagini) ▲▼ : impostazione [MENU/SET]: impostare	

- In alcune condizioni di registrazione la fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare utilizzando l'intervallo o il numero di immagini da registrare preimpostati.

2 Premere ▲ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET]

3 Premere a fondo il pulsante di scatto

- La registrazione si avvia automaticamente.
- In modalità di standby della registrazione, la fotocamera si spegne automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione per un intervallo di tempo preimpostato. La registrazione [Ripresa Time Lapse] continua anche se si spegne la fotocamera, e quest'ultima si accende automaticamente al momento di avvio della registrazione. Se si desidera accendere la fotocamera manualmente, premere a metà il pulsante di scatto.
- Operazioni in modalità di standby della registrazione (la fotocamera è accesa)

Operazione	Operazioni mediante lo schermo tattile	Descrizione
[Fn1]		Visualizza una schermata di selezione mediante la quale è possibile mettere in pausa o arrestare la registrazione
		Visualizza una schermata di selezione mediante la quale è possibile riavviare o arrestare la registrazione (mentre in pausa)

Ripresa automatica di immagini a intervalli impostati [Ripresa Time Lapse]

4 Selezionare il metodo di creazione per filmati

- [Formato Rec]: [MP4]

[Qualità reg.]	Imposta la qualità di immagine del filmato.
[Frame Rate]	Impostare il numero di fotogrammi al secondo. Più alto è il numero, più fluido sarà il filmato.
[Sequenza]	[NORMAL]: congiunge le foto nella sequenza di registrazione. [REVERSE]: congiunge le foto nell'ordine inverso a quello di registrazione.

5 Premere ▲ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET]

- È anche possibile creare un filmato utilizzando la funzione [Video Time Lapse] nel menu [Play]. (→219)

- Questa funzione non è destinata a sistemi per applicazioni specifiche (fotocamere di monitoraggio).
- Quando si utilizza lo zoom, la fotocamera potrebbe inclinarsi quando il barilotto dell'obiettivo si allunga. Accertarsi di fissare la fotocamera in sede con un treppiede o in altro modo.
- [Ripresa Time Lapse] viene messa in pausa nei casi seguenti:
 - Quando la carica residua della batteria si esaurisce
 - Quando si spegne la fotocamera
 Qualora questa eventualità si verifichi durante la registrazione con la funzione [Ripresa Time Lapse], è possibile riavviare l'operazione sostituendo la batteria o la scheda nello stato di pausa e accendendo la fotocamera. (Tenere presente tuttavia che le immagini registrate dopo avere riavviato l'operazione vengono salvate come un altro gruppo di immagini.) Quando si sostituisce la batteria o la scheda, spegnere la fotocamera.
- Si consiglia l'utilizzo della messa a fuoco automatica per la registrazione con ripresa temporizzata nei casi in cui è impostato un lungo [Intervallo scatto] e la fotocamera si spegnerà automaticamente tra gli scatti.
- Quando si intende creare filmati con una dimensione della qualità delle immagini pari a [4K], i tempi di registrazione sono limitati a 29 minuti e 59 secondi.
Se si intende utilizzare una scheda di memoria SDHC, non è possibile creare filmati con dimensione dei file superiore a 4 GB. Con una scheda di memoria SDXC, è possibile creare filmati con dimensione dei file superiore a 4 GB.
- Quando si intende creare un filmato con dimensioni della qualità delle immagini pari a [FHD] o [HD], non è possibile crearlo se il tempo di registrazione è superiore a 29 minuti e 59 secondi o la dimensione del file è superiore a 4 GB.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]

Creazione di un'animazione a passo uno


[Animaz. Stop Motion]

Modalità di registrazione:   **PASM**   

È possibile unire delle foto per creare un'animazione a passo uno.

- **Effettuare anticipatamente le impostazioni relative a data e ora.** (→31)
- Le foto che sono state catturate utilizzando la registrazione fotogramma per fotogramma vengono raggruppate in un singolo gruppo di immagini. (→167)

1 Impostare il menu (→45)

MENU →  **[Reg]** → **[Animaz. Stop Motion]**

[Scatto automatico]	[ON]: Riprende automaticamente le immagini a un intervallo di registrazione impostato. [OFF]: Riprende le immagini manualmente, un fotogramma alla volta.
[Intervallo scatto]	(Solo quando la funzione [Scatto automatico] è impostata su [ON]) Impostare l'intervallo utilizzato per la funzione [Scatto automatico].

2 Premere per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET]

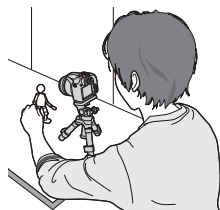
3 Premere per selezionare [Nuova], quindi premere [MENU/SET]

4 Premere a fondo il pulsante di scatto




- È possibile registrare fino a 9.999 fotogrammi.

5 Spostare il soggetto per stabilire la composizione

- Ripetere la registrazione delle foto allo stesso modo.
- Quando si spegne la fotocamera durante la registrazione, all'accensione della fotocamera viene visualizzato un messaggio per riavviare la registrazione. Per avviare la registrazione dalla foto successiva, selezionare [Si].



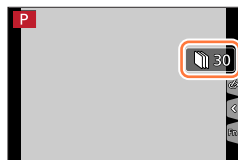
Come creare un'animazione a passo uno efficace

- Nella schermata di registrazione vengono visualizzate fino a due immagini registrate in precedenza. Controllare questa schermata come linea guida per stabilire la quantità di movimento richiesta.
- È possibile premere il pulsante  (Riproduzione) per controllare le immagini registrate. Premere il pulsante  per eliminare le immagini non necessarie. Per tornare alla schermata di registrazione, premere di nuovo il pulsante  (Riproduzione).

Creazione di un'animazione a passo uno [Animaz. Stop Motion]

6 Toccare [] per terminare la registrazione

- È anche possibile terminare la registrazione selezionando [Animaz. Stop Motion] nel menu [Reg] e quindi premendo [MENU/SET].
- Quando la funzione [Scatto automatico] è impostata su [ON], selezionare [Esci] nella schermata di conferma. (Se viene selezionata la funzione [Sospendi], premere a fondo il pulsante di scatto per riavviare la registrazione.)

**7 Selezionare un metodo per creare un'animazione a passo uno**

- [Formato Rec]: [MP4]

[Qualità reg.]	Imposta le qualità di immagine del filmato.
[Frame Rate]	Impostare il numero di fotogrammi al secondo. Più alto è il numero, più fluido sarà il filmato.
[Sequenza]	[NORMAL]: Congiunge le foto nella sequenza di registrazione. [REVERSE]: Congiunge le foto nell'ordine inverso a quello di registrazione.

8 Premere ▲ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET]

- È anche possibile creare un'animazione a passo uno utilizzando la funzione [Video Stop Motion] nel menu [Play]. (→220)

■ Aggiunta di immagini a un gruppo di animazione a passo uno già registrato

Quando si seleziona [Addizionale] al punto **3**, vengono visualizzate le immagini di gruppo registrate utilizzando la funzione [Animaz. Stop Motion]. Selezionare un gruppo predefinito di immagini e premere [MENU/SET]. Quindi, selezionare [Sì] nella schermata di conferma.

Creazione di un'animazione a passo uno [Animaz. Stop Motion]



- La funzione [Scatto automatico] potrebbe non venire effettuata a seconda dell'intervallo preimpostato, poiché la registrazione potrebbe richiedere del tempo in alcune condizioni di registrazione, ad esempio quando si riprendono le immagini utilizzando un flash.
- Quando si intende creare filmati con una dimensione della qualità delle immagini pari a [4K], i tempi di registrazione sono limitati a 29 minuti e 59 secondi.
Se si intende utilizzare una scheda di memoria SDHC, non è possibile creare filmati con dimensione dei file superiore a 4 GB. Con una scheda di memoria SDXC, è possibile creare filmati con dimensione dei file superiore a 4 GB.
- Quando si intende creare un filmato con dimensioni della qualità delle immagini pari a [FHD] o [HD], non è possibile crearlo se il tempo di registrazione è superiore a 29 minuti e 59 secondi o la dimensione del file è superiore a 4 GB.
- Non è possibile selezionare una sola foto registrata utilizzando la funzione [Addizionale].
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
- [Scatto automatico] in [Animaz. Stop Motion] non può essere utilizzata nel seguente caso:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)

Correzione del jitter (oscillazione della fotocamera)

Modalità di registrazione:   **PASM**   

Rileva automaticamente e previene il jitter.

MENU →  **[Reg.]** /  **[Imm. in mov.]** → **[Stabilizz.]**

 (Normale)	Corregge il jitter verticale e orizzontale.
 (Panoramica)	Corregge il jitter verticale. Questa impostazione è ideale per la panoramica (tecnica di registrazione di un soggetto facendo coincidere il movimento della fotocamera con il movimento del soggetto che si sposta in una direzione specifica).
[OFF]	[Stabilizz.] non funziona.

■ Modalità attiva

Quando si registrano i filmati, la “modalità attiva” (stabilizzatore dei filmati) si attiva automaticamente. Ciò riduce il jitter delle immagini quando si registrano i filmati camminando, ecc.



Per evitare il jitter

Se viene visualizzato un avvertimento sul jitter, utilizzare la funzione **[Stabilizz.]**, un treppiede o la funzione **[Autoscatto]**.

- Il tempo di esposizione sarà particolarmente lento nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto fino a quando l'immagine viene visualizzata sullo schermo. Si consiglia di usare un treppiede.
 - **[Slow sync.]**
 - **[Sinc. lenta/occhi r.]**
 - **[Notturmo nitido]**, **[Cielo notturno sofisticato]**, **[Notturmo caldo e vivido]**, **[Notturmo artistico]**, **[Luci sfavillanti]**, **[Ritratto notturno chiaro]** (Modalità Scena guidata)
 - Quando il tempo di esposizione è più lento



Correzione del jitter (oscillazione della fotocamera)

- Quando si utilizza un treppiede, si consiglia di impostare la funzione [Stabilizz.] su [OFF].
- Nei seguenti casi lo [Stabilizz.] passerà allo stato [(👉)] (Normale), anche se è impostato su [(👉👉)] (Panoramica):
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando è stata impostata la funzione Foto 4K
 - Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]
- Non è possibile utilizzare la funzione [Stabilizz.] quando si registra con la funzione [Filmato alta velocità].
- Nella "modalità attiva" si ottiene un più forte effetto di correzione all'estremità grandangolo.
- Casi in cui la funzione dello stabilizzatore potrebbe non produrre alcun effetto:
 - Quando è presente un notevole jitter
 - Quando il fattore di ingrandimento dello zoom è elevato (anche nell'escursione dello zoom digitale)
 - Quando si riprendono immagini mentre si segue un soggetto in movimento
 - Quando il tempo di esposizione diventa più lento per riprendere immagini in interni o in luoghi bui
- L'effetto della panoramica mediante la selezione di [(👉👉)] non viene ottenuto completamente nei casi seguenti:
 - Giorni estivi luminosi o altri luoghi luminosi
 - Quando il tempo di esposizione è superiore a 1/100 di secondo
 - Quando il movimento di un soggetto è lento e la velocità con cui si sposta la fotocamera è troppo bassa (non viene ottenuta una sfocatura gradevole dello sfondo)
 - Quando la fotocamera non segue adeguatamente il movimento di un soggetto

Uso dello zoom

Per i dettagli sulle operazioni con lo zoom e la funzione Zoom Compose Assist, vedere (→35, 36).

Tipi di zoom e relativo utilizzo

Il rapporto zoom cambia quando si modificano le dimensioni dell'immagine.

Zoom ottico

Modalità di registrazione:   **P A S M**   

È possibile zoomare in avvicinamento senza ridurre la qualità di immagine.

Fattore di ingrandimento massimo: 60x



- Questa funzione non è disponibile nel seguente caso:
 - Quando si registra con la funzione [Zoom macro]

Zoom ottico extra

Modalità di registrazione:   **P A S M**   

Questa funzione è operativa quando sono state selezionate dimensioni delle immagini con l'indicazione [EX] in [Dim. immag.] (→175). Lo zoom ottico extra consente di zoomare in avvicinamento utilizzando un rapporto zoom più elevato rispetto allo zoom ottico, senza deteriorare la qualità di immagine. Il rapporto zoom massimo varia a seconda delle dimensioni delle immagini.

Fattore di ingrandimento massimo: 122x

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - [Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si registrano foto in formato 4K
 - Quando si intende registrare utilizzando la funzione [Post Focus]
 - Se [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Se [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON]
 - Se [iHDR] è impostato su [ON]
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Quando si registra con la funzione [Zoom macro]
 - Durante la registrazione di filmati

Per aumentare ulteriormente il rapporto zoom, gli zoom seguenti possono essere usati in combinazione.



[i.Zoom]

Modalità di registrazione:   **PASM**   

È possibile utilizzare la tecnologia di risoluzione intelligente della fotocamera per aumentare il rapporto zoom fino a un valore 2 volte più alto del rapporto zoom originale, con un deterioramento limitato della qualità di immagine.

MENU →  **[Reg]** /  **[Imm. in mov.]** → **[i.Zoom]**

Impostazioni: [ON] / [OFF]

- Quando la funzione [Dim. immag.] è impostata su [S], è possibile incrementare il rapporto zoom fino a circa 1,5 volte il rapporto zoom originale.
- La funzione [i.Zoom] si attiva automaticamente in modalità Automatica intelligente o in modalità Automatica intelligente plus.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - [Opera d'arte], [Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi] (Modalità Controllo creativo)
 - Durante la registrazione [Zoom macro]
 - Se [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Se [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON]
 - Se [iHDR] è impostato su [ON]
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW , [RAW ] o [RAW]

[Zoom digit.]

Modalità di registrazione:   **PASM**  **SCN** 



Esegue una zoomata 4 volte superiore rispetto allo zoom ottico/zoom ottico extra.

Quando si utilizza la funzione [Zoom digit.] insieme alla funzione [i.Zoom], è possibile aumentare il rapporto zoom solo fino a 2x.

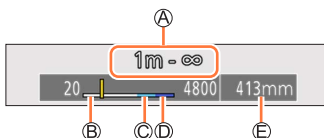
Tenere presente che con lo zoom digitale l'ingrandimento riduce la qualità delle immagini.

MENU →  **[Reg.]** /  **[Imm. in mov.]** → **[Zoom digit.]**

Impostazioni: [ON] / [OFF]

- Quando si utilizza la funzione [Zoom digit.], si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto (→124) per la ripresa delle immagini.
- L'area AF viene visualizzata in grandi dimensioni al centro della gamma dello zoom digitale.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando la funzione [Modalità Live View] è impostata su [ECO 30fps] (impostazione al momento dell'acquisto)
 - [Ripr. nott. a mano] (modalità Scena guidata)
 - [Opera d'arte], [Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi], [Miniature effetto] (modalità Controllo creativo)
 - Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]
 - Quando si registra con la funzione [Filmato alta velocità]
 - Se [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW , [RAW ] o [RAW]

L'illustrazione è un esempio di quando si utilizza lo zoom ottico, la funzione [i.Zoom] e la funzione [Zoom digit.] in modalità Programma di esposizione automatica.



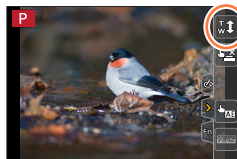
- Ⓐ Gamma di messa a fuoco
- Ⓑ Gamma zoom ottico
- Ⓒ Gamma i.Zoom
- Ⓓ Gamma zoom digitale
- Ⓔ Posizione zoom attuale (con le stesse lunghezze focali di una fotocamera a pellicola formato 35 mm)

Uso dello zoom eseguendo le operazioni a tocco (zoom a tocco)

1 Toccare [◀]

2 Toccare [⏮]

- Viene visualizzata la barra di scorrimento.



3 Eseguire le operazioni di zoom trascinando la barra di scorrimento

- La velocità dello zoom varia in base alla posizione toccata.

[▼] / [▲]	Zoomata lenta
[⏮] / [⏭]	Zoomata veloce

- Toccare di nuovo [⏮] per terminare le operazioni con lo zoom a tocco.



- Questa funzione non è disponibile nei casi seguenti:

- Quando è impostata la funzione [Filmato alta velocità]
- Quando si intende registrare utilizzando la funzione [Ritaglio Live 4K]

Ripresa di immagini con il flash

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

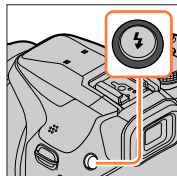
■ Come aprire o chiudere il flash incorporato

A Per aprire il flash

Premere il pulsante [⚡] (apertura del flash).


- Fare attenzione quando si apre il flash, poiché l'uscita del flash sarà molto repentina.

A

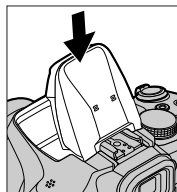


B Per chiudere il flash


Premere il flash finché non si sente uno scatto.

- Fare attenzione a non restare intrappolati con le dita quando si chiude il flash.
- Se si forza la chiusura del flash esiste il rischio di danneggiare la fotocamera.
- Accertarsi di chiudere il flash incorporato se non lo si sta usando.
- L'impostazione del flash viene fissata su  (flash forzato disattivato) mentre il flash è chiuso.

B



● Il flash viene fissato su  (Flash forzato disattivato) nei casi seguenti:

- Durante la registrazione di filmati
- Quando si registrano foto in formato 4K
- Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico
- Se [HDR] è impostato su [ON]
- Se [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
- Quando è impostato un effetto dell'immagine nell'opzione [Effetto filtro] della funzione [Impostazioni filtro]
- Se [Conversione]* è impostato su 

* A seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera, questa voce non viene visualizzata a causa di differenze nelle caratteristiche tecniche.

Ripresa di immagini con il flash

■ La portata utile del flash

Il bordo dell'immagine potrebbe diventare leggermente scuro se si usa il flash da vicino senza lo zoom (vicino al grandangolo massimo). Ciò può essere rimediato usando un po' di zoom.

Max. grandangolo	Max. teleobiettivo
0,3 m - 14,1 m circa	1,5 m - 6,1 m circa

- Si ottengono queste portate, la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] e [Imp. lim. ISO] è impostato su [OFF].
- Evitare quanto segue, in quanto il calore o la luce potrebbero causare deformazioni o scolorimenti.
 - Posizionare il flash in prossimità degli oggetti
 - Coprire il flash con la mano mentre sta scattando
 - Chiudere il flash mentre sta scattando
 - Non chiudere il flash immediatamente dopo il funzionamento del flash preliminare prima di riprendere immagini per l'impostazione Attivazione forzata/occhi rossi e altre impostazioni del flash. Qualora si chiuda immediatamente il flash, si provocherà un malfunzionamento.
 - La carica del flash potrebbe richiedere del tempo se la batteria è quasi scarica o se si utilizza il flash ripetutamente. Quando il flash è in carica, l'icona del flash lampeggia in rosso, e non è possibile riprendere un'immagine anche se si preme a fondo il pulsante di scatto.
 - Quando è montato un flash esterno, quest'ultimo ha la priorità rispetto al flash incorporato. Per informazioni sul flash esterno, vedere (→238).


Impostazione delle funzioni del flash

Modifica della modalità di scatto del flash (flash manuale)

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

È possibile selezionare se l'emissione del flash venga impostata automaticamente o manualmente.

Questa voce è disponibile solo quando si utilizza il flash incorporato.

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Lampo]**

[TTL]	La fotocamera imposta automaticamente la luce emessa dal flash.
[MANUAL]	È possibile impostare manualmente il rapporto di luminosità del flash. Anche nel caso di scene buie in cui l'emissione del flash tende a essere superiore in [TTL], questa modalità consente di riprendere un'immagine in base alle proprie preferenze. Il rapporto di luminosità del flash (ad esempio [1/1]) viene visualizzato sull'icona del flash.

■ Impostazione del rapporto di luminosità del flash (quando è selezionato [MANUAL])

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Reg. Flash manuale]**






- ① Premere ◀▶ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET]
- È possibile impostare il rapporto di luminosità del flash da [1/1] (flash che scatta alla massima potenza) a [1/128] in passi di 1/3.

Modifica della modalità del flash

Modalità di registrazione:   **PASM**   

Impostare il flash in modo corrispondente alla registrazione.

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Flash]**

<p> : [Att. forz. flash]</p> <p> : [Att.forz./occhi r.]*</p>	<p>Riprende sempre le immagini utilizzando il flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideale per riprendere immagini in controluce o quando un soggetto è situato sotto un'illuminazione intensa, quale quella proveniente da una lampada a fluorescenza.
<p> : [Slow sync.]</p> <p> : [Sinc. lenta/occhi r.]*</p>	<p>Quando si riprende un'immagine su uno sfondo con un panorama scuro, questa funzione rallenta il tempo di esposizione quando si attiva il flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideale per riprendere immagini di persone su uno sfondo notturno. • Un tempo di esposizione più lento può causare una sfocatura di movimento. Si consiglia di usare un treppiede.
<p> : Flash forzato disattivato</p>	<p>Riprende sempre le immagini senza il flash in tutte le condizioni di registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideale per riprendere immagini quando l'uso del flash è vietato. • Questa voce è disponibile solo quando si utilizza un flash esterno.

* Questa funzione è disponibile solo quando la funzione [Wireless] in [Flash] è impostata su [OFF] (→146) e la funzione [Modalità Lampo] è impostata su [TTL] (→140).

- Alcune modalità del flash potrebbero non essere disponibili a seconda delle impostazioni del flash esterno.






Il flash viene attivato due volte.

L'intervallo tra il primo e il secondo lampo del flash è più lungo quando è impostato [] o []. Il soggetto non deve spostarsi fino all'attivazione del secondo lampo del flash.

- L'effetto di riduzione degli occhi rossi varia a seconda del soggetto, ed è influenzato da fattori quali la distanza dal soggetto e se il soggetto guardi o meno la fotocamera durante il lampo preliminare. In alcuni casi, la riduzione degli occhi rossi potrebbe risultare inefficace.

Impostazione delle funzioni del flash

■ Tempo di esposizione per ciascuna modalità del flash

Modalità del flash	Tempo di esposizione (secondi)	Modalità del flash	Tempo di esposizione (secondi)
	1/60*1 - 1/2000		1 - 1/16000
			
			4*2 - 1/16000

*1 Il tempo di esposizione viene impostato su 4 secondi in modalità Esposizione automatica a priorità di tempi e in modalità Esposizione manuale.

*2 Il tempo di esposizione viene impostato su 60 secondi nella funzione [Notturmo artistico] (modalità Scena guidata).

- Nella modalità Automatica intelligente ([iA] o [iAv]), il tempo di esposizione cambia in base alla scena rilevata.

Impostazione delle funzioni del flash

■ Impostazioni del flash per ciascuna modalità di registrazione

(○: Disponibile, –: Non disponibile)

Modalità di registrazione		⚡	⚡👁	⚡S	⚡S👁
P	Modalità Programma di esposizione automatica	○	○	○	○
A	Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura	○	○	○	○
S	Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	○	○	–	–
M	Modalità Esposizione manuale				
SCN Modalità Scena guidata (●: Impostazioni predefinite)	[Ritratto chiaro]	○	●	–	–
	[Pelle di seta]	○	●	–	–
	[Controluce morbido]	–	–	–	–
	[Controluce chiaro]	●	–	–	–
	[Tonalità rilassante]	–	–	–	–
	[Viso dolce di un bambino]	○	●	–	–
	[Paesaggio definito]	–	–	–	–
	[Cielo azzurro]	–	–	–	–
	[Bagliore romantico del tramonto]	–	–	–	–
	[Bagliore intenso del tramonto]	–	–	–	–
	[Scintillio dell'acqua]	–	–	–	–
	[Notturmo nitido]	–	–	–	–
	[Cielo notturno sofisticato]	–	–	–	–
	[Notturmo caldo e vivido]	–	–	–	–
	[Notturmo artistico]	–	–	–	–
	[Luci sfavillanti]	–	–	–	–
	[Ripr. nott. a mano]	–	–	–	–
	[Ritratto notturno chiaro]	–	–	–	●
	[Immagine delicata di un fiore]	●	–	–	–
	[Manicaretti]	●	–	–	–
	[Dessert goloso]	●	–	–	–
	[Animale in movimento]	●	–	–	–
[Eventi sportivi]	●	–	–	–	
[Monocromo]	●	○	○	○	



- Per i dettagli relativi alle impostazioni del flash in modalità Automatica intelligente ([iA] o [iA⁺]), vedere (→54).
- L'impostazione del flash in modalità Scena guidata viene riportata al valore iniziale a ciascun cambiamento di scena.



Impostazione della sincronizzazione sulla seconda tendina

Modalità di registrazione:   **PASM**   

Quando si riprendono immagini di soggetti in movimento (come ad es. un'automobile) utilizzando il flash con un tempo di esposizione lento, la sincronizzazione sulla seconda tendina attiva il flash subito prima che l'otturatore si chiuda.

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Sincr. flash]**


[1ST]	La sincronizzazione sulla prima tendina è il metodo di registrazione normale quando si utilizza il flash.	
[2ND]	La sorgente di luce viene catturata sul retro del soggetto e questo produce un'immagine vivida e dinamica.	

- Se si imposta [2ND], sarà visualizzato [2nd] nell'icona del flash sullo schermo.
- La funzione [2ND] è disponibile solo quando la funzione [Wireless] in [Flash] è impostata su [OFF]. (→146)
- L'impostazione [Sincr. flash] è operativa anche quando si utilizza un flash esterno. (→238)
- Quando si imposta un tempo di esposizione veloce, l'effetto prodotto dalla funzione [Sincr. flash] potrebbe non essere sufficiente.
- Quando è impostato [2ND], non è possibile impostare il flash su [] o [].

Regolazione della luce emessa dal flash

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

Regolare l'intensità della luce emessa dal flash se un'immagine ripresa utilizzando il flash risulta troppo chiara o troppo scura.

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Regolazione Flash]**

1 Premere   per impostare l'intensità della luce emessa dal flash e quindi premere **[MENU/SET]**

Impostazioni: da **-2 EV** a **+2 EV** (unità: 1/3 di EV)


Se non si vuole regolare l'intensità del flash, selezionare **[±0 EV]**.

- Quando l'intensità del flash è stata regolata, **[+]** o **[-]** viene visualizzato sull'icona del flash.
- La funzione **[Regolazione Flash]** è disponibile solo quando la funzione **[Wireless]** in **[Flash]** è impostata su **[OFF]** (→146) e la funzione **[Modalità Lampo]** è impostata su **[TTL]** (→140).
- L'impostazione **[Regolazione Flash]** è operativa anche quando si utilizza un flash esterno. (→238)

Sincronizzazione della luce emessa dal flash con la fotocamera durante la compensazione dell'esposizione

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

La luce emessa dal flash viene regolata automaticamente in base al valore di compensazione dell'esposizione.

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Compens. Esposiz. Auto]**

Impostazioni: **[ON]** / **[OFF]**

- Informazioni relative alla compensazione dell'esposizione (→99)
- L'impostazione **[Compens. Esposiz. Auto]** è operativa anche quando si utilizza un flash esterno. (→238)

Ripresa di immagini con flash senza fili

Modalità di registrazione:   **PASM**   

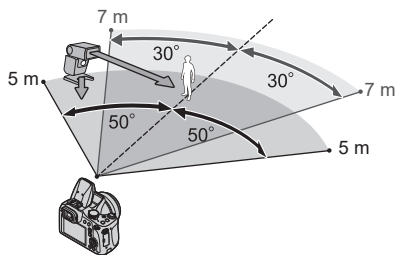
Quando si utilizzano flash (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: opzionale)* con la funzione di registrazione con flash senza fili, è possibile controllare separatamente lo scatto dei flash in tre gruppi, nonché quello del flash incorporato (o del flash montato sul contatto caldo della fotocamera).

* È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.

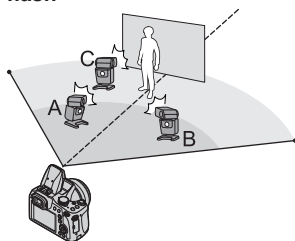
■ Distanza controllabile per il flash

Posizionare il flash senza fili con il suo sensore senza fili rivolto verso la fotocamera. L'illustrazione seguente è un esempio della distanza entro la quale è possibile posizionare il flash. La distanza controllabile per il flash varia a seconda dell'ambiente circostante.

Distanza controllabile per il flash



Esempio di posizionamento dei flash



- Questo esempio di posizionamento dei flash mostra un caso in cui l'unità flash C è posizionata in modo da eliminare le ombre sullo sfondo del soggetto, che vengono prodotte dall'unità flash A o dall'unità flash B del gruppo di flash.
- Per il numero di flash senza fili da controllare, si consiglia di impostare un massimo di tre unità flash in ciascun gruppo.
- Quando un soggetto è troppo vicino, l'emissione della luce di comunicazione potrebbe influenzare l'esposizione dell'immagine. È possibile limitare questo problema riducendo la luce emessa dal flash impostando la funzione [Spia comunicazione] su [LOW] o utilizzando un diffusore per flash o un altro dispositivo analogo.

Ripresa di immagini con flash senza fili

Preparativi

Aprire il flash premendo il pulsante [⚡] (apertura del flash), oppure montare un flash (opzionale) sulla presente unità.

1 Impostare il flash senza fili sulla modalità RC e posizionare il flash

- Selezionare il canale e il gruppo del flash senza fili.

2 Impostare il menu (→45)

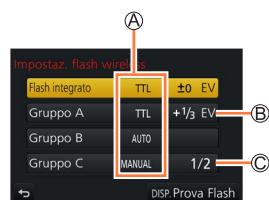
MENU → **[Reg]** → **[Flash]**

[Wireless]	Impostare [Wireless] su [ON]. [WL] viene visualizzato insieme all'icona del flash nella schermata di registrazione.
[Canale wireless]	Selezionare il canale impostato per il flash senza fili al punto 1 .
[Impostazione wireless]	Passare al punto 3 .

3 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]

- Ⓐ Modalità di scatto del flash
- Ⓑ Luce emessa dal flash
- Ⓒ Rapporto di luminosità del flash

- Premere il pulsante [DISP.] per effettuare uno scatto di prova.



Ripresa di immagini con flash senza fili

[Flash integrato] / [Flash esterno]	[Modalità Lampo]	<p>[TTL]: La luce emessa dal flash viene regolata automaticamente.</p> <p>[AUTO]*: Imposta la luce emessa dal flash utilizzando un flash esterno.</p> <p>[MANUAL]: Imposta manualmente il rapporto di luminosità di un flash esterno.</p> <p>[OFF]: Il flash della presente unità scatta solo per l'emissione di una luce di comunicazione.</p>
	[Regolazione Flash]	Regola manualmente la luce emessa dal flash della presente unità quando la funzione [Modalità Lampo] è impostata su [TTL].
	[Reg. Flash manuale]	<p>Imposta il rapporto di luminosità di un flash esterno quando la funzione [Modalità Lampo] è impostata su [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile impostare il rapporto di luminosità del flash da [1/1] (flash che scatta alla massima potenza) a [1/128] in passi di 1/3.
[Gruppo A]/ [Gruppo B]/ [Gruppo C]	[Modalità Lampo]	<p>[TTL]: La luce emessa dal flash viene regolata automaticamente.</p> <p>[AUTO]: Il flash senza fili imposta automaticamente la luce emessa dal flash.</p> <p>[MANUAL]: Imposta manualmente il rapporto di luminosità del flash senza fili.</p> <p>[OFF]: I flash senza fili del gruppo impostato non scattano.</p>
	[Regolazione Flash]	Regola manualmente la luce emessa dal flash senza fili quando la funzione [Modalità Lampo] è impostata su [TTL].
	[Reg. Flash manuale]	<p>Imposta il rapporto di luminosità del flash senza fili quando la funzione [Modalità Lampo] è impostata su [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • È possibile impostare il rapporto di luminosità del flash da [1/1] (flash che scatta alla massima potenza) a [1/128] in passi di 1/3.

* Questa opzione non è disponibile quando il flash (DMW-FL200L: opzionale) è montato sulla fotocamera.

■ Impostazione dell'emissione della luce di comunicazione da utilizzare quando si esegue la registrazione con un flash senza fili

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Spia comunicazione]**

Impostazioni: **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]**

Registrazione di filmati/filmati in formato 4K

Modalità di registrazione: **PASM**

È possibile registrare immagini con qualità ad alta definizione conformi allo standard AVCHD, nonché filmati registrati in formato MP4. È anche possibile registrare un filmato 4K in formato MP4. (→151, 152)

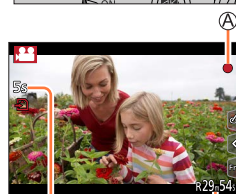
L'audio viene registrato in stereo.

1 Premere il pulsante dei filmati per cominciare la registrazione

- Ⓐ Indicatore dello stato di registrazione
- Ⓑ Tempo di registrazione trascorso
- Ⓒ Tempo di registrazione restante

- È possibile registrare filmati appropriati per ciascuna modalità.
- Rilasciare immediatamente il pulsante dei filmati dopo averlo premuto.
- Mentre si registrano filmati, l'indicatore di stato di registrazione (rosso) lampeggia.
- **Se la registrazione avviene in un ambiente silenzioso, nei filmati si udiranno il suono dell'apertura del diaframma, della messa a fuoco e di altre azioni. Non si tratta di un guasto.**

L'operazione di messa a fuoco durante la registrazione di filmati può essere impostata su [OFF] in [AF cont.]. (→154)



2 Premere di nuovo il pulsante dei filmati per terminare la registrazione



Informazioni sui suoni delle operazioni al termine della registrazione

Qualora il suono operativo del pulsante dei filmati premuto per terminare la registrazione dia fastidio, provare a:

- Registrare il filmato circa tre secondi più lungo, quindi dividere l'ultima parte del filmato utilizzando la funzione [Dividi film.] (→219) nel menu [Play].

Registrazione di filmati/filmati in formato 4K


- Qualora la temperatura circostante sia elevata o si registri continuamente un filmato, viene visualizzata l'indicazione [△] e la registrazione potrebbe venire arrestata mentre è in corso. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- Qualora si utilizzi lo zoom ottico extra prima di premere il pulsante dei filmati, queste impostazioni vengono annullate, e l'area registrabile cambia in modo notevole.
- Qualora il formato sia diverso per le foto e i filmati, l'angolo di campo cambia quando si avvia la registrazione di un filmato.
Quando si imposta la funzione [Rec area] su [👤], viene visualizzata l'impostazione dell'angolo di campo utilizzata per registrare i filmati.
- Tenere presente che, qualora si eseguano operazioni quali lo zoom, l'uso dei pulsanti o dei selettori durante la registrazione di un filmato, potrebbero venire registrati i rumori delle operazioni.
- La velocità dello zoom diventa più lenta del normale durante la registrazione di filmati.
- Dopo la registrazione di filmati, potrebbe apparire per un certo periodo di tempo un'indicazione di accesso alla scheda, a seconda del tipo di scheda. Non si tratta di un guasto.
- Mentre è in corso la registrazione di un filmato, la sensibilità ISO viene impostata su [AUTO] (per i filmati). È possibile impostare la sensibilità ISO e registrare filmati in modalità Video creativa.
- Le modalità di registrazione filmati sotto indicate vengono impostate nei seguenti casi:

Modalità Scena guidata selezionata	Modalità di registrazione mentre vengono registrati i filmati
[Controluce chiaro]	Modalità Ritratto
[Notturno nitido], [Notturno artistico], [Ripr. nott. a mano], [Ritratto notturno chiaro]	Modalità bassa illuminazione

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scintillio dell'acqua], [Luci sfavillanti], [Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella], [Bagliore] (modalità Controllo creativo)
 - Quando è impostata la funzione [Post Focus]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]

Impostazione del formato, delle dimensioni delle immagini e della frequenza dei fotogrammi (frame rate) durante la registrazione (DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP)

1 Impostare il menu (→45)

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Formato Rec]**

[AVCHD]	Questo è un formato dei dati adatto alla riproduzione con i televisori ad alta definizione.
[MP4]	Questo formato dei dati è adatto alla riproduzione dei filmati con un computer o altro dispositivo simile.

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Qualità reg.], quindi premere [MENU/SET]

Quando si seleziona [AVCHD]

[Qualità reg.]	Dimensioni immagini	Frequenza dei fotogrammi in registrazione	Segnale generato dal sensore	Velocità in bit
[FHD/28M/60p]*1	1920×1080	60p	60 fotogrammi al secondo	28 Mbps
[FHD/17M/60i]	1920×1080	60i	60 fotogrammi al secondo	17 Mbps
[FHD/24M/30p]	1920×1080	60i	30 fotogrammi al secondo	24 Mbps

Quando si seleziona [MP4]


[Qualità reg.]	Dimensioni immagini	Frequenza dei fotogrammi in registrazione	Segnale generato dal sensore	Velocità in bit
[4K/100M/30p]*2	3840×2160	30p	30 fotogrammi al secondo	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 fotogrammi al secondo	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 fotogrammi al secondo	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 fotogrammi al secondo	10 Mbps

*1 AVCHD Progressive

*2 Filmati in formato 4K

Impostazione del formato, delle dimensioni delle immagini e della frequenza dei fotogrammi (frame rate) durante la registrazione (DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN)

1 Impostare il menu (→45)

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Formato Rec]**

[AVCHD]	Questo è un formato dei dati adatto alla riproduzione con i televisori ad alta definizione.
[MP4]	Questo formato dei dati è adatto alla riproduzione dei filmati con un computer o altro dispositivo simile.

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Qualità reg.], quindi premere [MENU/SET]

Quando si seleziona **[AVCHD]**.

[Qualità reg.]	Dimensioni immagini	Frequenza dei fotogrammi in registrazione	Segnale generato dal sensore	Velocità in bit
[FHD/28M/50p]*1	1920×1080	50p	50 fotogrammi al secondo	28 Mbps
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	50 fotogrammi al secondo	17 Mbps
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i	25 fotogrammi al secondo	24 Mbps

Quando si seleziona **[MP4]**

[Qualità reg.]	Dimensioni immagini	Frequenza dei fotogrammi in registrazione	Segnale generato dal sensore	Velocità in bit
[4K/100M/30p]*2	3840×2160	30p	30 fotogrammi al secondo	100 Mbps
[4K/100M/25p]*2	3840×2160	25p	25 fotogrammi al secondo	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 fotogrammi al secondo	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 fotogrammi al secondo	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 fotogrammi al secondo	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 fotogrammi al secondo	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 fotogrammi al secondo	10 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 fotogrammi al secondo	10 Mbps

*1 AVCHD Progressive

*2 Filmati in formato 4K

Registrazione di filmati/filmati in formato 4K

- La qualità migliora quando il numero di bitrate aumenta. La presente unità utilizza il metodo di registrazione “VBR” e il bitrate cambia automaticamente secondo il soggetto da registrare. Il tempo di registrazione perciò si riduce quando si registra un soggetto in veloce movimento.
- Non è possibile impostare i filmati 4K quando si utilizza la funzione [Miniature effetto] (modalità Controllo creativo).
- Per registrare filmati in formato 4K, utilizzare una scheda UHS con classe di velocità 3. (→27)
- Quando si registrano filmati in formato 4K, l'angolo di campo è più stretto rispetto ai filmati di altre dimensioni.
- Per assicurare una messa a fuoco estremamente accurata, i filmati in formato 4K vengono registrati con velocità ridotte di messa a fuoco automatica. Con la messa a fuoco automatica potrebbe risultare difficile mettere a fuoco un soggetto, ma non si tratta di un malfunzionamento.
- Limitazioni relative alla registrazione continua (→29, 30)

■ Riguardo alla compatibilità dei filmati registrati

I filmati registrati in modalità [AVCHD] o [MP4] potrebbero venire riprodotti con una bassa qualità delle immagini e del suono, oppure la riproduzione potrebbe non essere possibile, anche se vengono riprodotti con apparecchi compatibili con questi formati. Inoltre, le informazioni di registrazione potrebbero non venire visualizzate correttamente.

• Con i modelli di fotocamera DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP:

- Quando si intende riprodurre e importare filmati registrati con le impostazioni [FHD/28M/60p] o [FHD/24M/30p] in [AVCHD] utilizzando un apparecchio diverso dalla presente unità, è richiesto un registratore di dischi Blu-ray compatibile o un PC su cui sia installato il software “PHOTOfunSTUDIO” (→231).
- Per i dettagli sui filmati registrati con [4K/100M/30p] in formato [MP4], fare riferimento a “Uso di filmati in formato 4K” (→225).


• Con i modelli di fotocamera DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN:

- Quando si intende riprodurre e importare filmati registrati con le impostazioni [FHD/28M/50p] o [FHD/24M/25p] in [AVCHD] utilizzando un apparecchio diverso dalla presente unità, è richiesto un registratore di dischi Blu-ray compatibile o un PC su cui sia installato il software “PHOTOfunSTUDIO” (→231).
- Per i dettagli sui filmati registrati con l'impostazione [4K/100M/30p] o [4K/100M/25p] nel formato [MP4], vedere “Uso di filmati in formato 4K” (→225).

Regolazione della messa a fuoco durante la registrazione di filmati ([AF cont.]

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

La messa a fuoco varia a seconda dell'impostazione della messa a fuoco e dell'impostazione della funzione [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.].

MENU →  [Imm. in mov.] → [AF cont.]

Impostazione della messa a fuoco	[AF cont.]	Impostazione
[AFS]/[AFF]/[AFC] (→83)	[ON]	Consente di regolare costantemente la messa a fuoco in modo automatico durante la registrazione di filmati.
	[OFF]	Fissa la posizione di messa a fuoco all'inizio della registrazione dei filmati.
[MF] (→96)	[ON] / [OFF]	Consente di regolare manualmente la messa a fuoco.

- Quando la messa a fuoco è impostata su [AFS], [AFF] o [AFC], la fotocamera riesegue la messa a fuoco se si preme a metà il pulsante di scatto durante la registrazione di filmati.
- Quando si attiva la messa a fuoco automatica durante la registrazione di filmati, il suono dell'operazione di messa a fuoco potrebbe venire registrato, in alcune condizioni. Se si desidera eliminare questo suono, si consiglia di riprendere le immagini dopo aver impostato la funzione [AF cont.] su [OFF] nel menu [Imm. in mov.].
- Quando si usa lo zoom durante la registrazione dei filmati, la messa a fuoco potrebbe richiedere qualche tempo.
- Questa funzione non è disponibile nei casi seguenti:
 - Mentre è in uso la funzione [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie].
 - Quando si intende registrare utilizzando la funzione [Ritaglio Live 4K]

Panoramica o zoom durante la registrazione con la fotocamera in posizione fissa [Ritaglio Live 4K]

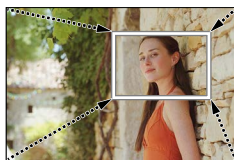
Modalità di registrazione:

Ritagliando il filmato in riduzione dall'angolo di campo 4K all'alta definizione piena, è possibile registrare un filmato in cui vengano effettuate panoramiche e zoomate in avvicinamento/allontanamento lasciando la fotocamera in posizione fissa.

- Tenere la fotocamera saldamente in posizione durante la registrazione.
- **Con i modelli di fotocamera DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP:**
 - Un filmato viene registrato in formato [FHD/20M/30p] sotto [MP4].
- **Con i modelli di fotocamera DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN:**
 - Un filmato viene registrato in formato [FHD/20M/25p] sotto [MP4].



Panoramica



Zoomata in avvicinamento

- Quando si desidera zoomare in avvicinamento o in allontanamento, impostare angoli di campo diversi per i riquadri di inizio e di fine del ritaglio. Ad esempio, per zoomare in avvicinamento, impostare un angolo di campo più grande per il riquadro di inizio e un angolo di campo più piccolo per il riquadro di fine.

1 Impostare il selettore di modalità su

2 Impostare il menu (→45)

MENU →  [Imm. in mov.] → [Ritaglio Live 4K]

Impostazioni: [40SEC] / [20SEC] / [OFF]

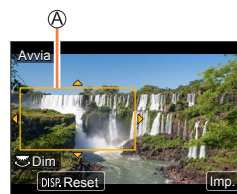
- L'angolo di campo si restringe.

Panoramica o zoom durante la registrazione con la fotocamera in posizione fissa [Ritaglio Live 4K]

3 Impostare il riquadro di inizio del ritaglio

Ⓐ Riquadro di inizio del ritaglio

- Quando si effettuano le impostazioni per la prima volta, viene visualizzato un riquadro di inizio del ritaglio di dimensioni pari a 1920 × 1080 (dopo aver impostato il riquadro di inizio e il riquadro di fine del ritaglio, vengono visualizzati il riquadro di inizio e il riquadro di fine impostati subito prima dall'utente).
- La fotocamera memorizza la posizione e le dimensioni dei riquadri anche quando viene spenta.

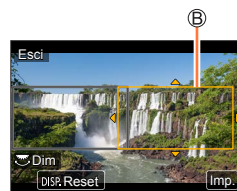


Operazione	Operazione mediante tocco	Descrizione
▲ ▼ ◀ ▶	Tocco	Sposta il riquadro
	Pizzicare in apertura / Pizzicare in chiusura	Ingrandisce/riduce il riquadro (La gamma delle impostazioni consentite va da 1920 × 1080 a 3840 × 2160.)
[DISP.]	[Reset]	Riporta la posizione del riquadro al centro e le dimensioni all'impostazione predefinita.
[MENU/SET]	[Imp.]	Stabilisce la posizione e le dimensioni del riquadro

4 Ripetere il punto 3, quindi impostare il riquadro di fine del ritaglio

Ⓑ Riquadro di fine del ritaglio

- L'impostazione di [Modalità AF] passa a [👤] (Rilevamento visi/occhi) (non è possibile utilizzare il Rilevamento occhi).



5 Premere il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto) per avviare la registrazione

Ⓒ Tempo di registrazione trascorso

Ⓓ Tempo di funzionamento impostato

- Rilasciare immediatamente il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto) dopo averlo premuto.
- Quando il tempo di funzionamento impostato è trascorso, la registrazione termina automaticamente. Per terminare la registrazione mentre è in corso, premere di nuovo il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto).



Panoramica o zoom durante la registrazione con la fotocamera in posizione fissa [Ritaglio Live 4K]

■ Modifica della posizione e delle dimensioni di un riquadro di ritaglio

Premere il pulsante [Fn1] mentre è visualizzata la schermata di registrazione, quindi effettuare le operazioni **3** e **4**.

■ Per annullare la registrazione [Ritaglio Live 4K]

Impostare [OFF] al punto **2**.

- Non è possibile eseguire la registrazione [Ritaglio Live 4K] quando è impostata la funzione [Filmato alta velocità].
- La messa a fuoco viene regolata e fissata nel riquadro di inizio del ritaglio.
- La funzione [AF cont.] è impostata su [OFF].
- La funzione [Mod. esposim.] viene impostata su [(☉)] (Misurazione esposimetrica multipla).




Scatto di foto durante la registrazione di un filmato

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

1 Premere completamente il pulsante di scatto durante la registrazione dei filmati

- È possibile registrare fino a 30 immagini.
- Durante la registrazione di foto, viene visualizzato l'indicatore di registrazione simultanea.
- È disponibile anche la funzione di scatto a tocco (→43).



- Il formato di una foto è fisso su [16:9].
- Scatta foto utilizzando [Dim. immag.] [S] (2M). La qualità dell'immagine potrebbe essere diversa da quella dell'impostazione [S] (2M) delle immagini normali.
- Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW , [RAW ] o [RAW], vengono registrate solo immagini nel formato file JPEG. ([Qualità] viene utilizzato con l'impostazione [] se è impostato [RAW].)
- **Con i modelli di fotocamera DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP:**
 - Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando la funzione [Formato Rec] è impostata su [MP4], la funzione [Qualità reg.] è impostata su [4K/100M/30p]
 - Quando [Snap Movie] è impostato su [ON]
- **Con i modelli di fotocamera DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN:**
 - Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando la funzione [Formato Rec] è impostata su [MP4], la funzione [Qualità reg.] è impostata su [4K/100M/30p] o [4K/100M/25p]
 - Quando [Snap Movie] è impostato su [ON]

Registrazione in modalità Snap Movie

Modalità di registrazione: **[A] [iA] P A S M [M] [SCN] [G]**

È possibile specificare anticipatamente il tempo di registrazione e registrare i filmati casualmente come se si riprendessero delle istantanee. Questa funzione consente anche di spostare la messa a fuoco all'inizio della registrazione e aggiungere anticipatamente l'effetto fade-in o fade-out.

• **Con i modelli di fotocamera DC-FZ80DP/DC-FZ80DPP:**

– I filmati vengono registrati con [FHD/20M/30p] in [MP4].

• **Con i modelli di fotocamera DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN:**

– I filmati vengono registrati con [FHD/20M/25p] in [MP4].

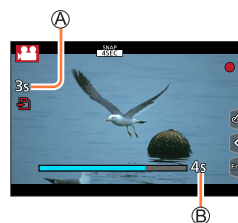
MENU → **[Imm. in mov.]** → **[Snap Movie]** → **[ON]**

- Premere a metà il pulsante di scatto per uscire dal menu.

1 Premere il pulsante dei filmati per cominciare la registrazione

- (A) Tempo di registrazione trascorso
- (B) Impostare il tempo di registrazione

- Rilasciare immediatamente il pulsante dei filmati dopo averlo premuto.
- Non è possibile interrompere la registrazione del filmato. La registrazione si interromperà automaticamente quando sarà trascorso il tempo di registrazione impostato.




■ Disattivazione della registrazione in modalità Snap Movie

Impostare [Snap Movie] su [OFF].

Registrazione in modalità Snap Movie

■ Modifica delle impostazioni

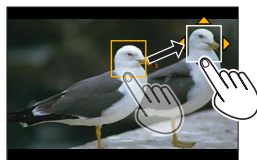
MENU →  [Imm. in mov.] → [Snap Movie] → [SET]

[Tempo di registrazione]	Imposta il tempo di registrazione dei filmati.
[Trascina messa a fuoco]	Consente un'espressività estrema spostando gradualmente la messa a fuoco all'avvio della registrazione. (→161)
[Dissolvenza]	<p>Aggiunge un effetto di fade-in (comparsa graduale) a un'immagine e all'audio quando la registrazione inizia oppure aggiunge un effetto di fade-out (scomparsa graduale) quando la registrazione termina.</p> <p>[WHITE-IN] / [WHITE-OUT]: aggiunge un effetto di fade-in o fade-out utilizzando una schermata bianca.</p> <p>[BLACK-IN] / [BLACK-OUT]: aggiunge un effetto di fade-in o fade-out utilizzando una schermata nera.</p> <p>[COLOR-IN] / [COLOR-OUT]: aggiunge un effetto che esegue il fade-in dal bianco e nero al colore oppure un effetto che esegue il fade-out dal colore al bianco e nero.</p> <p>La registrazione dell'audio avviene in modo normale.</p> <p>[OFF]</p>

- I filmati registrati con [WHITE-IN] [BLACK-IN] vengono visualizzati come miniature interamente bianche o interamente nere in modalità di riproduzione.
- Se si assegna [Snap Movie] a [Impostazione tasto Fn] nel menu [Personal.] (→49), è possibile visualizzare una schermata che consente di commutare [Snap Movie] tra [ON] e [OFF] premendo il tasto funzione assegnato. Se si preme il pulsante [DISP.] mentre è visualizzata la schermata, è possibile cambiare le impostazioni per la funzione Snap Movie.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando è impostata la funzione [FOTO 4K]
 - Quando è impostata la funzione [Post Focus]
 - Quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K]
 - Durante la registrazione [Filmato alta velocità]

Impostazione di [Trascina messa a fuoco]

Impostare i riquadri che specificano le posizioni di inizio (prima posizione) e fine (seconda posizione) della funzione [Trascina messa a fuoco].



Operazioni mediante lo schermo tattile

Toccare un soggetto (prima posizione), trascinare il dito sull'ubicazione desiderata (seconda posizione) e sollevare il dito.

- Per annullare le impostazioni delle cornici, toccare [CORNICE].

Operazioni mediante i pulsanti

- 1 Premere ◀
- 2 Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per spostare il riquadro, quindi premere [MENU/SET] (Prima posizione)
 - Se si preme il pulsante [DISP.] prima di premere [MENU/SET], la cornice torna al centro.
- 3 Ripetere l'operazione 2 (Seconda posizione)
 - Per annullare le impostazioni delle cornici premere [MENU/SET].

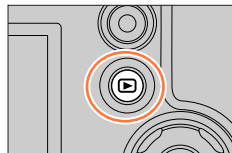


- Può essere ottenuto un effetto maggiore creando un suggestivo contrasto di messa a fuoco tra la posizione iniziale e quella finale, ad es. spostando la messa a fuoco dallo sfondo al primo piano o viceversa.
- Dopo avere impostato la messa a fuoco è necessario cercare di mantenere costante la distanza tra il soggetto e la fotocamera.

- Quando la fotocamera non riesce a impostare il riquadro, torna alla prima posizione.
- Quando [Trascina messa a fuoco] è impostato su [ON]
 - La modalità di messa a fuoco automatica commuterà in [AF-ON], un'impostazione appositamente progettata per [Trascina messa a fuoco].
 - Se si scatta una foto, l'operazione in modalità di messa a fuoco automatica [AF-ON] viene effettuata alla prima posizione della cornice.
- Anche quando [Mod. esposim.] (→176) è impostato su [SPOT] (Spot), il punto della misurazione esposimetrica spot non si sposta con la messa a fuoco. Tale punto viene fissato alla posizione iniziale (prima posizione) della funzione [Trascina messa a fuoco].
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Con la messa a fuoco manuale
 - Quando si utilizza lo zoom digitale

Visione delle immagini

1 Premere il pulsante [▶] (Riproduzione)



2 Premere ◀▶ per selezionare un'immagine da visualizzare

- Quando si mantiene premuto ◀▶, le immagini vengono visualizzate una dopo l'altra.
- Per avanzare o ritornare indietro, ruotare il selettore posteriore oppure trascinare la schermata orizzontalmente. (→42)
- Se dopo lo scorrimento delle immagini il dito tocca il bordo sinistro o destro dello schermo, le immagini continuano a scorrere. (Le immagini vengono visualizzate in dimensioni ridotte.)



■ Come arrestare la riproduzione

Premere di nuovo il pulsante [▶] (Riproduzione), oppure premere il pulsante dei filmati. La riproduzione può essere fermata anche premendo a metà il pulsante di scatto.

- Se si accende la fotocamera mentre si preme il pulsante [▶] (Riproduzione), viene visualizzata la schermata di riproduzione.
- Quando [Ritrazione obiettivo] è impostato su [ON], il barilotto dell'obiettivo si ritira dopo 15 secondi circa, quando la fotocamera passa alla schermata di riproduzione dalla schermata di registrazione.
- Questa fotocamera è conforme all'unificato standard DCF (norme di design per i sistemi di file per fotocamere) formulato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA), e Exif (formato intercambiabile dei file delle immagini).
I file che non sono conformi al DCF non possono essere riprodotti.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente sulla presente unità le immagini riprese utilizzando altre fotocamere, oppure potrebbe non essere possibile utilizzare le funzioni della presente unità per tali immagini.

Visione dei filmati

La presente unità è progettata per riprodurre i filmati usando i formati AVCHD ed MP4.

- I filmati vengono visualizzati con l'icona del filmato. ([🎥]).

1 Premere ▲ per avviare la riproduzione

Ⓐ Tempo di registrazione filmato

- Se si tocca [▶] al centro dello schermo, è possibile riprodurre i filmati.
- I filmati registrati con [Snap Movie] vengono riprodotti automaticamente.
- Alcune informazioni non vengono visualizzate con i filmati registrati nel formato [AVCHD].



Ⓐ

■ Operazioni durante la riproduzione dei filmati

Operazione	Operazioni mediante lo schermo tattile	Descrizione
▲	[▶/]	Play/pausa
◀	[◀◀]	Ritorno indietro veloce*1
	[◀]	Indietro di un singolo fotogramma*2 (durante una pausa)
▼	[■]	Stop
▶	[▶▶]	Avanzamento veloce*1
	[▶]	Avanti di un singolo fotogramma (durante la pausa)
[🔊]	[−] / [+]	Volume giù / Volume su

*1 La velocità di avanzamento veloce o ritorno indietro aumenta se si preme di nuovo ◀▶.

*2 Filmati registrati in [AVCHD] tornano indietro di fotogramma in fotogramma all'incirca ogni 0,5 secondi.

■ Operazioni durante la riproduzione di snap movie

▲	Riproduzione dall'inizio
◀	Ritorno all'immagine precedente
▶	Scorrimento all'immagine successiva

- Se si tocca lo schermo la riproduzione automatica si ferma.

- È possibile visualizzare i filmati sul proprio computer utilizzando "PHOTOfunSTUDIO" (→231).

Cattura delle foto dai filmati

Per salvare una scena di un filmato come foto.

1 Visualizzare l'immagine che si desidera catturare come foto premendo ▲ per mettere in pausa un filmato correntemente riprodotto sulla fotocamera

- Se si preme ◀▶ durante la pausa, è possibile effettuare regolazioni fini delle posizioni in un filmato.

2 Premere [MENU/SET]

- È possibile effettuare la stessa operazione toccando [📷].
- La foto viene salvata con il formato [16:9] e [Qualità] di [📷].
Le dimensioni dell'immagine variano a seconda del filmato riprodotto.



[Qualità reg.]	[Dim. immag.]
[4K]	[M] (8M)
[FHD], [HD]	[S] (2M)

- La qualità delle immagini si riduce leggermente a seconda dell'impostazione di [Qualità reg.] del filmato originale.
- Quando si riproduce una foto catturata da un filmato, viene visualizzato [📷].
- Se si desidera catturare una foto da un filmato mentre la fotocamera è collegata a un televisore mediante il micro cavo HDMI, impostare l'opzione [VIERA Link] della funzione [Collegamento TV] nel menu [Setup] su [OFF].

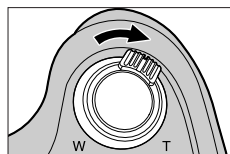
Commutazione del metodo di riproduzione

Zoomata in avvicinamento e visione dello “Zoom di riproduzione”

1 Spostare la leva zoom verso il lato T

Ⓐ Posizione di zoomata attuale

- Ogni volta che si sposta la leva zoom verso il lato T, l'ingrandimento aumenta attraverso quattro livelli: 1x, 2x, 4x, 8x e 16x.
- Per ridurre lo zoom → Spostare la leva zoom verso il lato W.
- L'immagine può essere ingrandita/ridotta pizzicando lo schermo in apertura o in chiusura (→42) sulle parti da ingrandire/ridurre.
- La parte ingrandita può essere spostata premendo su ▲▼◀▶ del cursore o trascinando lo schermo. (→42)
- È anche possibile zoomare in avvicinamento (ingrandire) toccando rapidamente lo schermo tattile due volte (se la visualizzazione era ingrandita, ritorna allo stesso rapporto di ingrandimento).
- È possibile avanzare di un'immagine o tornare indietro mantenendo lo stesso ingrandimento e la stessa posizione dello zoom ruotando il selettore posteriore durante lo zoom di riproduzione.

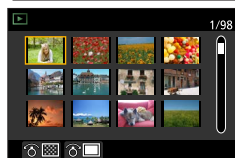
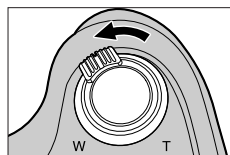


Visione di una lista di immagini “Riproduzione multipla”

1 Spostare la leva zoom verso il lato W

- Spostare ulteriormente la leva zoom verso il lato W per commutare i metodi di visualizzazione nell'ordine seguente: schermata di 1 immagine (schermo intero) → schermata di 12 immagini → schermata di 30 immagini → schermata del calendario. (spostare la leva sul lato T per tornare indietro).
- È possibile commutare lo schermo di riproduzione toccando le seguenti icone.

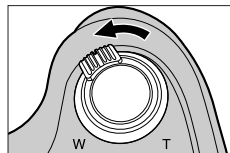
– [🖼️]: schermata a 1 immagine	– [📅]: schermata a 12 immagini
– [🖼️🖼️🖼️]: schermata a 30 immagini	– [📅]: schermata del calendario
- È possibile cambiare gradualmente la schermata trascinando la schermata verso l'alto o verso il basso.
- Se si seleziona una immagine usando i pulsanti dei cursori e si preme [MENU/SET] sulla schermata di 12 o di 30 immagini, l'immagine selezionata viene visualizzata sulla schermata di 1 immagine (schermo intero).



● Le immagini visualizzate con [!] non possono essere riprodotte.

Visione delle immagini secondo la data di registrazione “Riproduzione calendario”

- 1** Spostare la leva zoom verso il lato W per visualizzare la schermata del calendario



- 2** Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare la data di registrazione, quindi premere [MENU/SET]

Ⓐ Data selezionata




- Le immagini vengono visualizzate in una schermata di 12 immagini.
- Ruotare la leva dello zoom verso il lato W per ritornare alla visualizzazione della schermata di calendario.



- È possibile visualizzare il calendario dal gennaio 2000 al dicembre 2099.
- Le immagini registrate senza le impostazioni dell'orologio vengono visualizzate con la data del primo gennaio del 2024.
- Le immagini scattate con le impostazioni della destinazione fatte in [Ora mondiale] vengono visualizzate sulla schermata del calendario usando la data appropriata del fuso orario della destinazione.

Visualizzazione di gruppi di immagini

È possibile riprodurre consecutivamente più immagini di un gruppo o riprodurre le immagini del gruppo una alla volta.

- []: gruppo di immagini salvato utilizzando [Salva. In blocco FOTO 4K] (→214)
- []: gruppo di immagini registrate con [Ripresa Time Lapse] (→127)
- []: gruppo di immagini registrate con [Animaz. Stop Motion] (→129)






- È possibile eliminare o modificare le immagini in unità di gruppo (ad esempio, se si elimina una delle immagini in un gruppo, tutte le immagini in tale gruppo vengono eliminate).

- Le immagini non vengono raggruppate qualora vengano registrate senza aver impostato la funzione [Imp. orol.].

Riproduzione delle immagini di un gruppo in successione

1 Premere ▲

- La stessa operazione può essere eseguita toccando l'icona del gruppo di immagini ([, [, []).

■ Operazioni durante la riproduzione continua

▲		Riproduzione continua/Pausa	▼		Stop
◀		Riproduzione veloce all'indietro	▶		Riproduzione veloce in avanti
		Ritorno all'immagine precedente (durante la pausa)			Scorrimento all'immagine successiva (durante la pausa)

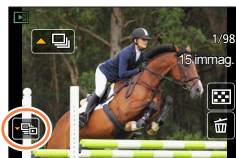
Visualizzazione di gruppi di immagini

Riproduzione di immagini di un gruppo una alla volta

1 Premere ▼

- È possibile effettuare la stessa operazione toccando [☰] / [☰] / [☰].

2 Utilizzare ◀▶ per scorrere le immagini



- [☰]: Quando si riproducono i gruppi di immagini uno alla volta, vengono visualizzate le impostazioni relative alle opzioni.
Dopo aver selezionato [Play Raffica] (o [Play sequenziale]), selezionare uno dei metodi di riproduzione seguenti.
[Dalla prima immagine]: per riprodurre le immagini di un gruppo in successione a partire dalla prima immagine in un gruppo.
[Dall'immagine attuale]: per riprodurre le immagini di gruppo in successione a partire dall'immagine correntemente riprodotta.
- Se si preme di nuovo ▼ o si tocca [▶] si torna alla schermata di riproduzione normale.
- Per le foto memorizzate in un gruppo è possibile utilizzare le stesse operazioni utilizzate nella normale riproduzione di foto (Riproduzione multipla, zoom di riproduzione, eliminazione delle immagini, ecc.)

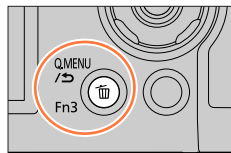
Eliminazione di immagini

Le immagini eliminate non possono essere recuperate.

[Elim. imm. singola]

1 Premere il pulsante [] per eliminare l'immagine visualizzata

- È possibile effettuare la stessa operazione toccando [].



2 Utilizzare ▲ per selezionare [Elim. imm. singola], quindi premere [MENU/SET]

Per eliminare più immagini (fino a 100*)/Per eliminare tutte le immagini

* Un gruppo di immagini (→167) viene gestito come 1 singola immagine (tutte le immagini nel gruppo di immagini selezionato vengono eliminate).

1 Premere il pulsante [] durante la visualizzazione di un'immagine

2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Elim. imm. multi]/[Elimina tutte] quindi premere [MENU/SET]

 Immagine selezionata

- Si può selezionare [Elimina tutte tranne preferiti] in [Elimina tutte] se ci sono immagini che sono state impostate come [Preferiti] (→222).

3 (Quando [Elim. imm. multi] è selezionato) Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare l'immagine e premere [MENU/SET] (ripetere)

- Per annullare → Premere nuovamente [MENU/SET].



4 (Quando è selezionato [Elim. imm. multi]) Utilizzare ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET]

- Potrebbe richiedere del tempo, secondo il numero di immagini da eliminare.

Elenco dei menu

[Reg] →170

[Personal.] →190

[Play] →208

[Imm. in mov.] →188

[Setup] →200

[Reg]

• Le voci di menu [Stile foto], [Impostazioni filtro], [AFS/AFF/AFC], [Mod. esposim.], [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.], [Comp. diff.], [i.Zoom], [Zoom digit.], [Stabilizz.] e [Conversione]* sono in comune sia per il menu [Reg] che per il menu [Imm. in mov.]. Qualora si modifichi un'impostazione in uno dei menu, verrà modificata automaticamente anche l'impostazione che ha lo stesso nome nell'altro menu.

- [Stile foto] (→171)
- [Impostazioni filtro] (→173)
- [Formato] (→174)
- [Dim. immag.] (→175)
- [Qualità] (→175)
- [AFS/AFF/AFC] (→83)
- [Mod. esposim.] (→176)
- [Vel. scatto] (→122)
- [FOTO 4K] (→106)
- [Bracket] (→125)
- [Autoscatto] (→124)
- [Intensifica ombra] (→177)
- [i.Dinamico] (→178)
- [Risoluz. i.] (→178)
- [Rip. nott.iA mano] (→56)
- [iHDR] (→57)
- [HDR] (→179)
- [Esposizione Multipla] (→180)
- [Ripresa Time Lapse] (→127)
- [Animaz. Stop Motion] (→129)
- [Tipologia di otturatore] (→181)
- [Flash] (→140 - 148)
- [Imp. lim. ISO] (→182)
- [Incrementi ISO] (→182)
- [ISO esteso] (→182)
- [Comp. diff.] (→183)
- [i.Zoom] (→135)
- [Zoom digit.] (→136)
- [Conversione]* (→237)
- [Spazio colore] (→183)
- [Stabilizz.] (→132)
- [Riconosc. viso] (→184)
- [Impost. profilo] (→187)








* A seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera, questa voce non viene visualizzata a causa di differenze nelle caratteristiche tecniche.

[Stile foto]

Modalità di registrazione:   **P A S M**   

È possibile regolare i colori e la qualità di immagine in base al concetto dell'immagine che si desidera creare.

MENU →  **[Reg]** → **[Stile foto]**

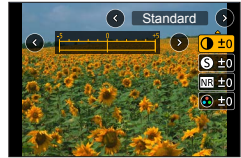
 STD. [Standard]	Impostazione standard.
 VIVID [Vivida]*	Impostazione con contrasto e saturazione leggermente elevati.
 NAT [Naturale]*	Impostazione con contrasto leggermente basso.
 MONO [Monocromatica]	Impostazione che crea un'immagine utilizzando solo sfumature monocromatiche di grigio, quali bianco e nero.
 SCNY [Panorama]*	Impostazione che crea un'immagine utilizzando colori vividi per il cielo blu e il verde.
 PORT [Ritratto]*	Impostazione che produce l'aspetto di un colorito vivace.
 CUST [Personalizzata]*	Impostazione per utilizzare i colori e la qualità di immagine che sono stati registrati anticipatamente.

* Questa impostazione non è disponibile nella modalità Automatica intelligente plus.

- Nella modalità Automatica intelligente plus, l'impostazione viene reimpostata su [Standard] quando la fotocamera viene commutata su un'altra modalità di registrazione oppure l'unità viene accesa e spenta.
- In modalità Scena guidata è possibile impostare una sola regolazione della qualità delle immagini. (→172)

■ Regolazione della qualità di immagine

- La qualità di immagine non può essere regolata nella modalità Automatica intelligente plus.



- ① Premere ◀▶ per selezionare il tipo di stile fotografico
- ② Premere ▲▼ per selezionare una voce, quindi premere ◀▶ per regolartela

🔊 [Contrasto]	[+]	Aumenta il contrasto in un'immagine.
	[-]	Diminuisce il contrasto in un'immagine.
🔍 [Nitidezza]	[+]	Rafforza i contorni in un'immagine.
	[-]	Attenua i contorni in un'immagine.
NR [Riduz. rumore]	[+]	Aumenta l'effetto di riduzione dei disturbi per ridurre il rumore. Questa impostazione potrebbe ridurre leggermente la risoluzione.
	[-]	Diminuisce l'effetto di riduzione dei disturbi per ottenere una qualità di immagine con una risoluzione più nitida.
🌈 [Saturazione]*1	[+]	Colorazione vistosa
	[-]	Colorazione tenue
🌈 [Tono Colore]*1	[+]	Colorazione bluastra
	[-]	Colorazione giallastra
🎛️ [Effetto filtro]*2	[Giallo]	Aumenta il contrasto di un soggetto. (Effetto: basso) Registra nitidamente un cielo azzurro.
	[Arancione]	Aumenta il contrasto di un soggetto. (Effetto: medio) Registra un cielo azzurro con colori vividi.
	[Rosso]	Aumenta il contrasto di un soggetto. (Effetto: alto) Registra un cielo azzurro con colori ancora più vividi.
	[Verde]	Applica la colorazione tenue alle pelle e alle labbra di un soggetto. Mette in evidenza le foglie verdi rendendole più luminose.
	[Off]	—

*1 [Tono Colore] viene visualizzato solo quando si seleziona la funzione [Monocromatica]. In caso contrario, viene visualizzato [Saturazione].

*2 È visualizzato solo se è stato selezionato [Monocromatica].

• Quando la qualità dell'immagine è regolata, [+] viene visualizzato nell'icona [Stile foto].


- ③ Premere [MENU/SET]

■ Registrazione dell'impostazione per la qualità di immagine regolata su [Personal.]

- ① Eseguire la regolazione della qualità di immagine descritta al punto ② di "Regolazione della qualità di immagine", quindi premere il pulsante [DISP.]

[Impostazioni filtro]





Modalità di registrazione:   **PASM**   

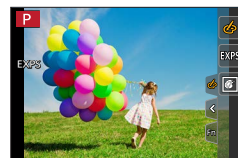
Questa modalità registra con effetti aggiuntivi dell'immagine (filtri) proprio come nella modalità . (→71)

MENU →  **[Reg]** → **[Impostazioni filtro]** → **[Effetto filtro]**

Impostazioni: **[ON]** / **[OFF]** / **[SET]**

■ Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile

- ① Toccare 
- ② Toccare la voce che si desidera impostare
 - : Effetti delle immagini attivati o disattivati
 - : Effetti delle immagini (Filtro)
 - : Regolazione dell'effetto dell'immagine



- Questa funzione non può essere utilizzata durante la registrazione [Filmato alta velocità].
- Le funzioni [Monocromo sgranato], [Monocromo vellutato], [Effetto giocattolo]*1, [Giocattolo colori vivi]*1, [Miniature effetto]*1, *2, [Messa a fuoco soft], [Filtro a stella] e [Bagliore] non sono disponibili nei casi seguenti.
 - Modalità Video creativa
 - Durante la registrazione di filmati
 - *1 Quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K]
 - *2 Quando la dimensione dei filmati è [4K] in [Qualità reg.].
- Le impostazioni della sensibilità ISO sono limitate fino a [3200]. La sensibilità ISO per [High dynamic] viene fissata su [AUTO].



■ Scatto di due foto con e senza effetti delle immagini ([Reg. simul. senza filtro])

È possibile scattare due foto contemporaneamente premendo una sola volta il pulsante di scatto; una con gli effetti e l'altra senza gli effetti.

MENU →  **[Reg]** → **[Impostazioni filtro]** → **[Reg. simul. senza filtro]**

Impostazioni: [ON] / [OFF]

- La fotocamera scatta una foto con gli effetti applicati e quindi una foto senza gli effetti.
- Dopo aver ripreso l'immagine, la funzione [Revis. auto] visualizza solo la foto con gli effetti applicati.

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la funzione [Scatto a raff.]
 - Quando si registrano foto 4K
 - Quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus]
 - Scatto di foto durante la registrazione di un filmato.
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Quando si intende registrare utilizzando la funzione [Bracket]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza la funzione [Animaz. Stop Motion]

[Formato]

Modalità di registrazione:   **PASM**   

È possibile selezionare il formato dell'immagine.

MENU →  **[Reg]** → **[Formato]**

[4:3]	Televisore in formato 4:3
[3:2]	Formato delle fotocamere con pellicola standard
[16:9]	Formato di un televisore ad alta definizione, ecc.
[1:1]	Formato di un'immagine quadrata

[Dim. immag.]

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Imposta la dimensione dell'immagine della foto.

MENU → **[Reg]** → **[Dim. immag.]**

[Formato]	4:3	3:2	16:9	1:1
[Dim. immag.]	[L] 18M 4896×3672	[L] 16M 4896×3264	[L] 13.5M 4896×2752	[L] 13.5M 3664×3664
	[EX M] 9M 3456×2592	[EX M] 8M 3456×2304	[EX M] 8M 3840×2160	[EX M] 7M 2592×2592
	[EX S] 4.5M 2400×1800	[EX S] 4M 2400×1600	[EX S] 2M 1920×1080	[EX S] 3.5M 1824×1824

- Le dimensioni dell'immagine vengono fissate su [4K] quando si registrano foto 4K o si registra in modalità [Post Focus].

[Qualità]

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Impostare il livello di compressione utilizzato per memorizzare le immagini.

MENU → **[Reg]** → **[Qualità]**

Impostazioni	Formato file	Descrizione
	JPEG	Assegna la priorità alla qualità di immagine e salva le immagini nel formato file JPEG.
		Salva le immagini in formato file JPEG utilizzando la qualità di immagine standard. Questa impostazione è utile quando si desidera aumentare il numero delle immagini registrabili senza modificare il numero di pixel.
[RAW]	RAW + JPEG	Salva le immagini contemporaneamente sia nel formato file RAW che JPEG (o).
[RAW]		
[RAW]	RAW	Salva le immagini nel formato file RAW.



Informazioni sui file RAW

Nel formato file RAW i dati vengono salvati senza alcuna elaborazione dell'immagine da parte della fotocamera. Per riprodurre e modificare le immagini di file RAW, è necessario utilizzare questa unità o un software dedicato.

- È possibile sviluppare immagini di file RAW utilizzando la funzione [Elaborazione RAW] nel menu [Play]. (→211)
- Per sviluppare e modificare immagini di file RAW su un PC, utilizzare il software ("SILKYPIX Developer Studio" di Adwaa). Per ottenere questo software, scaricarlo dal sito web del fornitore e installarlo sul computer utilizzato. (→232)

- Una foto RAW viene sempre registrata con l'impostazione [4:3] (4896×3672).
- Se si elimina un'immagine registrata in [RAW] o [RAW] dalla fotocamera, vengono eliminate anche le immagini RAW e JPEG corrispondenti.
- Quando si riproduce un'immagine registrata con [RAW], l'area grigia viene visualizzata in base al formato dell'immagine durante la registrazione.
- L'impostazione viene fissata su [] durante la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].
- Non è possibile impostare [RAW], [RAW] o [RAW] nei casi seguenti:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)

[Mod. esposim.]

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M** **SCN**

È possibile modificare il metodo esposimetrico utilizzato per misurare la luminosità.

MENU → **[Reg]** → **[Mod. esposim.]**

[Mod. esposim.]	Posizione di misurazione della luminosità	Condizioni
(Multipla)	Schermo intero	Utilizzo normale (produce immagini bilanciate)
(Ponderata al centro)	Area centrale e circostante	Soggetto al centro
(Spot)	Centro di [+] (punto della misurazione esposimetrica spot) 	Grande differenza tra la luminosità del soggetto e lo sfondo (per es., una persona sotto la luce di un riflettore su un palcoscenico, illuminazione da dietro)

- Se si imposta il punto di misurazione esposimetrica spot sul bordo dello schermo, l'operazione di misurazione esposimetrica potrebbe venire influenzata dalla luminosità intorno all'ubicazione.

[Intensifica ombra]

Modalità di registrazione: **PASM**

È possibile regolare le aree di massima illuminazione e le ombre in un'immagine confermando al tempo stesso la luminosità di queste aree sullo schermo.

1 Impostare il menu (→45)

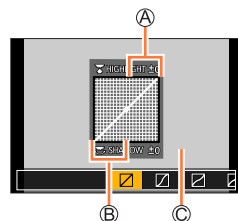
MENU → **[Reg]** → **[Intensifica ombra]**

<input type="checkbox"/> [(Standard)]	Nessuna regolazione
<input type="checkbox"/> [(Intensifica contrasto)]	Rende più luminose le aree illuminate e più scure le aree in ombra.
<input type="checkbox"/> [(Riduci contrasto)]	Rende più scure le aree illuminate e più luminose le aree in ombra.
<input type="checkbox"/> [(Illumina Ombre)]	Rende più luminose le aree in ombra.
/ / (Personalizzato)	È possibile impostare una forma di registrazione personalizzata.

2 Ruotare il selettore posteriore per regolare la luminosità delle aree illuminate e delle aree in ombra

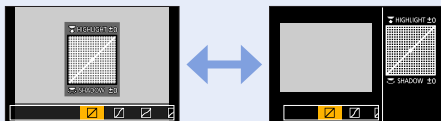
- Ⓐ Area illuminata
- Ⓑ Area in ombra
- Ⓒ Visualizzazione di anteprima

- Ciascuna pressione del selettore posteriore commuta tra regolazione dell'area illuminata e regolazione dell'area in ombra.
- Per registrare le impostazioni preferite, premere ▲ per selezionare l'icona della destinazione di registrazione (Custom 1, Custom 2 e Custom 3).
- È possibile effettuare le regolazioni anche trascinando il grafico.



3 Premere [MENU/SET]

- È possibile premere il pulsante [DISP.] nella schermata di regolazione della luminosità per commutare la visualizzazione della schermata.



- Le impostazioni regolate in , , o vengono riportate ai valori predefiniti quando si spegne la fotocamera.

[i.Dinamico]

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

Regola automaticamente il contrasto e l'esposizione per produrre dei colori più naturali quando c'è un notevole contrasto tra lo sfondo e il soggetto.

MENU →  **[Reg]** → **[i.Dinamico]**

Impostazioni: **[AUTO]** / **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]** / **[OFF]**

- Questa funzione non è disponibile nei casi seguenti:
 - Quando la funzione [HDR] è impostata su [ON]
 - Quando la funzione [Sensibilità] è impostata su [H.6400]

[Risoluz. i.]

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

La tecnologia di risoluzione intelligente della fotocamera può essere usata per registrare le foto con contorni più nitidi e una risoluzione più chiara.

MENU →  **[Reg]** → **[Risoluz. i.]**

Impostazioni: **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]** / **[EXTENDED]** / **[OFF]**

- Quando si imposta l'opzione [EXTENDED], è possibile riprendere immagini più naturali con l'impressione di alta risoluzione.
- L'impostazione [EXTENDED] passa automaticamente all'impostazione [LOW] durante la registrazione di filmati, la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].

[HDR]

Modalità di registrazione:   **PASM**   

La fotocamera è in grado di combinare 3 foto scattate con esposizioni diverse in una singola immagine esposta correttamente con ricche gradazioni. Le singole immagini utilizzate per creare l'immagine HDR non vengono salvate. È possibile ridurre al minimo la perdita di gradazioni nelle aree luminose e nelle aree scure, ad esempio quando il contrasto tra lo sfondo e il soggetto è notevole.




Un'immagine HDR combinata viene salvata in formato JPEG.

MENU →  **[Reg]** → **[HDR]**

Impostazioni: **[ON]** / **[OFF]** / **[SET]**

■ Modifica delle impostazioni


[Gamma dinamica]	[AUTO]: riprende immagini dopo aver impostato automaticamente la gamma di regolazione dell'esposizione in base al contrasto di un soggetto. [±1EV] / [±2EV] / [±3EV]: riprende immagini utilizzando la gamma di regolazione dell'esposizione impostata.
[Allinea automaticamente]	[ON]: regola automaticamente lo spostamento delle immagini causate dal tremolio (jitter), ecc. Si consiglia di utilizzare questa impostazione per riprendere immagini mantenendo la fotocamera con le mani. [OFF]: non regola lo spostamento delle immagini. si consiglia di usare questa impostazione quando si utilizza un treppiede.

- Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante l'operazione di scatto a raffica.
- Poiché le foto degli scatti a raffica vengono congiunte dopo che sono state registrate, sono necessari alcuni momenti prima di poter scattare un'altra foto.
- Un soggetto che era in movimento quando è stato registrato, potrebbe essere registrato come una immagine residua.
- Quando la funzione [Allinea automaticamente] è impostata su [ON], l'angolo di campo si restringe leggermente.
- Quando si riprendono immagini utilizzando il flash, la modalità flash viene fissata su  (Flash forzato disattivato).
- Questa funzione non è operativa per le foto mentre è in corso la registrazione di filmati.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la funzione [Scatto a raff.]
 - Quando si registrano foto 4K
 - Quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Quando si intende registrare utilizzando la funzione [Bracket]
 - Quando la funzione [Qualità] è impostata su [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando l'opzione [Scatto automatico] della funzione [Animaz. Stop Motion] è impostata su [ON]

[Esposizione Multipla]

Modalità di registrazione:   **PASM**   

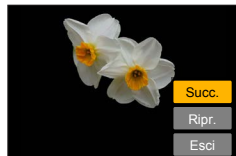
È possibile creare un effetto simile a quello che si otterrebbe eseguendo fino a quattro volte l'esposizione su una singola immagine.

MENU →  **[Reg]** → **[Esposizione Multipla]**

1 Premere **▲** per selezionare **[Avvia]**, quindi premere **[MENU/SET]**

2 Stabilire la composizione e riprendere la prima immagine

- Dopo aver registrato la prima immagine, premere a metà il pulsante di scatto per passare alla registrazione successiva.
- Premere **▲ ▼** per selezionare l'opzione, quindi premere **[MENU/SET]**. È possibile effettuare le impostazioni seguenti.
 - **[Succ.]**: passare alla registrazione successiva.
 - **[Ripr.]**: eliminare il risultato dell'ultima ripresa e riprendere un'altra immagine.
 - **[Esci]**: uscire dall'esposizione multipla e salvare l'immagine che è stata ripresa.

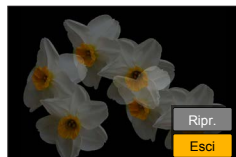


3 Registrare la seconda, la terza e la quarta immagine

- Quando si preme il pulsante **[Fn1]** durante la ripresa di immagini, le immagini che sono state riprese vengono salvate, e la funzione di esposizione multipla viene chiusa.

4 Premere **▼** per selezionare **[Esci]** e quindi premere **[MENU/SET]**

- È anche possibile terminare l'operazione premendo a metà il pulsante di scatto.



■ Modifica delle impostazioni

[Quad. auto]	Se si seleziona [OFF] , tutti i risultati di esposizione vengono sovrapposti così come sono. Compensare l'esposizione, se necessario, a seconda del soggetto.
[Sovrapposizione]	Se si seleziona [ON] , è possibile applicare l'esposizione multipla alle immagini registrate in precedenza. Dopo aver selezionato [Avvia] , vengono visualizzate le immagini sulla scheda. Selezionare un'immagine RAW, quindi premere [MENU/SET] per procedere con la registrazione.

- Le informazioni per l'ultima immagine ripresa vengono utilizzate come informazioni di registrazione delle immagini riprese utilizzando l'esposizione multipla.
- Mentre viene eseguita la registrazione **[Esposizione Multipla]**, non è possibile impostare le voci visualizzate in grigio nella schermata del menu.
- È possibile eseguire la funzione **[Sovrapposizione]** solo su immagini di file RAW registrate utilizzando la presente fotocamera.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la funzione **[Ripresa Time Lapse]**
 - Quando si utilizza la funzione **[Animaz. Stop Motion]**

[Tipologia di otturatore]

 Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

È possibile riprendere immagini utilizzando due tipi di modalità dell'otturatore: otturatore meccanico e otturatore elettronico.


	Otturatore meccanico	Otturatore elettronico
Flash	○	–
Tempo di esposizione (secondi)	4*1 - 1/2000	1*1 - 1/16000
Suono dell'otturatore	Suono dell'otturatore meccanico + Suono dell'otturatore elettronico*2	Suono dell'otturatore elettronico*2

*1 Varia a seconda dell'impostazione della sensibilità ISO. (→100)

*2 È possibile utilizzare le funzioni [Vol. ottur.] e [Tono ottur.] per regolare il volume del suono dell'otturatore elettronico. (→202)

MENU →  **[Reg]** → **[Tipologia di otturatore]**


[AUTO]	La modalità dell'otturatore cambia automaticamente in base alle condizioni di registrazione e al tempo di esposizione. • La modalità dell'otturatore meccanico ha una maggiore priorità rispetto alla modalità dell'otturatore elettronico, poiché l'otturatore meccanico ha minori limitazioni relative alle funzioni quando si registra con il flash, e così via.
[MSHTR]	Utilizza solo la modalità dell'otturatore meccanico per riprendere un'immagine.
[ESHTR]	Utilizza solo la modalità dell'otturatore elettronico per riprendere un'immagine.

- Nei casi seguenti la registrazione viene eseguita con un otturatore elettronico.
 - Sullo schermo è visualizzato .
 - Quando si registrano foto in formato 4K
 - Quando si registra utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
- Se si riprende un'immagine di un soggetto in movimento utilizzando l'otturatore elettronico, il soggetto nell'immagine in alcuni casi potrebbe risultare distorto.
- Quando si riprende un'immagine sotto un dispositivo di illuminazione a fluorescenza o a LED utilizzando l'otturatore elettronico, l'immagine registrata potrebbe presentare delle strisce orizzontali. Se si utilizza un tempo di esposizione più lento, le strisce orizzontali potrebbero ridursi. (→61)

[Imp. lim. ISO]

Modalità di registrazione:   **P A S M**  **SCN** 

È possibile impostare il limite superiore della sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] o [ISO].

MENU →  **[Reg]** → **[Imp. lim. ISO]**


Impostazioni: **[200]** / **[400]** / **[800]** / **[1600]** / **[3200]** / **[OFF]**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Notturmo nitido], [Cielo notturno sofisticato], [Notturmo caldo e vivido], [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Durante la registrazione di filmati

[Incrementi ISO]

Modalità di registrazione:   **P A S M**  **SCN** 

È possibile modificare l'impostazione per aumentare la sensibilità ISO di 1 EV o 1/3 di EV.

MENU →  **[Reg]** → **[Incrementi ISO]**

Impostazioni: **[1/3EV]** / **[1 EV]**

[ISO esteso]

Modalità di registrazione:   **P A S M**  **SCN** 

È possibile estendere i valori numerici che possono essere impostati per la sensibilità ISO.

MENU →  **[Reg]** → **[ISO esteso]**

Impostazioni: **[ON]** / **[OFF]**

- Non è possibile effettuare l'impostazione durante la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].

[Comp. diffr.]

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

La fotocamera aumenta la risoluzione correggendo la sfocatura causata dalla diffrazione quando l'apertura è chiusa.

MENU →  **[Reg]** → **[Comp. diffr.]**


Impostazioni: **[AUTO]** / **[OFF]**

- Il rumore alla periferia dell'immagine potrebbe risaltare se la sensibilità ISO è più elevata.

[Spazio colore]

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

È possibile impostare il metodo di riproduzione dei colori per visualizzare correttamente le immagini registrate sugli schermi di un PC o di una stampante, e così via.

MENU →  **[Reg]** → **[Spazio colore]**


[sRGB]	Imposta lo spazio colore sRGB. Questa impostazione viene largamente utilizzata per i dispositivi come ad esempio il PC.
[AdobeRGB]	Imposta lo spazio colore AdobeRGB. Lo spazio colore AdobeRGB ha una gamma di riproduzione colore più ampia rispetto allo spazio colore sRGB. Di conseguenza, lo spazio colore AdobeRGB è principalmente usato per le applicazioni aziendali come ad esempio la stampa commerciale.

- Selezionare [sRGB] se non si ha una conoscenza approfondita dello spazio colore AdobeRGB.
- L'impostazione viene fissata su [sRGB] durante la registrazione di filmati, la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].

[Riconosc. viso]

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

La funzione di riconoscimento visi riconosce un viso simile a un viso registrato, e regola automaticamente messa a fuoco ed esposizione per il viso che ha la priorità più elevata. Anche qualora una persona che si desidera mettere a fuoco si trovi sullo sfondo o in un angolo in una foto di gruppo, la fotocamera riconosce automaticamente la persona e ne registra nitidamente il viso.

MENU →  **[Reg]** → **[Riconosc. viso]**

Impostazioni: **[ON]** / **[OFF]** / **[MEMORY]**

■ Come opera la funzione di riconoscimento visi


Durante la registrazione

- La fotocamera riconosce un viso registrato e regola la messa a fuoco e l'esposizione.
- Quando vengono riconosciuti dei visi registrati per i quali sono impostati dei nomi, questi ultimi vengono visualizzati (massimo 3 persone).

Durante la riproduzione

- Il nome e l'età vengono visualizzati.



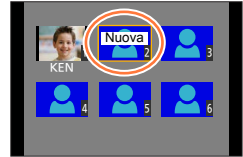
- **[Riconosc. viso] funziona solo quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su .**
- Solo la prima immagine di una registrazione con scatto a raffica contiene informazioni di riconoscimento visi.
- Il nome della persona riconosciuta nella prima immagine viene visualizzato nel caso delle immagini di gruppo.
- È possibile rinominare la persona in queste immagini in **[REPLACE]** in **[Mod. ric. visi]** (→223).
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - **[Miniature effetto]** (Modalità Controllo creativo)
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando si registrano foto in formato 4K
 - Quando si registra utilizzando la funzione **[Post Focus]**
 - Quando si utilizza la funzione **[Ripresa Time Lapse]**

■ Registrazione delle immagini dei visi

È possibile registrare fino a 6 immagini di visi di persone, insieme a informazioni quali il nome e la data di nascita.

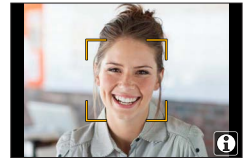
① Utilizzare ▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET]

② Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare [Nuova], quindi premere [MENU/SET]



③ Allineare il viso con la guida e registrare

- Non è possibile registrare i visi di soggetti diversi dalle persone (ad es. animali domestici).
- Quando si preme ▶ o si tocca [i], viene visualizzata una spiegazione.



④ Utilizzare ▲ ▼ per selezionare la voce da modificare e premere [MENU/SET]

[Nome]	<p>Impostare il nome.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→52)
[Età]	<p>Impostare la data di nascita.</p>
[Agg.immag.]	<p>① Utilizzare ◀ ▶ per selezionare [Agg.], quindi premere [MENU/SET]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando con i pulsanti dei cursori si seleziona l'immagine registrata di un viso, viene visualizzata una schermata di conferma dell'eliminazione. Selezionare [Si] per eliminare l'immagine del viso. <p>② Registrare l'immagine (passo ③)</p>

Suggerimenti per la registrazione quando si intende registrare immagini di visi

- Assicurarsi che gli occhi del soggetto siano aperti e la bocca sia chiusa; fare in modo che il soggetto sia rivolto direttamente verso la fotocamera, e assicurarsi che il contorno del viso, gli occhi e le sopracciglia non siano nascosti dai capelli.
- Accertarsi che sul viso non ci siano ombre profonde. (Il flash non viene usato durante la registrazione.)

Esempio corretto di registrazione di un viso



Se la fotocamera sembra avere difficoltà a riconoscere i visi quando si registra

- Registrare immagini aggiuntive del viso della stessa persona, al chiuso e all'aperto, oppure con espressioni o angolazioni diverse.
- Registrare immagini aggiuntive nei luoghi in cui si intende eseguire la registrazione.
- Qualora una persona registrata non venga più riconosciuta, eseguire di nuovo la registrazione di tale persona.
- In alcuni casi, la fotocamera non è in grado di riconoscere o riconosce in modo errato anche le persone registrate, a seconda della loro espressione o dell'ambiente.

■ Modifica o eliminazione delle informazioni relative alle persone registrate

- ① Utilizzare ▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET]
- ② Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare l'immagine della persona da modificare o eliminare, quindi premere [MENU/SET]
- ③ Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'opzione e premere [MENU/SET]


[Modif. info.]	Modificare il nome o altre informazioni registrate (passo ④ della procedura "Registrazione delle immagini dei visi").
[Priorità]	Impostare l'ordine di priorità per la messa a fuoco e l'esposizione. ① Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare l'ordine di registrazione, quindi premere [MENU/SET]
[Elim.]	Elimina le informazioni e le immagini dei visi delle persone registrate.



[Impost. profilo]

Modalità di registrazione:   P A S M   

È possibile impostare un nome o una data di nascita di un bambino o di un animale prima di riprendere un'immagine, per registrare il nome o l'età in mesi/anni nell'immagine.

■ Impostazione del nome e dell'età in mesi/anni

MENU →  **[Reg]** → **[Impost. profilo]**

Impostazioni:  ¹ ([Bambini1]) /  ² ([Bambini2]) /  ([Anim. domestici]) / [OFF] / [SET]

- ① Utilizzare ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]
- ② Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Bambini1], [Bambini2] o [Anim. domestici], quindi premere [MENU/SET]
- ③ Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Età] o [Nome], quindi premere [MENU/SET]
- ④ Utilizzare ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]
Immettere il parametro [Età].
Immettere il parametro [Nome].
 - Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→52)
- ⑤ Utilizzare ▼ per selezionare [Esci], quindi premere [MENU/SET] per terminare

■ Annullamento della visualizzazione del nome e dell'età in mesi/anni

Impostare [Impost. profilo] su [OFF].

- È possibile effettuare le impostazioni di stampa per [Nome] e [Età] sul computer utilizzato mediante il software "PHOTOfunSTUDIO" (→231), scaricabile da un sito web. Sulle foto si può anche sovrainprimere un testo utilizzando la funzione [Stampa testo] della fotocamera.
- La funzione [Impost. profilo] non è disponibile per la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].
- Non è possibile registrare il nome o l'età in mesi/anni nei seguenti casi:
 - Durante la registrazione di filmati
 - Per le foto riprese durante la registrazione di filmati (→158)

[Imm. in mov.]

- Le voci di menu [Stile foto], [Impostazioni filtro], [AFS/AFF/AFC], [Mod. esposim.], [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.], [Comp. diff.], [i.Zoom], [Zoom digit.], [Stabilizz.] e [Conversione]* sono in comune sia per il menu [Reg] che per il menu [Imm. in mov.]. Qualora si modifichi un'impostazione in uno dei menu, verrà modificata automaticamente anche l'impostazione che ha lo stesso nome nell'altro menu.
- Per i dettagli, vedere la voce corrispondente del menu [Reg].


- [Ritaglio Live 4K] (→155)
- [Snap Movie] (→159)
- [Formato Rec] (→151, 152)
- [Qualità reg.] (→151, 152)
- [Mod. esposiz.] (→77)
- [Filmato alta velocità] (→78)
- [AF cont.] (→154)
- [Riduz. sfarf.] (→188)
- [Funz. silenzioso] (→79)
- [Annull rumore vento] (→188)
- [Microf. zoom] (→189)

* A seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera, questa voce non viene visualizzata a causa di differenze nelle caratteristiche tecniche.

[Riduz. sfarf.]

Modalità di registrazione:   **PASM**   

È possibile stabilire il tempo di esposizione per ridurre lo sfarfallio o le striature nel filmato.


MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Riduz. sfarf.]**

Impostazioni: [1/50] / [1/60] / [1/100] / [1/120] / [OFF]

[Annull rumore vento]

Modalità di registrazione:   **PASM**   

Questa funzione riduce il rumore del vento in entrata nel microfono incorporato e migliora la qualità del suono.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Annull rumore vento]**


Impostazioni: [HIGH] / [STANDARD] / [OFF]

- [HIGH] riduce in modo efficace il rumore del vento portando a un minimo i suoni bassi quando viene rilevata la presenza di forte vento.
- [STANDARD] estrae e riduce soltanto il rumore del vento senza deteriorare la qualità del suono.

● È possibile che l'effetto non risulti completo a seconda delle condizioni di registrazione.

[Microf. zoom]**Modalità di registrazione:**   **P A S M**  **SCN** 

In combinazione con l'operazione di zoom, registra con maggiore chiarezza i suoni distanti durante l'ingrandimento dell'immagine e i suoni circostanti con il grandangolo.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Microf. zoom]****Impostazioni: [ON] / [OFF]**

- Quando questa funzione è impostata su [ON] e si esegue lo zoom, il rumore del funzionamento potrebbe venire registrato potenziato, in base ai suoni circostanti. Inoltre, il livello di registrazione audio sarà più basso, rispetto a quando è selezionata l'opzione [OFF].
- L'effetto stereo dell'audio viene ridotto durante l'ingrandimento dell'immagine.

[Personal.]

MENU → **FC** [Personal.]

- [Mem. imp. person.] (→80)
- [Modalità silenziosa] (→190)
- [Blocco AF/AE] (→98)
- [Mant. bloc AF/AE] (→191)
- [AF puls.scatto] (→191)
- [Rilascio Mezzo Scatto] (→191)
- [AF rapido] (→191)
- [Tempo AF precisa] (→191)
- [Visualiz. AF precisa] (→191)
- [Luce assist AF] (→192)
- [Area fuoco dir.] (→192)
- [Priorità focus/rilascio] (→192)
- [AF+MF] (→193)
- [Assist. MF] (→193)
- [Visualizzare Assist MF] (→193)
- [Guida MF] (→193)
- [Peaking] (→194)
- [Istogramma] (→194)
- [Linee guida] (→195)
- [Indicatore centro] (→195)
- [Evidenzia] (→195)
- [Zebra Pattern] (→196)
- [Live View Monocrom.] (→196)
- [Antepr. costante] (→196)
- [Mis. espos.] (→197)
- [Guida selettore] (→197)
- [Stile vis. LVF] (→40)
- [Stile vis. monitor] (→40)
- [Vis. info monitor] (→40)
- [Rec area] (→197)
- [Indicaz. rest.] (→197)
- [Revis. auto] (→198)
- [Impostazione tasto Fn] (→49)
- [Leva zoom] (→198)
- [Assistenza compos. zoom] (→36)
- [Riprist. posiz. obiettivo] (→198)
- [Ritrazione obiettivo] (→198)
- [Q.MENU] (→48)
- [Tasto Video] (→199)
- [Impost. touch] (→199)
- [Touch scroll] (→199)
- [Guida menu] (→199)

[Modalità silenziosa]

Disattivazione dei segnali acustici e del flash contemporaneamente.

- Questa modalità disattiva i segnali acustici, imposta il flash su [🚫] (Flash forzato disattivato), e disattiva l'illuminatore di aiuto AF. Le impostazioni delle funzioni seguenti sono fisse:
 - [Tipologia di otturatore]: [ESHTR]
 - Flash: [🚫] (Flash forzato disattivato)
 - [Luce assist AF]: [OFF]
 - [Volume bip]: [🔇] (Spento)
 - [Vol. ottur.]: [🔇] (Spento)
- Anche quando questa modalità è impostata su [ON], gli indicatori luminosi o gli indicatori seguenti si illuminano o lampeggiano.
 - Indicatore di autoscatto
- I suoni delle operazioni della presente fotocamera, ad esempio il suono prodotto dal diaframma dell'obiettivo, non vengono silenziati.

 →  [Personal.]

[Mant. bloc AF/AE]

Messa a fuoco ed esposizione restano bloccate anche se si preme e si rilascia il pulsante [AF/AE LOCK] (o il tasto funzione su cui è registrata la funzione [AF/AE LOCK]). Premere di nuovo il pulsante per annullare il blocco.

[AF puls.scatto]

Consente di impostare se la messa a fuoco venga regolata automaticamente o meno quando si preme a metà il pulsante di scatto.

[Rilascio Mezzo Scatto]


L'otturatore scatta immediatamente quando si preme a metà il pulsante di scatto.

[AF rapido]


La messa a fuoco viene regolata automaticamente quando la sfocatura della fotocamera è poca, anche quando non si preme il pulsante di scatto (aumenta il consumo della batteria).

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Modalità Anteprima
 - Quando l'illuminazione è bassa

[Tempo AF precisa]

Consente di impostare il tempo durante il quale la schermata è ingrandita quando si preme a metà il pulsante di scatto con la modalità di messa a fuoco automatica impostata su [].

[Visualiz. AF precisa]

Consente di impostare se visualizzare o meno la schermata di aiuto che viene visualizzata quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su [] in una finestra o a schermo pieno.



[Luce assist AF]

Accende l'illuminatore di aiuto AF quando si preme a metà il pulsante di scatto in condizioni di oscurità eccessiva, per facilitare la messa a fuoco.

- L'illuminatore di aiuto AF ha una distanza effettiva di 1,5 m.
- È impostato su [OFF] nei seguenti casi:
 - [Paesaggio definito], [Cielo azzurro], [Bagliore romantico del tramonto], [Bagliore intenso del tramonto], [Scintillio dell'acqua], [Notturmo nitido], [Cielo notturno sofisticato], [Notturmo caldo e vivido], [Notturmo artistico], [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
 - Quando [Conversione]* è impostato su [D]

* A seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera, questa voce non viene visualizzata a causa di differenze nelle caratteristiche tecniche.

[Area fuoco dir.]

Sposta l'area AF o l'aiuto MF utilizzando i pulsanti dei cursori durante la registrazione.

- Quando si seleziona [☺], [■], [⊕] o [■], è possibile spostare l'area AF, e quando si seleziona [⊕] è possibile spostare la posizione ingrandita.
- Uso del menu Veloce (→47) per impostare le funzioni da assegnare ai pulsanti dei cursori, ad esempio Bilanciamento del bianco e Sensibilità ISO.
- La funzione [Area fuoco dir.] viene fissata su [OFF] nei casi seguenti:
 - [Scintillio dell'acqua] (Modalità Scena guidata)
 - Modalità Controllo creativo
 - Quando è impostata la funzione [Ritaglio Live 4K]

[Priorità focus/rilascio]


Disattiva la registrazione quando un soggetto non è a fuoco.


MENU → **ƒC [Personal.]**

[AF+MF]

È possibile effettuare manualmente la regolazione precisa della messa a fuoco durante il blocco AF (premendo a metà il pulsante di scatto quando la funzione [AFS/AFF/AFC] nel menu [Reg] è impostata su [AFS] o impostando il blocco AF utilizzando [AF/AE LOCK]).

[Assist. MF]

Quando si preme il pulsante [] (◀), viene visualizzato l'Aiuto MF (schermata ingrandita).

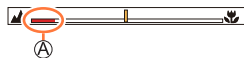
- L'aiuto MF non viene visualizzato nei seguenti casi:
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando si registra con [] ((Pre-scatto a raff. 4K)) della funzione Foto 4K
 - Quando si usa lo Zoom digitale


[Visualizzare Assist MF]

Imposta se visualizzare l'Aiuto MF (schermata ingrandita) in una finestra o a pieno schermo.

[Guida MF]

Quando si mette a fuoco manualmente, la guida MF viene visualizzata sullo schermo. È possibile controllare se il punto di messa a fuoco si trovi sul lato lontano o sul lato vicino.



 Indicatore per ∞ (infinito)

MENU → **FC [Personal.]**

[Peaking]

Quando si esegue un'operazione di messa a fuoco manuale, questa funzione aggiunge automaticamente un colore alle porzioni dell'immagine che sono a fuoco (porzioni dello schermo con contorni trasparenti).

- Quando la funzione [Rileva livello] in [SET] è impostata su [HIGH], le parti da evidenziare vengono ridotte, consentendo di ottenere una messa a fuoco più precisa.
- La modifica dell'impostazione [Rileva livello] cambia anche l'impostazione della funzione [Visualizza colore] nel modo seguente.

[Rileva livello]	[HIGH]	↔	[LOW]
[Visualizza colore]	[] (Blu chiaro)	↔	[] (Blu)
	[] (Giallo)	↔	[] (Arancione)
	[] (giallo verde)	↔	[] (verde)
	[] (rosa)	↔	[] (rosso)
	[] (Bianco)	↔	[] (grigio)

- Ad ogni tocco di [] in [], l'impostazione viene commutata nell'ordine [] ([Rileva livello]: [LOW]) → [] ([Rileva livello]: [HIGH]) → [] ([Rileva livello]: [OFF]).
- Questa funzione non è disponibile nel seguente caso:
 - [Monocromo sgranato] (Modalità Controllo creativo)

[Istogramma]

Come attivare/disattivare la visualizzazione dell'istogramma.

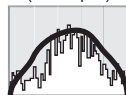
Se impostata su [ON], è possibile spostare la posizione di visualizzazione dell'istogramma premendo ▲ ▼ ◀ ▶.

- Le operazioni mediante tocco diretto sono possibili anche dalla schermata di registrazione.

Visualizza la distribuzione della luminosità nell'immagine:

ad es., se il picco del grafico appare sul lato destro, questo significa che sono presenti numerose aree luminose nell'immagine. L'apice al centro rappresenta la luminosità corretta (esposizione corretta). Esso può essere usato come riferimento per la correzione dell'esposizione, ecc.

(Esempio)



Scura ← OK → Luminosa

- **Quando l'istogramma non coincide con quello dell'immagine registrata nelle condizioni seguenti, l'istogramma viene visualizzato in arancione:**
 - Durante la compensazione dell'esposizione.
 - Quando il flash scatta.
 - Quando l'esposizione corretta non viene ottenuta, ad esempio quando l'illuminazione è scarsa.

MENU → **FC [Personal.]**

[Linee guida]

Imposta lo schema delle linee guida da visualizzare durante la registrazione.

- Quando si seleziona [□], è possibile spostare la posizione della linea guida premendo ▲▼◀▶.
- È anche possibile impostare la posizione direttamente toccando [□] sulla linea guida della schermata di registrazione.

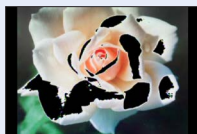
[Indicatore centro]

Una croce [+] viene visualizzata per indicare il centro della schermata di registrazione. Questa funzione è utile per zoomare mentre si mantiene il soggetto al centro dello schermo.

[Evidenzia]

È possibile impostare le aree sovraesposte (aree che sono troppo luminose e in cui non sono presenti sfumature di grigio) in modo che lampeggino sullo schermo quando viene attivata la funzione [Revis. auto] o durante la riproduzione. Questa funzione non influenza le immagini registrate.

- Per ridurre le aree sovraesposte, registrare un'immagine impostando una compensazione dell'esposizione negativa (→99) utilizzando la visualizzazione dell'istogramma (→194), e così via, come riferimento.
- Questa funzione viene disattivata durante la riproduzione di foto 4K, la riproduzione di immagini registrate in modalità [Post Focus], la riproduzione multipla, la riproduzione calendario o lo zoom di riproduzione.



MENU → **ƒC** [Personal.]

[Zebra Pattern]

È possibile controllare l'area di un'immagine che potrebbe risultare in una sovraesposizione, visualizzando tale area mediante un motivo zebraato.

[ZEBRA1]:



[ZEBRA2]:



Selezionare [SET] per impostare la luminosità da visualizzare per ciascun motivo zebraato.

- La gamma di luminosità selezionabile è compresa tra il [50%] e il [105%]. L'impostazione [OFF] è disponibile per la funzione [Zebra 2]. Quando si seleziona [100%] o [105%], solo le aree sovraesposte vengono visualizzate con il motivo zebraato. Quando viene impostato un valore numerico più basso, la gamma di luminosità da visualizzare mediante ciascun motivo zebraato aumenta.
- Per ridurre le aree sovraesposte, registrare un'immagine impostando una compensazione dell'esposizione negativa (→99) utilizzando la visualizzazione dell'istogramma (→194), e così via, come riferimento.
- Il motivo zebraato visualizzato non viene registrato.
- Se si imposta [Zebra Pattern] su [Impostazione tasto Fn] (→49) nel menu [Personal.], ad ogni pressione del tasto funzione assegnato l'impostazione cambia nell'ordine seguente: [Zebra 1] → [Zebra 2] → [Zebra OFF]. Quando la funzione [Zebra 2] è impostato su [OFF], è possibile commutare rapidamente l'impostazione nell'ordine seguente: [Zebra 1] → [Zebra OFF].

[Live View Monocrom.]

È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero. Questa funzione risulta utile quando una schermata in bianco e nero semplifica la regolazione della messa a fuoco in modalità di messa a fuoco manuale.

- Questa funzione non influenza le immagini registrate.

[Antepr. costante]

È possibile controllare gli effetti del diaframma e del tempo di esposizione selezionati nella schermata di registrazione in modalità di esposizione manuale.

- Questa funzione è disattivata se si utilizza il flash.

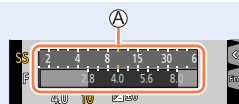
Elenco dei menu

MENU → **fC** [Personal.]**[Mis. espos.]**

Come attivare/disattivare la visualizzazione dell'esposimetro.

Ⓐ Esposimetro

- Quando si imposta questa funzione su [ON], viene visualizzato un esposimetro durante le operazioni di variazione del programma, impostazione del diaframma e impostazione del tempo di esposizione.
- Non è possibile ottenere un'esposizione corretta nella gamma indicata in rosso.
- Qualora l'esposimetro non venga visualizzato, premere il pulsante [DISP.] per commutare la visualizzazione del monitor.
- L'esposimetro si disattiva se non viene eseguita alcuna operazione per circa 4 secondi.

**[Guida selettore]**

Come attivare/disattivare la visualizzazione della guida alle operazioni durante la commutazione delle modalità di registrazione.



Esempio

[Rec area]

Commutazione dell'impostazione dell'angolo di campo utilizzata per la registrazione di foto e filmati.

- L'area di registrazione indicata è un'approssimazione.
- La funzione [Rec area] non è disponibile per la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].

[Indicaz. rest.]

Commutazione della visualizzazione tra il numero di immagini registrabili che possono essere scattate e il tempo di registrazione disponibile.

MENU → **fC [Personal.]**

[Revis. auto]

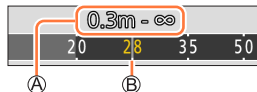
Impostare il tempo di visualizzazione delle immagini riprese dopo aver scattato delle foto.

- Quando è selezionata la funzione [HOLD], le immagini vengono visualizzate fino al momento in cui si preme a metà il pulsante di scatto.
- Durante la registrazione di foto 4K e la registrazione [Post Focus], le voci di impostazione [Revis. auto] cambiano in [ON] e [OFF].

[Leva zoom]

Modifica delle impostazioni di funzionamento dello zoom.

Q (Zoom)	Lo zoom funziona in modo normale.
Q (Zoom progressivo)	<p>Ogni volta che si utilizza lo zoom, quest'ultimo si arresta alla posizione di una delle lunghezze focali preimpostate.</p> <p>Ⓐ Gamma di messa a fuoco</p> <p>Ⓑ Posizione di zoomata attuale</p> <ul style="list-style-type: none"> • •Questa impostazione non funziona quando si registrano filmati o foto 4K [Pre-scatto a raff. 4K].



[Riprist. posiz. obiettivo]

Memorizza la posizione dello zoom e la posizione della messa a fuoco quando la fotocamera viene spenta.

[Ritrazione obiettivo]

Fa ritirare il barilotto dell'obiettivo automaticamente dopo 15 secondi circa, quando la fotocamera passa alla schermata di riproduzione dalla schermata di registrazione.



[Tasto Video]

Attivazione/disattivazione del pulsante dei filmati.

[Impost. touch]

Come attivare/disattivare le operazioni mediante tocco.

[Pannello touch]	Tutte le operazioni mediante tocco.
[Touch tab]	Operazioni delle schede, ad esempio [◀] visualizzato sul lato destro dello schermo.
[AF touch]	Operazione per ottimizzare la messa a fuoco [AF] oppure sia la messa a fuoco che la luminosità [AF+AE] per un soggetto toccato.
[AF Touch Pad]	Operazione per spostare l'area AF toccando il monitor quando il mirino è in uso. (→93)

[Touch scroll]

Questa funzione consente di impostare la velocità dell'avanzamento o del ritorno indietro continui delle immagini utilizzando l'operazione di tocco.

[Guida menu]

Visualizzazione/annullamento della visualizzazione della schermata di selezione quando il selettore di modalità viene commutato su [SCN]/[☰].

[Setup]

MENU →  [Setup]

- [Imp. orol.] (→31)
- [Ora mondiale] (→200)
- [Data viaggio] (→201)
- [Bip] (→202)
- [Modalità Live View] (→202)
- [Monitor] / [Mirino] (→203)
- [Luminanza monitor] (→203)
- [Priorità monitor (Play)] (→204)
- [Modo di risparmio energia] (→204)
- [Collegamento TV] (→205)
- [m/ft]* (→206)
- [Ripristina menu] (→206)
- [Colore sfondo] (→206)
- [Informazioni menu] (→206)
- [Lingua] (→206)
- [Version disp.] (→206)
- [Azzer. Comp. Espos.] (→206)
- [Autoscatto auto off] (→206)
- [Azzer. num.] (→207)
- [Azzer. (→207)
- [Normative approvate]* (→207)
- [Formatta] (→28)

* A seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera, questa voce non viene visualizzata a causa di differenze nelle caratteristiche tecniche.

[Ora mondiale]

Imposta gli orari per l'area geografica di residenza e la destinazione di viaggio dell'utente.

- È possibile impostare la funzione [Destinazione] dopo aver impostato la funzione [Origine].

Impostazioni: [Destinazione] / [Origine]

1 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Destinazione] o [Origine], quindi premere [MENU/SET]

2 Utilizzare ◀ ▶ per selezionare l'area, quindi premere [MENU/SET]



Se si è selezionato [Destinazione]



Se si è selezionato [Origine]

- Ⓐ Ora attuale della destinazione selezionata
- Ⓑ Nome città/area
- Ⓒ Differenza dall'ora dell'area di residenza

- I fusi orari potrebbero venire rivisti a seconda della nazione o dell'area geografica, pertanto il nome del luogo visualizzato sullo schermo potrebbe non coincidere con il fuso orario effettivo. Fare anche riferimento alla differenza di orario visualizzata sul lato inferiore dello schermo prima dell'impostazione.



■ Per impostare l'ora legale

Premere ▲ al punto 2. (Premere di nuovo per rilasciare l'impostazione)

- Quando si imposta l'ora legale, [☀️], l'ora corrente viene spostata in avanti di 1 ora. Se si cancella l'impostazione, l'ora torna automaticamente all'ora attuale.

■ Quando si torna dalla propria destinazione di viaggio

Selezionare [Origine] al punto 1, quindi premere [MENU/SET].

- Se non è possibile trovare la propria destinazione nell'area visualizzata sullo schermo, impostare in base alla differenza con l'ora dell'area di residenza.

[Data viaggio]

■ [Impostazione Viaggio]

Se si imposta un programma di viaggio e si registrano delle immagini, vengono registrati i giorni del viaggio in cui sono state registrate le immagini corrispondenti.

■ Per registrare la [Destinazione]

La località può essere impostata dopo aver impostato [Impostazione Viaggio].

- Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→52)
- Per stampare la [Destinazione] o il numero di giorni trascorsi, utilizzare la funzione [Stampa testo] (→218) o stampare utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO" (→231).
- La data del viaggio viene calcolata dalla data di partenza impostata e la data impostata nell'orologio della fotocamera. Quando si imposta la destinazione in [Ora mondiale], i giorni trascorsi vengono calcolati in base al fuso orario dell'area di destinazione.
- Se [Impostazione Viaggio] è impostato su [OFF], il numero dei giorni trascorsi non viene registrato. Questo valore non viene visualizzato anche se si imposta [Impostazione Viaggio] su [SET] dopo la registrazione.
- Quando la data corrente oltrepassa la data di rientro, la funzione [Impostazione Viaggio] viene annullata automaticamente.
- Non è possibile registrare la [Data viaggio] per i filmati in formato AVCHD.
- Non è possibile registrare la [Destinazione] durante la registrazione di filmati, la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].



[Bip]

Imposta i segnali acustici o i suoni dell'otturatore.

- [Volume bip]
- [Vol. ottur.]
- [Tono ottur.]

- Quando la funzione [Modalità silenziosa] è impostata su [ON], la funzione [Bip] non è disponibile.

[Modalità Live View]

Imposta la velocità di visualizzazione e la qualità di immagine dello schermo (schermata Live View) quando si registrano immagini.

[ECO 30fps]	Nell'impostazione di consumo di energia ridotto, le immagini vengono visualizzate a 30 fotogrammi al secondo.
[30fps]	Le immagini sono visualizzate a 30 fotogrammi al secondo.
[60fps]	La velocità di visualizzazione ha una priorità più elevata rispetto alla qualità dell'immagine, e le immagini vengono visualizzate a 60 fotogrammi al secondo. Ad esempio, utilizzare questa opzione quando si desidera registrare un soggetto che si muove rapidamente.

- Quando [Modalità Live View] è impostato su [ECO 30fps], lo zoom digitale non è disponibile.
- Non è possibile impostare [ECO 30fps] nei casi seguenti:
 - Modalità Video creativa
 - Durante la registrazione di foto 4K
 - Quando si intende registrare utilizzando la funzione [Post Focus]
- L'impostazione della funzione [Modalità Live View] non influenza l'immagine registrata.
- Il mirino viene fissato su [60fps].



[Monitor] / [Mirino]

Consente di regolare la luminosità e il colore del monitor o del mirino.

[Luminosità]	Regola la luminosità.
[Contrasto]	Regola il contrasto.
[Saturazione]	Regola la vivacità dei colori.
[Tinta rossa]	Regola le sfumature del colore rosso.
[Tinta blu]	Regola le sfumature del colore blu.

- Questa funzione regola il monitor quando si utilizza quest'ultimo, e il mirino quando si utilizza quest'ultimo.
- Alcuni soggetti potrebbero sembrare diversi dal loro aspetto reale, ma ciò non ha alcun effetto sulla immagine registrata.

[Luminanza monitor]

Imposta la luminosità del monitor in base al livello della luce ambiente.

[A*]	La luminosità si regola automaticamente in base a quella intorno alla fotocamera.
[1*]	La luminosità viene aumentata.
[2*]	La luminosità è quella normale.
[3*]	La luminosità viene ridotta.

- Alcuni soggetti potrebbero sembrare diversi dal loro aspetto reale, ma ciò non ha alcun effetto sulla immagine registrata.
- La funzione [1*] fa tornare la luminosità normale se non si esegue alcuna operazione per 30 secondi durante la registrazione. (Premere un pulsante qualsiasi o toccare lo schermo per rendere di nuovo lo schermo più luminoso.)
- L'impostazione [A*] o [1*] riduce il tempo di funzionamento.
- Non è possibile selezionare [A*] durante la riproduzione



[Priorità monitor (Play)]

Le immagini vengono riprodotte automaticamente sul monitor dopo il passaggio della fotocamera dalla modalità di registrazione alla modalità di riproduzione mediante la pressione del pulsante [▶] (Riproduzione).

[ON]	Le immagini vengono riprodotte sul monitor.
[OFF]	Le immagini vengono riprodotte nel mirino o sul monitor a seconda di quale dei due sia stato utilizzato in precedenza per riprodurre le immagini.

[Modo di risparmio energia]

■ [Autospegnim.]

La fotocamera si spegne automaticamente se non è stata utilizzata per il periodo di tempo selezionato nell'impostazione. (Quando questa funzione è impostata su [OFF], il consumo di energia della batteria potrebbe aumentare.)

- Per ripristinare → Premere a metà il pulsante di scatto, oppure disporre l'interruttore [ON/OFF] della fotocamera su [OFF], quindi disporlo di nuovo su [ON]

■ [LVF/Monitor auto off]

Il monitor o il mirino viene spento automaticamente se la fotocamera non è stata utilizzata per il periodo di tempo selezionato nell'impostazione.

- Per ripristinare → Premere un pulsante qualsiasi o toccare il monitor.

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante la registrazione o la riproduzione di filmati
 - Quando si registra con [📹] ([Pre-scatto a raff. 4K]) della funzione Foto 4K
 - Quando è impostata la funzione [Esposizione Multipla]
 - Quando la fotocamera è collegata a un computer
 - Durante le presentazioni
 - Quando si utilizza la funzione [Ripresa Time Lapse]
 - Quando l'opzione [Scatto automatico] della funzione [Animaz. Stop Motion] è impostato su [ON]



[Collegamento TV]

■ [Modo HDMI (Play)]

Consente di impostare il formato del segnale in uscita.

[AUTO]	Imposta automaticamente la risoluzione del segnale in uscita in base alle informazioni ricevute da un televisore collegato.
[4K]	Invia in uscita le immagini con una risoluzione del segnale in uscita pari a 3840×2160 pixel utilizzando un metodo a scansione progressiva per il numero di linee di scansione effettive (2.160 linee).
[1080p]	Invia in uscita le immagini utilizzando un metodo a scansione progressiva per il numero di linee di scansione effettive (1.080 linee).
[1080i]	Invia in uscita le immagini utilizzando un metodo a scansione interlacciata per il numero di linee di scansione effettive (1.080 linee).
[720p]	Invia in uscita le immagini utilizzando un metodo a scansione progressiva per il numero di linee di scansione effettive (720 linee).
[480p]*	Invia in uscita le immagini utilizzando un metodo a scansione progressiva per il numero di linee di scansione effettive (480 linee).
[576p]*	Invia in uscita le immagini utilizzando un metodo a scansione progressiva per il numero di linee di scansione effettive (576 linee). A seconda del televisore collegato, per il segnale in uscita potrebbero venire utilizzate 480 linee di scansione disponibili.

* A seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera, questa voce non viene visualizzata a causa di differenze nelle caratteristiche tecniche.

- Se non si visualizzano immagini sul televisore con l'impostazione [AUTO], commutare la funzione su un'impostazione fissa diversa da [AUTO] per impostare un formato supportato dal televisore utilizzato. (leggere le istruzioni per l'uso del televisore utilizzato.)

■ [VIERA Link]

Se si seleziona [ON], le operazioni della fotocamera e dell'apparecchio compatibile VIERA Link collegato alla fotocamera mediante un micro cavo HDMI vengono collegate automaticamente, consentendo all'utente di controllare la fotocamera con il telecomando dell'apparecchio compatibile VIERA Link. (→229)



[m/ft]*

Selezionare in che modo venga visualizzata la distanza, in piedi (Ft) o metri (M).

* A seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera, questa voce non viene visualizzata a causa di differenze nelle caratteristiche tecniche.

[Ripristina menu]

Salva l'ultima posizione di menu utilizzata.

[Colore sfondo]

Consente di impostare il colore dello sfondo per la schermata del menu.

[Informazioni menu]

Le spiegazioni delle voci di menu e delle impostazioni vengono visualizzate sullo schermo del menu.

[Lingua]

Imposta la lingua visualizzata sullo schermo.

- Qualora si imposti una lingua diversa per errore, selezionare [00] dalle icone del menu per impostare la lingua desiderata.

[Version disp.]

Controllare la versione del firmware della fotocamera.

- Se si preme [MENU/SET] mentre è visualizzata la versione, vengono visualizzate le informazioni relative al software, ad esempio la licenza.

[Azz. Comp. Espos.]

Qualora si cambi la modalità di registrazione o si spenga la fotocamera, l'impostazione di compensazione dell'esposizione viene azzerata.

[Autoscatto auto off]

L'autoscatto viene annullato se l'unità viene spenta.



[Azzera num.]

Ripristina i numeri dei file delle immagini. (Il numero della cartella viene aggiornato e il numero dei file parte da 0001.)

- Per reimpostare il numero della cartella su 100: innanzitutto, formattare la scheda, quindi reimpostare i numeri dei file utilizzando la funzione [Azzera num.]. Quindi, selezionare [Si] nella schermata di ripristino dei numeri delle cartelle.
- Si può assegnare un numero di cartella da 100 a 999.
Non è possibile reimpostare i numeri quando il numero della cartella arriva a 999. In questo caso, salvare tutte le immagini necessarie sul proprio computer, quindi formattare la scheda (→28).

[Azzera]

Le seguenti impostazioni vengono impostate ai valori predefiniti:

- **Impostazioni di registrazione (tranne le impostazioni [Riconosc. viso] e [Impost. profilo]) e la modalità di avanzamento**
- **Impostazioni di registrazione (impostazioni [Riconosc. viso] e [Impost. profilo])**
- **Impostazioni di configurazione/personalizzate**
 - Quando le impostazioni di configurazione/personalizzate vengono reimpostate, anche le impostazioni seguenti vengono reimpostate:
 - L'impostazione [Ora mondiale]
 - L'impostazione [Data viaggio] (data di partenza, data di rientro, [Destinazione])
 - Le impostazioni delle funzioni [Ruota imm.] e [Classificaz. immagini] nel menu [Play]
 - I numeri delle cartelle e le impostazioni dell'orologio non vengono azzerati.

[Normative approve]*

Viene visualizzato il numero di autenticazione.

- * A seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera, questa voce non viene visualizzata a causa di differenze nelle caratteristiche tecniche.

[Play]

- [Presentaz.] (→209)
- [Modo Play] (→210)
- [Elaborazione RAW] (→211)
- [Salva. In blocco FOTO 4K] (→214)
- [Composizione luce] (→214)
- [Cancellare ritocco] (→216)
- [Modif. tit.] (→217)
- [Stampa testo] (→218)
- [Dividi film.] (→219)
- [Video Time Lapse] (→219)
- [Video Stop Motion] (→220)
- [Mod. dim.] (→220)
- [Rifil.] (→221)
- [Ruota] (→221)
- [Ruota imm.] (→222)
- [Preferiti] (→222)
- [Proteggi] (→223)
- [Mod. ric. visi] (→223)
- [Classificaz. immagini] (→224)

- Nei casi seguenti, vengono create nuove immagini, dopo che queste ultime sono state modificate. Prima di iniziare ad apportare modifiche, accertarsi che sia disponibile spazio sufficiente nella scheda di memoria.
 - [Elaborazione RAW] / [Salva. In blocco FOTO 4K] / [Composizione luce] / [Cancellare ritocco] / [Stampa testo] / [Video Time Lapse] / [Video Stop Motion] / [Mod. dim.] / [Rifil.]
- L'impostazione o la modifica delle immagini scattate con altre fotocamere potrebbe non essere possibile.

■ Come selezionare una o più immagini dopo aver selezionato [Sing.] oppure [Multi]

Quando [Sing.] e [Multi] non sono disponibili, selezionare un'immagine in modo analogo a quando è selezionato [Sing.].

[Sing.]

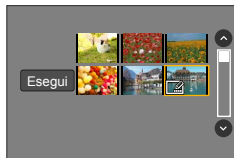
- ① Utilizzare ◀▶ per selezionare una foto, quindi premere [MENU/SET]
 - Se in fondo a destra dello schermo è visualizzato [Imp./ann.] l'impostazione viene eliminata se si seleziona nuovamente [MENU/SET].



[Multi]

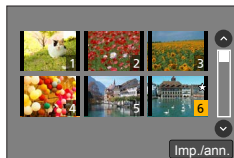
Se viene visualizzata una schermata simile a quella sulla destra:

- ① utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare una foto e premere [MENU/SET] (ripetere)
 - Per annullare → Premere nuovamente [MENU/SET].
- ② utilizzare ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET]



Se viene visualizzata una schermata simile a quella sulla destra:

- ① utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare una foto e premere [MENU/SET] (ripetere)
 - Per annullare → Premere nuovamente [MENU/SET].



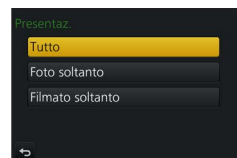
[Presentaz.]

Riproduce automaticamente le immagini registrate, in sequenza. È possibile organizzare presentazioni composte solo da foto o solo da filmati. Consigliata per la visione sullo schermo TV.

MENU →  **[Play]** → **[Presentaz.]**








1 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'opzione e premere [MENU/SET]

- Se si seleziona [Filmato soltanto], vengono riprodotti anche i file di scatti a raffica 4K e le immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus].
- Dalle immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus] viene riprodotta solo un'immagine rappresentativa a fuoco.



2 Utilizzare ▲ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET]

■ Operazioni durante la presentazione

Operazione	Operazioni mediante lo schermo tattile	Descrizione
▲		Play/Pausa
◀		Precedente
▼		Stop
▶		Successiva
	 / 	Volume giù / Volume su

■ Per modificare impostazioni quali la musica o il tempo di visualizzazione

Selezionare [Effetto] oppure [Setup] e premere [MENU/SET].

[Effetto]		Questa funzione consente di selezionare gli effetti sullo schermo quando si passa da un'immagine alla successiva.
[Setup]	[Durata]	<ul style="list-style-type: none"> È possibile impostare la funzione [Durata] solo quando la funzione [Effetto] è impostata su [OFF].
	[Ripeti]	[ON] / [OFF]
	[Audio]	[AUTO]: Con le foto viene riprodotta la musica, e con i filmati l'audio. [Musica]: Viene riprodotto l'effetto musicale. [Audio]: Viene riprodotto l'audio per i filmati. [OFF]: La musica e l'audio non vengono riprodotti.

- Durante le presentazioni di file a raffica 4K, immagini registrate in [Post Focus], o immagini di gruppo, gli effetti restano disattivati anche se è impostata la funzione [Effetto].
- Se si riproducono le seguenti immagini in una presentazione, l'impostazione [Durata] è disattivata.
 - Filmati
 - File con scatto a raffica 4K
 - Immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Immagini di gruppo

[Modo Play]

Consente di selezionare il tipo di immagini e di riprodurle. ([Play Normale], [Foto soltanto], [Filmato soltanto])


MENU →  **[Play]** → **[Modo Play]**

1 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare l'opzione e premere [MENU/SET]

- Se si seleziona [Filmato soltanto], vengono riprodotti anche i file di scatti a raffica 4K e le immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus].

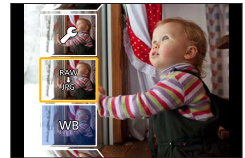
[Elaborazione RAW]


È possibile utilizzare la fotocamera per sviluppare foto che siano state registrate in formato RAW. Le foto create vengono salvate in formato JPEG.

MENU →  **[Play]** → **[Elaborazione RAW]**

- 1 Premere **◀▶** per selezionare il file RAW, quindi premere **[MENU/SET]**
- 2 Premere **▲▼** per selezionare la voce, quindi premere **[MENU/SET]** per effettuare l'impostazione

- È possibile impostare le voci di menu seguenti. Le impostazioni utilizzate durante la registrazione vengono applicate al momento dell'impostazione.
- I metodi di impostazione variano a seconda della voce. Per i dettagli, vedere "Impostazione di ciascuna voce" (→212).



[Bil. bianco]	È possibile selezionare la funzione di Bilanciamento del bianco per effettuare regolazioni. Quando si seleziona una voce con  , è possibile sviluppare le immagini utilizzando le stesse impostazioni che sono state applicate per la registrazione.
[Compens. Esposiz.]	È possibile effettuare la compensazione dell'esposizione nell'intervallo compreso tra -1 EV e +1 EV.
[Stile foto]	È possibile selezionare gli effetti [Stile foto] ([Standard], [Vivida], [Naturale], [Monocromatica], [Panorama], o [Ritratto]).
[i.Dinamico]	È possibile selezionare le impostazioni [i.Dinamico] ([HIGH], [STANDARD], [LOW], o [OFF]).
[Contrasto]	È possibile regolare il contrasto.
[Intensifica]	È possibile regolare la luminosità di un'area evidenziata.
[Ombra]	È possibile regolare la luminosità di un'area in ombra.
[Saturazione] / [Tono Colore]	È possibile regolare la saturazione (è possibile regolare la colorazione quando è selezionato [Monocromatica] per la funzione [Stile foto].)
[Effetto filtro]	È possibile selezionare un effetto Filtro (solo quando è selezionato [Monocromatica] per [Stile foto].)
[Riduz. rumore]	È possibile impostare la riduzione dei disturbi.
[Risoluz. i.]	È possibile selezionare le impostazioni [Risoluz. i.] ([HIGH], [STANDARD], [LOW], [EXTENDED] o [OFF]).
[Nitidezza]	È possibile regolare l'impressione della risoluzione.
[Setup]	Utilizzare ▲▼ per selezionare le voci e premere [MENU/SET] per effettuare le operazioni seguenti. [Ripristina modifiche]: è possibile ripristinare le impostazioni utilizzate durante la registrazione. [Spazio colore]: è possibile selezionare [Spazio colore] da [sRGB] o [AdobeRGB]. [Dim. immag.]: è possibile selezionare la dimensione dell'immagine ([L], [M], o [S]) di un file JPEG file al momento del salvataggio delle immagini.


3 Premere [MENU/SET] per finalizzare l'impostazione

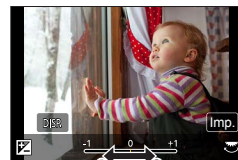
- Viene visualizzata di nuovo la schermata del punto 2. Per impostare un'altra voce, ripetere le operazioni da 2 a 3.

4 Premere ▲ ▼ per selezionare [Inizio elabor.] e quindi premere [MENU/SET]

■ Impostazione di ciascuna voce

Quando si seleziona una voce, viene visualizzata la schermata delle impostazioni.


Operazione	Operazioni mediante lo schermo tattile	Descrizione
	Trascinamento	Utilizzata per effettuare le regolazioni
▲	[Imp. bian. K bil.]	Utilizzato per visualizzare la schermata di impostazione della temperatura colore (→102) (Solo quando la funzione [Bil. bianco] è impostato su [K])
▼	[Regol.]	Utilizzato per visualizzare la schermata di regolazione fine del bilanciamento del bianco (→104) (Solo quando la funzione [Bil. bianco] è impostata)
[DISP.]	[DISP.]	Utilizzato per visualizzare la schermata di confronto
[MENU/SET]	[Imp.]	Utilizzato per finalizzare una regolazione appena effettuata e tornare alla schermata di selezione delle voci

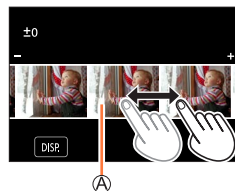


- Se si è selezionato [Riduz. rumore], [Risoluz. i.] o [Nitidezza], la schermata di confronto non viene visualizzata.
- È possibile ingrandire le immagini utilizzando la leva zoom.
- È anche possibile zoomare in avvicinamento (ingrandire) toccando rapidamente lo schermo tattile due volte (se la visualizzazione era ingrandita, ritorna allo stesso rapporto di ingrandimento).

Per effettuare regolazioni nella schermata di confronto, sono disponibili i metodi operativi seguenti.

Ⓐ Impostazione attuale

Operazione	Operazioni mediante lo schermo tattile	Descrizione
	Trascinamento	Utilizzata per effettuare le regolazioni
[DISP.]	[DISP.]	Utilizzato per tornare alla schermata delle impostazioni
[MENU/SET]	[Imp.]	Utilizzato per finalizzare una regolazione appena effettuata e tornare alla schermata di selezione delle voci



- Se si tocca l'immagine al centro, l'immagine viene ingrandita. Se si tocca **[DISP.]**, l'immagine viene ridotta alle dimensioni originali.

- Il risultato di un file RAW sviluppato mediante la presente fotocamera non coincide esattamente con il risultato di un file RAW sviluppato mediante il software "SILKYPIX Developer Studio" (→232).
- Indipendentemente dal formato dell'immagine durante la registrazione, un'immagine RAW registrata su questa fotocamera viene registrata sempre con il formato impostato su [4:3] (4896×3672); tuttavia, se si esegue la funzione [Elaborazione RAW] dal menu [Play], l'immagine viene elaborata con il formato fissato su quello impostato al momento della registrazione.
- L'impostazione [Bil. bianco] delle foto registrate utilizzando la funzione [Esposizione Multipla] viene fissata sull'impostazione utilizzata durante la registrazione.
- Quando è collegato un micro cavo HDMI, la funzione [Elaborazione RAW] viene disattivata.
- È possibile eseguire l'elaborazione RAW solo su immagini registrate utilizzando la presente unità.

[Salva. In blocco FOTO 4K]

È possibile salvare in blocco l'equivalente di 5 secondi di registrazione in 4K da un file di scatti a raffica 4K.

MENU →  **[Play]** → **[Salva. In blocco FOTO 4K]**

1 Utilizzare ◀▶ per selezionare i file di scatti a raffica 4K, quindi premere [MENU/SET]

- Qualora il tempo dello scatto a raffica sia pari a 5 secondi o inferiore, è possibile salvare tutti i fotogrammi come immagine.


2 Selezionare il primo fotogramma da salvare in blocco come immagine
(→110, 111)

- L'immagine viene salvata in formato JPEG come un singolo gruppo di immagini di scatto a raffica (→167).

[Composizione luce]

Selezionare più fotogrammi da file di scatti a raffica 4K che si desidera combinare. Le parti dell'immagine che sono più luminose rispetto al fotogramma precedente vengono sovrapposte al fotogramma precedente per combinare i fotogrammi in un'unica immagine.



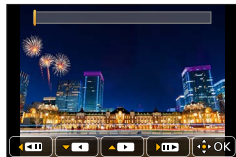
MENU →  **[Play]** → **[Composizione luce]**

1 Utilizzare ◀▶ per selezionare i file di scatti a raffica 4K, quindi premere [MENU/SET]

2 Scegliere il metodo di combinazione, quindi premere [MENU/SET]

■ **[Unione composta]: Selezione dei fotogrammi da combinare**

- Trascinare la barra scorrevole o utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare i fotogrammi da combinare
- Premere [MENU/SET]
 - I riquadri selezionati vengono memorizzati, e la visualizzazione passa alla schermata di anteprima.
 - Utilizzare ▲▼ per selezionare le voci e premere [MENU/SET] per effettuare le operazioni seguenti.
 - [Succ.]: Consente di selezionare ulteriori fotogrammi per combinarli.
 - [Riselezione]: scarta il fotogramma selezionato subito prima e consente di selezionare un'immagine diversa.



- Ripetere le operazioni ai punti ① - ② per selezionare ulteriori fotogrammi da combinare (fino a 40 fotogrammi)
- Premere ▼ per selezionare [Salva], quindi premere [MENU/SET]

■ [Intervallo unione]: Selezione di un intervallo da combinare

- ① Selezionare il fotogramma della prima immagine, quindi premere [MENU/SET]
 - Il metodo di selezione è identico a quello indicato al punto ① dell'impostazione [Unione composita].
- ② Selezionare il fotogramma dell'ultima immagine, quindi premere [MENU/SET]

3 Selezionare [Si] nella schermata di conferma e premere [MENU/SET]


- Le immagini vengono salvate in formato JPEG. Vengono anche registrate informazioni di registrazione (informazioni Exif) del primo fotogramma, quali tempo di esposizione, diaframma e sensibilità ISO.


[Cancellare ritocco]

È possibile cancellare le parti non necessarie registrate sull'immagine ripresa.

- L'operazione di eliminazione può essere eseguita solo toccando. [Cancellare ritocco] attiva automaticamente il funzionamento mediante tocco.



MENU →  **[Play]** → **[Cancellare ritocco]**

1 Utilizzare  per selezionare una foto, quindi premere **[MENU/SET]**

2 Trascinare il dito sulla parte che si desidera cancellare

- Le parti da cancellare sono colorate.
- Toccando **[Annulla]** la parte colorata tornerà allo stato originale.



Eliminazione dei dettagli (ampliamento della visualizzazione)

① Toccare **[SCALING]**

- Sullo schermo tattile allontanare (pizzicare in apertura) le 2 dita per zoomare in avvicinamento (ingrandire), e pizzicare (pizzicare in chiusura) le 2 dita per zoomare in allontanamento (ridurre l'ingrandimento →42).
- Trascinando lo schermo è possibile spostare la parte ingrandita.

② Toccare **[REMOVE]**

- Questo riporta all'operazione di trascinamento del dito sulla parte che si desidera cancellare. È possibile trascinare la parte che si desidera cancellare anche mentre l'immagine è ingrandita.



3 Toccare **[Imp.]**

4 Toccare **[Salva]** o premere **[MENU/SET]**

- Le immagini possono risultare innaturali perché il background delle parti eliminate è creato artificialmente.
- Per le immagini di gruppo, eseguire **[Cancellare ritocco]** su ogni immagine. (Non possono essere elaborate contemporaneamente.)
- Quando **[Cancellare ritocco]** viene eseguito su un gruppo di immagini, vengono salvate come nuove immagini separate da quelle originali.
- Non disponibile quando è in uso il mirino.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Filmati
 - File con scatto a raffica 4K
 - Immagini registrate utilizzando la modalità **[Post Focus]**
 - Foto registrate con la funzione **[Qualità]** impostata su **[RAW]**

[Modif. tit.]


È possibile immettere caratteri (titoli, e così via) su un'immagine registrata. Dopo che il testo è stato memorizzato, è possibile sovrainprimerlo sulle stampe utilizzando la funzione [Stampa testo] (→218).

MENU →  **[Play]** → **[Modif. tit.]**

1 Selezionare una foto (→208)


-  viene visualizzato per le immagini su cui sono già sovrainpressi dei testi.

2 Immettere i caratteri

- Per i dettagli su come immettere i caratteri, vedere "Immissione del testo" (→52)
- Per eliminare i testi, eliminare tutti i caratteri nella schermata di immissione dei caratteri.
- È possibile stampare i testi utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO" (→231).
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Filmati
 - File con scatto a raffica 4K
 - Immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Foto registrate con l'impostazione [Qualità] [RAW , [RAW ] o [RAW]

[Stampa testo]



È possibile sovraimprimere data e ora di registrazione, nomi, destinazione di viaggio, date di viaggio, e così via, sulle foto registrate.

MENU →  **[Play]** → **[Stampa testo]**

1 Selezionare una foto (→208)

-  appare sullo schermo se l'immagine è impressa con un testo.

2 Utilizzare ▼ per selezionare [Imp.], quindi premere [MENU/SET]

[Data scatto]	[NO ORA]: imprime la data di registrazione [CON ORA]: imprime la data e ora di registrazione
[Nome]	 : imprime il nome registrato nel riconoscimento visi  : imprime il nome registrato in [Impost. profilo]
[Luogo]	Imprime la località registrata nella voce [Data viaggio] del menu [Setup]
[Data viaggio]	Imprime il numero di giorni trascorsi dalla data di viaggio impostata nella voce [Data viaggio] del menu [Setup]
[Titolo]	Imprime il testo registrato in [Modif. tit.]

3 Premere il pulsante [Q.MENU/↵]

4 Utilizzare ▲ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET]

- Per le foto con date impresse, non richiedere la stampa della data in negozio né effettuare la stampa della data con la stampante (in caso contrario, la stampa della data potrebbe venire sovrapposta).
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- La qualità dell'immagine potrebbe risultare più scadente.
- Se si imprime del testo sulle immagini di un gruppo, tali immagini vengono salvate come nuove immagini.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Filmati
 - File con scatto a raffica 4K
 - Immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Foto registrate con la funzione [Qualità] impostata su [RAW]
 - Foto su cui sia stato già impresso altro testo
 - Foto scattate senza impostare l'orologio

[Dividi film.]

Un singolo filmato può essere diviso in 2 parti. Ciò è comodo quando si desidera conservare solo le scene desiderate, o se si desidera eliminare le scene inutili per aumentare lo spazio libero sulla scheda, come durante un viaggio.

MENU → **[Play]** → **[Dividi film.]**

1 Utilizzare **◀▶** per selezionare un filmato da dividere, quindi premere **[MENU/SET]**

2 Premere **▲** nel punto in cui si desidera dividere un filmato, per metterlo in pausa

- Se si preme **◀▶** durante la pausa, è possibile effettuare regolazioni fini delle posizioni di divisione in un filmato.

3 Premere **▼**

- Il filmato originale che è stato diviso non viene conservato. (Rimangono soltanto i 2 filmati creati dopo la divisione).



- Durante la divisione, non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda o la batteria. Se si fa ciò, il filmato potrebbe venire cancellato.
- Non è possibile dividere i filmati in una posizione vicina all'inizio o alla fine del filmato in questione.
- Questa funzione non è disponibile nel caso seguente:
 - Filmati con un tempo di registrazione breve

[Video Time Lapse]

È possibile creare un filmato dalle immagini di un gruppo che sono state registrate utilizzando la funzione [Ripresa Time Lapse]. Il filmato creato viene salvato nel formato di registrazione MP4.

MENU → **[Play]** → **[Video Time Lapse]**

1 Utilizzare **◀▶** per selezionare il gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] quindi premere **[MENU/SET]**

2 Creare un filmato dopo aver selezionato il metodo di produzione

- Per i dettagli, vedere le operazioni **4** e successive (→128).
Per i dettagli sul filmato creato, vedere (→128).

[Video Stop Motion]

È possibile creare un filmato dalle immagini di un gruppo che sono state registrate utilizzando la funzione [Animaz. Stop Motion]. Il filmato creato viene salvato nel formato di registrazione MP4.

MENU → **▶** **[Play]** → **[Video Stop Motion]**

1 Utilizzare **◀▶** per selezionare un gruppo d'animazione stop motion e premere **[MENU/SET]**

2 Creare un filmato dopo aver selezionato il metodo di produzione

- Per i dettagli, vedere le operazioni **7** e successive (→130).
- Per i dettagli sul filmato creato, vedere (→131).

[Mod. dim.]

Le dimensioni delle immagini possono essere ridotte per facilitare l'invio come allegati e-mail e l'utilizzo nelle pagine web, ecc.

MENU → **▶** **[Play]** → **[Mod. dim.]**

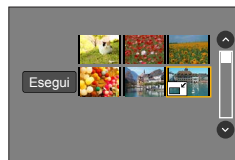
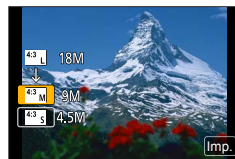
1 Selezionare una foto e una dimensione

[Sing.]

- ① Utilizzare **◀▶** per selezionare una foto, quindi premere **[MENU/SET]**
- ② Utilizzare **▲▼** per selezionare le dimensioni, quindi premere **[MENU/SET]**

[Multi] (fino a 100 foto)

- ① Utilizzare **▲▼** per selezionare le dimensioni, quindi premere **[MENU/SET]**
- ② Utilizzare **▲▼◀▶** per selezionare una foto e premere **[MENU/SET]** (ripetere)
 - Per annullare → Premere nuovamente **[MENU/SET]**.
- ③ Utilizzare **◀** per selezionare **[Esegui]**, quindi premere **[MENU/SET]**



- La qualità delle immagini si riduce dopo il ridimensionamento.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Filmati
 - File con scatto a raffica 4K
 - Immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Foto registrate con la funzione [Qualità] impostata su **[RAW]**
 - Immagini di gruppo
 - Foto su cui sia stato già impresso altro testo

[Rifil.]

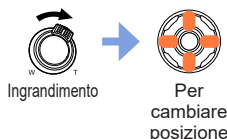
Ingrandire le foto e rifilare le aree indesiderate.

MENU →  **[Play]** → **[Rifil.]**

1 Utilizzare **◀▶** per selezionare una foto, quindi premere **[MENU/SET]**

2 Selezionare l'area da rifilare, e premere **[MENU/SET]**

- È anche possibile toccare **[ZOOM IN]** / **[ZOOM OUT]** per ingrandire o ridurre.
- È possibile anche muovere trascinando il dito sullo schermo.



- Effettuare la rifilatura di ciascuna immagine nel gruppo (non è possibile modificare le immagini in unità di gruppo).
- Se si rifila un'immagine nel gruppo, l'immagine viene salvata come nuova immagine.
- Le informazioni originali di riconoscimento visi non vengono copiate se si rifilano le foto.
- La qualità delle immagini viene ridotta dopo il ritaglio.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Filmati
 - File con scatto a raffica 4K
 - Immagini registrate utilizzando la modalità [Post Focus]
 - Foto registrate con la funzione [Qualità] impostata su [RAW]
 - Foto su cui sia stato già impresso altro testo

[Ruota]

È possibile ruotare l'immagine in unità di 90 gradi.

- Non è possibile selezionare la funzione [Ruota] quando la funzione [Ruota imm.] è impostato su [OFF].

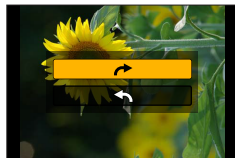
MENU →  **[Play]** → **[Ruota]**

1 Utilizzare **◀▶** per selezionare l'immagine e premere **[MENU/SET]**

2 Utilizzare **▲▼** per selezionare la direzione di rotazione, quindi premere **[MENU/SET]**


[↻]: ruotare l'immagine di 90 gradi in senso orario.

[↺]: ruotare un'immagine di 90 gradi in senso antiorario.



[Ruota imm.]

Questa modalità consente di visualizzare verticalmente le immagini, qualora siano state registrate mantenendo la fotocamera verticalmente.

MENU →  **[Play]** → **[Ruota imm.]** → **[ON]**

- Quando si riproducono le immagini su un PC, non è possibile visualizzarle nella direzione ruotata, a meno che il SO o il software utilizzato sia compatibile con lo standard Exif. Exif è un formato file per le foto che consente l'aggiunta di informazioni di registrazione, e così via. Questo standard è stato stabilito dalla "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".

[Preferiti]

È possibile etichettare le immagini preferite con una stella [★] (in tal modo, è possibile eliminare collettivamente tutte le immagini tranne quelle preferite, quando si intende eliminare delle immagini).

MENU →  **[Play]** → **[Preferiti]**

1 Selezionare l'immagine (→208)**■ Per cancellare tutte le selezioni**

Selezionare [Preferiti] → [Annull.] → [Si], quindi premere [MENU/SET]

- È possibile impostare fino a 999 foto.
- Solo quando la funzione [Modo Play] è impostata su [Play Normale], è possibile selezionare [Annull.].
- Questa funzione non è disponibile nel seguente caso:
 - Foto registrate con la funzione [Qualità] impostata su [RAW]

[Proteggi]

Impostare la protezione per disabilitare la funzione di eliminazione delle immagini. Impedisce la eliminazione delle immagini importanti.

MENU →  **[Play]** → **[Proteggi]**

1 Selezionare l'immagine (→208)

■ Per cancellare tutte le selezioni

Selezionare [Proteggi] → [Annull.] → [Si], quindi premere [MENU/SET]




Quando si imposta sulla posizione "LOCK" l'interruttore di protezione da scrittura della scheda, l'immagine non viene cancellata.

- L'immagine viene cancellata durante la formattazione, anche se è protetta.
- Potrebbe non essere efficace usando altri dispositivi.

[Mod. ric. visi]

Per modificare o eliminare le informazioni di riconoscimento per le immagini con informazioni errate.

MENU →  **[Play]** → **[Mod. ric. visi]** → **[REPLACE]** o **[DELETE]**

1 Utilizzare ◀▶ per selezionare l'immagine e premere [MENU/SET]

2 Utilizzare ◀▶ per selezionare una persona e premere [MENU/SET]

- Se si intende eseguire la funzione [DELETE], passare al punto 4.


3 Utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare la persona che deve sostituirne un'altra e premere [MENU/SET]

4 Utilizzare ◀ per selezionare [Si], quindi premere [MENU/SET]

- Quando le informazioni sul riconoscimento visi sono state eliminate, non è possibile ripristinarle.
- Per un gruppo di immagini, modificare le informazioni del riconoscimento visi nell'unità di gruppo. (non è possibile modificare le informazioni per ciascuna immagine in un gruppo).
- È possibile modificare solo la prima immagine in un gruppo.

[Classificaz. immagini]

È possibile impostare la sequenza di visualizzazione utilizzata per riprodurre le immagini sulla presente unità.

MENU →  **[Play]** → **[Classificaz. immagini]**

[FILE NAME]	Visualizza le immagini in sequenza per nomi delle cartelle o per nomi file. Questo formato di visualizzazione consente di trovare più facilmente la posizione di un'immagine in una scheda.
[DATE/TIME]	Visualizza le immagini in base alla data e all'ora in cui sono state riprese, in ordine cronologico. Quando le immagini sono state riprese utilizzando svariate fotocamere e memorizzate sulla stessa scheda, questo formato di visualizzazione consente di trovare più facilmente un'immagine specifica.

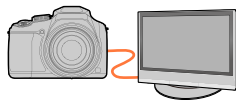
- L'immagine potrebbe non essere visualizzata in base alla sequenza di [DATE/TIME] subito dopo che la scheda viene inserita in quest'unità. In tal caso, attendere qualche secondo, e le immagini verranno visualizzate nella sequenza [DATE/TIME].

Uso di filmati in formato 4K

Visione dei filmati in formato 4K

■ Visione sullo schermo TV

Quando si collega la presente unità a un televisore compatibile con il formato 4K e si riproduce un filmato registrato con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K], è possibile utilizzare filmati ad alta risoluzione in formato 4K. È anche possibile riprodurre filmati in formato 4K collegando un televisore ad alta definizione e altri apparecchi che non dispongano del supporto 4K, anche se la risoluzione in uscita sarà inferiore.



Preparativi

- Impostare [Modo HDMI (Play)] (→205) su [AUTO] o [4K].
 - Quando si collega l'unità a un televisore che non supporta i filmati 4K, selezionare [Auto].
- ① Collegare la presente unità a un televisore compatibile 4K utilizzando il micro cavo HDMI e visualizzare la schermata di riproduzione (→227)
- Quando la funzione [VIERA Link] sulla fotocamera è impostata su [ON] e la fotocamera è collegata a un televisore Panasonic (VIERA) compatibile VIERA Link (HDMI), il televisore seleziona automaticamente il relativo ingresso e viene visualizzata la schermata di riproduzione. Per i dettagli (→229).
 - Leggere le istruzioni per l'uso del televisore.

■ Visione di filmati in formato 4K sullo schermo di un PC

Per riprodurre su un PC filmati registrati con la funzione [Qualità reg.] impostata su [4K], utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" (→231).

- Per riprodurre e modificare filmati in formato 4K, è richiesto un ambiente di PC ad alte prestazioni.
- Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Archiviazione di filmati in formato 4K

Se si collega la fotocamera ad un registratore di dischi Blu-ray o di DVD Panasonic, è possibile memorizzare le foto ed i video. (Immagini come video 4K potrebbero non essere supportate a seconda del proprio registratore.)

■ Archiviazione di filmati in formato 4K sul PC

Per i dettagli, vedere [\(→230\)](#).

È possibile utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" ([→231](#)) per convertire le dimensioni del file di un filmato in dimensioni più piccole o copiarlo su un DVD.

- Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Visione sullo schermo di un televisore

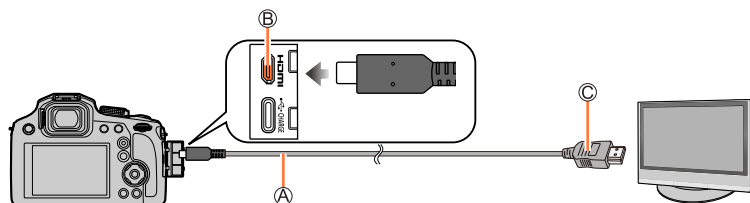
È possibile visualizzare le immagini sullo schermo di un televisore collegando la fotocamera al televisore con il micro cavo HDMI.

Preparativi

Spegnere entrambi la fotocamera e il televisore.

1 Collegare la fotocamera al televisore

Controllare la direzione dello spinotto e inserirlo dritto (qualora il cavo venga inserito nella direzione errata, lo spinotto potrebbe deformarsi e provocare un funzionamento difettoso). Inoltre, non inserire il connettore nella presa errata. In caso contrario, si potrebbe provocare un danno alla presente unità.



(A) Micro cavo HDMI

Utilizzare un cavo micro HDMI High Speed (con connettore Tipo D–Tipo A) di lunghezza inferiore a 3 m.

(B) Presa [HDMI]

(C) Alla presa di ingresso video/audio HDMI

2 Accendere il televisore e commutare la sorgente in ingresso del televisore in modo da farla corrispondere alla presa di collegamento

3 Accendere la fotocamera e premere il pulsante [▶] (Riproduzione)

Visione sullo schermo di un televisore

- Sui lati o sulla parte superiore e inferiore dello schermo potrebbero apparire delle barre, a seconda dell'impostazione del rapporto di aspetto.
- Modificare la modalità dello schermo sul televisore se la parte superiore o inferiore dell'immagine risultano tagliate.
- **DC-FZ82DE/DC-FZ80DGA/DC-FZ80DGN:**
A seconda del televisore da collegare, i file di filmati o i file di scatti a raffica 4K potrebbero non venire riprodotti correttamente.
- Controllare la funzione [Modo HDMI (Play)]. (→205)
- Le immagini non vengono visualizzate sullo schermo della fotocamera.
- L'invio in uscita del segnale HDMI viene disattivato, se si collega contemporaneamente un cavo di collegamento USB.
- Leggere le istruzioni per l'uso del televisore.

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Cos'è VIERA Link (HDMI)?

- VIERA Link è una funzione che collega automaticamente la presente fotocamera ad apparecchi compatibili VIERA Link mediante il collegamento di micro cavo HDMI, per consentire un facile funzionamento con il telecomando VIERA. (Alcune operazioni non sono disponibili.)
- VIERA Link (HDMI) è una funzione esclusivamente Panasonic aggiunta alle funzioni di controllo HDMI standard dell'industria conosciute come HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Il funzionamento non è garantito se si collegano dispositivi compatibili HDMI CEC che non sono Panasonic. Vedere il manuale del prodotto per verificare la compatibilità VIERA Link (HDMI).
- Questa fotocamera supporta la funzione VIERA Link (HDMI) versione 5. Questo è lo standard Panasonic che supporta anche i dispositivi VIERA Link Panasonic precedenti.

Preparativi

Impostare la funzione [VIERA Link] su [ON] (→205).

- 1 Collegare la fotocamera a un televisore Panasonic (VIERA) compatibile VIERA Link (HDMI) mediante un micro cavo HDMI (→227)**
- 2 Accendere la fotocamera e premere il pulsante [] (Riproduzione)**
- 3 Utilizzare il telecomando del televisore**

Spegnimento dell'unità

- È anche possibile spegnere la fotocamera quando si spegne il televisore con il telecomando.

Selezione automatica dell'ingresso

- Quando la fotocamera e il televisore sono collegati mediante un micro cavo HDMI, la fotocamera è accesa, e si preme il pulsante [] (Riproduzione) della fotocamera, l'ingresso del televisore viene commutato automaticamente sulla schermata della fotocamera. È anche possibile accendere il televisore dalla modalità standby attraverso la fotocamera (se la funzione "Power on link" (accensione al collegamento) sul televisore è impostata su "on").

- Le operazioni attraverso i pulsanti della fotocamera sono limitate.
- Per riprodurre l'audio dei filmati in una presentazione, impostare la funzione [Audio] nella schermata delle impostazioni della presentazione su [AUTO] o [Audio].
- Utilizzare un cavo micro HDMI High Speed (con connettore Tipo D–Tipo A) di lunghezza inferiore a 3 m.
- Qualora la funzione VIERA Link (HDMI) non operi correttamente (→253)

Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC

Le foto/filmati possono essere copiati dalla fotocamera al computer collegando i due insieme.

- Alcuni computer sono in grado di leggere direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera.

Per i dettagli, vedere il manuale d'uso del computer utilizzato.

■ Specifiche del computer

La fotocamera può essere collegata a un computer che può rilevare un dispositivo di memoria di massa (dispositivo che può contenere un grande volume di dati).

- Windows: Windows 10, Windows 11
- Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.6, 14.0 a 14.2



La scansione di alcuni filmati registrati nel formato [AVCHD] potrebbe non essere effettuata correttamente mediante la copia di un file o una cartella.

- Quando si utilizza Windows, accertarsi di utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" (→231) per copiare i filmati registrati nel formato [AVCHD].
- Quando si utilizza un Mac, è possibile copiare i filmati registrati nel formato [AVCHD] utilizzando "iMovie". Tenere presente, tuttavia, che potrebbe non essere possibile copiare le immagini a seconda delle impostazioni relative alla qualità di immagine. (Per i dettagli relativi ad iMovie, contattare Apple Inc.)

Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC

Scaricamento del software

Se si desidera riprodurre o modificare immagini su un PC, scaricare il software dal sito web del fornitore e installarlo sul PC utilizzato.

PHOTOfunSTUDIO 10.0 AE

È possibile catturare foto o filmati sul proprio PC, oppure organizzare le immagini catturate classificandole per data di registrazione, modello della fotocamera digitale utilizzata per registrarle, e così via. È anche possibile correggere le foto, modificare i filmati o scrivere su DVD.

Visitare il sito web seguente per scaricare/installare il software.

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10ae.html

(solo in inglese)

Scadenza del download: Gennaio 2030

• Ambiente operativo

Sistemi operativi supportati	Windows 8.1 (32 bit/64 bit) Windows 10 (32 bit/64 bit) Windows 11 • Per video 4K e foto 4K, è richiesta una versione a 64 bit del sistema operativo Windows 8.1/Windows 10/Windows 11.
CPU	Pentium® 4 (2,8 GHz o superiore)
Display	1024×768 o superiore (si consiglia 1920×1080 o superiore)
Memoria installata	1 GB o più per 32 bit, 2 GB o più per 64 bit
Spazio libero su hard disk	450 MB o più per l'installazione del software

- È necessario un PC ad alte prestazioni per usare le funzioni di riproduzione ed editing per video 4K o la funzione di ritaglio delle immagini per foto 4K. Per informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO".
- "PHOTOfunSTUDIO" non è compatibile con i Mac.

Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC

SILKYPIX Developer Studio SE

Questo software consente di sviluppare e modificare immagini su file RAW. È possibile salvare le immagini modificate in un formato file quale JPEG o TIFF, che può venire visualizzato su un PC, e così via.

Visitare il sito web seguente per scaricare/installare il software.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/italian/p/>

• Ambiente operativo

Sistemi operativi supportati	Windows 10 (64 bit) Windows 11 macOS 10.13 a 10.15, 11, 12, 13, 14
-------------------------------------	--

- Per i dettagli relativi all'ambiente operativo e a come utilizzare SILKYPIX Developer Studio, consultare la sezione “?” oppure il sito web di assistenza dell'Adwaa.

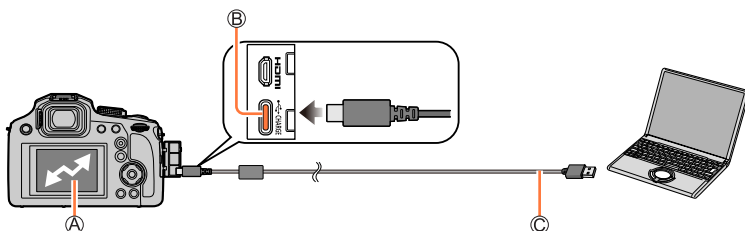
Copia delle foto e dei filmati

Preparativi

- Installare “PHOTOfunSTUDIO” sul computer prima di avviare la procedura di copia. (→231)
- Accendere la fotocamera e il computer.

1 Collegare la fotocamera al computer

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (L'inserimento in linea non retta può causare deformazione o malfunzionamento)
- Utilizzare il cavo di collegamento USB fornito in dotazione o un cavo di collegamento USB Tipo C disponibile in commercio che sia conforme agli standard USB (a seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera, il cavo di collegamento USB potrebbe non venire fornito in dotazione con la fotocamera).



(A) [Accesso]

- Non scollegare il cavo di collegamento USB mentre è visualizzato [Accesso].

(B) Presa [USB/CHARGE]

(C) Cavo di collegamento USB

2 Usare “PHOTOfunSTUDIO” per copiare le immagini sul computer

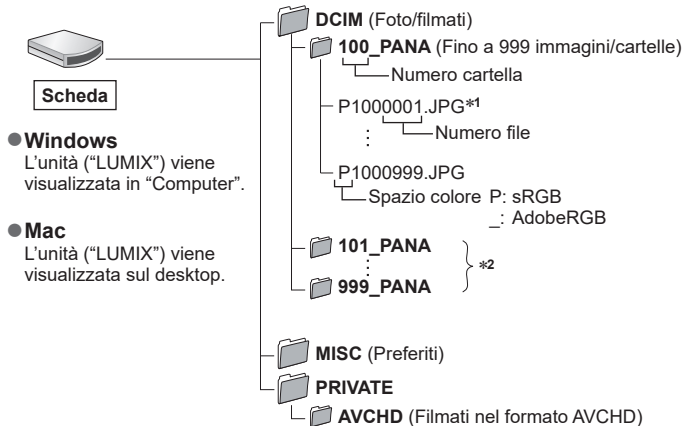
- Non eliminare né spostare i file e le cartelle copiati utilizzando Esplora risorse di Windows o altri browser. In caso contrario, potrebbe non essere possibile riprodurre o modificare i file utilizzando “PHOTOfunSTUDIO”.

Come archiviare le foto e i filmati sul proprio PC

■ Copia sul computer senza utilizzare “PHOTOfunSTUDIO”

Le immagini possono essere salvate per l'utilizzo con il computer trascinando le cartelle e i file in cartelle separate nel computer.

- La scheda della presente unità contiene i seguenti file (struttura delle cartelle).



*1 .JPG: foto

.RW2: foto registrate in file RAW

.MP4: Filmati [MP4]

*2 Nei casi seguenti vengono create nuove cartelle:

- Quando è presente un'immagine con il numero file 999 all'interno della cartella.
- Quando si usano schede che contengono già lo stesso numero di cartelle (per esempio, immagini registrate con altre fotocamere, ecc.).
- Quando si registra dopo aver eseguito [Azzerà num.]. (→207)

- Prima di inserire o di rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario, i dati potrebbero venire distrutti.
- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre vengono importate le immagini.
- Quando la batteria inizia ad esaurirsi durante la comunicazione, si sente un bip di avvertimento. Rimuovere il cavo di collegamento USB in modo sicuro. In caso contrario, i dati potrebbero venire distrutti.

Memorizzazione su un registratore

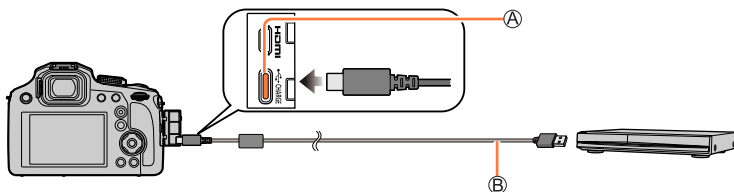
Se si collega la fotocamera ad un registratore di dischi Blu-ray o di DVD Panasonic, è possibile memorizzare le foto ed i video.

Per iniziare:

- Accendere la fotocamera ed il registratore.

1 Collegare la fotocamera al registratore.

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (L'inserimento in linea non retta può causare deformazione o malfunzionamento)
- Utilizzare il cavo di collegamento USB fornito in dotazione o un cavo di collegamento USB Tipo C disponibile in commercio che sia conforme agli standard USB (a seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera, il cavo di collegamento USB potrebbe non venire fornito in dotazione con la fotocamera).



Ⓐ Presa [USB/CHARGE]

Ⓑ Cavo di collegamento USB

2 Utilizzare il registratore per memorizzare le immagini.

- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre è in corso la memorizzazione.
- Immagini come video 4K potrebbero non essere supportate a seconda del proprio registratore.
- Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB prima di rimuovere la scheda dalla fotocamera. Altrimenti, i dati registrati possono essere danneggiati.
- Per le procedure di memorizzazione e di riproduzione, consultare le istruzioni per l'uso del registratore.

Accessori opzionali

È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.

Obiettivo di conversione (opzionale)

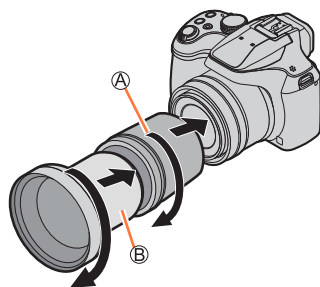
Utilizzando l'obiettivo di conversione opzionale, è possibile registrare un numero ancora più elevato di foto con il teleobiettivo. Impostare il menu [Reg] dopo aver montato l'obiettivo.

■ Montaggio dell'obiettivo di conversione

Preparativi

Rimuovere il copriobiettivo.

- ① Montare l'adattatore per obiettivi (DMW-LA8: opzionale)
 - Ruotare l'adattatore per obiettivi lentamente e con attenzione
- ② Montare il teleobiettivo di conversione (DMW-LT55: opzionale)



- Ⓐ Adattatore per obiettivi
- Ⓑ Teleobiettivo di conversione

Distanza focale convertita nel formato delle fotocamere a pellicola 35 mm*1 (Numero massimo di pixel*2)		Da 700 mm a 1.200 mm
Distanza registrabile	Lato W	Da 5,5 m a ∞
	Lato T	



*1 Quando si utilizza lo zoom, la distanza focale effettiva diventa 1,7x quella indicata sul display


*2 Quando la funzione [Formato] è impostata su [4:3] (→174)

■ Impostare il menu [Reg]

Modalità di registrazione:   **PASM**   

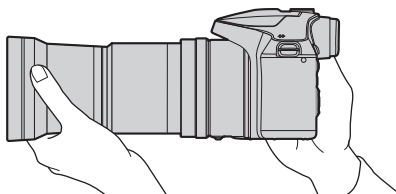
① Impostare il menu (→45)

MENU →  **[Reg]** /  **[Imm. in mov.]** → **[Conversione]**

	Quando si monta il teleobiettivo di conversione.
[OFF]	—

• Impostare sempre su [OFF] quando si smonta l'obiettivo di conversione.

Esempio: Come mantenere la fotocamera durante la registrazione a mani libere quando è montato il teleobiettivo di conversione



- L'adattatore per obiettivi (DMW-LA8: opzionale) è necessario per utilizzare l'obiettivo di conversione.
- Utilizzare esclusivamente il modello DMW-LT55.
- Quando si intende utilizzare il teleobiettivo di conversione:
 - Si consiglia di usare un treppiede.
 - La funzione dello stabilizzatore potrebbe non essere sufficientemente efficace.
 - L'indicazione di messa a fuoco potrebbe illuminarsi a causa del jitter, anche qualora il soggetto non sia a fuoco.
 - Il tempo necessario per la messa a fuoco potrebbe allungarsi più del normale.
- Per ulteriori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso dell'obiettivo di conversione.

Flash esterno (opzionale)

Dopo aver montato il flash (DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L: opzionale), la distanza effettiva aumenta in confronto a quella del flash incorporato della fotocamera.

Preparativi

Chiudere il flash incorporato e impostare l'interruttore [ON/OFF] della fotocamera su [OFF].

1 Montare il flash esterno sul contatto caldo, quindi accendere la fotocamera e il flash esterno

- Per informazioni su come modificare le impostazioni sulla fotocamera per i flash esterni, vedere (→141).
- Per informazioni sulle impostazioni per il flash senza fili, vedere (→146).

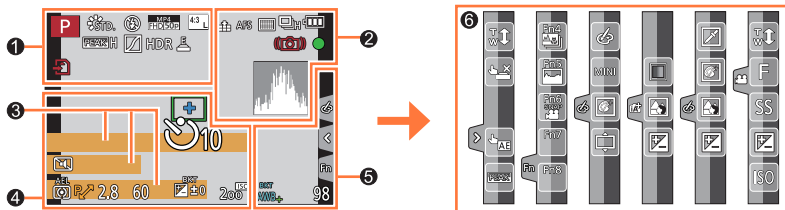
Quando si intende utilizzare altri flash esterni disponibili in commercio che non offrono la comunicazione diretta con la fotocamera

- È necessario impostare l'esposizione sul flash esterno, quando lo si utilizza. Quando si utilizza un flash esterno in modalità automatica, utilizzare un flash esterno che consenta di impostare il valore di apertura del diaframma e la sensibilità ISO per farli coincidere con le impostazioni corrispondenti sulla fotocamera.
- Impostare la fotocamera sulla modalità di esposizione automatica a priorità di diaframma o sulla modalità di esposizione manuale, quindi impostare lo stesso valore di apertura del diaframma e la stessa sensibilità ISO sul flash esterno (non è possibile ottenere l'esposizione corretta, poiché il valore di apertura del diaframma cambia in modalità di esposizione automatica a priorità di tempi. Non è possibile regolare correttamente la luce del flash esterno, poiché non è possibile fissare il valore di apertura del diaframma in modalità Programma di esposizione automatica).
- È possibile impostare il valore di apertura del diaframma, il tempo di esposizione e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando è montato il flash esterno.
- Alcuni flash esterni disponibili in commercio utilizzano terminali di sincronizzazione ad alto voltaggio o a polarità inversa. Qualora si utilizzino tali flash, potrebbero provocare un malfunzionamento oppure ostacolare il normale funzionamento della fotocamera.
- Assicurarsi di mantenere sia la fotocamera che il flash esterno, quando quest'ultimo è montato sulla fotocamera. Qualora si mantenga solo il flash esterno, quest'ultimo potrebbe staccarsi dalla fotocamera.
- Qualora si riprendano immagini ravvicinate del soggetto mentre si stanno riprendendo immagini con il grandangolo, la luce del flash viene ostruita dall'obiettivo, e la parte inferiore dello schermo potrebbe risultare scura.
- Per ulteriori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

- Le immagini seguenti sono esempi di quando la schermata della visualizzazione è impostata su [] (stile del monitor) nel monitor.
- Le informazioni visualizzate, ad esempio gli istogrammi, i livelli di ingrandimento e i valori numerici, sono solo a scopo di riferimento.


Durante la registrazione








	Modalità di registrazione (→38)
C1	Impostazione personalizzata (→80)
	[Stile foto] (→171)
	[Flash] (→140, 146)
	[Formato Rec]/[Qualità reg.] (→151, 152)
	[Snap Movie] (→159)
	[Formato] (→174)/ [Dim. immag.] (→175)
	Schermata di regolazione dell'effetto dell'immagine (Filtro) (→74, 173)
EXPS	Tipi di effetti dell'immagine (Filtro) (→173)
	Scheda (visualizzata solo durante la registrazione) (→27)
XXhXXmXXs	Tempo di registrazione trascorso (→149)
	Indicatore di registrazione simultanea (→158)

	[Peaking] (→194)
	[Intensifica ombra] (→177)
HDR	[HDR] (→179)/ [iHDR] (→57)
	[Esposizione Multipla] (→180)
	[Conversione]*1 (→237)
	Otturatore elettronico (→181)
	Indicatore di surriscaldamento (→250)

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

	[Qualità] (→175)
200fps 100fps	[Filmato alta velocità] (→78)
AFS AFF AFC MF	[AFS/AFF/AFC] (→83)/ MF (→96)
	Modalità AF (→84)
	[Trascina messa a fuoco] (→161)
	[Riconosc. viso] (→184)
AFL	Blocco AF (→98)
	Scatto a raffica (→122)
	[FOTO 4K] (→106)
	[Post Focus] (→115)
	[Autoscatto] (→124)
	Carica residua della batteria (→23)
AF-ON 	Registrazione macro (→95)
	[Stabilizz.] (→132)
	Allarme jitter (→132)
	Stato della registrazione (lampeggia in rosso). (→149)/ Messa a fuoco (si accende in verde). (→37)
	Messa a fuoco (in condizioni di scarsa illuminazione) (→82)
	Istogramma (→194)

	Nome*2 (→187)
	Giorni di viaggio trascorsi*3 (→201)
	Età in anni/mesi*2 (→187)
	Località*3 (→201)
	Data/ora corrente*3
	Impostazione destinazione di viaggio*3: 
	Esposimetro (→197)
	Zoom (→136)

	Area AF (→82, 90)
+	Punto della misurazione esposimetrica spot (→176)
+	[Indicatore centro] (→195)
	[Autoscatto] (→124)
	[Microf. zoom] (→189)
	[Modalità silenziosa] (→190)
AEL	Blocco AE (→98)
	[Mod. esposim.] (→44, 176)
	Variazione del programma (→59)
2.8	Valore di apertura del diaframma (→37)
60	Tempo di esposizione (→37)
	Compensazione esposizione (→99)
	Variazione a forcella dell'esposizione (→126)
	Luminosità (esposizione) (→58, 76)
	Aiuto per l'esposizione manuale (→63)
200 ^{ISO}	Sensibilità ISO (→100)

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

5

	[Guida selettore] (→197)
BKT AWB+	Variazione a forcella del bilanciamento del bianco (→105)
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco (→104)
	Bilanciamento del bianco (→102)
	Colore (→57)
98	Numero di immagini registrabili (→28)
RXXmXXs	Tempo di registrazione disponibile (→29, 30)

6

Scheda sensibile al tocco (→199)	
	Zoom a tocco (→137)
	Scatto a tocco (→43)
	[AE touch] (→44)
	[Peaking] (→194)
Fn	Tasti funzione (→50)

	Colore (→58)
	Funzione di controllo della sfocatura (→58, 76)
	Luminosità (esposizione) (→58, 76)
	Tipo di sfocatura ([Miniature effetto]) (→72)
	[Punto colore] (→73)
	[Baggiore] (→73)
	Schermata di regolazione dell'effetto dell'immagine (Filtro) (→74, 173)
	Effetti dell'immagine attivati o disattivati (→173)
	Effetti delle immagini (Filtro) (→173)
F	Valore di apertura del diaframma (→79)
SS	Tempo di esposizione (→79)
ISO	Sensibilità ISO (→79)

*1 A seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera, questa voce non viene visualizzata a causa di differenze nelle caratteristiche tecniche.

*2 Questa indicazione viene visualizzata per circa 5 secondi quando la fotocamera viene accesa, se è attivata l'impostazione [Impost. profilo].

*3 Questa indicazione viene visualizzata per circa 5 secondi quando la fotocamera viene accesa, dopo aver impostato l'orologio e dopo il passaggio dalla modalità di riproduzione alla modalità di registrazione.

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

■ Informazioni di registrazione sul monitor



1

	Modalità di registrazione (→38)
F2.8	Valore di apertura del diaframma (→37)
1/60	Tempo di esposizione (→37)
	Carica residua della batteria (→23)

2

ISO 200	Sensibilità ISO (→100)
	Compensazione esposizione (→99)
	Variazione a forcella dell'esposizione (→126)
	Luminosità (esposizione) (→58, 76)
	Aiuto per l'esposizione manuale (→63)
	[Flash] (→140, 146)

3

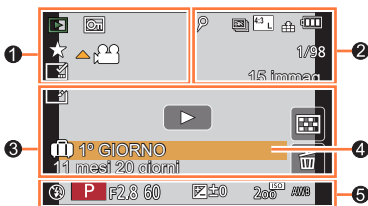
	Singola (→121)
	Scatto a raffica (→122)
	[FOTO 4K] (→106)
	[Autoscatto] (→124)
AFS AFF AFC MF	[AFS/AFF/AFC] (→83)/ MF (→96)
	Modalità AF (→84)
	[Qualità] (→175)
	[Formato] (→174)/ [Dim. immag.] (→175)
Fn	Impostazione dei tasti funzione (→49)

4

	[Stile foto] (→171)
	Variazione a forcella del bilanciamento del bianco (→105)
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco (→104)
	Bilanciamento del bianco (→102)
	[i.Dinamico] (→178)
	[Mod. esposim.] (→44, 176)
98	Numero di immagini registrabili (→28)
RXXmXXs	Tempo di registrazione disponibile (→29, 30)

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

Durante la riproduzione



1

	Modalità di riproduzione (→210)
	Immagine protetta (→223)
	Preferiti (→222)
	Riproduzione dei filmati (→163)
	Riproduzione continua di gruppo di immagini di scatti a raffica (→167)
	Salva immagini dal file di scatto a raffica 4K (→109)
	Salvare un'immagine dalle immagini registrate utilizzando la funzione [Post Focus] (→117)
	Riproduzione continua di gruppo di immagini di ripresa temporizzata (→167)
	Riproduzione continua di gruppo di animazione a passo uno (→167)
	Visualizzazione del testo sovrapposto (→218)
XXhXXmXXs	Tempo di riproduzione trascorso

2

	Icona che indica la presenza di un marcatore (→110, 111)
	Foto 4K (file di scatto a raffica 4K) (→106)
	[Post Focus] (→115)
	[Focus Stacking] (→118)
	[Formato] (→174)/ [Dim. immag.] (→175)
	[Formato Rec]/[Qualità reg.] (→151, 152)
	[Snap Movie] (→159)
	[Qualità] (→175)
200fps 100fps	[Filmato alta velocità] (→78)
	Carica residua della batteria (→23)
1/98	Numero immagine/numero totale immagini
15 immag.	Numero di immagini del gruppo
XXhXXmXXs	Tempo di registrazione filmato (→163)

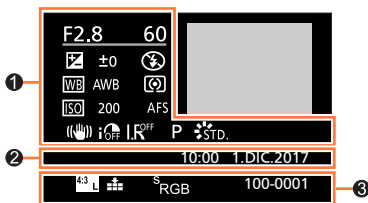
Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

③		④	
	Icona di completamento della funzione Clear Retouch (→216)	Nome* (→185, 187)	
	Icona di acquisizione delle informazioni in corso	Località* (→201)	
	Riproduzione (filmato) (→163)	Titolo* (→217)	
 1° GIORNO	Giorni di viaggio trascorsi (→201)	⑤	
	Visualizzazione gruppo di immagini di scatto a raffica (→168)	Informazioni di registrazione	
	Visualizzazione gruppo di immagini della funzione [Ripresa Time Lapse] (→168)		
	Visualizzazione per gruppo di animazione a passo uno (→168)		
	Icona del menu secondario (→168)		
	[Modalità silenziosa] (→190)		
11 mesi 20 giorni	Età in anni/mesi (→185, 187)		
	Riproduzione multipla (→165)		
	Elimina (→169)		

* Viene visualizzato nell'ordine seguente: [Titolo], [Destinazione], [Nome] ([Bambini1]/[Bambini2], [Anim. domestici]), [Nome] ([Riconosc. viso]).

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

■ Visualizzazione di informazioni dettagliate



1
Informazioni di registrazione

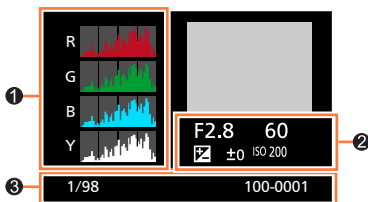
	[Stabilizz.] (→132)
	[i.Dinamico] (→178)
	[HDR] (→179)/[iHDR] (→57)
	[Risoluz. i.] (→178)

2
Data/ora di registrazione
Ora mondiale (→200)

3

	[Formato] (→174)/ [Dim. immag.] (→175)
	[Formato Rec]/[Qualità reg.] (→151, 152)
200fps 100fps	[Filmato alta velocità] (→78)
	[Qualità] (→175)
	[Spazio colore] (→183)
	Foto 4K (file di scatto a raffica 4K) (→106)
	[Post Focus] (→115)
	[Focus Stacking] (→118)
100-0001	Numero cartella/file (→234)

■ Visualizzazione istogramma



1
Istogramma (→41)

2
Informazioni di registrazione

3

1/98	Numero immagine/numero totale immagini
100-0001	Numero cartella/file (→234)

Messaggi visualizzati

La sezione seguente illustra il significato dei principali messaggi visualizzati sullo schermo e il modo in cui rispondere a tali messaggi.

■ Schede di memoria

[Errore sch. di mem.] [Formattare questa scheda?]

- Salvare i dati desiderati su un computer o un altro dispositivo, quindi utilizzare [Formatta] sulla fotocamera. (→28)
- Provare una scheda diversa.

[Errore lettura] / [Errore scrittura] [Controllare la scheda]

- Controllare se la scheda sia stata inserita correttamente o meno (→26).
- Spegnerne la fotocamera e rimuovere la scheda. Reinserire la scheda e riaccendere la fotocamera.
- Provare una scheda diversa.

[Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]

- La classe di velocità di una scheda richiesta varia a seconda delle impostazioni [Formato Rec] e [Qualità reg.] di un filmato. La registrazione di foto in formato 4K richiede una scheda che soddisfi una specifica classe di velocità. Utilizzare una scheda che soddisfi tale classe. Accertarsi di utilizzare una scheda della classe di velocità consigliata. Per i dettagli, vedere "Informazioni su filmati e registrazione di foto in formato 4K e classi di velocità" (→27).
- Qualora la registrazione si arresti anche se si utilizza una scheda con la classe di velocità consigliata (→27), la velocità di scrittura dei dati si è ridotta. Qualora si verifichi questa eventualità, si consiglia di effettuare il backup dei dati sulla scheda di memoria e di formattarla (→28). A seconda del tipo di scheda, la registrazione potrebbe interrompersi.

[Errore sch. di mem.] [Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]

- Utilizzare una scheda compatibile. (→27)

■ Batteria

[Batteria non utilizzabile]

- Usare una batteria Panasonic genuina. Se l'indicazione non si cancella, rivolgersi al rivenditore o al Centro di Assistenza più vicino.
- Togliere lo sporco dai terminali della batteria.

■ Varie**[Impossibile elim. alcune immagini] [Impossibile elim. questa immagine]**

- Non è possibile eliminare le immagini non DCF ([→162](#)). Salvare i dati desiderati su un computer o un altro apparecchio, quindi utilizzare [Formatta] sulla fotocamera. ([→28](#))

[Impostaz. imposs. per questa immagine]

- La funzione [Modif. tit.], [Stampa testo] e altre funzioni non possono essere utilizzate per le immagini che non siano conformi allo standard DCF ([→162](#)).

[Spegner e riaccendere la fotocamera] [Errore di sistema]

- Riaccendere la fotocamera. (Se l'indicazione non si cancella, rivolgersi al rivenditore o al Centro di Assistenza più vicino.)

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

① Provare innanzitutto a controllare queste voci (→248 - 254).

Qualora il problema persista,

② L'esecuzione della funzione [Azzera] nel menu [Setup] potrebbe risolvere il problema (→207).

③ Consultare anche il sito di supporto Panasonic per le informazioni di supporto più aggiornate.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Questo sito è disponibile solo in inglese.)

■ Batteria, alimentazione

L'indicatore di carica sta lampeggiando.

- La batteria viene caricata in un luogo dove la temperatura è estremamente alta o bassa.
→ Ricollegare il cavo di collegamento USB e riprovare a caricare la batteria in un luogo in cui la temperatura ambiente sia compresa tra 10 °C e 30 °C (le condizioni di temperatura si applicano anche alla batteria stessa).
- La carica non è possibile se la capacità di alimentazione del computer è bassa.

La fotocamera non funziona anche se viene accesa. La fotocamera si spegne non appena viene accesa.

- La batteria deve essere ricaricata.
→ Caricare la batteria. (→19)

Questa unità si spegne automaticamente.

- La funzione [Modo di risparmio energia] è attivata. (→204)

■ Registrazione

Le immagini non possono essere registrate. L'otturatore non funziona immediatamente se si preme il pulsante di scatto.

- Quando la funzione [Priorità focus/rilascio] è impostata su [FOCUS], la fotocamera non registra fino all'ottenimento di una messa a fuoco corretta. (→192)

Le immagini registrate sembrano bianche.

- L'obiettivo è sporco (impronte digitali, ecc.).
→ Spegnerne la fotocamera e pulire delicatamente la superficie dell'obiettivo con un panno morbido asciutto.

Le immagini registrate sono troppo chiare/scure.

- La funzione Blocco AE (→98) è impostata in modo inappropriato.

Vengono registrate alcune immagini anche se si preme una sola volta il pulsante di scatto.

- Annullare le seguenti impostazioni:
 - [Reg. simul. senza filtro] (→174)
 - Modalità avanzamento (→121)
 - Registrazione con variazione a forcella (→125)

La messa a fuoco non è corretta.

- Il soggetto è fuori dalla gamma di messa a fuoco.
- La funzione [Priorità focus/rilascio] è impostata su [RELEASE]. (→192)
- La funzione [AF puls.scatto] è impostata su [OFF]. (→191)
- La funzione Blocco AF (→98) è impostata in modo inappropriato.
- Qualora siano presenti ditate o sporco sull'obiettivo, la messa a fuoco potrebbe essere impostata sull'obiettivo anziché sul soggetto.

Le immagini registrate sono sfocate. La funzione dello stabilizzatore non è operativa.

- Il tempo di esposizione è più lento nei luoghi bui e la funzione dello stabilizzatore è meno efficace.
→ Quando si utilizza un tempo di esposizione più lento, utilizzare un treppiede e l'autoscatto (→124).

Le immagini registrate sembrano scadenti o c'è interferenza.

- Si consiglia di provare i metodi seguenti.
 - Sensibilità ISO inferiore (→100).
 - Regolare l'opzione [Riduz. rumore] della funzione [Stile foto] su un'impostazione più elevata o impostare ciascuna voce diversa da [Riduz. rumore] su un'impostazione più bassa. (→172)

Il soggetto nell'immagine potrebbe risultare distorto.

- Se si riprende un soggetto in movimento quando si utilizza l'otturatore elettronico o quando si riprende un video o una foto 4K, è possibile che il soggetto dell'immagine appaia distorto. Ciò è una caratteristica dei sensori MOS, che servono come sensori di rilevamento della fotocamera. Non si tratta di un guasto.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

Con l'illuminazione quale quella delle lampade a fluorescenza e i dispositivi di illuminazione a LED, potrebbero apparire righe o flicker.

- Ciò è una caratteristica dei sensori MOS, che servono come sensori di rilevamento della fotocamera. Non si tratta di un guasto.
- Se si riprendono foto utilizzando l'otturatore elettronico, le strisce potrebbero venire ridotte impostando un tempo di esposizione più lento. (→61)
- Quando si nota uno sfarfallio o striature evidenti in condizioni di illuminazione come ad esempio i dispositivi di illuminazione a fluorescenza o a LED nella modalità di registrazione dei filmati, è possibile ridurre lo sfarfallio o le striature configurando la funzione [Riduz. sfarf.] (→188) e fissando il tempo di esposizione. È possibile selezionare il tempo di esposizione tra i valori [1/50], [1/60], [1/100] o [1/120]. È possibile impostare il tempo di esposizione manualmente nella modalità Video creativa. (→77)

**La luminosità o il colore delle immagini registrate sono diversi dalla realtà.**

- L'aumento del tempo di esposizione quando si registra sotto le lampade a fluorescenza o i dispositivi di illuminazione a LED, ecc., potrebbe introdurre dei leggeri cambiamenti di luminosità e colore. Questi risultano dalle caratteristiche della sorgente di luce e non indicano un malfunzionamento.
- Quando si registrano soggetti in luoghi estremamente chiari o con l'illuminazione delle lampade a fluorescenza, dispositivi di illuminazione a LED, lampade al mercurio, illuminazione al sodio, ecc., i colori e la luminosità dello schermo potrebbero cambiare o sullo schermo potrebbero apparire righe orizzontali.

Lo zoom non funziona correttamente.

- Impostare [Conversione]* su [OFF].
* A seconda della nazione o dell'area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera, questa voce non viene visualizzata a causa di differenze nelle caratteristiche tecniche.

La registrazione delle foto 4K si arresta prima della fine.

- Quando la temperatura ambiente è elevata o viene effettuata continuamente la registrazione con la funzione Foto 4K, la fotocamera potrebbe visualizzare l'indicazione [△] e arrestare la registrazione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

■ Filmato

I filmati non possono essere registrati.

- Quando si utilizza una scheda di grande capacità, potrebbe non essere possibile riprendere un'immagine per qualche secondo dopo aver acceso la fotocamera.

La registrazione dei filmati in corso si arresta.

- Quando la temperatura ambiente è elevata o si registra continuamente un filmato, la fotocamera potrebbe visualizzare l'indicazione [△] e arrestare la registrazione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- La classe di velocità di una scheda richiesta varia a seconda delle impostazioni [Formato Rec] e [Qualità reg.] di un filmato. Accertarsi di utilizzare una scheda della classe di velocità consigliata. Per i dettagli, vedere "Informazioni su filmati e registrazione di foto in formato 4K e classi di velocità" (→27).

A volte la regolazione della messa a fuoco con la modalità di messa a fuoco automatica risulta difficile quando si registrano filmati in formato 4K.

- Questo potrebbe verificarsi quando si riprendono immagini riducendo la velocità della modalità di messa a fuoco automatica al fine di regolare la messa a fuoco con alta precisione. Non si tratta di un guasto.

In un filmato vengono registrati rumori, quali ticchettii o ronzii. L'audio viene registrato a volume basso.

- Se la registrazione avviene in un ambiente silenzioso, nei filmati si udiranno il suono dell'apertura del diaframma, della messa a fuoco e di altre azioni. Non si tratta di un guasto. L'operazione di messa a fuoco durante la registrazione di filmati può essere impostata su [OFF] in [AF cont.] (→154).
- Se si copre il microfono con le dita durante la registrazione di filmati, l'audio potrebbe venire registrato a volume basso o non venire registrato affatto. In questo caso, la fotocamera potrebbe rilevare più facilmente i suoni prodotti dal funzionamento dell'obiettivo.

I suoni prodotti dal funzionamento vengono registrati in un filmato.

- Si consiglia di utilizzare la modalità [Funz. silenzioso] qualora si tema che i suoni delle operazioni della fotocamera possano creare problemi. (→79)

■ Flash

Non c'è il lampo del flash.

- Il flash diventa inutilizzabile nei casi seguenti.
 - Il flash si chiude. (→138)
- Impostare [Tipologia di otturatore] su [AUTO] o [MSHTR]. (→181)
- Impostare [Modalità silenziosa] su [OFF]. (→190)

■ Monitor/mirino

Il monitor o il mirino si spegne anche se la fotocamera è accesa.

- Qualora non venga eseguita alcuna operazione durante il periodo di tempo impostato, si attiva la funzione [LVF/Monitor auto off] (→204), e il monitor o il mirino si spegne.

Potrebbe presentare uno sfarfallio per un istante oppure la luminosità dello schermo potrebbe variare notevolmente per un istante.

- Ciò avviene a causa della modifica dell'apertura dell'obiettivo quando si preme a metà il pulsante di scatto, oppure quando la luminosità del soggetto cambia. Non si tratta di un guasto.

Non si riesce a commutare tra il monitor e il mirino quando si preme il pulsante [LVF].

- Quando la fotocamera è collegata a un computer, può visualizzare le immagini solo sul monitor.

■ Riproduzione

Non si possono vedere le immagini. Non ci sono immagini registrate.

- Non è inserita una scheda nella fotocamera.
- Il nome del file dell'immagine è stato cambiato su un computer? In tal caso, esso non può essere riprodotto con la fotocamera.
→ Si consiglia di utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" (→231) per scrivere immagini dal PC alla scheda.
- Impostare [Modo Play] su [Play Normale]. (→210)

■ **Televisore, computer**

Sul televisore non appaiono le immagini. Le immagini sono sfocate o senza colori.

- Il collegamento non è stato eseguito correttamente ([→227](#)).
- Sul televisore non è stato selezionato l'ingresso ausiliario.

VIERA Link (HDMI) non funziona.

- L'impostazione [VIERA Link] della fotocamera è [ON]? ([→205](#))
 - Controllare le impostazioni VIERA Link (HDMI) dell'apparecchio a cui si intende effettuare il collegamento.
 - Spegnerne e riaccendere la fotocamera.

Impossibile comunicare con il computer.

- Spegnerne e riaccendere la fotocamera.

Il computer non riconosce la scheda. (Quando si utilizza una scheda di memoria SDXC)

- Verificare se il computer utilizzato sia compatibile o meno con le schede di memoria SDXC.
- Quando si esegue il collegamento, potrebbe apparire un messaggio che chiede di formattare la scheda. Non formattare la scheda.
- Se l'indicatore [Accesso] sullo schermo non si spegne, spegnere la fotocamera prima di scollegare il cavo di collegamento USB.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

■ Varie**Si sentono dei rumori meccanici dall'obiettivo.**

- Quando la fotocamera viene accesa o spenta, si fa muovere l'obiettivo oppure viene eseguita un'operazione con il diaframma, è possibile che si senta un rumore del genere. Non si tratta di un guasto.
- Quando la luminosità cambia dopo un'operazione di zoom o dopo lo spostamento della fotocamera, l'obiettivo potrebbe produrre un rumore durante la regolazione del diaframma. Non si tratta di un guasto.

Lo zoom si arresta immediatamente.

- Quando si utilizza lo zoom ottico extra, la zoomata si arresta temporaneamente. Non si tratta di un guasto.

L'illuminatore rosso si accende quando si preme a metà il pulsante di scatto nei luoghi bui.

- La funzione [Luce assist AF] è impostata su [ON] (→192).

La fotocamera è calda.

- La fotocamera potrebbe riscaldarsi durante l'uso, ma ciò non ha alcun effetto sulle prestazioni o la qualità.

L'orologio non è corretto.

- Se non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo, potrebbe essere necessario reimpostare l'orologio.
→ Reimpostare l'orologio (→32).

Quando si usa lo zoom, le immagini diventano leggermente distorte e i contorni del soggetto colorati.

- Le immagini potrebbero essere leggermente distorte o i contorni del soggetto colorati secondo il rapporto zoom, ma ciò non è un difetto.

Precauzioni e note per l'uso

Usando la fotocamera

- **Tenere questa unità quanto più lontana possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, televisori, videogiochi, ecc.).**
 - Se si usa questa unità sopra o vicino a un televisore, le immagini e/o il suono di questa unità potrebbero essere disturbati dalle radiazioni delle onde elettromagnetiche.
 - Non usare questa unità vicino a cellulari, perché ciò potrebbe disturbare le immagini e/o il suono.
 - I dati registrati potrebbero essere danneggiati, o le immagini distorte, dai forti campi magnetici creati dagli altoparlanti o grandi motori.
 - Le radiazioni di onde elettromagnetiche potrebbero produrre un effetto negativo sulla presente unità, disturbando le immagini e/o il suono.
 - Qualora la presente unità subisca effetti negativi causati da apparecchi elettromagnetici e smetta di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA. Quindi, reinserire la batteria o ricollegare l'adattatore CA e accendere la presente unità.
- **Non usare questa unità vicino a radiotrasmittenti o cavi di alta tensione.**
 - Se si registra vicino alle radiotrasmittenti o ai cavi di alta tensione, le immagini e/o il suono registrati potrebbero subire effetti negativi.
- Non utilizzare prolunghes per cavi elettrici o di segnale che siano forniti in dotazione con la fotocamera o con gli accessori opzionali.
- Non tenere oggetti come carte di credito che potrebbero venire influenzati magneticamente vicino all'unità.
I dati memorizzati su tali oggetti possono corrompersi e diventare inutilizzabili.
- Evitare il contatto degli insetticidi o sostanze volatili con la fotocamera (potrebbero rovinare la superficie o scrostare la vernice).
- Non lasciare mai la fotocamera e la batteria in un'auto o sul cofano di un'auto in estate. In caso contrario, si potrebbe provocare la fuoriuscita di liquido elettrolitico dalla batteria, un surriscaldamento, un incendio o un'esplosione della batteria a causa della temperatura elevata.

Cura della fotocamera

Per pulire la fotocamera, rimuovere la batteria, la scheda (opzionale) o scollegare la spina dell'alimentazione dalla presa elettrica, quindi pulirla con un panno morbido e asciutto.

- Per togliere le macchie ostinate, usare un panno bagnato strizzato completamente prima di strofinarla di nuovo con un panno asciutto.
- Non utilizzare benzina, diluenti, alcol o detersivi da cucina, in quanto possono danneggiare l'involucro esterno e la verniciatura della fotocamera.
- Se si usa un panno trattato chimicamente, leggere con cura le istruzioni che lo accompagnano.

Non usando la fotocamera per qualche tempo

- Spegnere la fotocamera prima di rimuovere la batteria e la scheda (accertarsi che la batteria sia stata rimossa, per evitare i danni causati dal suo scaricamento eccessivo).
- Non lasciare a contatto con gomma o sacchetti di plastica.
- Conservarla con un essiccante (gel di silice) se la si ripone in un cassetto, e così via. Conservare le batterie in un luogo fresco (da 15 °C a 25 °C), a bassa umidità (dal 40%RH al 60%RH) ed esente da notevoli sbalzi di temperatura.
- Caricare la batteria una volta all'anno e usarla completamente prima di riparla di nuovo.
- Controllare tutte le parti prima di riprendere immagini se la fotocamera non è stata utilizzata per un lungo periodo.

Monitor/mirino

- Non premere con forza la superficie del monitor. Ciò potrebbe causare una visualizzazione irregolare e danneggiare il monitor.
- Nei climi freddi, o in altre situazioni in cui la fotocamera diventa fredda, il monitor o il mirino potrebbero apparire leggermente più scuri del normale subito dopo l'accensione della fotocamera. La luminosità normale viene ripristinata dopo che le componenti interne si sono riscaldate.

Il monitor e il mirino sono fabbricati utilizzando una tecnologia di altissima precisione. Tuttavia, è possibile che vi siano alcuni punti scuri o luminosi (rossi, blu o verdi) sullo schermo. Non si tratta di un malfunzionamento. Gli schermi del monitor e del mirino sono controllati con altissima precisione, ma alcuni pixel potrebbero essere inattivi. I punti non vengono registrati sulle immagini su una scheda.

Obiettivo

- Non premere l'obiettivo con forza eccessiva.
- Non irradiare la fotocamera (l'obiettivo) direttamente con raggi di luce intensa, quali i raggi laser. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore di immagine e causare il malfunzionamento della fotocamera.
- Quando è presente dello sporco (acqua, olio e impronte, e così via) sulla superficie dell'obiettivo, l'immagine potrebbe venire compromessa. Pulire leggermente la superficie dell'obiettivo con un panno morbido e asciutto prima di riprendere immagini.
- Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole, in quanto i raggi di luce provenienti dal sole potrebbero causare un malfunzionamento della fotocamera. Inoltre, fare attenzione quando si colloca la fotocamera all'esterno o in prossimità di una finestra.
- Far rientrare il flash quando si trasporta la fotocamera.

Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile a ioni di litio.

La presente batteria subisce facilmente l'influenza negativa di temperatura e umidità, ed è influenzata maggiormente quando la temperatura è alta o bassa.

- Il tempo necessario per la carica varia secondo le condizioni d'utilizzo della batteria. La carica richiede più tempo alle alte o basse temperature, e se la batteria non è stata usata per un certo tempo.
- La batteria si riscalda durante la carica e rimane calda per qualche tempo dopo la carica.
- La batteria si scarica se non viene usata per lunghi periodi di tempo, anche dopo che è stata caricata.
- Non si devono lasciare oggetti metallici (come le graffette) vicino alle aree di contatto della spina di corrente. Si potrebbe altrimenti causare un incendio e/o scosse elettriche dovuti a un corto circuito o al calore conseguentemente generato.
- Non è consigliata la carica frequente della batteria. (La carica frequente della batteria riduce il tempo di utilizzo massimo e può causare il rigonfiamento della batteria.)
- Se la corrente disponibile della batteria si riduce notevolmente, vuol dire che la batteria sta finendo la sua vita di servizio. Acquistare allora una nuova batteria.
- Per caricare:
 - Togliere lo sporco dal terminale della batteria con un panno asciutto.
 - Tenere a una distanza di almeno 1 m da radio AM (potrebbe causare interferenza radio).
- La batteria non deve essere usata se è danneggiata o intaccata (soprattutto i connettori), per es., se è caduta (potrebbe causare malfunzionamenti).

Adattatore CA

- La spia di [CHARGE] può lampeggiare se influenzata da elettricità statica o onde elettromagnetiche, a seconda dell'ambiente di carica. Questo fenomeno non ha alcun effetto sulla carica.
- Se si utilizza l'adattatore CA vicino a una radio, la ricezione di quest'ultima può risultare disturbata.
- L'adattatore CA (in dotazione) potrebbe generare dei ronzii quando viene usato. Non si tratta di un guasto.
- Dopo l'uso, ricordarsi di scollegare l'alimentatore dalla presa elettrica. (Se lo si lascia collegato, verrà consumata una piccolissima quantità di corrente.)

Schede di memoria

- Per evitare di danneggiare le schede e i dati
 - Evitare le alte temperature, la luce diretta del sole, le onde elettromagnetiche e l'elettricità statica.
 - Non piegare, far cadere o esporre a forti urti.
 - Inserire la scheda all'interno di una custodia o di una borsa dopo l'uso e quando la si trasporta o la si conserva.
 - Non toccare i terminali sul lato opposto della scheda, e fare attenzione che non diventino sporchi o bagnati.
- I dati registrati potrebbero venire danneggiati o andare persi, qualora la fotocamera si guasti a causa di un uso errato. Panasonic non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni causati da perdita dei dati registrati.
- Per disfarsi/trasferire le schede di memoria
 - Se si usano le funzioni "formattazione" o "eliminazione" con la fotocamera o il computer, ciò cambia soltanto le informazioni di gestione dei file e non elimina completamente i dati della scheda di memoria. Quando si intende smaltire o cedere le schede di memoria, si consiglia, rispettivamente, di distruggerle fisicamente o di utilizzare un software di cancellazione dei dati per computer disponibile in commercio per eliminare completamente i dati dalla scheda. I dati nelle schede di memoria devono essere gestiti in modo responsabile.

Quando si intende utilizzare un treppiede o un monopiede

- Non usare forza eccessiva o stringere le viti se sono storte. (Ciò potrebbe danneggiare la fotocamera, il foro della vite o l'etichetta.)
- Accertarsi che il treppiede sia stabile. (Vedere le istruzioni per il treppiede.)
- La rimozione della scheda o della batteria potrebbe non essere possibile quando si usa un treppiede o monopiede.

Informazioni personali

Se nella funzione [Impost. profilo] o [Riconosc. viso] si impostano nomi o date di nascita, tenere presente che la fotocamera e le immagini registrate contengono informazioni personali.

Utilizzare funzioni quali [Modalità silenziosa] o modificare il rumore dell'otturatore, e così via, a proprio rischio, e accertarsi di fare attenzione particolarmente alla privacy, ai diritti di immagine, e così via, di un soggetto.

● Disconoscimento di responsabilità

- È possibile che i dati contenenti informazioni personali vengano alterati o persi a causa di malfunzionamenti, elettricità statica, incidenti, guasti, riparazioni o altre operazioni.

Panasonic non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che si verifichino, direttamente o indirettamente, in conseguenza dell'alterazione o della perdita di dati contenenti informazioni personali.

● Al momento della richiesta delle riparazioni o di trasferimento/smaltimento della fotocamera

- Ripristinare le impostazioni per proteggere le proprie informazioni personali. (→207)
- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera.
- Quando si richiedono riparazioni, le impostazioni potrebbero venire riportate allo stato iniziale di acquisto del prodotto.
- Se le operazioni sopra non sono eseguibili a causa di un malfunzionamento della fotocamera, rivolgersi al rivenditore o al Centro di assistenza più vicino.

● Quando si intende trasferire o smaltire la propria scheda di memoria, vedere "Per disfarsi/trasferire le schede di memoria" nella sezione precedente. (→258)

● Caricamento delle immagini sui servizi web

- Le immagini potrebbero contenere informazioni personali che possono venire utilizzate per identificare un individuo, ad esempio titoli, date e ore di registrazione. Prima di caricare le immagini sui servizi web, controllare con cura che le immagini non contengano informazioni che non dovrebbero essere divulgate.

Tenere presente che i reali controlli e componenti, opzioni dei menu, ecc., della fotocamera digitale potrebbero avere un aspetto diverso da quello mostrato nelle illustrazioni di queste istruzioni per l'uso.

Precauzioni e note per l'uso

- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- I termini HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress e i loghi HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- HDAVI Control™ è un marchio di fabbrica della Panasonic Holdings Corporation.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" e il logo "AVCHD Progressive" sono marchi di Panasonic Holdings Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza di Dolby Laboratories.
Dolby, Dolby Audio e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories Licensing Corporation.
- Pentium è un marchio di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Windows è un marchio o un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- iMovie, Mac e macOS sono marchi di fabbrica della Apple Inc., registrati negli U.S. e in altri Paesi.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Questo prodotto utilizza "DynaFont", di DynaComware Corporation. DynaFont è un marchio registrato di DynaComware Taiwan Inc.
- Altri nomi, nomi di aziende e nomi di prodotti menzionati del presente manuale sono marchi o marchi registrati delle relative aziende.



Questo prodotto viene concesso su licenza del portafoglio di brevetti AVC per l'uso personale e non commerciale da parte dell'utente o altro uso per il quale non riceva ricompensa, per (i) la codifica video conforme allo Standard AVC ("AVC Video") e/o (ii) la decodifica AVC Video che è stata codificata da un utente che svolge una attività personale e/o ottenuta da un fornitore video dotato di licenza per la distribuzione AVC Video. Non viene concessa, neppure implicitamente, alcuna licenza per un qualsiasi altro uso. Si possono ottenere informazioni aggiuntive da MPEG LA, L.L.C.
Vedere <http://www.mpegla.com>

Questo prodotto comprende il seguente software:

- (1) Il software sviluppato in modo indipendente da o per Panasonic,
- (2) Il software di proprietà di soggetti terzi e fornito in licenza a Panasonic,
- (3) il software concesso in licenza in base a GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) il software concesso in licenza in base a GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), e/o
- (5) software open source diverso dal software concesso in licenza in base a GPL V2.0 e/o LGPL V2.1.

Il software classificato come (3) - (5) viene distribuito con la speranza che possa essere utile, ma **SENZA ALCUNA GARANZIA**, senza neanche la garanzia implicita di **COMMERCIALIZZABILITÀ** o **DI IDONEITÀ ALL'USO PER SCOPI PARTICOLARI**. Consultare i termini e le condizioni dettagliati visualizzati selezionando [MENU/SET] → [Setup] → [Version disp.] → [Software info].

Almeno tre (3) anni dopo la consegna di questo prodotto, Panasonic fornirà a qualsiasi terza parte che ci contatterà alle informazioni di contatto fornite sotto, per un costo non superiore al nostro costo per effettuare fisicamente la distribuzione del codice sorgente, una copia completa leggibile da una macchina del codice sorgente corrispondente coperto da GPL V2.0 o LGPL V2.1, oltre alla relativa dichiarazione di riserva del diritto d'autore.

Informazioni di contatto: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Il codice sorgente e la dichiarazione di riserva del diritto d'autore sono disponibili gratuitamente anche presso il nostro sito web indicato di seguito.

<https://docs.connect.panasonic.com/oss/>

Smaltimento di vecchie apparecchiature e batterie usate
Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere smaltiti come rifiuti urbani ma deve essere effettuata una raccolta separata.

Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate vi invitiamo a consegnarli agli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese.

Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente.

Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune.

Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.



Note per il simbolo batterie (simbolo sotto):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.